

January March 1997

MITKAPTHOKPA

A QUARTERLY JOURNAL OF BANGLADESHI MANIPURIS



**MANIPURI SANGSKRITIK PARISHAD PRESENTS
KHAMBA THOIBI DANCE AT DHAKA IN RELATION
WITH RAJAT JAINTI OF BIJOY DIBAS.**

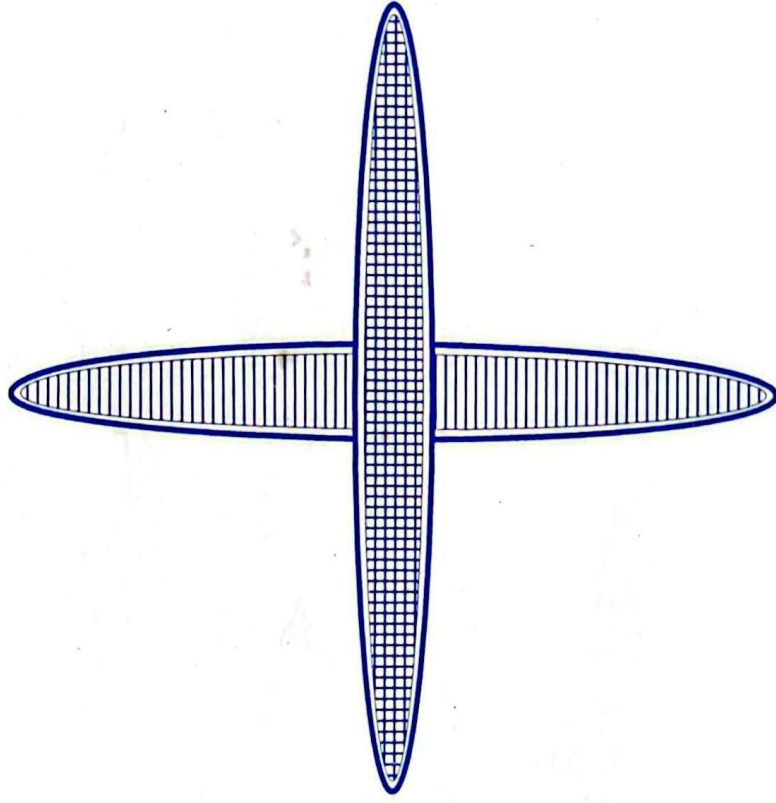
ফোন নং : ৮১০৫

রাজু মনিপুরী জুয়েলারী ওয়ার্কস

শাপলা সুপার মার্কেট (দুতলা)

শ্রীমঙ্গল

স্বত্বাধিকারী : খোনাওজম নিরঞ্জন মৈতৈ



এখানে সুদক্ষ কারিগর দ্বারা সোনা রূপার তৈরী
অলংকার পাওয়া যায় ও বিশ্বস্ততার সহিত অর্ডার
অনুযায়ী সরবরাহ করা হয় ।

মিটকাপথকপা

য়াওরিবসিং

মনিপুরি লুখায়

ইডিটোরিয়েল

হরাও কুইমদা মতম অমদি সেল মাঙহনগুমসি
পাবিরিবসিংনা করি হায়রি? ২ ৩

চেখুম রারী (Cover Story)

নিঃতম লানগী সিলভার জুবিলী '৯৬ দা মনিপুরি
জগোয় অমসুং মনিপুরি সাংস্কৃতিক পরিষদ ৫

খুন্নাই (Society)

নীথোকক্রিবা কতেশিংগী রারী ৭

□ নিঃভোমম থখাল

ঐখোয়গী খুন্নাইদা ৯

□ মধুমংগল

সান সেইভ মথজুগী ১১

□ খোইরোম ইন্দ্রজিৎ

বাংলাদেশী মনিপুরি লম্বোইগদবা কয়ানি রাখলি ১৩

□ হামোম প্রমোদ

রা অমসুং হায়জগে লাকপনি ১৫

□ শেরাম দিবজ্ঞন

খুন্নাইলজুগী ১৭

লৈঙাকলোন (Politics)

মনিপুরি রাজনীতিগী চরাংনবা মরজা তাংখুল
অমদি মরিং ২০

□ অখনুবা মনিপুরিগী পাওমীদগী

ফাগী-জুগাই

তিফ্রি অমুজা হোংচগে ২১

□ এস শ্যাম কিশোর

শৈরেং ২২

ঈ-পাও ২৪

English Section

State Terrorism in Manipur ২৮

□ Mr. D. Khuman

বাংলা বিভাগ

একাত্তরের মহান মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশের মনিপুরি ৩০

□ এ. কে. শেরাম

মনিপুরিদের অতীত ঃ কিছু ঘটনা ৩৪

□ থুমন চিংলেন কাংজিয়া

বাংলাদেশের মনিপুরি মুসলিম সমাজের
'ব্যক্তি ও ব্যক্তিত্ব' ৩৬

□ সাজ্জাদুল হক স্বপন

জাতি, উপজাতি ও সংখ্যালঘু সম্প্রদায় ৩৮

□ হরি কুমার শর্মা

Pen Friends ৪০



মনিপুরি মধুমংগল

বাংলা নীঃতমলানগী বজত জয়ন্তি খোইরোমদা মনিপুরি সাংস্কৃতিক পরিষদকি থখা-খোইবা জগোই।



মনিপুরি মথমোয়নুংদা লাংচরিবা, মীতৈগী ইনি কাউজদিবা, মমালোন, মীতৈলোন। থোংক্রুবা মিন্দেত খুলগী কতে মীতৈ। পাবুঙ U KYAW THEIN

মনিপুরি মথমোয়নুংদা লাংচরিবা, মীতৈগী ইনি কাউজদিবা, মমালোন, মীতৈলোন। থোংক্রুবা মিন্দেত
খুলগী কতে মীতৈ। পাবুঙ U KYAW THEIN

Price : Tk. 20

Editor : Ningombam Thambal. **Asst. Editors :** Hamom Promud, Yensenbam Chandrajit.
Manager : Yensenbam Lalit. **Published by :** Keisam Birendra on behalf of MITKAPTHOKPA
Publications, 4 Kathal Bagan, Dhanmondi, Dhaka-1205, Bangladesh and **Printed by :** Reliable
Printers, 76 Arambagh, Motijheel, Dhaka-1000, Bangladesh. **Designed by :** Syed Lutful Hoque.

হরাও কুম্ভেদা মতম অমদি সেল মাঙহনশুমসি

মা

লেমদা লৈরিবা ফুরুপচা খুদিংমক্কী, জাতি খুদিংগী তোঙান তোঙানবা য়েলহৌঙৈদগী শাগোন্জরকলবা চৎনলোনচৎকা মরী লৈনবা হরাও কুম্ভে কয়া লৈরি, পাংথোকুরি। মনিপুরি ফুরুপসু মালেমগী অতোপপ ফুরুপশিংদগী তোপ তোপপা ট্রাডিশন্যাল কলচরেল হেরিটেজ লৈজৈ। মশিগা মরী লৈননা মনিপুরি খুন্সায়দা য়ান্না তোঙান তোঙানবা লাইনিং লীচৎকা মরি লৈনবা হরাও কুম্ভে, লাইশোন তিনশোনগী খৌরম কয়া পাঙথোকই। অদুবু হৌজিককী ওইরিবা মনিপুরি খুন্সায়গী ওইরিবা ফিভম অসিদদি চহি চূপপা অমা হরাও কুম্ভেদা তাউদুনা লৈবগী মওঙদনি। মসিগী মওং অসিগী মতাঙদা গুসিগী খুন্সাইচাশিংনা কুপ্পা নৈনফম থোকলে, মরমদি গুসিগী মনিপুরি খুন্সায় চীরবা তানজা অমগী তানফমদা লৈরবনি, মুন্না খন্তবীযু অমদি অখঙ-অহৈ কয়ানা মশিগী মতাঙদা মীয়ামদা হরাও কুম্ভে য়ান্না পাঙথোকপনা ঐখোয়দা করি কান্নরী নত্রগা তোংজরি হায়বগী মতাঙদা খুন্সা নৈনমীনুদুনা রাখল তাহনবগী তঙাইফদবা তানজা অদু যৌরবনি, থেঙবু থেঙমল্লবনি।

অদুবু হৌজিককী মনিপুরি খুন্সায়দা য়েলহৌঙৈদগী চৎনরক্তবা মরি লৈনদবা রেষ্টরনাইজ তৌরবা মীওই কাংলুপ অমসু থোরক্ৰে, যুরোপিয়ানশিংগী চহি হৌবা ওইরমদগী মালেমগী মরজা জানুয়ারী ১ (অমবু) অনৌবা চহি হৌবনি হায়না মালেম শিনথুংনা পাংথোকুরকলি, অদুবু মনিপুরিসিংনা কা হেন্না **Westernise** ওইশিল্লবদগীরা নত্রগা গাওশিন্ৰবা পাম্বদগীরা, হায়রিবা মীওই কাংলুপ (মরু ওইনা রাখল মুন্না খনবা গুমজদ্রবা নহারোলশিং) খরদি চহি হৌবগী রাহহোক লান্না লৌরে হায়না হায়বদা হায়মনবা থোকলরোই। মরমদি মখোয়না চহি হৌবগী নামাদা নিশা কয়া শিজিন্ৰবা, কোয়বা লাঙবদা লাইরবা খুন্সাই অসিগী রাখল খনবগী মহজা, অরেষদা শেল অমদি মতম মাঙহনুদ চহি হৌবগী রাহহোক লান্না হন্দোকলে। গুসিগী ওইরকলিবা মনিপুরি

খুন্সাইগী চহি চূপপা হরাও কুম্ভে পাঙথোকপদা মতম মাঙহল্লিবা অমদি মসিগী তুংদা ওইরক্কদৌরিবা মহৈ অদুনা করি ওইরক্কনি, খল্লু গুসিগী লাইরিক লাইও হৈবনা পিক থল্লবা মনিপুরিশিং (মরুওইনা মীতৈসিংদা হায়জবনি)। অমুকসু লাকলগনি য়েন্নিংথাগী অরোইবী মরুওইনা মীতৈশিংনা পাঙথোকপা-ঈ-চেল্লাবা যাওশং কুম্ভে, কুম্ভে অসিমক্তি মীতৈ লাইনিং লীচৎ চৎপশিং অমসুং মীতৈ হীন্দু গৌরিয়া ধর্ম চৎপা কাংবু অনিমক্কীনি হায়না তোঙান তোঙানবা থাজবী অমগী মখাদা পাঙথোকপা যাউশং কুম্ভেনি। অদুবু য়েন্নিংথানা লাকলাগ পাঙথোকিলবা যাউশং কুম্ভে অসিনা গুসি ঐখোয়গী খুন্সাইদা পীরিবা অমাঙ অতাগী চেথেং অদুগী মতাঙদা মীয়ামদা বাফম খরদং থমজগে, অচুম চুমদা অদুদি মীয়ান্না লেগ্নীযু। মনিপুরি খুন্সাইদা লৈরিবা মীতৈ য়ুমথোং খরা অসিগী ইমুং-মনুশিংনা লাইর-অনং, ইনাক খনবা খায়দনা লুপা ফোর কুনগী মথজা কারবারবালা শিংগী শেঙ্গাও চোলহনখিগদৌরি। মমাঙদসু ময়াঙ লল্লোনবশিংনা যাউশঙগী খুদোং চাবা লৌদুনা কেপতিপ মার্কেত অসিগী মীয়ামু নাকোয়ননা যাওশঙ কুম্ভেগী মিৎদা খোইচাক থাদুনা মখোয়গী শেঙ্গাও চোনখিবনি। মসি গুসিদি মনিপুরিশিংনা মরুওইনা মীতৈশিংনা নৈনবীযু। হরাও কুম্ভে য়ান্না কা হেন্না তৌবদগী **Rome** মরাই চাইখিবা ইতিহাসকী বারী অদু গুসিগী মনিপুরি খুন্সাইদা থোকলবা যাবগী অকীবা লৈরে হায়বসি খঙজিনবীযু। লাইনিং - লাইশোল ধর্মগী মিৎদা পৈশা মাঙহনবা মতম মাঙহনবা তোকলসি। লৈবাককী চিরবা তানজাসিদা অরেষদা শেল মাঙহনবা অমদি মতম মাঙহনবা হায়বসি হয়েংগী মনিপুরি খুন্সাইগী লম্বীদা অমম্বা লৈচিল নোংফাইনা কূপন্দিদা অশেঙবা লম্বী অদু উবা ফংলকনোই হায়বসিসু খংশি। বাংলাদেশী মনিপুরি ঐখোয়না হৌরকফম শাংফম ওইরিবা মনিপুরগী ঈরৈচাশিংদা বাফম খরা অসি থম্মোয় শেংনা থমজবনি, লান্না লৌবীরোই খল্লি। □

পাবিরিবসিংনা করি হয়রি?

ওঝা,

ঈকাইখুম্বদা মতীক চারবা ওঝাগী মফমদা চেবাঙ থোঙগী মতেঙ লৌজরগা ব্রাইই মঙা তরাদং নিঙশিঙজবিবনি। ওঝানা তারান্না ওকপিগনি হায়বসি Meitei Group of Publication গী চাউরবা আশানি। ওঝানা ইদিত তৌবা 'MITKAPTHOKPA' পাজরবদগী ঐখোয়গী ঈফমদা নৌহৌননা অনৌবা ধৌনা অমা হাপ্পীবগুম থোকখি। মসিগী মতেঙনা ঙসি মালেমদা চৌইনা তাজরিবা মৈতে ঐখোয়গী ঈশকতমগী মমী খরিদি উবগী পাস্কু হাপ্পীবে। অদুবু ওঝাগী মফমদা ঐখোয়না হায়জনিঙবদি ঐখোয় লৈমীন্নবিবা পুম্ভমক অমত্তা ওইবা লীচিং অমগী মখাদা চংমীন্নবা খোঙজঙ ওইনা ঐখোয় পুম্ভমক মতম তারকপদা অমনা অমগী পাউ পীনশি। লোয়ননা ওঝাগী journal দা যাওবীরকপা মচাক খর পাক শন্না মৈতেনা তাবা লমদমশিং যৌনবা ঐখোয়গী চেফোঙসিদা হাপ্পবা খৌরাংজরে। ওঝাখোয়গী July-September, 1996-গী 'AWA LEIBAKTA MEETEI'—হায়বা feature সে পাজবদা যান্না পেনজবা অমা ফাওরি। মৈতে মনুঙদা মশাগী ওইজবা কয়া থাদোকতুনা মীযামগী ওইবা picture বু ময়েক শেংনা উৎননবা মীশক অমনা পাঙথোকপা থবক অমঙম খলহল্লি। ওঝাসিদগী ঐখোয় অতৈসু আশা থমজরি। লোয়ননা ওঝাখোয় ময়ামদগী Bangladesh তা খুন্দাদুনা লৈবীবিবা ঈচিন ঈনাওশিংগী যুমলৈ-কৈরে, ঈনাং-খৌরম, শেনদান লম্বী, মইহে-মশিনগী ওইবা অপুনবা শক্তম তারুপা যাবা ঈ-পাউ ১দি Feature নচিংবা ইবীরকুবা নিঙশিঙজরি। ঐখোয়গী চেফোঙসিদসু হাপ্পা যাবা ব্রারেং, শৈরেং, পেনপাল, ফাগী জোগায়নচিংবা থাবীরকুবা নিঙশিঙজরি।

অরোইবা ওইনা ওঝাখোয়গী মফমদা নৌনা পোকচরিবী 'মৈতে মেডিয়া' গী কপি খর থাজরকুবা তৌজগে। ওঝাখোয়গীসু থাবীরকুবা নিঙশিঙজরি। পোলোইদা ওঝানা বাবীখীবাপুষবু ঙমখৈ লৈতনা থাগৎচরগা ঐগী খোজ্জৈ থাঙ্গৎচরে।

এস, বিনয় লাল
ডিপ্লোম, মৈতে মেডিয়া
গৌহাটি-৭৮১০০৭

ইবুঙো থম্বাল,

'মীৎকপথোকপ' পাজরে ঈশাদা নংতনা মরুপ মপাংসিং যাওনা হরাওনৈ, থাগৎনিঙায়নি। Subscriber ওইজগে। থাদোক থাজীনগী খুদোং চাদবা খরিদি লৈব যাই অদুবু থাবা যাত্রা য়েংবীযু।

অদুগা অমনা, ময়াঙ কালিসাগী ব্রাফমগা মরি লৈননা বারোল খরসু তাজবা পামজৈ। মনিপুরদগী মরু ওইনা নহারোলগী মরুজ্জী, বাঙালিগি কুটনীতি য়েঙনিঙদবদগী বাঙালি ময়েক সিজীন্নবা ফাওবা পামরজে।

ঢাকাদা মনিপুরি কয়া য়ান্ন লৈবগে? মনিপুরদা মনিপুরি লোন চাওখং লূপ (Manipuri Language Development Society) অসম্বদা MALADES হায়না খংনবা Registerd Organisation অমা লৈ। মনিপুরি লোন অসিগী চাওখং খৌরাংগীদমকনি। মরম অদুনা লোনগা মরী লৈননা পাও ফাওদোকনবসু পামজৈ।

নুংঙায় যাইফবা ওইবীযু।

ডঃ এম, এস, নীডোষা
Department of Linguistics
Manipur University
PIN 795003
Tel : 214291/20787

ইকাইখুম্বজরিবা ইডিটর,

মীতৈগী শভম কন্নবগীদমজা অচৌবা খৌদাং লৌরিবা বাংলাদেশকী মীতৈ মচাশিংবু আসামদগী থাগৎচরী। লৌইননা বাংলাদেশতা মীতৈগী ফিল্ডম করম্বা মওন্দা লৈবিবগে খঙনিঙবনা লাংতকুরবা আসামগী মীতৈ মচাশিংনা 'মীৎকপথোকপ' চেফোঙগী থোঙজীন্দা লেপচনিঙঙি। মরম অসিনা চেফোঙ অসিবু By post তৌবিবকুবা নিঙশিঙজরি। মখৌ তাবা শেনফম তৌজরক্কে হায়না Letter অসিদা বাশক্লেী।

টি এইচ, ব্রজেনসিংহ
গ্রাম : কামরাঙা (১)
পোঃ কামরাঙা
জেলা : কাছাড়-৭৮৮১০৭
আসাম, ভারত।

ঈকাই খুম্বজরিবা ইডিটর,

লমদম তামদগী চম্ববা থামোয়নুংগী ব্রাফম খরদং চেবোলসিগী মতেঙনা ফোঙদোকচরীবসি পতুংফম তান্না পূবীযু হায়না ঈশ্বর মহাক্কা মফমদা হায়জবগা লোয়ননা খুরমজরি।

'মীৎকপ থোকপা' হায়বা চেফোঙ অসি নোংমা ঈপা অমনা পূবকই। অমসুং থোইদোক্কা বাংলাদেশতগী ফোঙলকপা ওইবনা পুন্নিঙ নুংশিখি। ঙসিগী শেনজা ধুমজাদা মোংলবা, morality গী মফম লৈরুজবা, থাজবা হাংথবা, মীওইনা পোরুরগা মীওইবাগী অর্থ খঙদ্রবা মতমগী নহারোলশিংনা নোংপু লোমগী চংনবী অমদি ঈথক-ঈবাংলা তাউদুনা চরাঙননা নিশাগী মৈখুলতা লুতুনা লেট্রিবা তাঙলবা পুন্নি। অদুগৈ ঋইদৈ লাইবক থীবদি 'মৈতে' জাতি অসিনি। ঙসি 8th Schedule দা চল্চবা ঐখোয়গী লোন, ঐখোয়গী অশেংবা হৌবকফম ঈনাং পুষা পুষা শিংনা সাক্কা ওইরবা লোন-থুপ্পা মনিগী তুঙফম মনিগী ঈয়ায়দা লোন্না থুপ্পা লৈরিবা অসিবু ঐখোয়না থিজিননুদবনা মীরোলনা ঈরোল শাববা মীগী মতৌদা হিংলিবা মীতম্বান ওইরিবা, লৈখা তারিবা মনিপুরি জাতি অসিগী চাওখংপা হায়বদু ঐখোয় অম অনিতনা খল্লুরগা কান্নফদে। জাতি অমা খুন্সাই অমা চাওখংপদা unity & Strength হায়বসিনা মরু ওইবনি।

অদুগা ঐখোয়না খঙজৈ জাতি অমগী চাওখংপা-চাওখংতবা হায়বসি মাগী সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতি না তাকই। অদুনা সাহিত্য না চাওখংলিবা মখে জাতি অদুসু চাওখংপনি হায়বসিনি। অদুনা ঙসি ঐখোয়গী ঋইদৈ অচৌবা খৌদাংদি সাহিত্যবু' চাওখংহনবা হায়বসিনি। Journal ফোঙবা Paper ফোঙবা পাবগী interest সু লৈবগী মথৌ তায়। মীরোল খঙদবশিংনা ঈমারোলবুদি ইবা-পাবা ঐখোয় খুন্সাইসিগী অহল লম্বন লজা লৈরিবশিংনা করিঙম্বা মথোয়না পাবগী interest অসি খজিকতসু লৈবদি খুন্সাইসিগী মরমদা মমিৎমনা পাঙহনবতা নতনা বাখল খহুবা হৈগনি। মরমসিনা অদোমবু মশিঙ লৈতনা থাগৎচরি অমসুং ঈকাই খুম্বজরিবা অখঙ অইশিংবু খুরমজরি

এহাক্কা চেবোল অসি কনাওম্বা বাংলাদেশকী ঈচিল ইনাও শিংনা পাবিব ফংলবদি মসিদগী হেন্না হরাওফম পুন্নিদা খঙলবোই। 'মীৎকপথোকপা' চেফোঙসিনা খুন্সাইসিবু

মীৎকপ থোকহনবদা অচৌবা খৌদাং অমা
মায়পাকু লৌবীবা ওইসনু।

অদোমগী,
এল. লিলি দেবী

ইটাখোলা, মনিপুরিপাড়া, পোঃ শিলচর
জেলা : কাছাড় - ৭৮৮০০১

ঈকাই খুমজরিবা,

অদোমগী address Guwahati দা
ফোঙবা পুর্নিমাদগী ফংজৈ। অদোমনা বানা
হোৎনদুনা পুথোকলিবা চেফোঙ 'মীৎকপ
থোকপা' পানিঙি হায়দুনা মরুপ মপাঙ খরনা
ঐঙোন্দা খঙহনবিবকপদগী ঐহাক চেশী
থাজখিবনি। অদোমনা চানবিদুনা যামদ্রবদা
Copy ৫ (মঙা) খকতং অমনবা ওইরবসু
থাবিরকনবা নিঙশিঙজরি।

২। চেশীগী মতেঙ লৌজরগা ব্রাফম
খরতংসু থমজরি। বাংলাদেশতা লৈবা মৈতৈ
অমদি পাঙল অনীগী মরী, করি ফিভমদা লৈবা,
করি তৌরগা হিংলিবা, Politically and eco-
nomically মপাংগল কনব্রা হায়বনচিংবা
খঙনিঙবা কুইরবনি। মদুগী খুদোচাবা ঈফং
ফংদ্রি।

৩। ঐনা থেৎনজবা experience তনা
Bangladesh তা লৈবা মৈতৈ হায়বদি Hindu
শিংশে যান্না বানা লৈ। মুসলমাননা য়েংথী, ওং-
নৈবনচিংবা তৌই অসিনচিংবা পাউ ময়াম জিরিদা
ঙাঙনৈ। মদুগী অতাবীদু ঐ খঙবা পামই।
ঈশামকসু Bangladesh তা লাকনবা কয়ারক
হোৎনরুৱে। অদুবু খুদোচাদবা লৈবদগী
ঙমখিদ্রে। ব্রাফমসিমদি শেংনা ঐ খঙবা পাম্মি।
অরোইবদা, মথকতা পনজখিবা ব্রাফমশিং
অসিগী পাউখুম ঙাইজরি। চেফোঙগী rate
নচিংবা খঙহনবীরকউ। লৌইরবা।

পুকচেল শেংনা
এফ. আহমদ

জিরিবাম - ৭৯৫১১৬, মনিপুর, ভারত

ইডিটর মহাশয়,

মীৎকপথোকপ। কুটরলী জরনেল,
জুলাই-সেপ্তেম্বর ইস্যুদগী ওকতোবর-
ডিসেম্বর (১৯৯৬) ফাওবগী ইস্যু মতম চানা
তেকতা কায়দনা ফংজরে। তশেংনমক অসিঙহা
চেফোঙ অমা থেৎনজবদা মৈতৈ মচা অমা ওইনা
পূকনিংথকংপা মখে চাউথোকচবা অমা ফাওজৈ।
পূকনিংদা ইরিল থৌনা অমসু লৈহল্লি। মমাংঙে
বর্মিজ লান হায়বদি চহি তরেং খুন্তাকলিঙে ইং
শোক : (১৮১৯-১৮২৫) দা যুম অমৎতদগী
কায়নখুবা ইচিল-ইনাও ঙশিদি ঈ পাউ

ফাওদোকুদুনা। নিংফুং নিংফুং বাংলাদেশ তা
মৈতৈ জাতি খর লৈ হায়দনা ফুংগা বারি ওইনা
ঙাঙনরহা অদু ঙসিদি তশেংনা মৈতৈশিং অদু
লৈবা ওইরে হায়দুনা মঙফাওনরে খল্লী।
অসিঙহা। ফজরবা মঙুন লৈরবা চেফোঙ অসি
ঐখোই মৈতৈগী লৈবাক মনিপুর অসিদা ফাওবা
থোইদোকু লৈবা ইউ উদ্দি। মনিপুরদা ফজনা
এদভরতাইজ তৌবা ঙম্ববদি যান্না পামনগানি
খল্লি। লমদমসিগী রাইটর কয়গী
আরটিকালনাচিংবসু চেফোঙ অসিদা খুদোল
তৌহন্নবগী খুদোং চাবসু ফংগানী খল্লি।

থোইদোক হেদোকু আরঃ কেঃ সিঃ এসঃ
না চহি কয়া চঙদুনা পুকচেল তিৎনা হোৎনজরবা
হিসত্রিকেল/কলচরেল প্রোজেজ্জশিং অদুগী
পেটিং খরদগী খনগংলগা চেফোঙ অসিদা
হাপ্লিরকলিবা অসি তশেংনা থাগৎতবা ঙমদে।
আর্টিষ্ট মশামকসু চেফোঙ অসি উরগা হেন্না
পেঞ্জরমগনী আশা তৌই। মীৎকপথোকপ
চাওংপা ওইসনু, তুং কোইনা চেফোঙ অসি
পুথোকতুনা ঈমা লৈবাকী ইজাতীগী সেবা তৌবা
ঙহা মচা অশেংবা ওইরসনু।

অদোমকী

আরঃ কেঃ সুনিল সুই

, ইন্টারিয়ার ডিজাইনর, আর্টিষ্ট, রাইটর,
কেশামথোং মথক, ইফাল মনিপুর

EXCELLENT, EXCEL- LENT & EXCELLENT!

I would like to thank the Edi-
torial members, Manager and
Publisher and, above all, the
Bangladeshi Manipuris for pro-
ducing such a beautiful journal,
MITKAPTHOKPA. I read with
great interest all the articles, in-
cluding the Bengali Section even
though I do not know any Bengali
word, published in the October-
December, 1996 issue. I perceive
the Editor's remark with heart-
felt emotions that there had been
an estrangement between the
Manipuris of Bangladesh and
India. After the partition of India
and Pakistan and, later on, East
Pakistan into independent Bang-
ladesh, geographical and politi-
cal isolation of the two countries
have made it difficult for
Manipuris in both countries to
contact one another. However,
MITKAPTHOKPA will definitely be
a connecting bridge among our
beloved brothers and sisters re-

siding in different parts of the
world.

In earlier days, Manipuri writ-
ers translated Bengali literature
into Manipuri language to enrich
Manipuri literature. However, at
the present time, there are enough
Manipuri literature which are
original and distinct from
contemporary literature published
in other languages. Translation
of Sahitya Academy Award win-
ning Manipuri poems, short-sto-
ries and novels of Manipuri writ-
ers into Bengali and English is
equally important for reaching
our literature out to other com-
munities. In this regard,
Manipuris from Bangladesh and
Cachar, those who speak both
Manipuri and Bengali, should be
in the forefront. This is particu-
larly meaningful for those who
are residing in areas where
Bengalis are also a majority. Of
course, we should continue to
preserve and praise our past glo-
ries and should highlight the con-
tributions made by Manipuris to
the World. e.g. Polo (Sagol
Kangjei), Manipuri Dances, Ras
Leela, and so on.

While Manipuri history, art
and culture are enormous, the
economic condition of Manipuris,
both in India and Bangladesh, is
bleak, and has not caught up
with the changing world. As diffi-
cult as to start a journal is, to
keep it alive is a herculean task.
I noticed that there are no adver-
tisements in the journal. A large
portion of the publication cost
could acquire from a sound ad-
vertising campaign. Different de-
partments in the Government of
Manipur, such as Tourism, Art
and Culture, etc., can be con-
tacted, and businesses in and
around Dhaka and Sylhet should
be persuaded to advertise their
merchandise in the journal. Fi-
nally, it is our duty to keep the
journal healthy and alive for dec-
ades into the 21st century and
beyond.

Lalit Singh Pukhrabam
Jackson, Mississippi, USA
January 20, 1997

নিংতম লানগী সিলভার জুবিলী '৯৬ দা মনিপুরি জগোয় অমসুং মনিপুরি সাংস্কৃতিক পরিষদ

বা ঙলিগী নিংতম লানগী ময়েক লারবা ইতিহাসকী মচাক ওইরবা নিংতমগী চহী কুনমঙা (২৫) মপুঙ ফাবগী নিংথিরবা ক্ষেনফমদা মতমগী সেনুয়েডতা নৌহৌননা হুফুতরামাথোয়গী শহীদসিং অমদি নিংতম লানীসিংবু ইকায় খুল্লাবা উৎপগা লোয়ননা বাংলা ইমা লৈপাকী মফম শিন থুনো পাঙথোকখি "নিংতমলানগী সিলভার জুবিলী '৯৬। মহান মুক্তিযুদ্ধ অমদি নিংতমগী ২৫ শুবা কুমওনদা বাঙালিগী "লানঙম নুমিং" (Victory Day) অদু লৈপাক প্রজাসিংগী অঙকপা থনা হরাওবা নুমিংনি। "লানঙম নুমিং" (Victory Day) '৯৬ থৌরম কয়া সরকার পায়বা অমদি সরকার পায়দবা দল, রাজনৈতিক, সামাজিক সাংস্কৃতিক সংগঠন খুদিংমকুা থৌরম কয়া লৌখন্দুনা বাংলাগী মফম খুদিঙদা সিলভার জুবিলী পাঙথোকখি। ডিসেম্বরগী ১৫ অমসুং ১৬ নুমিং নিনি সরকারগী ছুটি লাউথোকখি। বাঙালিগী নিংতম লান্দা লাক্ষা লাক্ষা শহীদ ওইখি, ইমা, ইচে কয়া ইজ্জৎ মাঙখি। মশীঙ লীকুবা ফুরুপসিংগী মনুংদা ঈতোপ তোপ্লা মীওই ফুরুপ অমা ওইরবসু "বাঙ্গালি জাতীয়তাবাদকী" মনুং চল্পবা বাংলাদেশী মনিপুরিসিংসু পোকুফম লমদম নিঙতমগীদমক শারুক য়াখি মুক্তিযুদ্ধ অমসুং মতম মতমগী ঈহৌ কয়াদা থরায় কংখি মথৌনা ফবা মীওই কয়ানা।

১৫/১২/৯৬ইং তারিখতা নুমিংনিগী ওইনা গণ প্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকারনা শিল্পাংবা সিলভার জুবিলিগি সাংস্কৃতিক উৎসব '৯৬ ঢাকা ষ্টেডিয়ামদা পাঙথোকখি। থৌরম অদুদা মনিপুরি জগোয় যাওহুন্নিংদুনা বার্তোন চে পীরকপদগী "মনিপুরি সাংস্কৃতিক পরিষদ"

না মনিপুরি মীয়ামগী মীহুং শিন্দুনা "মনিপুরি জগোয়" যান্না ফজনা নুমিং অদুদা তিনবিধিবা মীয়ামগী মফমদা উৎপখি। "মনিপুরি সাংস্কৃতিক পরিষদ" বাংলাদেশী মনিপুরিসিংগী অমতা

পুরস্কার) লৌরকখি।

ঙসি কুনশুবা শতাব্দীগি চিববা মতমসিদা মনিপুরগী বাংমদা বাংলাদেশী মনিপুরিসিংগী ঈনাং, পুঙ-ঈশৈ, জগোয়, সংকীর্তন, ফিজ্জেং,



ফটো: মজলুং ধংনা

সিলভার জুবিলী '৯৬ দা মনিপুরি নুপীমচাশিংনা থাখা থৌইকী জগোই সারি

ঙায়রিবা সাংস্কৃতিক সংগঠন অমনি। ঙসি ফাওবা ন্যাশনাল থাকী সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান কয়াদা সাংস্কৃতিক পরিষদনা শারুক যাদুনা লাক্খি। মৌলভীবাজার জেলা পরিষদ অমসুং কমলগঞ্জ থানা পরিষদনা তোপ তোপুনা শিল্পাংবা সিলভার জুবিলীগী সাংস্কৃতিক থৌরমদা মনিপুরি ঈনাংকি নিপা পালা অমসুং নুপি পালা মনিপুরি খুন্সাইগী ওইনা মনিপুরি সাংস্কৃতিক পরিষদকী কালাকার সিংনা শারুক য়াখি। কমলগঞ্জ থানা পরিষদকী সাংস্কৃতিক থৌরমদা মনিপুরি সাংস্কৃতিক পরিষদকী 'নুপিপালা' অনিসুবা মানা। ২য়

শাজং ওপ্পা সমাজ অসিগী সংস্কৃতি নোংমা-নোংমাগী ওজা ওরু লৈরকতবনা মনিপুরি সংস্কৃতিগী মঙাল মমশিল্পকপঙম থোকখি। মনিপুরি জাতিগী অসুন্না লাইবক থীরবা মতম'সিদা ঈজাতি অমদি ঈনাংপু নুংশিবিদুনা B.R.D.B গী প্রজেক্ট অফিসার ওইবিবরনা এল, ফুলবাবু সিংহ-না ভানুগাছ পরগনাগী সমাজকর্মী এইচ গোপাল, এইচ তনুবাবু, এন খম্বীতোন, এম তরনিনা চিংবা মীওই কয়াগা লোয়ননা মনিপুরি ঈনাংপু যোকখংনিঙবদগী অচৌবা থৌদাংলৌদুনা ১৯৮২ ঈঙদা 'মনিপুরি সাংস্কৃতিক



মনিপুৰী ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি এক ইতিহাস কনবীয়া

১৯৯২ নী নবেম্বৰ ২ দা মৌলভীবাজার সহরদা 'মনিপুৰি লোন, সাহিত্য, সাংস্কৃতি, অমদি ইতিহাস কনবীয়া' হায়না মনিপুৰিশিঙা চৰখিবা বেঞ্জি।

পৰিষদ' লিংখাখি। লমদম'সিগী পুঙ ঙ্গৈশাদা থওয়াই যাওবা অমদি ইজাতিবু নুংশিবীবা বিদ্যারথী খুদিৎমক্কা জাতিগী খুদোথীৱরুবা মতম'সিদা চংসিনবিৱরুনা ঙ্গসিফাওবা বাংলাদেশী মনিপুৰিসিঙী থৌদোক বাথোক কয়াদা মাযোক্কা। হৌজিক হৌজিকী ওইনা বাংলাদেশী মনিপুৰি সিঙী ওইনা চৈথেনরিবা বিষ্ণুপ্ৰিয়া' অমদি 'উপজাতি' গী মতাঙদা তম্খীৱবা ফীভম অমানা ঙ্গসিগী মালেমদা লৈরিবা মনিপুৰিসিঙী মাযথোৎদা হামুক তৈৱক্কা 'সি মনিপুৰি সাংস্কৃতিক পৰিষদনা লাধা পাৰি।

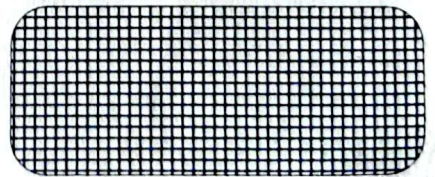
মনিপুৰি সাংস্কৃতিক পৰিষদ মনিপুৰি খুনাই অমদি বাঙালী নেসনগী ওইবা থৌৱম কয়াদা ঙ্গসিফাওবা অটোবা থৌদাং লৌদুনা লাক্ৰি। ঐথোয়গী খুনাইদা হৌজিক হৌজিক ওইরিবা ফীভম খল্লদুনা ১৯৮৮ সালদা সমাজ কল্যান মন্ত্ৰনালয়গী মখাদা ৰেজিষ্ট্ৰেশন তৌখি, ৰেজি নং ৭৩/৮৮। চহীসিমজুদা 'বিষ্ণুপ্ৰিয়াসিঙা মনিপুৰি শাদুনা সরকারদগী অনুদান লৌবা য়াৱোই হায়দুনা মতমদুগী মহামান্য ৰাষ্ট্ৰপতি

হুসেইন মুহাম্মদ এৱশাদতা মেমোৱেভাম পীখি। ১৯৯২ ঙ্গৈগী নভেম্বৰ তাং ২দা মৌলভীবাজার জেলা শহরদা "মনিপুৰিৰা উপজাতি নয়, বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰা মনিপুৰি নয়" হায়বা খোন্নাউগা লোয়ননা ৰিলে চৎতুনা জেলা প্ৰশাসকতা (ডি.সি) মেমোৱেভাম অমা পীখি, অমসুং সার্কিট হাউজগী মমাঙদা আলোচনা সভা অমা পাঙথোক্খি। বাংলাদেশী মনিপুৰিশিঙী চমমনবা বাফম খৰা সরকারনা শেংদোকপিনবা হায়দুনা ৰাক্খি। চহি অদুগী ডিসেম্বৰ তাং ৫ দা মতমদুগী তথ্যমন্ত্ৰি জনাব ব্যাৰিষ্টাৰ নাজমুল হুদানা প্ৰধান অতিথি ওইবিদুনা মনিপুৰি সাংস্কৃতিক সন্ধ্যা '৯২ পাঙথোক্খি। ১৯৯৪ ঙ্গৈ দা ঢাকা, বাংলাদেশতা পাঙথোক্খিবা ৬ ওবা সাফ গেমসতসু মনিপুৰি খুনাইগী মহৎ শিল্পনা মনিপুৰি সাংস্কৃতিক পৰিষদনা জগোয় অমদি মাৰ্শাল আৰ্ট কালাকাৰ চামা হেন্না শৰুক য়াখি। ৰাস (বসন্ত ৰাস, কুঞ্জ ৰাস, মহাৰাস) খম্বা থোইবী, লাই হাৰাওবা, মাইবী জগোয়, লৈশেম জগোয়, লৈমা জগোয় অমদি মাৰ্শাল আৰ্টনা চিংবা মখল-মথেলগী জগোয় কয়া

তম্বিদুনা সাংস্কৃতিক পৰিষদনা যোকখংপরি বাংলাদেশী মনিপুৰিসিঙী সাংস্কৃতি অমদি খুনাই।

বাংলাদেশী মনিপুৰিসিঙী ওইনা থাইদগী অথোইবা উৎসব 'মনিপুৰি সাংস্কৃতিক উৎসব' মেৱা থাগী পূৰ্ণিমা তিথিদা মহাৰাজ ভাগ্যচন্দ্ৰনা হৌদোকপিবম্বা শ্ৰী শ্ৰী কৃষ্ণগী ৰাস লীলা (মহাৰাস) জাগোয় চহী চহীগি ১৯৮৭ তগী ঙ্গসি ফাওবা কায়দনা পাঙথোক্কা। ৰাসপূৰ্ণিমা তিথিদা পাঙথোক্কা 'মনিপুৰি সাংস্কৃতিক উৎসব' অসি বাংলাদেশী অপূনবা মনিপুৰি মীয়ামগী থোইদোকপা অথোয়বা থৌৱম অমনি। অসিঙম্বা থৌৱম'সিনা বাঙালী জাতিগী মমাঙদা মনিপুৰি জাতি অমদি সমাজগি শক তাকপদা অনৌবা যাওল লমজিং ওইবীৱি।

সাংস্কৃতিক পৰিষদনা লিংখংপদগী ২৩-২-৯৭ঙ্গৈ ফাওবা সভাপতি অমদি সেক্ৰেটাৰী ওইবীৱম্বসিং ঃ সভাপতি সিং (১) হামোম গোপাল, (২) ডাঃ চৰিত্ৰ মোহন, (৩) হামোম তনুৱাবু, সেক্ৰেটাৰী সিং (১) মাইবম তৰুণী (২) থৌদাম দেবেন, (৩) এস, সত্যেন (৪) থোঙাম চন্দ্ৰকীৰ্তি। ২৩-১-৯৭ইং শাগোলসেন নুমিৎকী অ্যানুয়েল জেনাৱেল মিটিংদা শেমখিবা অনৌবা থৌপুবা ফুৰুপসিং- (১) সভাপতি-এস সত্যেন (২) সহ সভাপতি-এল শৈল্যাবু, (৩) সাধাৰণ সম্পাদক-ওয়াই ৰণজিং, সহ সাধাঃ সম্পাদক-কে, মনীন্দ্র (৫) সহ সাঃ সম্পাদিকা-এস, বিভাৱনী, (৬) কোষাধ্যক্ষ-থাংজম সূৰ্যকান্ত (৭) সাংগঠনিক সম্পাদক-এল, ব্ৰজগোপাল (৮) প্ৰচাৰ সম্পাদক-দীনমনি (৯) নৃত্য সম্পাদক-এন, শান্ত (১০) সহঃ নৃত্য সম্পাদিকা-কে ৰানীতোম্বী (১১) সাহিত্য ও ক্ৰীড়া সম্পাদক-এন জি নাতেক (১২) কাৰ্যকৰী সদস্য/সদস্যা-নাৱেংবম বীৰমংগল, মুতুম অনিল, মিঃ ধনঞ্জয়, লাইৱিকয়েংবম কল্পনা।





মীথোজাতকপ-১

কতে, (মীতে) পাবুঙ U KYAW THEIN, ঈমা, মচানুপীশিং, মমৌনুপী অমসুং মগুনুপী।

মীথোজাতকপ কতেশিংজী বারী

নিংঙোম্ব থহাল

ম নমারদা মীতেশিংবু কতে অমদি মীতে বামোনশিংবুনা পোনা হায়না খঙনৈ। চংলিবা চহী অসীগী ফেব্রুয়ারি ১৮ গী নুমিদাংরাইরমি মন্দলেগী ঐগ্যা সুন্দর গোপালনা মন্দলে হিল মথোঙদা লৈবা, মন্দলে পেলেসকা হেক চেকপল লোন্নিবিবা, মিন্দেত খুলদা কতেশিং (মনিপুরিশিং) উনরুগিসি হায়দুনা মহাক্কি, TOYOTA কার অঙৌবদুদা গুনোমনিদা ঈবান্নিবু পুদুনা চংলি। খুলদো হেক যৌবগা মীতেলোন বাইে অমফাওবা গাঙথোকপা গুমদ্রবা মিন্দেত খুলগী কতে (মনিপুরি) অহল-লমন, পাখঙ-লৈশাবী-শিংনা ঐখোয়বু পুময়োম যোমশীল্লম্বী। চান্নাহোংগী লোন্দা ফাওনবা গুমদ্রবসু থম্মোয়গী লোন্দি পিরাংপিরোইননা বারী শানরি কয়াদা নুর্থশননা, ওহোকা চান্না, চহী চা কয়া শেংন-খাইনখিবগী, মাইল চা কয়া তামখিবগী নুংহীকুরাবা থম্মোয়

কায়রবা অদুঙেগী, মতমগী ঈরোন্ডা লুপখ্রবা, কাংখুল মুংখ্রবা খুন্নাই অমগী বারী-শীঙবুল কয়া!

ঐগ্যা সুন্দর গোপালনা ইত্তরখীত তৌবীদুনা চহী ৭০ সুরবা কতে পাবুঙ U KYAW THEIN গা পুঙ ১ খর হেন্না বারী শান্নে। মচানুপী লৈশাবী অনী PAPATHAN, (চহী-২৩) MYAMYASAN (চহী-৩৬), অমসুং মমৌনুপী DAWAYEAYE, (চহী-৪৪) না ঐখোয়গা নক্লা ফমদুনা মপুক্কিং চঙনা ঐখোয়গী বারীশিং তারি। বারী হৌরকপদা ঐনা পাবুঙ U KYAW THEIN দা হায়জৈ—পাবুঙ, নচাশিংনা অবা লৈবাজা মীতে লীশীঙ কয়ামরুম লৈ তাজবদগী পাবুঙহোয়বু অমুঙেং উনজদুনা অবা-নুংঙাই বারী শান্নজরগা শকখঙ-মায়খঙনজগে হায়না লাকচবনি। পাবুঙনা যান্না থোংনা-মেঙনা, শাংনা-শাংনা চিংখদুনা বর্মিজ

লোন্দা গাঙবদু ঐগ্যা সুন্দর গোপালনা মীতেলোন্দা হন্দোক্কই-‘ঈচাশিংনা লাপখ্রবা বাংলাদেশ লৈবাজুদগী ঐখোয়বু নীঙশীঙবীদুনা বানা খোঙ্গুল লীবীরকপসে পুক্কিং যান্না হরাওজৈয়ে। অবা লৈবাজা মতম শাংনা লৈরকপদগী মীরোল (অবালোন) গাঙদুনা ঈমালোন থোঙ্রবসু মনিপুর ঈমাবুদি থম্মোয়নুংদা চেংনা কোন্ডনা থমজরি। মীতেগী ঈদি গুসীফাওবা শিংলীদা চেনলিয়ে। হায়নীঙবদি কয়ানি অদুবু ঈচাশিংবু উবদা থবায় অসী হরাওমনখিবনা হায়ফম খঙদরে।’ করি মরমদগী কতেশিংনা অবা ওনখিবনো, হায়না হংবা বাহং অমগী পাউখুম পাবুংনা অসুন্না পীরকখি—চহী ৮০ মুক্কি মমাঙদা ঐখোয়গী ঈবুধৌশিংনা মন্দলেগী নিংখেমপুরীত খুলদা লাই, (হিন্দু লাই) খুরুম্বা চঙবদা ‘নখোয়দি চাকমাং চারবনি গাঙদগী ঐখোয়গীসিদা লাই খুরুম্বা চঙলরুন্’ হায়না তাহোবকখি হায়।

মদুদগী ঈকায়বগা, সাউনীঙবগা পাখিদুনা ঐখোয়গী ঈবুদৌ-ঈবেদৌশিংনা বৌদ্ধ ধর্ম চংখি। তপ্পা-তপ্পা অবাশিংগা তোৎনা তিন্নরকখি, চারৌ-মৌরৌনরকখি, অবাগী নাংতা লূপশীনখি অমদি ঙাঙনবীমন্দবদগী মীতৈলোনসু ঙসিগী ফিভম অসী যৌনা পুমকাউ-কাউথ্রে। অদুক কুইনা বারী শানবদুদা পাবুঙ U KYAW THEIN না অবালোন মরজা - 'মাংবা শেংবা, বাইতৈবা, অপোক-অসা', হায়বা মীতৈলোনগী বাই ৩ বক ঙাঙবা ঙমী।

পাবুঙ U KYAW THEIN গী ঈমুংদি খর লায়বনা উই অদুগা অতোপ্পা কতেগী ঈমুংশিংদি অয়াসনা ঈনাক-কৈরাক খুনলি, যুন্মৈ-কৈরৈলু-নাগ্লি। কতে নুপীশিং ওবা-নোম্বা যাম্মা কনলি। কতে নুপীশিংনা সাবা ফি-রোলশিং মখোয়গী ফজবা design গী দমক ম্যানমার মনুংদা মমিং চংপদা নডনা foreigner শিংনা যাম্মা পাম্মা লৈনৈ।



মীংকপথোকপ-৮

পীক্লিবী কতে, (মীতৈ) নুপীমচা অসীদা কনানা মীতৈলোন্না মীতৈগী বারী-শীঙবুল লীবীগনি?

Alaungpaya was absent on a campaign in Manipur.

Alaungpaya's expedition against Manipur, from which he had been recalled by the Mon rising, inflicted upon that country one of the worst disasters in its history. Thousands of people were deported and settled in the Sagaing and Amarapura districts

of Upper Burma. From this time the astrologers at the court of Ava were Manipuri Brahmans, while Manipuris formed a cavalry regiment in the Burmese army.

মতম অদুগী মীতৈ শগোল তোৎবা লান্নীশিং অদো লানফা ওইজববসু শা লান্দা খৌবনিনা শা-লান কনবা অবা লৈবাক অমদি মীয়াম্মা অবাংবা থাক্কি ফিদা পীরম্মী, খৌনা ফবা অবা লৈবাক্কি হিরো ওইনা ঈকায় খুন্নরম্মী। অদুগুন্না, অবা লৈবাক্কি চিরবা মতমদা লৈবাক নিংখৌগীদমক থুয়ায় কংখিবা, অদুগুগী নাইতোম তাংখবা মীতৈ অখৌবশিং অদুগী চাদা নাউদাশিংদি ঙসি ঙম্মক মমালোন থোফ্রে, নিংঙমদনা নুশিনা, চিংনা য়েংনরগা মীংতগী

পিরায় শীত্বনরিবদুখক মঙায়রে। হৌজীক, মখোয় পূন্মক অবা ওনথ্রে—বুদ্ধীজম চংথ্রে, অবাগী নাংকি ঈপাজা পূন্মলূপ লূপশীনথ্রে, অয়াসনা মশানা মশাবু মীতৈনি, মনিপুরদগী লাকপনি হায়বা পুমকাউ কাউথোকথ্রে। চহী ২৩৯ মুক্কি মমাঙদগী মিন্দেত খুলদা মী লীশীঙ কয়ানা খুন্দা-লৈতাদুনা চাদা-নাউদা সন্দোকুনা অনীওবা মালেমগী লাঞ্জা ও, (১৯৪৫) অদুবাইদা মী লাখ অমরোম হৌ-হৌ লৈরম্বা কতেশিংনা ঙসি ঐখোয়গী মীংমাঙদগী চীকমাঙ মাঙথ্রে।

ম মিং ত ১ ঙায়হৌরে মিন্দেত খুল। অদুগুই অবা লান্নীশিংগী লাঞ্জীঙ পুরেন ওইনা থায়লেন্দ তান্না লান যান্নবা চংলম্বা মীতৈ শগোল তোৎবা লান্নীশিংগী খুল, মতমগী অকনবা শাকুদা মচোই মচোই তাংথ্রে, মপাঙ্গল কনলবা বর্মিজ কলচরগী ইবৈনুংদা লূপথ্রে।

অবা লৈবাক্তা মতীক মঙাল চাউনা

পানলম্বা কতেশিং না, (মীতৈশিং না) মাঙখিবগী বারীদি অসিনসু লোইদ্রি। মিন্দেত খুলদগী মাইল ৫/৬ চংলগা লৈবা AHNEIKTAW কৌবা খুল আমা লৈ। AHNEIKTAW হায়বদি মীগী মশা নম্বা, হায়বনি। সাল ১৭৫৮-৫৯ অমদি ১৮১৯ দা মনিপুরদগী লানফা ওইনা পুরকখিবা মীতৈশিংগী মরজা লায়য়েংবা যাম্মা হৈবা, খুংলী ওবা যাম্মা হৈবা, মাইবা সাবা মীওই কয়ামরুম যাওরকখি। মখোয়গী চাদা-নাউদাশিং লীশীঙ ৬,০০০তগী হেন্না হৌজীকসু খুল অসিদা খুন্দারি। অদুব হৌজীক্কি মখোয়সু মশানা মশাবু মীতৈনি, মীতৈগী ঈনি হায়বা কাউথরে। পূন্মক অবা ওনথরে। কায়নরমদাইদা পূন্মক্কি মীংলু নাপোম ঈহৌনখি—ঐখোয়বু লেঙুনা চিংনা য়েংহৌই, মিন্দেতকি কতেশিংনা! □

বুথোয়গী খুনহিদা

মধুমংগল

ঐখোয়গী ঈরোল পৃথিবীগী চাওখৎলবা লোল অতৈদগী তাবা নত্তে । ঈশানা ঈশাবু হছনা লৌজদুনা নৈননিঙদবদগী তাবুনাংদা লৈরিবা মমল য়াংলবা মহাও অদুবু খঙবা ঙমদবগী রাতনি । ঈশাগী অশোনবা উৎথোকচবনি । “ঈশানা ষন্নী হায়না লৌজবা তারবদি ঈথকতা মীনা পোৎলুম থাঙৎলকপগী চেনা ফাওবা কিরোইদবনি” হায়বা পাউরৌ লৈ । ঈশানা ঈশাগী ঈরোলবু চাওখৎতবনি, হছবনি হায়দুনা লৌবা তারবদি, ঈরোল লৈতবগী মীয়াম মাঙদা ঈকাই ফীরূপ খুন্না, মীরোলগী মপাল তাংজবগী অরাবা অদু শোয়দনা খাঙবা তাবনি ।

নু

মিৎ অদু ফেব্রুয়ারীগী তাং ২১নি, ভাষা আন্দোলনগী নিঙশিঙ খৌরম পাঙথোকপা নুমিংনি । মায়কৈ-মায়কৈ খুদিঙদা লৈবাক নিঙবগী ইশৈতনা পুকনিলা নিল্লম্মী । লৈবাক নিঙবগী ইশৈশিংদু তারুংবদা নৌহৌননা থম্মোয়দা থোকখিবা থৌদোকশিংদুবু নিঙশিঙ হল্পম্মী । অসুন্না ব্রাখল তৌনা-তৌনা লাকপদা ভানুগাছ স্টেশন যৌথিবা খঙহৌদে । ঐহাক্লা হেক যৌবগা ইকুই কুইদনা জয়ন্তীকা (ট্রেন) লাকতুনা কাখৎলগা ফল্পম্মী ।

ইতোমতা চৎপসে নুঙাইতে ঈপাঙ অমত্তং ফংলবদি নুঙাইখুনিদা খন্দুনা লৈরিঙেদুদা ঐগী ইমাঙদা পরেং অনি কাখৎলগা মৈতৈ মচা মানবা নহা অনিখক ফমদুনা লৈবা থেংনখি । ঐসে খুন্না ঈরৈ লৈতে অদুনা হৌরকপা নহারোলশিংবু মশক কয়া খঙদে মখোয়নসু ঐবু খঙদে । কনা কনাগী মচা মত্তনো খঙনিঙদুনা হংগে চৎলুবনি অদুবু বাংলাদা বারি শান্দুনা লৈরষদুদা খৌতক চাদুনা ঙাইহাক লেপশিন্দুনা মৈতৈরোলগাক যাওরকপরা য়েংই অদুবু অমত্তা যাওরকতবদুদদি অতোপ্লা অতৈ ওইরবোই খন্দুনা ঐগী ফমফমদা অমুক চঙদুনা ফল্পে । মখোয়দু লাইরিক

লাইঙদি হায়ফেৎ চঙখোলবা মান্নি, বাংলাদু হায়ফেৎ ফজনা ঙাঙই । হায়না হায়না নুপী ওইরল্লবসু ফিজ়েৎ-লৈতেং য়েংলগা খরা মখৈদি খঙবসু য়াবনি অদুবু নুপাগীদি ঈমান মানুবনিনা খন্দোকপা রাই । খেন্নরিবা হায়ববু শুপ্তগী লোন খজনি । মখোয় অনিনা ঙাঙনরিবা লোল অদুমক্লা ঐঙোন্দা চমল্লবা অমা ফাওহল্পম্মী । মখোয় অনিসি খাশি নত্রগা গারোদি নত্রে হায়বা খঙলে মরমদি খাশি নুপাশিংদি মখোয় অনি হেক শুবগা মখোয়গী লোন্দা বারি শান্নে, গারোসু অদু মঙাই । খাশি নুপাশিংসু মশাগী Traditional Dress শেংতুনা পৃথিবী কোয়না চৎতুনা মজাতিবু ঈকাই খুন্নাংদুনা শক তাকপা চৎনৈ । মৈতৈ নুপীঙম্মা অরাইবা ফিজ়োল শেংতুনা, মীগী চৎনবী মতৌ তল্লগা লেপ্পা চাওখৎপনি হায়না খনুবত্তম মখোয়গী রাখলদা চেন্দে । ঐনা চিংনবদা চাকমা নত্রগনা মৈতৈদি ওইরে হায়বসিনি । মরমদি চাকমাসু মখোয়গী লোনসি বাংলাগা য়ান্না নকুবনিনা বাংলাদা অয়াস্বা বারি শান্নে । মৈতৈ মরজসু বাংলা ঙাঙলগা লেপ্পে, লাইরিক-লাইঙহেবা শক্লে । মনাজা চঙদুনা লেপ্পবদসু কয়া খৌশা বাশাদনা উবদুদদি ঐনা মখোয়শে চাকমা ওইরষ শোয়দ্রে খল্লি । মৈতৈগী চৎনবীদিদি অহন অমা উবদা

খুবা তাদা মামা হা অদু অদা হায়দুনা তরাম তরামা তৌনৈ । মখোয় অনিগী খৌশা-রাশাদবা কৈদাদুনা মৈতৈ নত্রে হায়বসি লেপ্পে । অদুবু চিংনবদি কোকউ ময়াদ্রে । ঐগী ইনাজা ফল্লীবা ময়াঙ মচাদুগসু মরক মরজা য়ান্না খঙননা বারি শাবদুদা খঙলস্বা য়াই হায়দুনা হংবদা, ‘মনিপুরী উপজাতি’ হায়না খুন্নাংই । মনিপুরীনি হায়রগা অদুম য়ারবদুদা উপজাতি অমুক পকলকলিবা করিগীনো খল্লবদা শাউনিংবা ফাওরকই । মৈতৈনি হেক খঙবগা থম্মোয়দা খাঙঙমদ্রবা চেনা অমা ফাওরকখি । করিসু হায়জবা ঙমদ্রবসু ঈরোলবু মীরাইবা মতৌদুদা থম্মোয়দা বাহং কয়া হংলকতুনা মওল মওল খল্লকই । লোলগী বা হেক নিংশিংলুবগা বাংলাদেশকী ‘ভাষা আন্দোলন’ অমহিকসুং France কী বারি মচা “The Last Lesson” নিঙশিঙলকই French লোন্দা তস্বা লাইরিক অমদি স্কুলগী ক্লাস যাওবগী মহংতা, সিফাইগী ড্রিল অমদি মার্বেল শান্নবদনা হেন্ন থরাই যাওখিবা French লোন তস্বীবা ওজা M. Hammel গী ছাত্রদুনা; German না খুদুম চনত্রবা France কী Cossack অমদি Laurel শহবদা হয়েংদগী স্কুল পুষ্বা French লোল তোকতুনা Ger-

man মরোলনা তমগদবনি হায়বা অকনবা
 যাথং লাক্ৰবদা, মহাকী হৌথবা পুসিদা
 মীয়ায়রুৰবা মরোল, French পু
 হৈহৌদবগী নুংনাংবা ফাওরকপা অমদি M.
 Hammel গী অরোইবা পারা অদুবু
 যাওননবা মমিৎতা ইরা চেন্না French কী
 মপী লাইরিক পায়দুনা লাক্ৰখিবা অহলশিৎদু
 উরুবদা খংনুং নুথশিবা ফাওরকপা, মরোলবু
 থবায় যাওনা তাখিবা অমহিকসুং মরৈবাকী
 খুনা ফাওবা German লোন্দা খোংলক্ৰগদ্রা
 হায়না মরোল French পু ওমথৈ লৈতনা
 নুথশিরকপগী রাখল অদু নিঙশিঙলকই।
 বাংলাবু কন্ননবা হোৎনবদা বাঙালি কয়া
 থবাই কংখিবা কাউথোকপা ওমরোইদবা
 শিৎখানিঙাই ওইবা বারীনি।

রাফম অসিগা মরী লৈননা ঐহাক্ৰা
 হংজনিঙবা রাহং খরদি তশেৎনা ঐখোয়গী
 ঈমারোল, মৈতৈরোল অসিবু মপুঙ ঈফামক
 ফাদ্রবা লোল অমরা? মসিবু ঐখোয়না
 কদায় ফাওবা মনুং হনজিন্না থিজিন
 হমজিন্নুরবগে? অদুগা ঐখোয়না ঈরোলবু
 খৌনা ফনা ঙাঙথোকচবা ওমদ্রীবনো
 হায়বসিনি। মসিগী অতেনবা পাউখুম ওইনা
 মৈতৈ ঈপা-ঈপুশীংগী পাউরৌ, লমগী ষন্বা
 মচী শাংই হায়বদুনি হায়না খুন্সীংই।
 ঐখোয়গী ঈরোল পৃথিবীগী চাওখংলবা লোল
 অতৈদগী তাবা নঙে। ঈশানা ঈশাবু হহুনা
 লৌজদুনা নৈননিঙদবদগী তাবুনা লৈরিবা
 মমল য়াল্লবা মহাও অদুবু খঙবা ওমদবগী
 রাতনি। ঈশাগী অশোনবা উৎথোকচবনি।
 “ইশানা ষন্বী হায়না লৌজবা তারবদি
 ঈথকতা মীনা পোংলুম থাঙলকপগী চৈনা
 ফাওবা কিরোইদবনি” হায়বা পাউরৌ লৈ।
 ঈশানা ঈশাগী ঈরোলবু চাওখংতবনি,
 হহুবনি হায়দুনা লৌবা তারবদি, ঈরোল
 লৈতবগী মীয়াম মাঙদা ঈকাই ফীরপ খুশা,
 মীরোলগী মপাল তাংজবগী অরাবা অদু
 শোয়দনা খাঙবা তাবনি। মীওইবনা
 মাঙলমচৎতা মানা মানা তৌখিবা থবকী
 মইহে ফংবা হায়বসি শোয়দবনি। ঐখোয়না

হিংলিঙে মতমদা ঈরোল অশিবু
 চাওখংহন্বগী মহৎতা, খোঙ্গুল মুৎখৎনবা
 হোৎনরষা তারবদি নোংমা ঐখোয়গী
 ঈথকতা অথীবা ব্রাহ্মে তুংগী মীরোলশিৎনা
 চে-থাংবা শোয়দবনি। মতম অমদা
 লাইরিক লাইশু হৈ হায়দুনা শিৎখানরষা
 কায়ানা তুংগী পোমীং উদনা নত্রগা উনা-
 উনা মশাগী ওইজবা য়েৎদুনা মরৈবাকপু
 য়োহোকখিবা, ‘বন্দে মাতরমগী খোলাও’
 মখৌ পোংনা লাওরষা, চমজরবা লাইরিক
 লাইশু নিৎখিনা হৈজহৌদ্রবা প্রজাশিৎবু
 লমজিৎদুনা মীনাইগী ফমফমদা চিৎথরষা
 লুচিৎবা শাবশিৎদু ওসিগী মীরোলনা, ‘গধা
 মকোক পানবা’ হায়দুনা শৈখানরীবা
 অসিমক মখোয় মখোয়না মাঙলমচতা
 তৌরষা থবক্ৰুগী মইহিনি।

**মৈতৈ ঐখোয়গীসু নিঙখা
 তস্বা লৈবাক অমা ওইনা
 লৈরম্বনি, জাতি অমা
 ওইবগী লেমজনিংঙাই পুশ্বা
 শুনা লৈরম্বী। হৌজিকসু
 লৈরি, হৌজিক রাংলিবা
 হায়ববু ঐখোয়গী নিঙতস্বা
 লৈবাক অমদি মীগী মখা
 পোন্দবা লৈঙাক শাসন
 অসিতা মঙায়রে।**

ইংশোক ১৮-১৯ গী নিংখৌ মচা মশেন
 মরজা ফম মুন্ববগী খুদোংচাবা লৌরদুনা
 অরানা লান্দারকখিবা, লান্দুনা মায়থিরদুনা
 মনিপুৰ মীয়াষু লালফমদা লথশিল্লগা শমজি
 খাইনদুনা নিংখৌ মচাশিৎদুনা চেন্নুবদা,
 মরৈবাকপু অমদি মীয়াষু কনফম থোকই
 হায়দুনা চারম থক্ৰম খঙদনা, উমং-ব্রামংদা
 য়ারেজুনা য়েক্ৰববু খেৎনখিবা হিরাচন্দ্র অমদি
 মহাকী কাংবু, কোনুঙগী অঙম অখৌগী
 মতেঙ ফংদ্রবা অদুবু তৌফম থোকই হায়না,
 মাইথীনি খঙনা খঙনা মরৈবাক নিঙতম্ববগী
 লানফমদা পুগি মাঙত্ৰবা পাওনা ব্রজবাশী,
 চীঙলেন সনা নাচিৎবা মীতৈ লান্নীশিৎবু

লৈগী দোলাইমজা থাংগৎতুনা শিনাইদ্রবা
 মরৈবাক নিঙবা অখৌবগী মীংখোল পীরিবা
 অসি পুন্মক মহাক্ৰা তৌরষা থবক্ৰুগী
 মইহিনি। মৈতৈ ঐখোয়গীসু নিঙখা তস্বা
 লৈবাক অমা ওইনা লৈরম্বনি, জাতি অমা
 ওইবগী লেমজনিংঙাই পুশ্বা শুনা লৈরম্বী।
 হৌজিকসু লৈরি, হৌজিক রাংলিবা হায়ববু
 ঐখোয়গী নিঙতস্বা লৈবাক অমদি মীগী মখা
 পোন্দবা লৈঙাক শাসন অসিতা মঙায়রে।
 মুনবী থিবদগী হনজিনবা ওমদদুনা লৈরে।
 মতম অমদা শা লান্দা খৌরষা, কৈজাও
 কৈরেলবু খুংনা হিংনা ফাবা ওয়া, মপান
 নাইদ্রবা বৃটিশ তেঙ্গোলগা লাহেৎনবা ওয়া
 অদুওয়া খৌবশিৎগী চাদা নাওদা ওইরিবা
 ঐখোয়সে ওসিদি ঈশাগী ঈরোল ফাওবা
 খৌনা ফনা ঙাঙথোকপা ওমদ্রে খল্লবদা
 থম্মোয়দা তাশোন্না থিনবঙম চৈনা
 ফাওরকখি। ওসিদি ঈশাগী ঈরোল ঈজাতিবু
 মশক মচু থোক্ৰু শকতাক্ৰদবা নিঙখিনা মইহে
 মশিৎ তস্বা চনুরাশিৎগী মরজা ঈফুরুঙা
 লাশা চাবা যাওদে হায়দুনা ময়াঙদা (ময়াঙ)
 ময়ুম পান্দুনা অনৌবা লম্বী থিনরক্ৰে।
 ঈশাগী ঈমারোল থওইনরক্ৰে, ইজাতিগী
 চৎনবি পান্নরক্ৰে, ঈমা লৈবাক ঈরমদমবু
 কাউনরক্ৰে। মীনায ওইবগী হৈনবীদা হেন্না
 থরায় ল্পুরক্ৰে। ঈশানা ঈশাবু অতোনবা
 থাজা কুমথজদুনা মীগী অরেম অপা খরা
 থুলকপা অদুবু ঐগী ফংফম থোকপা
 চাকথুংনি, খৌজালগী খুদোলনি হায়দুনা
 হরাওবা নিংঙাইদনা লৈথোকপা ওমক্ৰে।
 অদুবু ঐখোয়না কাউরোইদবদি ঈশা
 ইথন্নতগী যাইফনবা শিনবা খঙনা খুনাই
 অমবু কনবা ওইথোঙে। খুনাই অদুনা
 লৈখা তাংবদা, মুৎখবদা ঐসু লৈখা তাখিবা
 শোয়দবনি। মরম অদুনা ঐখোয়গী খুনাইদা
 পুনা হিংমিন্বা, পুনা তাথোক তাশিন
 তৌনদুনা, শেল থুমগী ফীভম ফগৎ হন্ববগী
 রাংলোন পুথোকপা তঙাইফদরে। হীরম
 অসিদা খুমাঙ চাওশিল্লবা খুনাই আসিগী
 অখঙ অইহে সিংনা লম তাকপীদুনা চঙশিন
 মিন্ববগী মতম যৌরে হায়জনিঙই। □

প্রকাশিত হয়েছে

‘দি মনিপুরী’র
মনিপুরী
গ্রন্থমালার প্রথম
গ্রন্থ
“মনিপুরী সাহিত্য
ও সংস্কৃতি”

সম্পাদনা :
হামোম প্রমোদ
আপনার কপির
জন্য যোগাযোগ
করুন ।

দি মনিপুরী

(মনিপুরী কালচারেল
ডেভলপম্যান্ট
প্রমোশন এন্ড স্টাডি
সেন্টার)

৫১/১ পূর্ব রাজাবাজার
তেজগাঁও, ঢাকা-১২১৫ ।

সান সেইড মথক্তগী

খোইরোম ইন্দ্রজিৎ

(১) মীৎকপ থোকপা পত্রিকাগী সম্পাদকনা সমাজগী ওইবা বারী মচা অমতং ইবিবকউ হায়না ইরকথিবা চিঠিগী মরোলনা ঐগ্গোন্দা ঙ্গহাকতি থকচানহনখি। মরমদি চারগা হিংবা জীব অমগুম ঐনা লেলিবা পুঙ্গিসিদা সমাজগী, ইজাতিগী মরমদা খনবগী খুদোং চাবা অমুক লৈখিদ্রে। লনাইগী ওইনা হেন্না খনজিল্লুবা মরমনা সমাজকী বা খনবা হৈনহনখিদে। অদুবু লনাই পুঙ্গীগী ওইবা মতিক চারবরা হায়না খল্লুবা তারসু-চা থকনা হিংবা নৎতনা অরেপ্লা যুমফম লৈতে। মসিদসু মায় থীদবদি নত্তে। ঙ্গকায়বা নংবা, মায় থীবা হায়বসিতবু ঙ্গশরুকলা হায়না খল্লে। মীওইবগী পুঙ্গিদা লেগুনা থেংনরিবা অরবসিংগী মনুন্দা খাইদগী হেন্না বারীবসি হিংদুনা লৈবনি। হিংদুনা লৈবদা চঙঙিবা মচাকশিংসি খল্লুবদা -হিংনিংদবা যাওরকপা তাঞ্জা লাকই। মসিগী মনুঙদসু সমাজগী ইজাতিগী চাওখৎনবা খনবা হায়বসিতবু রাখনলোন অমগী দরকার তাই।

মতম অমদা এ. কে. শেরামগা য়ান্না নকননা লৈমিন্ণবগী খুদোং চাবমা ফথি। মতম অদু নহা ওইরি। ফিজেং চাকচা য়ান্না নানবা, কেবা, চেন চোংবদা অরবা ফাওদবা মতমনি। চহি মতাং অদুনা অরবা ফাওখিদে। অনা, অয়েকপনা তুহৎপা ঙ্গমখিদে। সাহিত্য সংসদকী ঙ্গাওং ফেত্রংলবা মরমমহা তাদবা কমী অমা ওইনা চেন চোংখি। য়ান্না খঙ হৈবা, ইবা খোৎপগী থবকতা নাচুলুদে। মী য়ান্না তিল্লগা হরাওনিংবা, লাউ খোংলগা হরাওবা মতমনি। ইবা, পাবদা খৌওইনা পুঞ্জিং চেৎতবা ঐগ্গোন্দা অনন্তদা (শেরাম) না কন্বা ইহল্লিঙ্ডি। সাহিত্য সংসদকী অয়াধা থবকতা শরুক য়াহল্লিঙ্ডি। অদুবু ঐগী খৌওইনা নাচুংদবা হৈনিংদবা উরগা শেরামনা ঐগ্গোন্দা অরুশা খৌদাং কয়ামরুফম শিনজল্লী। নোংমদি খঙহৌদনা রেডিও টোক (কথিকা) অমা ইরম্বু হায়না শিন্ণরকই। কথিকা

অসি করম্মা ইগনি খনবদা জ্ঞানমেন তাখিদে। অমুক নুথিল লেনত্রে। নুংথাংদা যৌশাল্লকপা মতমদা ঐনা ঙ্গমরোই হায়না হায়খি। অনন্তদানা নোকনা নোকনা হায়রকখি ঙ্গমদবা য়ারোই। হয়েং হাংচিং অডিশন তৌগদৌরিবনি। নঙনা য়াহা ইবা অদু পাগদৌরিবনি। অমুক শেমদোক শেমজিন তৌরোই। মতম লৈত্রে, মদুগী বাংলা অনুবাদসু তৌদুনা থমম্বু হায়রগা অফিস কাখি। করিনো তৌগদবা খনবদা রাখল লাশা ফংদ্রে। য়ান্না মতৌ মান্না চে, কলম পায়রগা পত্তিত অমগুম ফমনা রাখল খনবা হৌখিরম্মী। ককপগা ইবগা-ইবদগী ককপনা হেল্লবা চে অদু পাশিনবা থোকতবা মফমসু যাওরে। ইবদি অমুক লেপত্রে। উচিন নাচিন লোইশিনখি। ঐনা ইবা বারী (কথিকা) দু পদুনা রেডিওদা পাথোরকখি।

মিনিট ২০ গী রেডিও-দা শন্দোকনবা ‘নুপীনা ইমুং মনুংগী শান্তিনি’ হায়বা লিলা মচা অমা ইদবা য়াদে হায়না খবনিগী মতুংদা অমুকসু হায়রকখি। লিলা ইবা হায়বসিবু ঐনা ঙ্গমগদবা মওং মানদে, ঙ্গমোই হায়না হায়খি। দৃশ্যনা চিংবা পুথোকলগা চান্না-চুনবা বাই হাতা শিজিন্ণনা-অদুগীসু মথক্ততা মিনিট ২০গী অককুনবা মতম অমদা লিলা মচা ওইহনবা- ঙ্গমগনী হায়বসি ঐগী রাখনদা উখিদে। অদুদগী মাকনা (শেরাম) ইখি ঙ্গরাই লায়-না। ঐসু লিলাদুদা শরুক য়াখি। রেডিওদা শন্দোকখি। অনন্তদানা মতম পুনমকতা হায়খি—লাইরিক য়ান্না হৈরগতা-অচৌবা ফমদা থবক পাল্লগতা ইবা ঙ্গমগনী হায়বা লৈতে। ইবা হায়বসিসু আর্ট মখল ‘মনি’।

ঐখোয়না লাইরিক-লাইসুসু মতিক চানা তমহৌদবনিনা মচু তানা ইবা ঙ্গমগনি থাজদে হায়না হায়বা মতমদা হায়রকখি নঙনা ইরিবা অদুমনা ইউনিভার্সিটিগী ডিগ্রী পায়বা মী ‘মনসু হেকতা পুংইতা ইবা ঙ্গমগনী খনব্রা? পুংঙম ঙ্গমনবা নত্তে। জ্ঞান হায়বসিদি নত্তেদা যাওরিবা

অদুতনা শিজিন্দবগী পাস্বৈনা অযৌবা থাকতা কাবা যাই হায়রকখি। অনস্তদানা ঐগোন্দা নুংশিবিদুনা পুঙহাই হায়বা নত্রগা থাগৎপিবা ওইরষ যাই। সমাজগী ওইরিবা অয়াস্বা মীনদি থক্ ফৈ কোবসি হায়নদে। ঐনা ফনা ইবা হৈ হায়ববসু অয়াস্বা মীনা লাইবিক লাইসু যান্না তমহৌদবা, শকনানবা কেবানী, শেন পায়দাব, ঙাথবিয়া/তৌবদুরা-হায়নরি।

ইউনিভার্সিটি তম্বুবা মাষ্টার্স লোইশিন্দবা মীতে মচা'মনা ঐবু ফজনা খঙঙি। ঐখোয় অদোমগীনি। ঢাকা, চিটাগাং যান্না তোইনা চৎপা অটো অশাং যান্না তিন্না মীকাক কীদ্রবা নহা অমনি। ঐনা টাই পুত্রগা অফিস কাবসি উরগা মাকনা যান্না ইকাইবিবা মওংনি। মরমদি ঐনা মাকুমনা ডিগ্রী পানদবা, স্কুল লানথোকপা অমনা অফিসকী কেবানী ওইরগা করন্না টাই পুত্রগা অফিস কাবনো খনবদা অহৈ অশিং যান্না তানখিবম্মী। টাই'সি করন্না মীওইনা পুনবা যাই মসিনা চিংবা কয়ামরুম হঙনা, তানবা লেপখিদে। হায়রিবা মীওইসি নোংমা ঐনা থবক তৌরিবা ব্যাংক তুদা লাকখি। ঐবু খোঙদগী তোনফৌ য়েঙঙি। অফিসকী অতৈ অতৈ থবক তৌমিন্দিরবা কোলিকশিংদসু য়েঙঙি। মরক মরকতা হঙকপসু যাওই। কনানা করন্না থাকী থবক তৌরি, মসিনা চিংবা। মতাং'মদা ঐগোন্দসু হংলকখি—করন্না ফমদা লৈবনো হায়না। ঝাইদগী হেন্না মাকনা খঙনিঙলিবা পাউখুমদি ডিগ্রী যাওদবা, স্কুল লানথোকপা ঐনা টাই পুনবা যাত্রা অসিনি। মাকী ফুমবংননা লৈরিবা রাহং অদু অসুমনা হংলকখি—তাদনা টাই পুত্রা অফিস কারকলিবসি মকোকসিনা করিমন্ত হায়দ্রা। ঐনা খুমখি, ঙসিফাওদি হংকক্রি। স্যুট শেৎপা টাই পুত্রা অফিস কারকপা যাদে হায়বসু হায়দে। পাউখুম অদু মাকনা পেনখিদে মখা অমুক তারকখি—খ্লেজুয়েশন যাওদবা মীওইনা টাই পুনবা যাবরা। যাত্রা যাদবরা অদুদি ঐ খঙদ্রে অদুগা ঐগীতা ওইনদি পুনদুনা লাকলিবা অসিনি।

ইউনিভার্সিটি কারন্না ডিগ্রী পানবা মীওই অদু যান্না পেনদনা ব্যাংকতগী হনখি। মাকী

খঙনা চান্নবা মরুপ মপাঙ মরী মতাদা ঐনা টাই পুত্রা চৎপসিগী মতাঙদা যান্না নৈনখি। যারদি মসিগী মতাঙসিদা সেমিনার ওইনা পাঙথোকত্তিবগী মওংনি। হৌজিক-হৌজিকতি সাংস্কৃতিক পরিষদনা পাঙথোকপা "সাংস্কৃতিক উৎসব" অসি যান্না চাউনা পাঙথোকই। মীতে খুংঙ অয়াস্বদগী মী তিল্লি। মী থিংনা তিল্লবা সাংস্কৃতিক উৎসবতা ডিগ্রী পানবা মীওই অদো স্যুট শেৎপা লাকখিবম্মী। স্যুট নৌনা দিন'দুদা শেংলকপা ওইনা তৌই। মঙকশম যান্না হায়হমনা শান্নে। মরক মরকতা টাইগি নট য়েঙঙি। ঐগী মীৎয়েংদা স্যুট না হল্লী, মীনা মল্লি। নুরা চাকা কাব, অফা অপুত্রবা ওইনা তৌই। শেৎতোক চাখোকলগা ফজবা হায়বমসু

**মনিপুরি হায়বা রাইহৈ
অসি শিজিন্দনিংবা
কাংলুপ'মনা শিজিন্দবা
হৌথ্রে। ইতিহাসকী
মমায় লৈথোকথ্রে।
লৈথোকথ্রবা মমায় অসি
ওনশিন্দবা লায়েংবা
তারদি লায়েংবা হৈবা
ডাক্তার অমগী মতেং
লৌবা তায়।**

লৈ। অদুমনসু থোকতে। কুন্মৈ মপুঙ ফাগৎলকপা মতমদা মীসু পুঙশিল্লকপা হেল্লে। ক্রিক ক্রিক ইন্না মতমনি। স্যুট শেৎপা টাই পুনবা ঐগোন্দা ইন্টারভিউ লৌরন্না ডিগ্রী পানবা মীতে মচাদু ফমফম ফংদদুনা বামোন ইমুংগী থোংবাগী সান সেইড মথকতা য়েংগুমনা মকালাক ইশাং-শাংবদু থাদদুনা ফম্মী। মখোঙগী খোঙউপ অদুনা চাওবদা হীনাও মুক চাওই। সান সেইড মথকতা ফমলবসু মবুকনিংদা টাই নৌনা পুনবগী নুঙায়বা ইথিন অদুনা লৈশাবী মচাশিংদা

কোইরুক কোইরুক য়েঙঙে। পাউডার যান্না হা-না তৈবা লৈশাবী মচাশিংগা হনখিবা উই।

(২) বাংলাদেশতা মীতৈনা খুন্দাদুনা লৈরিবসি মতম কুইরে। শুবোন কয়া হৌথ্রে। ঐখোয়গী ওইবা মরিক চুপ্তা ইতিহাস অমা সরকারগী থোঙদা যৌহনবা ঙমদ্রি। মরমদি লাইরিক লাইশু হৈবা-রাখন খনবদা মতিক চারবা কাঙবুশিংনা নাটৈ চাদনা লেমথোকনা লৈনে। মশাগীতা খনবা, তুপ্তা চাবা নংতনা অতৈ করিদসু থৌওইনা শরুক যানিংদবা অসিঙন্না মরম কয়ানা লমদম অসিদা লৈনসু দেশ'সিগী নাগরিক অমা ওইনা ফংফম থোকপা অধিকারিং তানবা ঙমদে। ঐখোয়গী ফংফম থোকপা হকশিং মী'না মুনদুনা চারি। মীতে মচাশিংনা মশাগী অনুষ্ঠানদা টাই পুত্রগা বামোন ইমুংগী থোংবাগী সান সেইড মথকতা য়েংগুম তাশিন্দুনা ফমদুনা কুন্মৈ য়েঙঙি।

করিঙন্না থবক অমা পায়খংপা লোইদ্রিঙেদা মরৈ য়েংশিন্গনি। অমনা তৌবা থবক অমনা শিংথানদে। চংশিনবা যাবা, শুবা যাবা কাফমদা চঙলোই। মনিপুরি হায়বা রাইহৈ অসি শিজিন্দনিংবা কাংলুপ'মনা শিজিন্দবা হৌথ্রে। ইতিহাসকী মমায় লৈথোকথ্রে। লৈথোকথ্রবা মমায় অসি ওনশিন্দবা লায়েংবা তারদি লায়েংবা হৈবা ডাক্তার অমগী মতেং লৌবা তায়। ডাক্তার-না য়েংগদবা লাইনা-লাইশকতা মাইবনা লায়েংলবদি অনাবা অদু ফরবসু শেংগম ফেরম থোকপা মহৌশানি। মীতে নংতবা কাঙলুপচাশিংনা মনিপুরি ললিতকলা একাডেমী লিংখংনা সরকারগী মতেংনা মখোয়বু মনিপুরি-নি হায়না খঙনবা হৌরকই। ঐখোয়বুনা মনিপুরী মনুং চনবা মীতে ফুরুপ'মনি হায়না মখোয়না শাগৎপা যুমফম অদুবু থাজহনবা ঙমথ্রে। মনিপুরি হায়বা রাইহৈ অসি মীতৈবু তাকপনি হায়বা অচুস্বা রাফমসি বাংলাদেশ সরকারদা মতিকচানা খঙহনবা ঙমদ্রি। জাতি'মবুলকননা শিজিন্দবিবা, কয়েমবিবা, মখোয়না হায়নিংবা হায়শিল্লগা তুমিন্না লৈথোকপা ঙম্মীবা কাংলুপশি তমখিরবা জাতি'মনি। □

বাংলাদেশী মনিপুরি লম্বোইগদবা কয়ানি রাংলি

হামোম প্রমোদ

পৃথিবীগী অয়াসনা গুসি বাংলাদেশকী মীওই পুন্নমকপু লম্বোইবা, ভিক্ষানিবগুম খনবিরি । হাইবদি মশাগী লৈজবদুনা হিংবা গুমদ্রবা, মীঙোন্দগী মতেং য়াওদনা পুঙ্গিলেনবা গুমদবা লৈবাক অমাওইনা ময়াম শক খঙবিরে । অদুনা বাংলাদেশকী মনিপুরিশিংবুসু মশাগী ওইবা গুব কনবা, হোৎনাকনবা মীঙোন্দগী মতেং লৌদনা, য়াম চাওথোকচনা হিংবগী মহুৎতা লম্বোইবগুম হিংলিব্রা হায়বা চাউরবা রাহং অমা লাক্রে ।

থা

উ ওয়ার্ডগী মনুং চল্লবা পৃথিবীদা লাইরবদা খম খেলবা লৈবাক অমনি বাংলাদেশ । শেন-থুমগী ফিতম কা-হেন্না ফৎত্রবা লৈবাক অমা ওইনা গুসি বাংলাদেশপু মালেমদা ময়াম শক খঙনরি । মতম পুন্সদা অবা অনা নংলবা, মীয়ামগী মতেঙতা লৌদুনা লাক্রবা বাংলাদেশনি । নোংমা-নোংমাগী মী মশীঙনা হেনলকপা, শেন-থুমগী ফিতমনা শোথরকপা য়াম্মা কিনিংগাই ওইরবা ফীতম অমদনি বাংলাদেশনা গুসি লৈরিবা । যেথি-যেথি মায়কৈদা অত্রাপগী অত্রাপা গুত্তনী । মতম খরনি চাওখংলবা, ঈনাককৈরাক খুল্লবা লৈবাকশিংনা মতেঙ পাংদুনা খজিঙেং নুংগাইনা হিংলমি । অদুবু গুসিদি মতেঙ পাংলম্বা লৈবাকশিংদুগীসু শেন থুমগী ফীতম রাথরকপা, মশা মশাগী খুদোং চাদবনা হেঞ্জলকতুনা লায়রবা লৈবাকতা মতেঙ পাংলম্বা পুন্নমক খর খর তৌনা তোকত্রে । অমারোমদনা, বাংলাদেশকুম্বা লায়রবা লৈবাকতা মতেঙ পাংবগী মহুৎতা নৌনা কম্যুনিষ্টতগী হেছোরকপা রাশিয়াগুম্বা লৈবাকশিংদা অমদি আফ্রিকাগী শোহুরবা লৈবাকশিংদা মতেঙ পাংবনা হেন্না কান্নবগুম খন্দুনা অয়াসনা শেনজাও পায়বা লৈবাকশিংনা অদোমদা হেন্না শেন থাদনরি । অসিতসু নঙনা বাংলাদেশকী ব্যুরোক্রেসি অমদি পোলিটিকসকী ফিতমদা য়াম্ম চয়েৎনবা উবদগী গুসি বাংলাদেশপু ময়াম্মা থাজনরকত্রে । অসিগুম্বা তাংকক অসিদা য়াম্মা মশীঙ লীকনা লৈজরবা মনিপুরিশিংগী ফিতম করিনো হায়বদু নৈনফম থোকলবনি । এথ্নিক মাইনরিটি অমা ওইনা বাংলাদেশতা গুসি মনিপুরিশিংনা খুন্দাদুনা লৈরকলিবসি য়ামদ্রবদা চহি ৩০০ দগীনা ৩৫০ মুক গুববনি । অদুনা বাংলাদেশকী ঈশিং নুংশিংকা য়াম্ম চুংশিন্দুনা অমতা ওইবগী রাখনদা গুসি বাঙালীশিংগা পুন্না হিংমিন্দিরি । অদু ওইরবসু তোঙানবা রাহং অমদি লৈ । অরিজিন তোঙানবা, শক তোঙানবা, লোন তোঙানবা অমা ওইনা মনিপুরিশিংনা বাঙালীশিংগী মরুমদা করমা হিংলি? মশাগী আইডেনটিটি গুত্তনুনা হিংলিব্রা নত্রগা বাঙালী অমা ওইবগী ফিদম তমদুনা হিংলিব্রা? অসিগী পাউখুমসিগা বাংলাদেশতা মনিপুরিশিংগী শেন-থুমগী ফিতম, চাকচা-যুথক, চৎনা-লোনচৎ পুন্নমক্কা মরী লৈনে ।

শেন-থুমগী ফিতমনা য়াম্মা ফৎলকত্রবদি মশাগী আইডেনটিটি, ঈনাং শক, গুত্তনুনা হিংবা গুমদে । অমরোমদ শেনথুমগী ফিতম য়াম্মা মরাঙ কায়না লৈরবদি শোয়দন মশাগী আইডেনটিটি মশানা গুত্তনুনা লৈরমগনি । পৃথিবীগী অয়াসনা গুসি বাংলাদেশকী মীওই পুন্নমকপু লম্বোইবা, ভিক্ষানিবগুম খনবিরি । হাইবদি মশাগী লৈজবদুনা হিংবা গুমদ্রবা, মীঙোন্দগী মতেং য়াওদনা পুঙ্গিলেনবা গুমদবা লৈবাক অমাওইনা ময়াম শক খঙবিরে । অদুনা বাংলাদেশকী মনিপুরিশিংবুসু মশাগী ওইবা গুব কনবা, হোৎনাকনবা মীঙোন্দগী মতেং লৌদনা, য়াম চাওথোকচনা হিংবগী মহুৎতা লম্বোইবগুম হিংলিব্রা হায়বা চাউরবা রাহং অমা লাক্রে ।

হায়নবা লৈ মনিপুরিদি চাকনিবা হৈনদে, মীঙোন্দগী মতেং লৌবা য়াম্ম ঈকাই হেঙ্গাইনৈ, মশাগী ওইবা রেসপেট্ট (ইকাইখুল্লবা) মশান গুত্তকৈ । মীঙোন্দ হায়জদগী শরুকপুদি অমসুং নিদুনা চাবগী মহুৎতা “চাদনা শিজখিগে” হায়বা পাউরৌ অমা ঐখোয়গী মনুদা লৈজৈ । অদুবু বাংলাদেশকী গুসি ওইরক্কা ফিতম অসিদা মনিপুরিশিংগী অদুগুম্বা যৌনা লিংজেল নোংমা নোংমাগী হত্বরকপগুম তৌরে । শেনথুমগী ফিতমনা অসুম হত্বরকপাসিদা মরেলিটি গুত্তকনা অমদি ইশাগী আদর্শ গুত্তকনা চৎপা য়াম্ম অত্রা ওইনা থোকলে । মরম অদুনা মনিপুরিশিংগা শেন-থুম গী মতাঙদা য়াম্মা চেকশলহৌদ্রবদি মীগি মতেং লৌদুনা লম্বোইবা অমগুম হিংবা শোয়দ্রবনি । তাংফম অদো য়াম্মা লাপত্রবনি । মমাঙুঙোদা য়াম্ম শেন থুম মরাঙ কায়না লৈরবগী ফিদম অদো গুসিসু মনিপুরিশিংগা অসুম তমলি । গুসিদগী চহি তরা-তরামগা মমাঙদা মনিপুরি খুঞ্জামনুদা লৌ লৈতবা, ষন-ইরোই মরাঙ কায়না লৈতবা ইমুং য়াওরমদে । অদুবু গুসিদি লৌ লৈতবা য়াম্মাক্কী মশিঙ খুঞ্জাঅমদা মগা-তরা তৌনা লৈরে । শেন থুম মরাঙ কায়না লৈবা, খুঞ্জাঅমদা য়াম্মাক অমা অনিতা গুইশল্লক্রে । অদুনা গুসি অয়াসনা মপানদা শেনতানবা চৎনরক্রে । নহারোল কয়া খুনলকতা লৈনদরে । মাগী মাগী থোকপা মই অমমম তমদুনা মপান্দা থবক তৌদুনা অসুম লৈনখরে । অয়াসনা নহারোলনা ময়ুদা শেন থারকপা গুমদে । অদুনা য়ুদা লৈহৌবা মমা-মপা, মপুমবোক অগুংশিং য়াম্ম অত্রা

ফিভম অমদা পুসি লেলি। ভানুগাছকী খুঞ্জা অমা সার্ভে তৌদুন য়েথলুবদা
অঙকপা ফিভম অমদা খুঞ্জাশিংনা হিংলমি। মখাদা সার্ভে তৌবগী রিজাল
অদো ফোংদোকচরিঃ

- (১) অপুনবা মীগি মশীং = ২২৯
(ক) নিপা = ১১৫
(খ) নুপি = ১১৪
(গ) চহি ৪গী মখাদা লৈবা = ১৩
(ঘ) চহি ৫৫গী মথক্ত লৈবা = ১৬
- (২) চহি ১৮ গী মখাদ লৈব = ৬৫
(ক) খুঞ্জাগি মনুংদা লাইরিক তম্ব = ৩৫
(খ) মপান্দা থবক শুবা চংথিব = ১১
(গ) ময়ুমদা লাইরিক তমদদুনা লৈবা = ১৮
(ঘ) মপান্দ লৈদুনা লাইরিক তম্ব = ৩
- (৩) চহি-১৮-৩০ গী মনুংদা নিপা নুপী অপুনবা মশীং = ৬০
(ক) লাইরিক তম্বা যুমদা লৈদুনা (নিপা নুপী পুনা) = ১৬
(খ) লাইরিক তম্বা মপান্দা লৈবা = ৫
(গ) মপান্দা থবক শুদুনা লৈবা = ১৪
(ঘ) যুমদা লৈবা-(১) নিপা-৮, (২) নুপি = ১৭
- (৪) চহি-৩০-৫৬ মনুংদা নিপা নুপী পুনা = ৭৫
(ক) মপান্দা লৈখিবা (থবক সূদুনা) = ৯
(খ) যুমদা লৈবা নিপাগী মসীং = ২৮
(গ) যুমদা লৈবা নুপীগী মসীং = ৩৮
- (৫) অপুনবা য়ুলাক (পরিবার সংখ্যা) = ৪৬
(ক) লৌ একর অমাগী মখাদ লৈব = ১৩
(খ) লৌ একর ১-৫ গী মনুংদা = ২৭
(গ) লৌ একর ৫ গী মথক্ত লৈবা = ৬
- (৬) অপুনবা ওইনা মপান্দ থবক তৌদুনা লৈব = ৩৪
শেন থারকপা গুমাগী মশীং = ১০
- (৭) লাইরিক হৈবগী চাং
(ক) লাইরিক ই-বা পা-বা গুমা = ৯১%
(খ) S.S.C পাশ তৌবা = ২২
(গ) H. S. C পাশ তৌবা = ৫
(ঘ) থাজুয়েট লোইবা = ২
- (৮) সরকারগী চাকরী তৌবা মীগী মশীং = ৮
- (৯) লল্লোন ইতীক তৌবা = ৩
- (১০) উ শুবা (য়ুমদা লৈদুনা) = ৬

(১১) নীঙোলশিং ফি-শা লোনশা তৌবা = ১৮

(ক) থা-দা ১৫০০/- হেন্না ফংবা = ৭

(খ) থা-দা ৮০০/-১৫০০/- মনুংফংবা = ৮

(গ) থা-দা ৮০০ গী মখাদা ফংবা = ৩

(১২) মিদদল ইস্ত অমদি ইউরোপ লৈবাকতা লৈখিবা = ২

(১৩) অপুনবা ওইনা খুঞ্জাদুগী লৌফম = ১৫১ একর

(১৪) অপুনবা ওইনা খুঞ্জাদুগী যন ইরোই = ৩২

সার্ভে অসিদা ঐথোয়না উবা ফংঙি লৌ-শিঙ উদুনা (এগ্রিকালচার)
চারম মীতে খুনাইদা লৌফম য়ান্ন লৈরকতরে। নহারোল অযাশ্বা মাপান্দা
থোক্তুনা লৈরবসু, ময়ুমদা শেন থারকপ গুমা নহারোল য়ান্ন যাওদে।
খজিঙং নুঙাইনিঙাই পাও হাইববু নিঙোলশিংনা ফি-শাদুনা শেন খর
তানবা গুমনে। অদুবু মদুদা ফংলকপা শেনফমদুনা ইমুং মনুং গোইদোকনা
চাওথং হরা গুমদে। মরমদি নিঙোলশিংনা মশা-মশাগী লৌফম থোকপা
ফিজ্জেং, সনা লীকোন লৈবা হোংনবদা ইমুং মনুংদা য়েংশনবা গুমদে।
অমরোমদনা নোংম-নোংমগী ইমুং-মনুংগী শেন চংবনা অসুম
হেনগংলকপা। অঙাংশিং লাইরিক তমহনবা, নীঙোল থাজবা, ফিরোল
চারোলসু মমাঙঙেদগী শেন চংবা হেনগংলকপাসিদা শেনথোকফমদি
লৈতবনিলা লৌ-ইঞ্জোল যোনদুনা লাইরিক তমহনলে, নীঙোল থাজনরে।
মরম অসিনা লৌফম য়ান্ন লৈরবা ইমুং খরা-খরা তৌনা লৌফম
লীকথরক্রে। অঙাঙ অমা লাইরিক তমহনবদা শেন কয়া য়ান্না চঙগে
হাঙবদো তমহনবা মপা মমাতনা খঙঙি। গুসিদগী চিই মঙা-তরা মমাঙদা
লৌফম একর অহমগী মখাদা লৈবা য়ুম যাওনরমদে। অদুবু গুসিদি লৌফম
লৈতবাগী মশীং অসুম হেনগংলকলি। মরম অসি থিজনফম থোকলবনি।

খন্নফম অমনা লৌশিং লীকথরবসু থবকতৌবা, বিজনেস তৌবা,
মপান্দা লৈবা মীওই খরদি লৈরে। অদুনা লৌফম লীকলবসু করিমতা
কায়দে হায়না খরনা খন্নরি। অদুবু মসিদা য়ান্না চাউরবা অহোবা অমালৈ।
মদুদি থবক তৌবা নত্রগা বিজনেস তৌবা হায়বসে খুঞ্জা অমদা চা-দা
অমা-অনিতনি। অদুনা মথোয় খরা লৈরে হায়না মনিপুরি পুন্নমক
চাওথংলে হায়বা য়ারোই। মরম অমনা থবক তৌবা নহারোল পুন্নমক
বাংলাদেশতা লৈরবসু মপান্দা লৈরবসু ময়ুমদা শেন মতেঙ পাঙবা গুন্নবদি
খর ফগৎকদবা অদুবু অযাশ্বনা গুমদে। অদুগী মছৎতা খরমদি ময়ুমদা
লাকপা মতমদা ময়ুমদগী শেন পুদুনা চংথি। মরম অসিনা নহারোল
খুলকতা লৈতবগা লোয়ননা শেমথুমগী ফিভম নোংমা নোংমাগী বাংথরকী।
মীতে খুনাই হায়বদি মনিপুরিশিংনা শেন-থুম বাংপগী মরম খঙগে
হায়বদি বাংলাদেশতা মনিপুরি করন্না লাকথি, করন্না ফিভমদা লৈরম্মী
হায়বদো নৈনফম থোকলে। (মথংমথং)। □

বাংলাদেশে হাফমগে লোকপনি

শেরাম নিরঞ্জন

ঐখোয়বু হিংখিসিরা?

মীংকপু থোকপনী অহান ইসুদা মিয়ানমার (বার্মা) মীতৈশিংগী মরমদা ইথোকপা চংখোনবা মওংগী বারেং অমা থেংনখি। অসুম-অসুম পাথরকপদা মিয়ানমারগী মীতৈশিং ঈমালোন বা ঙাংবা ঙমদ্রে। লুহোংবদা মীতৈফি শেংত্রে, মীতৈগী ওইবা রাখলোন চেনদ্রে হাফবা খঙুবা ঙমি। লাংতক্লবগী মৈখুনা কুপশিনখি থম্মোয় অতিয়া। খল্লকখি ইদোমতা মীংকুপতুদা-ঐখোয়সু মখোয়ঙম ওইগদৌরিবা? বাংলাদেশকী মীতৈ ঐখোয়না চংলিবা খোঙথাং, হৌজিক হৌজিকী সমাজকী ফিতম, ঐখোয়গী সমাজগী লুচিংবা-সংস্থানশিংগী খৌপুবাশিংগী থৌওং-থৌদৌ কুপ্পা নৈনরবদি ঐখোয়সু মিয়ানমারগী ফিতমদা লেপুবদা পংকুই কুইগনী নিঙদে। ঐখোয়গী খুনায়াদা ঈমালোন ঙাঙবগী শরুক নোংমা নোংমগী লীকথরক্রে। অচম্বা মীওইশিংগী বাদি থম্বু থমখিগে-ঐখোয়গী সমাজবু লুচিংলিবা-সংস্থানশিংগী ঈকাইখুম্ননিঙঙায় ওইরবা খৌপুবাশিং কয়ানা ইমালোন শেংনা ইবা-পাব ঙমি? বাংলা, ইংরেজীনা ময়ান যানশিল্লগা চাওখংলে খনবসু কোঙ্গায়মনি। ঈমালোন বা ঙাংনিঙদবা মীওইশিংনা ঈমালোনবু নুংশিবা হৌনদে, অদুগা ঈমালোনবু নুংশিবগী ঈচেল চেন্দবা থম্মোয় দুদা ইজাতিবু নুংশিবা রাখল চেনফম থোকতে। ইজাতিবু নুংশিবা খঙদবা, ইজাতিগী ঈনাং ফিদমগা নক্লবা মরী লৈনদবা মীওইশিংনা লুচিংলিবা সমাজ অমদি জাতি অদো চাওখংফম থোকপ্পা নত্রগা নোংমা নোংমাগী কংথফম থোকপ্পা চাওখংপগী লাইজ ইপাক।

ঐখোয়গী সংস্থানশিংগী খৌপুবাশিংনা ইজাতিবু চাওখংহনবগী থৌরম পরেং চংথবগী মহত্তা মশাগী ওইজবা থিবা, অমনা অমগী অশোয় অরান পুথোকপা, অমসুং অমগী থৌরমদা অমনা অপন্বা পীবা অসিনাচিংবা খুদম কয়া

মমাংথংবদা থেংনজাখ্রে। হন্দুসু সিলেট কী মনিপুরী রাজবাড়ীদা বাংলাদেশ সরকারগী ঙকাইখুম্ননিঙঙায় ওইরবা স্পীকার হুমায়ুন রশিদ চৌধুরীনা লারুদা অপন্বা মীতৈখুনাইগী মায়কৈদগী ঈকাইখুম্নবা উংপা থৌরমদা সংস্থান অমগী খৌপুবা অমা অনীগী থৌশিন্দগী ইকাইনিঙঙায় ওইরবা থৌদোক কয়া থোকপগা লোয়ননা ইজাতিগী ওইজববু খোঙ্গাউনদুনা

ঈমালোন বা
ঙাংনিঙদবা
মীওইশিংনা
ঈমালোনবু নুংশিবা
হৌনদে, অদুগা
ঈমালোনবু
নুংশিবগী ঈচেল
চেন্দবা থম্মোয় দুদা
ইজাতিবু নুংশিবা
রাখল চেনফম
থোকতে।

লনায় কান্নবা তান্দুনা মীতৈ জাতিগী মায়দা হামুক তৈশিন্বগী থৌদোক থোকখি। থৌরমদুগা যান্না নক্লবা মরী লৈনবা খুঞ্জামগী অহল অমনা যান্না খৌশাওননা সংস্থান মগী সভাপতিগী মিং পন্দুনা যারুবা খোঞ্জেলদা হায়রকই-মশিনা যাওবা থৌরমদো খংন চৈনদনা লৌশিনবা খক থোক্কোই, মসিগী মীশে অফবা থবক তৌবা হৈতবনি। শনিনি শনি। অহলশিনা বারৌবগী মরমদি থৌরমদুগী নোংমা'মাঙগী নুমিদাংদা ময়ান্ন লেপুথিবা মীওইশিংবু বা ঙাঙবা পীদবা, থৌরমগী ময়ায়তাঙবলগী মতাঙদা চয়েংনবা ফিতম থোকহনবা অমসুং থৌরম'দুগী প্রেস

রিলিজ দা 'মনিপুরি সম্প্রদায়' হাফবা বাইহিসি শিজিন্দগদবা মফমদা থৌরম'শিবু মনিপুরি যুব সম্প্রদায় না শিল্পাংবনি হায়না ইথিবা অসিনা চিংবনি। হাফমশিংসি তাবদা নুংঙাইতদুনা সংস্থান দুগী সভাপতিগা হকথেংননা ফংনদুনা অচুম অরান খঙগে চংলুবদা সভাপতি 'দুগা ফংনদবনা সভাপতিগা নক্লবা মরী লৈনবা মীওই কয়াগা বারী শারুংবদা খঙুবা ঙমি-মীফমদুদা মী যান্না বা ঙাংবগী মতম খুদোং চাদবনা বা ঙাংহন্দবনি। ময়ায়তাঙবলগী মতাঙদানা-অহানদা ময়ায়তাঙবল ওইনবা লেপুথিবা শ্রী এল নরেশচন্দ্র সিংহ চহি খবা ঙাঙা ওইমল্লি হায়না তোকহনবনি হায়বীরকই। অদুগা প্রেস রিলিজদা 'যুব' হাফবা বাইহিসি শিজিন্দখিবা নত্রগা নপশিনবগী রাদি খঙদে হায়বীরকই শোয়খিদুনা তৌবা ওইরমগনী হায়বীরকই। মীফমদুদা দর্শক অমা ওইনা ঐসু চংচরই। মীফম'দুদা মীতৈদা নত্তনা ময়াং অমাবসু

মনিপুরি রাজবাড়ী সমাজকল্যান সংস্থা গী সভাপতি) বা ঙাঙহনখি অমসুং সংস্থানঅদুগী মায়কৈদগী 'ঈকাইখুম্নবা উংপগী থৌরম' দুদা মীতৈ সংস্থান (সিলেটতা লেবা) পৃষ্ঠগী মায়কৈদগী মীহং অমম্বু বা ঙাংহনফম থোকপনি অমসুং সংস্থান পৃষ্ঠা পৃন্দুনা মানপত্র অমা পীবা যাবনি। মীফমদুদা সংস্থান ২/৩গী মীহংবু বা ঙাংহনবদা যান্নবদা মিনিট ১০ রোম চংগনী। মিনিট ১০ হেঞ্জুনখিবনা মীফমদুগীযান্ন অকায়বা ওইগনী নিঙদে। মতন্বা যান্না খুয়ৌনখিবা থোক্লবসু মীতৈ নত্তবা অতৈ ফুরুপকী মীহংপু (Guest শিং নত্তনা) বা ঙাংহন্দুনা ওইরবসু মীতৈ মীহং শিংবু বা ঙাংহনফম থোকপনি। অমরোমদনা, অহানবদা ময়ায়তাঙবলগী লেপুথিবা শ্রী এল নরেশ চন্দ্র সিংহ (৫৫) গা মথংদা ময়ায়তাঙবলদা ফমখিবা শ্রী অনিল শর্মাগা চহি মতাঙ থৌইদোক্কু খেংদে হায়না খঙুবা ঙমি। ঐজা অনিল শর্মাবু ময়ায়তাঙবলগী মতিক চাদে হায়বগী হাফম

নতে। মীযান্না লেপুখিবা ব্বারেধু থোক্
হোংদোকপাগী মরন্না কনা কনাগুন্ড ঙ্কাইফম
থোকখিনি হায়বগী ব্বানি। থোকখিবা
থৌদোকশিংগি মরু ওইনা ঐখোয়গী পুকচেন
তিন্দদবা সংস্থান'মগা সংস্থান'মগা ফজবা মরী
লৈনদবা অসিনা চিংবা মরমদগী থোকপনি।
যান্না ঙ্কাইফমগুন্ডায়দি থৌরমসিগী Guest
মরিগী পীননবা লৈ ফাওবা মতম চানা লৈবা
ঙমদবসিনি। থৌরমসিদা Guest ওইনা
লাক্কাই স্পীকার হুমায়ুন রশিদ চৌধুরী, এম,পি
জেবুনেছা হক, পৌরসভাগী চেয়ারম্যান
বদরউদ্দিন আহমদ কামরান অমসুং তত্বাবধায়ক
সরকারগী উপদেষ্টা ওইবিরমবা শ্রী বি, কে,

দাস মথোয় মরিসিগী মনুংদা
মীওই অনীবুতা লৈ পীখি।
থৌপুবশিংনা খজিকুং
চেকশনবিরগদি ঙ্কাইনিংগুই
ওইরবা থৌদোকসি
থোকলোইদবনি।

বাংলাদেশকী অপুনবা
মীশিংগা পান্দমবদা অনুবীক্ষণ
যন্ত্রনা য়েংবদা ময়েক শেংনা
উবা ফংদবা মীতৈনি।
বাস্তানীশিংগী মফমদা ঐখোয়গী

মীশিং লিশিং ২০/৩০ হায়শিনবতনি।
তশেংনমক্তি ঐখোয়গী মীশিং লিশিং ১০ দগী
হেনগনি নিংদে। অসুক লিক্কাই মীতৈ ঐখোয়না
মী কোটি ১২ গী বাংলাদেশ সিদা মায়পাক্ক
হিংগে খল্লবদি ইজাতীগী সাহিত্য সংস্কৃতিবু
য়োকখংগা তঙায়ফদবনি। মিয়ানমারদা মীতৈ
মশিং যান্না লিক্কাই নতে। বাংলাদেশকী মীতৈ
ঐখোয়দগীসু হেল্লমগনি। অদুবু মথোয় চপ
চাবী মীতৈগী ওইবা রাখল্লোনগা লোয়নন হিংবা
ঙমদে। বার্মাগী মনিপুরি শিংনা মনিপুরি
Culture গা মরী যান্না লাপথোকখ্বে। অদুনা
মথোয় মীতৈগী রাখল্লোল চেন্দ্রবনি। ঐখোয়সু
মিয়ানমারগী মীতৈশিংগুম মাঙথহ্নিৎদনা
জাতি'মঙম মায়পাক্ক হিংগে নিংলবদি ঐখোয়গী
মনিপুরী Culture বু অতৈনা সৌগৎহন্বা
মথৌ তায়। অদুবু মদুগী খুদমদি ঐখোয়গী
খুনাইদা উবা ফংলিব্রা?

ভানুগাছকী মাধবপুরদা বিষ্ণুপ্রিয়াশিংনা
পরিচালনা তৌরিবা 'মনিপুরি ললিত কলা
একাডেমী 'অসি অহানবদা সিলেট শহরদা
শাবগী Offer লাক্কাইবনি। অদুবু সিলেটগী
সংস্থান খরনা 'উপজাতিগী Fund দগী
পীরকপনি মীতৈ ঐখোয় উপজাতি নতে হায়দুনা
লৌখিদবদগী বিষ্ণুপ্রিয়াশিংনা লৌশিন্দুনা
শাহনখিবনি। একাডেমী অসি সিলেটদা
ওইরল্লগদি মীতৈশিংগী খুদম মনুংদা লৈগদবনি।
বিষ্ণুপ্রিয়া শিংনা খুদম চলমোয়। ঐখোয়না
লিংজেল মান্দদবা মরন্না মশি বিষ্ণুপ্রিয়াশিংনা
খুদম চনখিবনি। বিষ্ণুপ্রিয়াশিংনা একাডেমী
অসি Deal তৌবগী মরন্না মথোয়না সরকারগী

মহাবীরনা নিতাই কৌবা মীওইমদা
যোহোকখিবনি হায়না মরী লৈনবা মীওইমনা
খঙহনবিরকই। মফমসিদা মতমদা নিতাই
হায়বদগী দোকান অমসু লৈর'মী হায়বা খঙবা
ঙমি। হৌজিক হৌজিকমক লম'সিগী স্বত্ব
চারিবা বংশী হায়বসিনা নিতাই গী মনাউনি।
ব্রাফম মতুং ইন্না লম'শিদা ঐজ্ঞা অদুগী
থৌদোকপা হক লৈ হায়না নিঙদে। অমবু
ওইরবসু অমবু ওইরবসু, ব্রাফমসি লৈকাইগী
অহল লমন ফলগা তরা থোকনা তান্দুনা
লৌশিনবা যাবা রাখামি। একাডেমীগীদমক
নোমলিবা কাঙবুশিংনা অরানবা ওইরবসু মদু
মরন্নাগীদমক নও, ইজাতীগীদমকনি।

**বার্মাগী মনিপুরি শিংনা মনিপুরি Culture গা মরী
য়ান্না লাপথোকখ্বে। অদুনা মথোয় মীতৈগী
রাখল্লোল চেন্দ্রবনি। ঐখোয়সু মিয়ানমারগী
মীতৈশিংগুম মাঙথহ্নিৎদনা জাতি'মঙম মায়পাক্ক
হিংগে নিংলবদি ঐখোয়গী মনিপুরি Culture বু
অতৈনা সৌগৎহন্বা মথৌ তায়। অদুবু মদুগী
খুদমদি ঐখোয়গী খুনাইদা উবা ফংলিব্রা?**

একাডেমী সি ওইরাদি
মথোয়গীতা কান্নাগদবা
নতে, ধামাই অপুনগী
কান্নাগদবনি, মনিপুরী
জাতিগী কান্নাগদবনি।
মীংয়েংসিদা য়েংলুরবাদি
লমদু ঐজ্ঞা গৌরচন্দ্রগীমক
ওইরল্লবসু একাডেমীদা
পীথোকপা যাবনি।
মসিগীদমক কোর্ট কাচারী

থোঙদগী মনিপুরি'নি হায়না খুদাং চাব লৌব
লায়না থোকখ্বে। অদুদগী হেল্লদনা ঐখোয়না
বিষ্ণুপ্রিয়াশিংবু 'মনিপুরি নতে হায়না দাবী
তৌরিবাশিগী মায়োক্কসু একাডেমী অশিনা
মথোয়গী চাওরবা Support ওইরিবনি।
ব্রাফমশি ঐখোয়গী লুচিংবশিংনা খস্থখিদবনা
অসি থোকপনি।

খরনি মমাঙদা ধামাইদা মনিপুরি
কালচারেল একাডেমী অমা হাংবগী মতাংদসু
চরাংনদুনা লৈরে হায়না তায়। একাডেমী শিগী
লমগী মতাংদা একাডেমীগী লুচিংবশিংগা লমগী
মপনি হায়না দাবী তৌরিবা শ্রী গৌরচন্দ্র শর্মগা
নুংগাইনদবা মওং কয়াদং থোকখিবগী পাউ
ফংগি। পাউসি ফংবা মতুংদা কু থিজিল্লুদা লম
'সি অহান্দা অহৈবম বাবু সোনারিদগী মহাবীর
কৌবা মীওই অমনা লৈখিবনি, অদুদগী

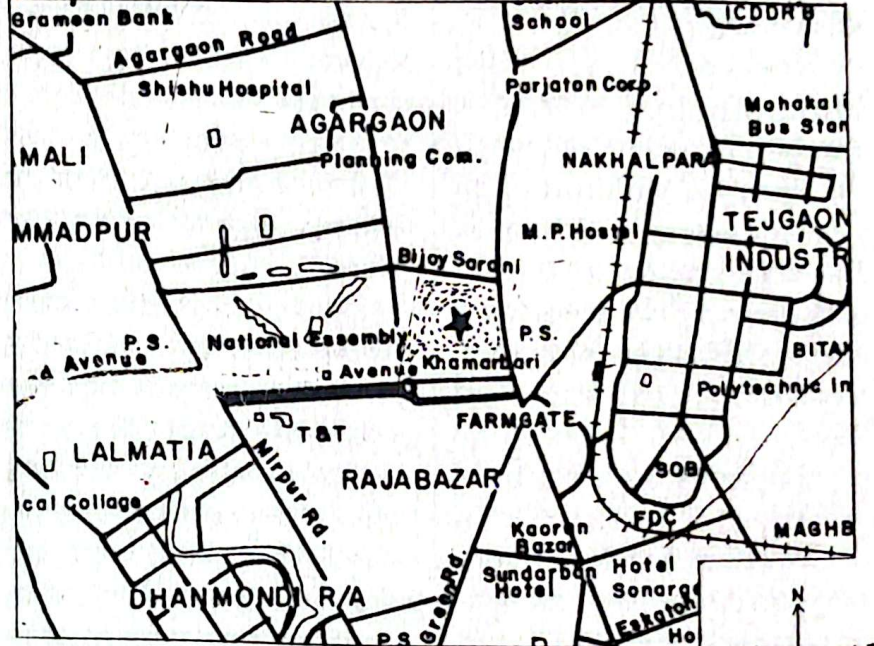
কান্দুনা মমল চঙলবা থৌরম'সিদা অপন্বা
পীবাদি মাইকৈ অনীগীদমক যান্না
চোপখনিঙুগায়নি।

চাওখংপগী ম্যারাথন বেসতা মীতৈ ঐখোয়
য়ান্না শোখ ববানি। অসুন্না লৈরবাদি গুসিদিগী
চাহী ২০/৩০ মতুংদা মীতৈ ঐখোয় ঙ্কাই
মীতৈনি হায়বা কাওনরনি। মিয়ানমারগী মীতৈগা
বাংলাদেশকী মীতৈগা থোয়দোক্ক খেল্লবা
লৈররোই। মাষ্ট্রোলদা খোষ্ট্রাই চনদুনা ফমলিবা
মীতৈ ইবুঙো, চবুন চবুন ফমদুনা রাখি গাঙনরিবা
মীতৈ ইবেম্বা - অমুক্ত মপালরোমদা
য়েংথোরকউ। য়েংঙ, পৃথিবীসে কয়ান্না
চাওখংখ্বে। কুনগুবা শতাব্দীগী অরোইবা
খেনফম'সিদা অনৌবা শতাব্দীবু ওকপগী
লানফমদা মীতৈ নখোয়দি যান্না তুং শোখ দুনা
লৈহৌবা তারে। অহোকপনিদা মীতৈ! □

মৈতৈগা ত্ৰিভ্ৰনিংঙি, মৈতৈ সমাজদঙ্গী লাপখোকনিংদে মতম দুম্মদ মরি মৈনজবা পামই

ঢাকাগী মৈতৈ ঈমা দধি

বাংলাদেশী মনিপুরিসিংগী মৈহৌরোনদা বাংলাদেশকী ময়োল ঢাকা সিটিদা 'মনিপুরী পাড়া' মিৎথোনসি করি হায়না করম্বা মতমদগী লৈরকখিবনো হায়বসিগী ইতিহাস গুসিগী মনিপুরিসিংগা খংনিংঙাইগী ব্রাফম অমা ওইরক্কে। গুসি ঢাকাদা মনিপুরি লৈ হায়বসি ব্রারীতা ওইরক্কে, কনামঙনসু ঢাকাদা মনিপুরি লৈরী হায়বা রাখলু চেল্পমলরোয়। নোংমদি ব্রারী অসী চেমায়গী ব্রারী ওইহৌরগনী। মনিপুরী ঐখোয়না চেমায়গী ব্রারী অসি ফাওবা লিতাং চুমা থম্বিরমদ্রবদি নোংমা নত্রে নোংমাদি চেমায় থলুগী মমি ফাওবা শোয়দনা মাঙখিগনী। পাবিরিবসিং গুসি ঢাকা ময়োলগী তেজগাঁও এরিয়াদা মনিপুরিনা খুন্দারমূলিবা লমদম অসিবু মনিপুরিপাড়া হায়না খংনিরি। মনিপুরিপাড়া অসিগী অকোয়বা লমদমদি, অত্রাং নোংপোক এয়ারপোর্ট রোড, অত্রাং নোংচুপতা পুরাতন বিমান বন্দর বিজয় স্বরনি, খানোংচুপতা সংসদভবন এরিয়া, খা-নোংপোকতা ইন্দ্রিা বোড, ফার্মগেট-অসিনা কোয়সিন্দুনা লৈবনি। মনিপুরী পাড়া মিৎথোন অসি লাকপগী ব্রারীদি 'নানা মুনি নানা মত্চনি'- আজিম-উল-শান গী-মোং তুংইনা, "মুঘল সুবাদার মীর জুমুলানা ১৬৬১ সালদা আসাম জয় তৌরগা ঢাকাদা হল্পকপা মতমদা মনিপুরি লানমী খরা ফাদুনা পুরকুখি। ফাদুনা পুরকখিবসিংবু মফম'সিদা খুন্দাহনদুনা লৈহনখি অদুদগী মনিপুরিপাড়া হায়না খংনিখি।" হায়রিবা ব্রাফম'সিগী থোয়দোকনা অককনবা প্রমান লৈতে। ভৌবাবুদি বৃটিশ লৈঙাক হাজকতা যৌদোক ব্রাথোক কয়াদগী মনিপুরি সিংগা ইংরেজসিংগী মতেং লৌদুনা লৈবা হৌখি খৃষ্টগী চহিরোল লিশিং আমগা চামাপনগী অহানবা তাংকজগী অদুদগী মফমশিবু



ঢাকাগী মনিপুরি পাড়া

মনিপুরিপাড়া হায়না খংনিখি। নির্মল গুপ্তনা হায়রমী, "১৮৪০ সালদা মনিপুরদা বার্মাগা লানথেং অমা থোকখি অদুদা মনিপুরি নিংথোসিং মনিপুর কোনুং থাদোক্তুনা খোংমী লানমী কয়াগা ঢাকাদা চেল্পজুনা লৈখি। অদুদগী মনিপুরিসিংগা খুন্দানা লৈখিবা লমদম'বু মনিপুরিপাড়া হায়না মিৎথোনখি।" কেদারনাথ মজুমদারগী "ময়মনসিংহের ইতিহাস" কৌবা লাইরিক অমদা অসুম্মা ইরম্মি- "১৮৫০ সালদা মনিপুরগী নিংথৌ নরসিংহনা, নোঙাংবদা চন্দ্রকীর্তিনা নিংথৌ কোনুংফম পায়খি। চন্দ্রকীর্তিনা মনিপুর নিংথৌ ওইরগা নরসিংহগী মনাও দেবেন্দ্র সিংহবু মনিপুরদগী তাংহোকখি। দেবেন্দ্র সিংহ মহাক্কী খোংমী লানমী খরা খোমলগা মনিপুরদা নিংথৌ খুতমগী কয়ারক লান্দাখি, মহারাজ চন্দ্রকীর্তিনা বৃটিশকী মতেং লৌরগা লানফমদগী দেবেন্দ্রবু ফাদুনা অহানবদা, নদীয়া, মুর্শিদাবাদ অমসুং

মথংদা ঢাকা দা পুরজুনা লৈহনখি। ঢাকাদা দেবেন্দ্র অমসুং মহাক্কা খোঙোয়নরকপাসিংগা লৈখিবা লমদম অদুবু মতমগী মতুং ইনা মনিপুরী পাড়া হায়না খঙনিখি।" মনিপুরিপাড়া মিৎথোন অসি ঢাকা ময়োলদা তশেংনমক খুদম ওইনা লৈরবনী। অদুবু মনিপুরিসিংগী লাইবক থিবদী মতম কৌবী লাইরেশীনা যোকপিরমদ্রে মনিপুরি খুন্নায়। অসুম্মা লাইবক থীরবা মতম'সিদা গুসিসু মনিপুরি পাড়াগী মিৎথোনবু গাকতুনা লৈরী চহি ৬৭/৬৮ শরবী শ্রীমতি দধি দেবী কৌবী মনিপুরি ইমা অমা। ঈমাদুগী মাযথোঙদা মৈত-লায়র, অত্রা-অনাগী মমি তাই। শৈংলি-ইনলিবা ফি-রোলসিং অদু লায়রৈ-নংই খঙখিনি মতাগুম চেকসিন্না হোংনজৈ অদুবু কেমথ-মহুরক্কা ফিজোল, অকোয়বগী যুমসিংদনা ইলেক্ট্রিক মৈঙালনা পূমঙাল, ঈমাগী অপীকপা খাংপোকনুংদনা মুশিনরবা অপীকপা মিংশেল

থাউটেম-নীঙশিংলকই মিৎচৎলবী মনিপুরগী শৈশকপী য়াংলু গোলমৈগী-“নুথশিদরা য়েংঙ উচানগীমৈবা, কপীঙদবা নঙবু উবগা তোয়না” হায়বা ঈশৈ অদু। মতমগী খোঙলোয় মতুং ইন্না ঙসি মনিপুরি পাড়াগী শক্লোনবু খঙনিঙবদগী ‘মীৎকপ থোকপগী’ Assistant Editors, ঝমোম প্রমোদ অমসুং ওয়াই চন্দ্রজিৎ মখোয় অনিনা ইমা দধিগা উনজরুংবগী পাউদম খবা মখাদা পীজরী।

অহানবমজুদা ইমাবু

Mitkaphokpa পাবলিকেশনসনা ইকায় খুল্লবগা লোয়ননা নচা অনিনা খুরুমজরী। ইমা, ঐখোয় অনি **Mitkaphokpa** চেফাংগী Assistant Editor নি; মিৎনা প্রমোদ অমসুং ওয়াই চন্দ্রজিৎ কৌই। ঙসি চিববা মতমসিদা ‘মনিপুরী পাড়া’ ঢাকাদা মনিপুরিনা লৈরম্বগী ব্রারী খরদং খংনিংদুনা ইমাগী মফমদা লাকচবনী। ইমানা খংবা খরা অসুম তঘীয়ু-

মীৎকপথোকপ : ইমাগী চহি কয়া সুবীরবগে?

দধি : ঐগী চহিদি অসেংবা হায়বা ঙমদরে কুঠিদুসু লৈতরে অদুবু ৬৭/৬৮ রোম ঙরনি। জাপান-জার্মানগী লানু খঙহৌই।

মীৎকপথোকপ : ইমাগী মিৎকরি কৌবগে? অমসুং করি শাগৈনো?

দধি : ঐগী মিৎদি শ্রীমতি দধি দেবী কৌই। শাগৈনা ব্রাইখোমনি, গোত্রনা শান্তিলা, য়েকশালাইদি নিংখৌচানি হায় ইবুংঙো।

মীৎকপথোকপ : ঈমানা খঙঙকপ মতমদা মনিপুরী পাড়াসিদা যুম কয়া লৈরম্বী?

দধি : ঐনা খঙঙকপ মতমদা অসিদা যুম ২০ মুক লৈরম্বী। লাইশং মাঙপ, বামন, নিংথেম'চা লৈরম্বী অমসুং নিংখৌ পুথ্রী হায়না অচৌবা পুথ্রী অমসু লৈরম্বী হৌজিঙী লোয়না ময়াঙনা লৌদুনা অচৌ অচৌবা যুম শাদুনা লৈখরে। মৈতৈগী লৌচা-শিংজা য়ান্না লৈনরম্বী।

মীৎকপথোকপ : করি মরমদগী মনিপুরি সিংনা করম্বা মতমদা ঢাকা থাদোক্তুনা চংখিবনো?

দধি : মসিগী ব্রারীসে ঐসু য়ান্না খঙজদে ঈবুংঙো, হান্নাদি মৈতৈ য়ান্না লৈরম্বী হায় অদুবু ঐনা চাউরকপ মতমদদি যুম কুন লোমদা

লৈরম্বী হায়বদুনি। অদুগা ঢাকাদগী মনিপুরিসিংনা চংখিবগী মরমদী অহানবা রায়তকী মতমদা হিন্দু মুসলমান কন্বা হাংনখিব মতমদুদা অয়াস্বনা চংখিবনী হায়নৈ।

মিৎকপথোকপ : ঢাকাদগী চংখিবা মনিপুরিসিংনি কদায়দা করম্বা মফমদা চংখিবনো ইমা?

দধি : অহানবা আগরতলাগী লানসিং মোড়া হায়বা লমদুগনী হৌজিঙী ঢাকাগী মৈতৈনা লৈবা মফমদু ঢাকা বাড়ী হায়না খঙনৈ। অকোনবাদা চংখিব সিদিনারপনি। ঐখোয়গী শাগৈসু অদুদা লোয়না চংখিবনী।

মীৎকপথোকপ : অকোনবা ওইনা মনিপুরি সিংনা ঢাকা থাদোক্তুনা চংখিবগী মরমদি ঈমা খঙবিবরা?

দধি : ইবুংঙো মদুদি পাকিস্তান আমলদা রায়ত অমা থোকখি অদুদা ময়াঙশিংনা হিন্দু হাংনখি, মৈতৈদা থোয়দোকপ হাংপা পুনবা থোকখিদে, বামন অমতংদি হৌজিক কাওরান বাজার হায়রিবা মফমসিদা চাকুনা খিল্লম্বী শিবাদি শিখিদে। অদুগী মতুঙদি ঐখোয় পাড়াসিদা নোয়াখালি নাচিংবা ময়াঙ অতোপ্র য়ান্না চঙশিল্লকখরে, মৈতৈ হায়সিনদি শেংবা, মাংবাসু য়ান্না গৌড়িয়াদা কল্লম্বী, অদুদগী মৈতৈ নুপিদি শকতো সুপ্কী ফজৈদো অদুদা নীঙঙোলসিংগী ইজ্জৎকী খল্লুদুনা চংখিবনী, খরদি অসুম লৈহৌই।

মিৎকপথোকপ : বাংলাদেশত ইমাগী মরী মতাগদী লৈবিবরা? অদুগা বাংলাদেশকী মনিপুরিনা লৈবা মফম কদায় কদায় চংখিববগে?

দধি : ঐগীদি থোয়দোকপ মরি মতা লৈতে। ঐখোয় কাঙবুদি লোয়না নারনদা লৈখরে। মরিমতাগসু থোইনা লৈতবনীনা কয়াসু চংত্রে, সিলেটদি চংথোক চংসিন খরা তৌই। লৈশারিঙৈদা ময়মনসিংগী দুগাপূরদা ঐখোয়গী মরী থোক্বা লৈ হায়দুন চংলুই, হৌজিঙী লৈখিদরে। অদুগা দুর্গাপুরদা লৈরম্বা অমদি হৌজিক সিলেট আধর খানা দা লৈরী তাদা কান্ত, দিলীপকী মপানি হায়বিবসে। নারনদদি চংথোক চংসিন তৌরমই হৌজিঙী চংতরে।

মীৎকপথোকপ : বাংলাদেশত মনিপুরিসিংনা করম্বা মতমদা কদোমদগী

কদায়দগী লাকপনো হায়বদুগী ব্রারী ইমানা খঙবীবা লৈরবদী নচাসিংনা তাকপীয়ু?

দধি : ইবুংঙো নখোয়দি ইচাঙশনি ঐ দি অসিগী ব্রারীসে থোয়দোক্বা খঙজদে। ঢাকাদা মৈতৈনা লাকখিবসি দেবেন্দ্রগী হাজুঙনিসু হায়, ঢাকাদা লৈরম্বা মৈতৈ নিংখৌদি দেবেন্দ্র কৌই হায় ঐনা খঙঙকপা মতম ফাওবদা নিংথেমচা শাগৈ লৈরমই হৌজিক লৈতরে। ঐনা ঙসাই নিংখৌ পুথ্রী অচৌবা অমা লৈরমই হায়বদুনি। ঈমা, ঈপা, অহল লম্বনগসু কুইনা শল্পহৌদবনা অসিঙম্বগী ব্রারী কয়াসে খঙহৌদে। মপা লৈরিঙৈদা ওইরগদী খরা অসুম খঙবা যাবনিনো। হান্নসু নখোয়তৌনা মনিপুরি পাড়া গী ইতিহাস থিগনী হায়না মৈতৈ খরনা লাক্ববনি, মখোয়দসু ঐদি নখোয়দা হায়রি 'সিমায়া অদুম হায়খিদো।

মীৎকপথোকপ : হৌজিক মনিপুরি পাড়া অসিদা মনিপুরি যুম কয়া লৈবিবগে? অদুগা মৈতৈলোন ঙাঙবা ঙম্বিবরা?

দধি : ঈবুংঙো ঐখোয়তা ঙাইরে, মৈতৈদি, অমতা লৈতরে। অমখক লৈরম্বী। অদুসু কদায়দা লৈবা খঙদে, লৈফম তাকতে ঐখোয়গা কয়া শল্পদে, অসুৱাইদগা লৈতমানে। হান্ন খরা লৈরম্বদুসু অনিখকতি ময়াঙ নুপী লৌদুনা লৈখরে। মখোয়দুসু ঐখোয়গা মরি লৈনদরে, অমদি হাজী বাড়ী হায়বদুদা লৈ হায়, মহাকী নুপীদুসু খরা মরৌ তৌমানে মহাকী নুপাদুগা অতোপ্রা মৈতৈসিংগা ব্রারী শান্নহননিংদে হায়।

মীৎকপথোকপ : মনিপুরিসিংনা ঢাকা থাদোক্তুনা চংখিব মতমদা মখোয়গী লৈজরম্বা লমসিংদি য়োল্লগা চংখিববা নত্রগা ময়াঙসিংনা মুনখিবগা য়াওবরা?

দধি : মৈতৈগী লমদি য়োল্লগা চংখিবতনি, ময়াঙসিংনা মুনবা লাক্বা থোইদোকপু তৌখিদে, ময়াঙসিংনা মৈতৈবু য়ান্না লুনা চান্না তৌবিবরম্বী।

মীৎকপথোকপ : হৌজিক ঈমানা লৈরিবা যুফম অসি ঈমাগী অসেংবরা নত্রগা ভাড়াদা লৈরিবরা?

দধি : এ! ঐনা হৌজিক লৈরিবা যুফম'সি ঐগী নংতে, সরকারি পতিত লমনি, অসিসু থম্বরোয় হায়রে, অসিদা কয়ানি লৈখিদোরিবা খঙদে। ঐগীদি মপাগী পেনশনগী পৈসানা সিলেট শিবগঞ্জদা যুফম লৈদুনা যুম শারে।

মীৎকপথোকপ ঃ ঈমান্না হৌজিক ঢাকাদা
লৈরীবসি শেলথোকলম্বী করি করিনো?

দধি ঃ শেনথুমগী ফীভমদি মপাগী পেনশন
হৌজিক থা থাগী লুপা ২,৫৮০ ফংঙি অসিনা
অদুম কুলাইবা ঙ্মী।

মীৎকপথোকপ ঃ পাবুঙদি কদায়দা করি
থবক তৌবিবমবগে? অদুগা পাবুঙগী মিৎনা
করি কৌবা?

দধি ঃ অসিদগী মৃত্তিকা সম্পদ অফিসসিদা
গাড়ী শেঙ্গাগী (ইঞ্জিনিয়ার) থবক তৌরমই।
মিৎদি শ্রীযুক্ত কুঞ্জবাবু সিংহ কৌই।

মীৎকপথোকপ ঃ ইমান্না পোকচবা ঈচাদি
কয়া লৈবগে? লৈরগনা যুম পান্না লোইথবরা?

দধি ঃ নূপী মঙা নূপাদি অমর্ডনি, নূপানা
অতোনবনি। নীঙঙোল অহমদি যুম পান্নাখরে।
অনিমদি যুম পান্নি নূপাদুসু যুম পান্নি।

মীৎকপথোকপ ঃ যুম পান্নিবা সিংদুনা
কদায় কদায়দনো, অদুগা যুম পান্নিবা অনিদুনা
করি করি মিৎ কৌবগে?

দধি ঃ- ঈবুঙঙো ঈমাদি করি অমুক
লোংলুগনী যুম পান্নিবাসিদা অনিমদি ময়াঙদনি,
অমনা সিলেটতা, যুম পান্নিবা অনিদুনা
লতাদেবী, কাননী দেবী কৌই। লতানা
অতোনবনি। চহি কুনথামুক ঙরে।

মীৎকপথোকপ ঃ ঈমাগী ঈচান্নীসিৎদি
ঈমাঙলা মনিপুরি লোন ঙাঙবা ঙম্বিবরা? মনিপুরি
ফিশাবাদি ঙম্বিবরা?

দধি ঃ- ঈগী ঈচাসিৎদি লোয়না মৈতৈলোন
ঙাঙঙিদা, ঈনা ঙাঙঙিবসিদি, ঈখোয়দি মৈতৈ
সমাজবু যান্না নুংশজৈ। ঈচাসিৎদি মৈতৈ ফি

শাবা ঙম্বিদা মমাঙগী চীইদসু শারম্মি কুমসিদি
শাদরে, অকুপ্পা অমাদি ময়েক থোকপদী ঙমদে।
খুৎকি ময়েক লোনবা গদি লোয়না ঙম্বী। যুমদা
লৈবা মতমদা ঈদি ফানেক শেংলি ফিদুপ ইল্লি,
ঈমাদি মীতৈনে মীতৈ। অঙাঙসিৎদি হৌজিক
কালগী চৎনবীনিদনা। সিলেটকা চৎলগা অদুম
ফানেক শেংলি।

মীৎকপথোকপঃ- ঈমাগী লাইনিংলীচৎতি
হায়বদি ধর্ম করি চৎলি?

দধি ঃ- ঈখোয় মৈতৈনা হৌজিক হৌজিক
চৎনরিবা গৌড়িয়া ধর্ম অসিনি ইবুঙঙো। ঈদি
ময়াঙ মরক্ত লৈরবসু অসেং অমাং গৌড়িয়াদি
ঙাক্কু চৎলি, তুলসী বৃন্দাদেবী লৈ, তুন সন্ধাসু
খুরমজৈ ঈমুঙদা লক্ষীকালৈ, মৈতৈগী অপোকপা
খুরম্মী। হিন্দু ধর্ম পূজা পার্বন লোয়না তৌই।
অদুগা মৈতৈগী পূজা-পূজিগী অকুপ্পা চৎনবী
অমদি হৌনরোল খরিদি অদুম ব্রাৎলে ঈবুঙঙো।

মীৎকপথোকপ ঃ- মনিপুরিগি চাকচা অমদি
উৎসবকী চৎনবিদি চীঞ্জাক করি করম তৌবীরি
ঈমা?

দধি ঃ- ঈখোয় মৈতৈগী চাকচা যুথক চপ
চানা লৈজৈ, তোক্কীঙথোক, যেনম, ময়াংবা
অসিনা চিংবা মৈতৈনা চানবা চিঞ্জাক ঙাকচৈ,
উৎসবকাদি কয়া লৈতরে, শাজিবু চেরাওবাগী
চাকথা পীজরি, ময়াঙ মরক্ত লৈরবসু ঈদি
লোয়না ঙাক্কু চৎলি।

মীৎকপথোকপ ঃ- মনিপুরিসিংগী হরাও
কুন্মৈ অমদি সমাজকী খৌদোক কয়াদা ঈমা
অমদি ঈমাগী যাওনিংবা, চৎনিংবগী ব্রাখল
লৈবিবরা?

দধি ঃ- ঈবুঙঙো মৈতৈগী হরাও কুন্মৈ যান্ন
পামজৈ ভানুগাছ, ধামাই, বরইতলিগী লাইরিক
তন্না লৈবদো মথোয়গীদা ইচান্নী লতা শাজিবুগী
দশ-পচিশ শান্নবা চৎলি। অসিদদি মৈতৈগী
হরাও কুন্মৈ কয়ালৈতবনিনা অদুগুধগী খুদোংচাবা
লৈতে। লতাগা অমুক্তি ভানুগাছকী জোড়ামঙপ্তা
চৎলুরে অদুসু কুইরে। ঈচাসিৎসু মৈতৈ সমাজগী
চৎনবী-হৌনবী চৎনিংঙি যাওনিংঙি অদুবু
খুদোংচাবা কয়া লৈতবনা ঙমদে। মৈতৈগা
তিন্নিংঙি, মৈতৈ সমাজদগী লাপথোকনিংদে
মতম পুধদা মরি লৈনজবা পামই। নথোয়না
মৈতৈ সমাজগীদমক্ত থোক্কুইবসে ঈদি
হরাওজরিবনী, মঙ্গল ওইয়।

ঙসি মনিপুরগী ব্রাংমদা মনিপুরিসিংগী
লৈরীবসিংগী মনুংদা বাংলাদেশী মনিপুরিসিংগী
ব্রাখনদা মওং-মওংগী ফিজ্জেং, শাজ্জেং, লোন,
তোঙান তোঙাননা নোংমা নোংমাগী মপানগী
সংস্কৃতিদা লূপলকলি। মতমগী খোঙলৈদা
শোকলকলি মনিপুরী সমাজগী ফীভম। করিঙম্বা
অসিদগী সমাজসিবু কন্হৌদ্রবদি বাংলাদেশী
মনিপুরিসিং নোংমদি মনিপুরি পাড়া'গী ব্রারীঙম্ব
শোয়দনা ওইরকখিগনী মতমগী যাওলদা।
মীৎকপথোকপ অহানবা চেফোঙগী "অব্রালৈবাক্ত
মীতৈ" মধুমঙ্গলনা ইবা আর্টিকলদগী খঙবা
ঙম্বী বার্মাদা লৈবা মনিপুরি অয়াষা মনিপুরি লোন
থোক্তে, সংস্কৃতি লৈত্রে, মীগি সংস্কৃতি চৎখরে
মীরোলনা ব্রা ঙাংনরে ফীজ্জেং চাকচা অমত্তা
লৈতরে। মতৌ অসুন্না ওইরবদী মালেমসিদা
লৈরিবা মীওইবা সমাজ মনুংদা মনিপুরিগী শক্তম
করি ওইরক্কনী খন্তবগী মতম যৌরকলে। □

মহৈ মসিংগী লমদা হেনোক খোইদোক্কপসিংদা MRC না মনা পীরগনি।

চৎলিবা চহী, সাল ১৯৯৭ তগী হৌনা মাধ্যমিক স্কুল সার্টিফিকেট পরীক্ষাদা, (বাংলাদেশ
মনিপুরিসিংগী মনুংদা) ফার্স্ট ডিভিসন ফংবসিংগী মরক্তা ফার্স্ট পজিশন লেপ্পা মহৈরোয়দা সনাগী
তকমান অমা, মেরিত সার্টিফিকেট অমা অমসুং শেল ওইনা টাকা ২,০০০ মনা পীরগনি।

THE MANIPURI RENAISSANCE CENTRE (MRC)
P.O. : ADAMPUR BAZAR, P.S. : KAMALGONJ
DIST. : MOULVIBAZAR
BANGLADESH.

মনিপুরগী রাজনীতিগী চরাংনবা মরজ্ঞা তাংখুল অমদি মরিং

অখন্নবা মনিপুরগী পাওমীদগী

মনিপুরগী রাজনীতিদা চরক-
চহিং নাইবা কয়া হৌখিবা
মতম কয়াদগী লীশাঙ-শীংনা
থোজুনা লাক্লি। করপসনগী লায়না লাইচুরবা
রাজনীতিগী শক্তি পায়রিবা
পলিটিকেলব্বালাশিংনি হায়বসি মনিপুরগী
মীয়াম খঙই, অদুবু কাঙ-চাকচা যাখুল লৈতে
হায়বা অদুমকী থৌদৌদা লৈঙাক সাসন
পায়বদা যাওরিবা রাজনীতি ব্বালাশিংগী
অমোৎপা কয়া অদুদি পুথোজুনা মীয়াম
মমাংদা শবাক ফাজোকপদি ঙমদ্রি। হরাল
লান্নাগী থৌদোক কয়াদা চেন্নরঙ্গগী পাউ
লৈবাক মীয়াম্মা খবর কাগজনাচিৎবা কয়া
পাবদগী খঙই, অদুবু ঙসি ফাওবদা করপসনগী
চার্জদা মদ্রি ওইরম্বা, অচৌবা ফম পায়রম্বা
হায় ওফিসিয়েল কয়া আইনগী মীয়েংদা দন্দি
ফংবা যাওখিদি। মসিনা তাক্লিবদি ফমজাউ
পায়বা শক্তি লৈবা লৈবাকী মরল-মথুম মাঙ-
হনবা কয়াদদি চংনরিবা আইন অসিনা
ব্বারকপা ঙমদ্রে হায়বসি ময়েক শেংলে।
মসিনা করপসন তৌবদা হালেংদ্রবা
রাজনীতিগী শক্তি পায়-বশিংবু লৈপাকী আইনা
ব্বারকপা ঙমদবগী ব্বাফমি।

অসিগুন্না করপসন্দা লাইচুরবা মনিপুরগী
রাজনীতিগী মরক অসিদা হন্দক চমম্বা
থৌদোক অমা থোরক্লে। হন্দজা মনিপুরগী
চিফ মিনিষ্টার রিশাং কৈশিংনা মতম অমগী
মহাকী খাইদগী নক্কা বা তেংনৌপল
কম্পিউটয়েসীদগী কারকপা মোরঙ মোকুঙাবু
মিনিষ্টারিয়েলসিগুগী ডিসেম্বরগী ৩০দা
তোকহনুবা হায়খি অমসুং লৌথোকখি। মহাক
মনিপুরগী সোসিয়েল ব্বেলফিয়ারগী মিনিষ্টার
ওইরম্বনি। মিশ্টার মোরঙ মোকুঙাবু
লৌথোকখিবা অসিদা চয়েৎনবা কয়াদগী মর
ওইবা কয়া লৈরি। মসিগী মতাঙদা মনিপুরগী
চিফ মিনিষ্টার রিশাং কৈশিংনা লৌথোকখিবগী

চপচাবা মরম পীবা ঙমদ্রি, অদুবু মহাকপু
(মোকুঙা) জানুয়ারীগী চদা মদ্রি ফমদগীদি
লৌথোকখি। অদুবু মসিগী মতাংদা মিশ্টার
রিশাংনা মোকুঙাগী মরটফ Dignity (লমচং
মাঙলকপদগী) গী ওইবা মওংদা লৌথোকপনি
হায়না মনিপুরগী পাউমীশিংদদি হায়খি,
তৌগুসুং মহাক্কা মোকুঙাগী অনিওবা নুপী
অমা থিরকপগী মতাঙদা মরি লৈননা মদ্রি
ফমদগী লৌথোকপরা হাওনা পাউমীশিংনা
হংবদদি মরম অদুগী নঙে হায়না খুমখি।
অমুক পাউমীশিংনা মখা তানা মিশ্টার মোকুঙাবু
NSCN (1-M) না লৌথোক্কা হায়রকপদগী
লৌথোকখিবরা হায়বা ব্বাহংগী পাওখুম ওইনা
মসিগী মতাংদা NSCN (1-m) না করিগুন্না
মখলগী প্রেসর অমত্তা তৌরকপা লৈতে,
মোকুঙাবু লৌথোকখিনবা চপ চাবা মরম
কয়া লৈ হায়না হায়খি, অমদি মসিগী মতাঙদা
মহাক্কা যাখিদি।

হন্দকী মোকুঙাগী অনিওবা নুপী Mrs
Manchim paite বু মহাক্কা মহাকী
অনিওবা লুপী ওইনা লৌরবদগী ওইরক্কা
থৌওখিং অসি থোকপা হৌরকখিবনি।
মোকুঙাগী অনিওবা নুপী অসি মনিপুর
সরকারগী ইন্ড্রি দিপার্টমেন্টদা Steno-
grapher ওইনা থবক তৌবনি। মসিগী মতাংদা
মিশ্টার মোকুঙানা হায়রিবা অচুন্না ব্বাফম অমদি
মনিপুরগী মদ্রি, এমঃ এলঃ এঃ কয়া নুপী অনি
লোনবনা অয়াস্থানি, মহাক্কা মহাকপু মদ্রি
ফমদগী লৌথোকখিবা অসিগী মরম করিনো
হায়বা খঙদে হায়রি। মিশ্টার মোকুঙা অসি
মনিপুরদা তারিবা Maring Commu-
nity গী অমত্তা ঙাইরবা এমঃ এলঃ এঃ নি,
মরম অসিদগী মরিং লুচিংবা ময়াম অমদি
মহাকী হান্নগী নুপী Mrs. Shanti
Mokunga না মিশ্টার রিশাংদা মহাকপু মদ্রি

ফমদগী লৌথোকখিদনব হায়জখিবগী পাউ
ফাওবা লৈবি, অদুবু মিশ্টার রিশাংনা যাখিদি।

হন্দক মিশ্টার মোকুঙাবু মদ্রি ফমদগী
লৌথোকখিবগী মনুঙগী ওইবা দ্রামা অমগী
ব্বারিদি যুখল মরুমদা লৈরি। মনিপুরগী তাংখুল
নাগানি হায়জরিবা রিশাং অমদি মহাকী
হৌজিমকী খাইদগী নক্কা মীশক অমা ওইরিবা
ফরেস্ট মিনিষ্টার A. S. Arthur না
মনিপুরদগী উ (Timber) কয়া
Hydrabad তা পুরগা য়োন্না হোৎনরঙ্গদগী
ফাজিনখিবগী ব্বাথোক অমা হন্দজা লৈখি,
মসিগী মতাঙদা মিশ্টার মোকুঙানা Arther
বু লৌথোক্কা মিশ্টার রিশাংদা কনু
তকশিনখিবগী অরোনা পাওসু লৈরি। অদুবু
তাংখুল কাংলুপকী মরজ্ঞগী রিশাংগী খাইদগী
নক্কা Arthur বু লৌথোক্কা মিশ্টার
মোকুঙানা হায়খিবা অসিনা মোকুঙাবু মদ্রি
ফমদগী লৌথোক পগী অচৌবা মরম অমা
ওইরম্বা যাই, মরমদি মনিপুরগী তাংখুল
কাংলুপনা অতোপ্প চিঙগী কাংলুপশিংবু
মখোয়না লুচিংদুনা Nagamised
তৌবগী ব্বাফম লৈরি, মসি ঙসি ঙুংরাংতগী
নঙে, হৌখিবা চহি খরগী মমাংদগী (চাওরাঙ্কা
চহি ৫০/৬০) হৌরকখিবনি। অসিগুন্না
তাংখুলশিংগী থৌওং অসিনা মনিপুরদা লৈরিবা
অতোপ্পা চিঙগী Tribe Community
শিংদা নুঙাইতবা ফাওবা হৌরকখিবনি।

হৌজিঙি তাংখুল অমদি মরিং অনিগী
মরজ্ঞা হান্নগী লৈনরম্বা মওংগী মরি অদু
লৈনরজবা যাবগী মওংদা লাক্লে, অদুবু মসিগী
মতাংদা চিঙ লৈপাক মনিপুরগী উখলদা লৈরিবা
তাংখুলশিং অমদি তেংনৌপাল দিষ্টিক অমদি
চান্দেল দিষ্টিক লৈরিবা মরিংশিংগী করি
ফিরেপ লৌরক্কাদগে হায়বগি য়েংবা য়রিবা
মনিপুরগী ঙসিগী মরুওইবা থৌদোক অমনি।

অনুতাপ

যুম্মাম-দ্বীপা সিন্ধা (লইবী)

মীতৈ ঐদি পঙদেদা
ব্রাখল কৈশু থেন্দেদা
মীগী লৌনম খঙদেদা
ভাগপু তৌবা হৈনৈদা
'আনি' তৌবা পামজৈদা
মীতৈ ঐদি পঙদেদা ॥

লনাই স্বার্থ পামজৈদা
জাতিগী স্বার্থ য়েংদেদা ।
অমাঙ অতোঙ খঙদেদা
মীনা লায়না হোইখিদা
মীতৈ ঐদি পঙদেদা ॥

হোঙখ্বেদকো (মীতৈগী) মমলসে
মীনাই মাগী মফমদা
থেনখ্বেদকো ব্রাখলসে
"কালিছা" গী মমাংদা
মীতৈ ঐদি পঙদেদা ॥

চন্দ্রমোহন ওজা পুঙজৈবা
পুশিনখি মীনাইগী ললিতকলাদা
ভানুগাছ মীতৈ রায়চাইখি
খঙদে ঐখোয় কনানা
মীতৈ ঐদি পঙদেদা ॥

করষা মন্ত্রনা শুমখিবা
করষা যাদুনা ফাখিবা
মঙ্গলপুরগী শোরাভা
"কালিছা" ফুরূপ পুশিনবা
খঙদে মীতৈ কনানা
মীতৈ ঐদি পঙদেদা ॥

অদুবু, লাউরি মীতৈ নহা ঐহাঙ্কা
খ্রিয়র্সন-সুনীতি কিদ্রবোয়
অদুঙৈগী শজিকলোয়
নিংথৌ শগোল শেল্লম্বোয়
শগোল শজিক খাওরষোয়
শাস্তি শনয়ুং শেংলষোয়
নঙগি মিথদি শজিকলোয়
"কালিছা" নংদি কাওরবোয় ॥

লমহেনগনু কান্নরোয়
মপু মশক খঙদ্রবোয়
যুম্মদাংবনা কৈনাইরোয়
কাক্লা বাহোং ওয়ফরোয়
মীনাইনা মপু শাফরোয় ॥

ঈহৌ কয়াগীলজা

ওক্রম মিনা

লোয়নজৈ মালীনা 'য়েন্দাই অসিতংদি' ।
খুৎশেমগী সেটেলাইটনা সান্ধী ওইবৈসে,
সভ্যতাসে.....ঙম্মক যেন্দাইতগীনি
সমদ্র ঈহৌ কয়াগীলজা কাইহৌরিবসে থজা
ঙান্দুনা । উজনিংবনা অতৈ কৈগীসু নভে,
তপথদ্রিবা মিংশেলদা শক্তম, শক্তমগী
ময়িদা খোইমু খোইরাগী ব্রাবী লেংনবগীদমক
নোংথাংসু তোয়রি ।
ও 'লৈরাং লৈনুংশি',

লৈশাংলবা হোরাইজোন্টেলনা অতিয়া
মকোয়দা ব্রন্ধাগী য়াথংদা, অদুগা
প্রলয়বু লাঞ্চিত্তে শরকসিদা মিংশেল-
মিংশেলদা শাগংলুবা খুদিং, মান্দ্রবোই
থকথোরকই নোংথাংগী মপৈনা চিংনব
কয়াদা তাদুনা ।

অসুম্মা ঙাল্লিবসে, অদুগা কামাখ্যাগী মন্দিরসু
তনিক তনিক; নরকাসুরদু অদুম ওইরমনি
খল্লু খুদিং, অতিয়াদি লেংদ্রি তারুবা খুদিং,
হোরাইজোন্টেলনা থাজ থবানগী সান্ধীদা
শাগোন্টৈ 'য়েন্দাই অসিতংদি' ।

অদুগা নৈন-ব্রাবোলনা থুঙ্কংপীরে মূর্তিদা,
নুঙাইবনা ঈহৌরৈ স্বর্গদা চখংপা খুদিং
অওইবমক, লৈরাংশিংগী থোকপা যেন্দাইগী
স্বর্গদা ওইরিবসে নাচুৎদনা, করিগীনো খঙদে,
নাচুৎদনা থ্বায় লৌ 'ঙসি কোরৌ নুমিৎনা',
ছন্দসিমজা হিংসাদা তারবসু, অহিংসাদা
তারবসু অসুম্মা য়োং অমসুং লৈরাংগীলজা ।

অতিয়াদি লেংদ্রি ঙসিসু হোরাইজোন্টেলমঙ্কা
নুংশিবদা তাদুনা; অদুম চীংমাইদগী
লৈতেম অদুদা; মখোলসু হোংদরি
'চান্নবী পোষী চেক্রাশা', থাজ-থবানগী
লমদমদা কুকিল তান্নাবু মাঞ্জনা ছন্দগী
হৌফম ঙইরি, ঈশৈ শকপা সুরদাসকী
মন্দিরবু পুদুনা ঙাল্লি তনিক, তনিক,
করিঙষা অমখক.....

মাঙথ্বা কয়াগী নুংশিববু পুদুনা ।

নোঙলৈ নুংশিং

এল, লিলি দেবী

কনথুবা নোঙলৈ নুংশিংনি
মীতইবগী সমাজ সিদা শিঙলিবা
মীনা মীগী ঈ থক্ৰিবা
মীহাংপুঙগী তাইবঙ সিদা।
কল্পক মীহোনা থল্লবা
ওয়দবনা অওই শারবা
তমথিৰবা নোঙলৈ নুংশিংনি
21 Century গী থোঙজিন্দা শিঙলিবা।
হোংবা নাইবা মতমগী ঈচেলনা
Science অমসুং Technology গী লৌশিংনা
পৃথিবী কৌবা গ্রহ 'সিবু' ঙপকোন কোনশিনথ্ৰে
মীওইবনা।
ও! কয়াদ লৌশিং হৈৰবা ঙসিগী মীতইব!।
মায়গৈ অমদনা সনাগী ফুৰা
মায়গৈ অমদনা ফদি-ফরা
অদুগা, মীওইবগী 'মীওইবদি'
ও! কয়াদ লৈখা তাত্ৰবা
ও! কয়াদ চাউখং থ্ৰবা সভ্যতা।
মরাল য়াউদ্রবা কয়াবু
নেংপিদুনা চৎপিরি
মপানথোংগী চিংলেম্বনা
মীহাং-মীপুণ ওইনরি,
চৎনবীনি খন্দুনা
তুমিন য়েংনা লৈখোক্তি
য়েংনা য়েংনা অসুম্বক
মীহাং মীপুন হেল্লক্ৰি
মীহাং পুঙগী তাইবঙনি
তমথিৰবা নোঙলৈ নুংশিংনি।

মীংকদ্‌থোকদ্‌ ফংবীগনি

THE MANIPURI RENAISSANCE CENTRE

P. O. : Adampur Bazar

P. S. : Kamalgonj

Dist. : Moulvi Bazar.

মাধবী পারুবদা

সনাতন হামোম

উনা উনা উদবা
তানা তানা তাদবা
নুপা নুপীগী অয়ৌবী প্রেম
অথকপা অরংবা থম্মোয় কায়বা প্রেম, মাধবীগী প্রেম
অসিগুম্বা প্রেমগী মঙালনা
ঙালহনবা ঙমথি কমলগী মাধবী;
কমলগী এক্সরে মিৎয়েংদা উথি
ফোংদোকতবা নুংশিবা
ফোংদোকপা ঙমদ্রবা অরুবা
কনানসু থৌসাবিদ্রবা
থৌসাবিদনা শাংথুগা মতোমতা
লৈমায়থক্তা কেনথিবা লৈরাংগী তেংথারোন
থম্মোয় শোক্কা তেংথাহল্লি ঐবুসু।
মাধবীগী পুসী হায়বদি
থম্মোয় অমসুং লৌশীংগী অকনবা লানফমনি
থম্মোয়না হায়রি-ধীরেনবু লৌশিল্লু
লৌশীংনা হায়রি-নুংশিবদি অরুাবনি
ওইজবা থাদোকউ, নশাবু কৎথোকউ।
লৌশীংনা জয় ওইথি
মাধবীদি লম্বোইবী ওনথি।
উনা উনা উনবা ঙমথিদে
ফংনা ফংনা ফংনবা ঙমথিদে
নুংশিবগী মৈরী হজিকসু চাকলি
নংগী ঐগী মহাক্কী থম্মোয় নুংদা
মনিপুৰী সাহিত্য দা। বিশ্ব সাহিত্য দা।

প্রার্থনা

এইচ শুনিলা দেবী

ইমা ইমা ইমা ও:
ইমা কৌগে নহাকপু,
লেংদনা লৈবীযু সাহিত্য মন্দির' নুংদা
লাৎচগে ইমাবু থম্মোয়নুংদা
কচ্চগে ইমাগী চরন্দা
নুংতি নুমিৎ খুদিংগী
চল্লবা লৈরাং পরেংসে,
তঙনা লৌবীযুকো ইমানা
অসেংবা নচামক্ৰি খন্দুনা।
তমজগে সাহিত্য প্রেমিগী 'তো
ওইহনবীযু ঐহাকপুসু মথোয়ঙন্বা।

ই-পাও

কৃতি সংবর্ধনা '৯৬

হৌথিবা ১৭-১২-৯৬ইং তারিখদা মহান বিজয় দিবসকা মরি লৈননা মনিপুরী শিক্ষা কল্যাণ পরিষদনা কমলগঞ্জ থানা মনুঙচনু লৈবা মৈতৈ মহৈরোয় শিংবু - ১৯৯৬ ইংগী এস. এস. সি. এইচ. এস. সি. ব্যাচেলার ডিগ্রী, মাস্টার ডিগ্রী, অমসুং ডিপ্লোমানা চিংবা অতৈ অতৈ পরীক্ষাদা পাশ তৌরকথিবাসিংবু ইকায়খুম্ববগা লোয়ননা সংবর্ধনা পিথি। সংবর্ধনাগী থৌরমদুদা মহৈরোয় ২১ বু মনিপুরী শিক্ষা কল্যাণ পরিষদকী মাইকৈদগী সার্টিফিকেট অমসুং মানা খুদোল তম্খি। সংবর্ধনাগী থৌরমদুবু তাংকক মরি থোকু খায়দোকখি। অহুম শুবা থৌরমদা সংবর্ধনা অমসুং নৈনবা মীফম পাঙথোকখি। নৈনবা মীফমদা, ফমলাংখিবাসিং মথং সিংনা প্রধান অতিথি, ওজা লোকেন্দ্র শর্মা, (প্রধান শিক্ষক, ভান্ডারী গাঁও উচ্চ বিদ্যালয়), বিশেষ অতিথি, ওজা জয়ন্ত সিংহ, (সহকারী প্রধান শিক্ষক, দয়াময় সিংহ হাই স্কুল), ওজা ফাল্লুনী সিংহ, (সভাপতি, বামযুস কমলগঞ্জ উত্তর শাখা), বাবু প্রহলাদ সিংহ, (সাংস্কৃতিক সম্পাদক, মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ), সভাপতি, ওয়াই চন্দ্রজিৎ, (সভাপতি মনিপুরী শিক্ষা কল্যাণ পরিষদ)। থৌরমদুদা রা ঙাঙবিথিবা খুদিংমক মীতৈগী অসিঙমা চাউথোকচনিঙাই অমদি থাগং নিঙায়গী মশক ওইরবা থৌদাং লৌখংলকপ'সিবু ওপুগী মীতৈ খুন্মায়গী নংতনা বাংলাদেশী নাগরিক অমা ওইনা শিক্ষাগী মঙাল শনোকপা অমসুং মহৈরোয়সিংবু অরাত্বা থাজা কাখনবগী মথৌনা মরিংজেল নৌনা অমুক হাপকৎপিবনী হায়থি। ঙসিগী মহৈরোয়না হয়েংগী জাতিগী যুস্মোরেলনি, খুন্মায়গী থাঙমৈনি হায়বা পাউতাক কয়াসু মহৈরোয়সিংগী মফমদা তাকপিথি। থৌরমদুদা তিনবিথিবা ছাত্র-ছাত্রী (মহৈরোয়), অমদি গার্জিয়ান সিংগী ডিসিপ্লিন গাঙ্ক পাঙথোকখিবা থৌরমদুবু থাগৎনখি অমসুং চহিগী কায়দনা থৌরম'সিবু চৎনবগী শেনফমা চিংবা তেংবাং কয়া লাওথোকলম্খি। মীয়ামদুদা রা ঙাঙবিথিবাসিং- (ফমলাংখিবাসিং নংতনা) অনিলা দেবী, বৈজয়ন্তী দেবী, রনজিৎ সিংহ, অরুণ কুমার সিংহ, সমরজিৎ সিংহ, সমরেন্দ্র সিংহ,



কৃতি : রাজকান্ত

কৃতি সংবর্ধনা '৯৬ গী নৈনবা মীফমদা ফম লাংখিবাসিং ওইদগী শ্রী ফাল্লুনীসিংহ, শ্রী লোকেন্দ্র শর্মা, ওয়াই, চন্দ্রজিৎ, শ্রী জয়ন্ত সিংহ, শ্রী প্রহলাদ সিংহ

স্বপন সিংহ, মোঃ সাজ্জাদুল হক, শীতলজিৎ সিংহ, কান্ত সিংহ, ননী মোহন সিংহ।

অরোয়বা তাংকক নুমিদাং পুঙ ৬.৩০ তাবা মতমদা মনিপুরী মহিলা উন্নয়ন সংস্থা, থাং টা এসোসিয়েশন অমসুং মনিপুরী শিক্ষা কল্যাণ পরিষদকী কালাকার সিংনা ইশৈ, জগোয়, থাংটা উৎপগা লোয়ননা থৌরম লৌশিনবিথি।

‘চহি তরেং খুস্তাকপা’ নিংখিং থৌরম পাঙথোকখি।

মনিপুরী খুন্মায়গী পুপি খোঙচৎতা “চহি তরেং খুস্তাকপা” মালেম'সিদা মীওইবনা লৈরীবমথে মৈ-ঈশিংদা কোক্রুরোইদবা রাথোক অমনি। হৌথিবা ০৯/০১/৯৭ইং শাগোলশেন নুমিৎতা বাংলাদেশ মনিপুরী যুব সমিতি (বা, ম, যু, স) কমলগঞ্জ উত্তর শাখা না শিল্পাদুনা ভানুগাছকী চিংলিয়া খুঞ্জাদা ঐতিহাসিক “চহি তরেং খুস্তাকপা দিবস” হায়না নুমিৎ অদুবু য়াম্মা নিংখিনা ইকায়খুম্ববগা লোয়ননা পালন তোখি। নুমিৎ অদুগী থৌরম'দুবু শরুক অনিথোক পাঙথোকখি। অহানবা থৌরম নুমিদাং পুঙ ৬-০০ তাবা মতমদা ওজা ফাল্লুনীনা সভাপতি ওইবিদুনা নৈনবা মীফম হৌখি। প্রধান অতিথীগী ফমদা লৈতেংখি ফ, ধীরেন্দ্র সিংহ, (সভাপতি, বা, ম, যু, স কেন্দ্রীয় কমিটি), বিশেষ অতিথীগী

ফমদা লৈতেংখিবাসিং মথংসিংনা এইচ তনুবাবু, (সভাপতি, মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ), মোঃ আঃ হাবিছ, (চেয়ারম্যান, ৬নং আলীনগর ইউ, পি), অমসুং মিঃ দেবেন, (নলডরী)। থৌরমদুদা রা ঙাঙবিথিবাসিং মিঃ মহেন্দ্র সিংহ, সবিনয় দও, মিঃ শিবানন্দ কৈরী অসিনা চিংবা কয়া। থৌরমদুদা রা ঙাঙবিথিবাসিংনা চহি তরেং খুস্তাকপা হায়বসি করিনো হায়না য়াম্ম ফজনা মীয়ামদ শনোকখি। পান্বা য়াবদি খুঁটগী চহিরোন ১৮-১৯ সাল দগী ১৮-২৬ সাল ফাওবা বার্মাগী মীখা পোল্লিঙৈ মতমদা বার্মাগী লানীশিংনা মীহাং-মিপুন ওংনৈবাদগী খাংবাঙমদুদা পোকুফম লমদম থাদোজুনা চেন্নাখিবদগী (১৮-১৯-২৬) ফাওবা মনিপুর খুন তাকখি হায়দুনা “চহি তরেং খুস্তাকপা হায়না” খঙনখি। অদুঙে, মতমদুদগী মনিপুরগী রাংমদা বাংলাদেশ, আসাম, ত্রিপুরাদা মৈতেশিংনা খুন্দা লৈতাখি। ১৮-২৬ সালদা মহাবীর গম্ভীর সিংহনা লান্দাদুনা মনিপুরবু অমুক হনা নিংতমা হনজনখি। অদুদগী গম্ভীর সিংহগী মথৌনা মরিংজেল অমদি লৌশিংবু ইকায়খুম্ববাগা লোয়ননা গম্ভীর সিংহনা নোংগাখিবা নুমিৎ (অরোইবা য়াহিপ তানখিব ৯ই জানুয়ারী (১৮৩৪ সাল) বু মনিপুরী খুন্মায়না ঙসিসু “চহি তরেং খুস্তাকপা” দিবস হায়না পালন তৌনরী।

বাংলাদেশতা 'দি ইন্ডিয়ান কালচারেল ফেস্টিভ্যাল '৯৬

শিল্প সাহিত্য সাংস্কৃতিক চাওখং খোঙথাংদা বাংলাদেশ ভারত যান্না ফজনা খুংশম্না সংস্কৃতিবু মহং শিন্ধবগী কন্টাক্ট তৌবগী মীংয়েং অমদা ঢাকানা চিংবা বাংলাদেশকী ডিভিশন সিটি মরিদা সংস্কৃতি মন্ত্রণালয়না সিনলাংদুনা নভেম্বরগী ২১ দনী-২৯ ফাওবা পরিং নাইনা চংথখিবা 'দি ইন্ডিয়ান কালচারেল ফেস্টিভ্যাল '৯৬ দা মনিপুরগী (ভারত) পুঙইয়া কালাকারসিং ওজা উপেন্দ্র শর্মানা গ্রুপ ম্যানেজার ওইবিদুনা পুঙইয়া ওজা তরা (১০) বাংলাদেশতা লেংবিবকখি মনিপুরি জাতিগী মিংশেলগুম। অসিগুম্বা লৈপাক অনিগী ইন্টারন্যাশনাল থৌরমসিদা মনিপুরগী ওজাসিংনা শরুক যাবা উবা ফংবদা বাংলাদেশি মনিপুরি মীয়ান্না গুমথে লৈতনা নুঙায়বা ফোঙদোকখি। ২২/ ১১/৯৬ ইংঢাকা শিল্পকলা একাডেমী দা পাঙথোকখিবা থৌরমদুগী Opening অমসুং Closing দা মীতৈগী পুঙ চোলম, ঢোল চোলম নুমিৎ অদুগী অর্ডিয়াসকী মিৎয়েং গুমহংথি। ঢাকা, চট্টগ্রাম, যশোর গী থৌরম খুদিংদা মনিপুরগী ওজাসিং শরুক য়ারমই। ঢাকাদা লৈবা মনিপুরিসিংনা ওজাসিংবু উনদুনা মীতৈ খুন্সাইগী বারী কয়াসু শান্নখি। অদুদা ওজাসিংনা যান্না তোয়না বাংলাদেশী মনিপুরি মীতৈ খুন্সাইদা পুঙ, ইশৈ, জগোয়গী অমদি যুয়াল কৈবালগী ফীভম খঙনিঙবগী রাখল ফোঙদোকখি। গুসি বাংলাদেশী মনিপুরিশিংগী সংস্কৃতি মনিপুরদা চংনিংবা সংস্কৃতিগা থোইনা হেন্না খেন্নদে তাক্পদগী মনিপুরিশিংনা খুন্সারিবা লমদম কয়াদা চংনিংবা, মনিপুরি খুন্সাইবু য়েংনিঙবা খঙনিঙবা অমদি সংকীর্তন য়াওনিংবাগী রাখল ফোঙদোকখি। ওজাসিংনা যুম লৈপাজা হনলমুদাই ৩০/১১/৯৬ইং ঢাকাদা লৈবা মনিপুরী সিংগা চাক্লেচামিন্নখি। লেংবিবকখিবা ওজাসিংগী মিৎ মখাদা পিজরী (১) এল উপেন্দ্র শর্মা, যুয়াল লৈকাই, ইফাল (২) মৈকাম থোইবা সিংহ, গানাপী থোং মপাল, ইফাল (৩) নামৈরাকপম থাম্বালভৌ সিংহ, রাংখৈ থাংজম লৈকাই, ইফাল (৪) স্কেত্রিময়ুম কিরিত সিংহ, সিংজমৈ ভাগ্যবতী লৈকাই, ইফাল (৫) নাওরম



দি ইন্ডিয়ান কালচারেল ফেস্টিভ্যাল '৯৬

দি ইন্ডিয়ান কালচারেল ফেস্টিভ্যাল '৯৬ দা লেংবিবকখিবা পুঙগা ওজা থাম্বালভৌ.

নবকুমার সিংহ, সিংজমৈ চিঙা মখা লিওয়া, ইফাল (৬) কাঙবম নোংখাই সিংহ, চারাংপাং মমাঙলৈকায় লৈকাই, খৌবাল (৭) রাজমনি হাওরংবম, নামৈরাকপম লৈকাই, ইফাল (৮) থোঙাম স্নাতোষা সিংহ, ক্বাকৈথেল হৈনৌখোংনেষী থোকচোম লৈকাই, ইফাল, (৯) রাহেংবম নবচন্দ্র সিংহ, ওইনাম অবাং লৈকাই, নম্বল (১০) কেশাম যদু সিংহ (Gold Meddlist in Pung) ভাগ্যবতী লৈকাই, ইফাল।

ভারতকি অবাং নোংপোক্কি নীঙতম লানহৌগী মতাঙদা বাংলা খবরশিং

'দৈনিক ইত্তেফাক' অমসুং 'দৈনিক দিন কাল' ৩০/০১/৯৭ইং তারিখতা মীয়ামগী খোঞ্জেল ওইরিবা খবর চেদা ফোঙখিবা "ভারতকী অবাং নোংপোক লালহৌ অমসুং গুসিগী বাংলাদেশ" হায়বা সেমিনার অমা ২৯/ ০১/৯৭ইং যুমশকৈশা নুমিত্তা সেন্টার ফর রিসার্চ এন্ড এনলাইসিসনা শিল্পাংদুনা ঢাকাগী জাতীয় প্রেস ক্লাবতা ইত্তেফাক্কী সাংবাদিক আমীর খসরুনা সভাপতি ওইবিদুনা পাঙথোকখি। সেমিনারদা রা গাঙবিবিবাসিংনা হায়খি বাংলাদেশ সংবিধানগী ২৫ (খ,গ) অনুচ্ছেদকী মীংয়েংদা সাউথ এশিয়াদা লৈবা তোপ তোপা জাতিসিংনা মজাতিগী পোক্কফম

লমদমবু লৈগাক্লেচামগী মরম্না মজাতিগী সংস্কৃতি, সেনমীংলোন, লৈগাক্লেচাম অমদি মজাতিবু নিংতন্নবা ইহৌ লালহৌ হৌরক্কা অসি চুম্বি হায়না লাউথোকখি। ১৯৭১ সালদা বাংলাদেশকী মীচম প্রজাসিংনা অদুঙৈ পশ্চিম পাকিস্তাননা সেনমীংলোন অমদি লৈগাক্লেচামদা ওং নৈবিবগী মাযোজা লালহৌদুনা গুসি বাংলাদেশ নিংতমখি, অদুগুম্বা মতিকচারবা মরম লৈদুনা ভারতকী অবাং নোংপোক থংবা রাজ্য ৭ নিংতম লালহৌরক্কা। রা গাঙবিবিবাসি খুদিংমক্কা হায়খি মখোয়গী নিংতম লালহৌবদা সাপোর্ট তৌবিনবা বাংলাদেশ সরকারগী মফমদা নিংশিখি। জাতিসংঘগী সংবিধানদাসু মী ওইবা জাতিখুদিংমক্কী নিংতম রাষ্ট্র অমা শেফগী অয়াবা শেংনা লৈরী। সেমিনারদুদা রা গাঙবিবিবাসিং মথংসিংনা, জনাব ব্যারিষ্টার মওদুদ আহমেদ, সাবেক মন্ত্রী, লেঃ কর্ণেল (অবঃ) আকবর হোসেন এম পি, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়গী সাবেক ডি সি ডঃ এমাজ উদ্দিন আহমেদ, প্রফেসর আফতাব আহমেদ, সাংবাদিক সৈয়দ জাফর, আমানুল্লাহ কবীর, মোজাম্মেল হক অমসুং ব্যারিষ্টার লুৎফর রহমান সেমিনারদুদা অইবা বারেং পাবিখি সাদেক খান, সেমিনার পরিচালনা তৌবিখি সাংবাদিক মঞ্জুরুল ইসলাম মঞ্জু।

ব্যারিষ্টার মওদুদ আহমেদনা হায়খি 'ভারতকী অবাং নোংপোক্কী রাজ্য ৭ নিংতমলাল হৌরি। অসিগী মরম এদি থোইনা হেন্না খঙজরমদবনি অদুবু গুসিদি ঐখোয়না

লালহৌবাসিংগী বারী তাবা ফংলে, অদুগা ঐখোয় লৈপাক্কী সরকার শাসন চুক্ৰি পায়বাসিংনা ভারত সরকারগী তাবেদার ওইনা উপ আঞ্চলিক সহযোগিতা অমদি অর্থনৈতিক সহযোগিতা হায়না জোট শেঙ্গা লালহৌবা নমথনবা করিডোর শেমলক্ৰি অসিগুয়া লৌনম্গী থৌবাং'সিনা বাঙ্গালী জাতিবু খুদোং থীনিগুয় ওইবা লহীদা খোঙজংবনি।

লেঃ কর্ণেল (অবঃ) আকবর হোসেননা হায়থি, বাংলাদেশকী থংনবা রাজ্যগী নিংতম লালহৌ নমথনবা বাংলাদেশপু ট্রানজিট ওইনা শিজিন্দাবদা যানিংদবা ফোঙদোক্খি। ভারত গণতন্ত্রগী অচৌবা লৈপাক অমনি, মখোয়না খনুফম থোকপনি অরাং নোংপোক রাজ্য ৭ কী মীচম প্রজাসিংসু নিংতম্বা পাম্বরা হায়দুনা।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়গী সাবেক ভিসি ডঃ এমাজ উদ্দিননা হায়থি, রাজ্য ৭ কী লালহৌ গুসি তাংকক অমাদা যৌরকথবনি, ভারতকী "জাতীয় দিবস" ফাওবা পালন তৌদনা হরতাল (Strike) কৌখি অমসুং ফিরাল হাইগথংখি।

প্রফেসর আফতাব আহমেদনা হায়থি, উপ আঞ্চলিক জোট ফোর্ম তৌবা তারবদি, জোট অদু ভারতকী খুদুম মখা চন্বনি।

সেমিনারদা রা গাংবিবিবা খুদিংমক্কা হায়থি রাজ্য ৭ কী নিংতম লালহৌবু বাংলাদেশসু মরিক চুমা সাপোর্ট (শৌগৎপিব) তৌবাগী মখৌ তাই অসিগুয়া মতিক মরম চারবা লালহৌবদা সাপোর্ট তৌদ্রবদি বাংলাদেশকী মুক্তিযুদ্ধবু মীরাইবগা চপ্ মান্নে।

০৩/০২/৯৭ইং (দৈনিক ইনকিলাবদগী) বিএনপিগী চেয়ারপার্সন অমসুং জাতীয় সংসদকী অপোজিসন পার্টিগী নেত্রী বেগম খালেদা জিয়ানা হায়থি ট্রানজিটকী মমিংদা হৌজিকী সরকার'সিনা ভারতা করিডোর পিথোকনিংলে। ভারতকী অরাং নোংপোক রাজ্যগী মীচম প্রজাসিংনা নিংতম লাল হৌরক্খি। মখোয়গী নিংতম লাল অসিবু নমথনবা ভারতনা বাংলাদেশতা করিডোর ওইনা শিজিন্দগী কন্বা হোংনরী অমসুং হৌজিক-হৌজিক পাল্লিবা সরকার'সিনা খুদোংচাবা পীবগী হোংনরি। অদুবু বাংলাদেশকী মীচম প্রজাসিংনদি মতম পুন্দা নিংতম্গীদমক্কা শৌগৎনরি। মরমদি বাংলাদেশসু লাল তৌদুনা নিংতম্বা পুরক্খি। অতোপ্পা লৈপাক অমগী নিংতম লালহৌ নমথনবা হোংনবদা ঐখোয়না কেদৌনুদসু ঐখোয়গী লৈপাক শিজিন্দা পিরোই, পিফম থোঙে।



মীংকপথোকপ ৩ ফাটী

১৯৯৬ কী রামনগরদা পাংথোকখিবা ৫৭ সুবা নুপীলান নিংসিং কুমওন গৌবম

রামনগরদা ২নুপীলান নীঙশীঙ কুমওন

মহৌসাগু মরম রামনগর মনিপুরি খুঙ্গুদা ৫৭ সুবা নুপীলান নীঙশীঙ কুমওন পাঙথোকথ্রে। মাংকৈ কয়াদগী ফুজীনলক্ৰিবা নাংকি অকনবা নোংল-নুংশিংনা বাংলাদেশী মনিপুরিশিং গী মহৌসাগী পুসীদা অচৌবা অহোংবা পীরক্কা চিরবা মতম অসিদা-রামনগরগী চনুরাসিংনা থৌনা ফনা চোংথোজুনা মীতৈনাংকি মচলসিংঃ-মাইবী জগোই, লৈমা জগোই, খম-থোইবী জগোই, পাউসা জগোই, রাসনচিংবা বানা

হোংনরগা তমদুনা হন্দকি কুমওন থৌরম অদুবু মপুঙ ফানা মাং পাকহনখি।

অমদি নৌহৌননা মীতৈ নাংপু মীয়ামদা নিংশিংহনখি। করিগুয়া মতমদা মসানা মসাবু মীতৈনি কাউরবা কনাগুয়া কনাগুয়াসিংবু মীতৈ নাংকি শীঙজঙগা থাঙগা যানুবানচিংবা মিস্টর বিদ্যা অমসুং সনাতোনা নীঙথিজননা উৎতুনা অদুঙৈগী মীতৈশিং থৌনা লিংজেল পানল'মী অমদি শা-লান্দা থৌর'মী; ঐখোয়সু হোংনবা কন্বা তমখলবদি ঈপা-ইপুগী খুদুং ইনবা গুংগনি হায়বা তাকখি।



মীংকপথোকপ ৩ ফাটী

চহী তরেং খুস্তকপা '৯৭ইংগী নিংসিং থৌরমদা লৈসেম জগোই

মণিপুরি সাংস্কৃতিক উৎসব '৯৬

নভেম্বর গী তাং ২৫ দা রাস পূর্ণিমাগা মবিলেননা মণিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদনা শীনলাঙদুনা চহিগী পাঙথোকপঙম 'মণিপুরি সাংস্কৃতিক উৎসব '৯৬ ভানুগাছ লৈপাকী

স্টোলনি। মনিপুরী লাইরিক্সা লোয়ননা বাংলাগী লাইরিক কয়াসু মহাকী মেলাদুদা যাওথি। সাংস্কৃতিক উৎসব তুদা মৌলভীবাজার জেলাগী এডিসি (জেনারেল) সু খোংদারকতুনা খৌরম অদুবু মপুঙ ফাহনথি।

কায়োনবম নোবিন পোকথি। হৌজীক হৌজীকি ওইনা বাংলাদশকি মনিপুরিশিংগী মনুংদা ঈপু অসিনা খায়দগী পুন্দী শাংবা অহলনি। হৌজীকফাওবা ঈশিংয়াওবা বাসতিন যান্দুনা ষগ ঈশীঙ পীথকি। ঈপুনা খায়দগী পান্না চাজবা ওদি পোরোমনি। অহল অসি ডা চারবসু খায়দগী চাউবা খনলগা চায়। হৈমজা চারবসু তীনজঙ কায়জঙবা চাদে, ফজবা, মমুন ফারবা খন্দুনা চায়। মূক্লা কাঙজৈদা লখা লৈরমদে। মীতৈগী শান্নবা মখল অযাধা হৈ। সেবোতি কাওনবদা মাতনা ওঙ্মী হায়না ঈপুনা নোতুনা বারী তোবি। ঈপুনা অসুক যান্না পুন্দী নুংশাংবীরিবা অসীবু করি লাইবা পূবীবাগে হায়না হংবদা - 'ঈবুংঙো, লাইরা হায়ববু ঈপুগীদি মীওন্দা কায়জদবা, অরানবা ডাঙজদবা, নুমীং খুদীঙগী ঈশ্বর খুরমজবা অসীখজনি,' হায়না ঈপুনা খুহকই। ঈপু অসী মহাকি চহী মতাঙদুগা য়েংনবদা মসা যান্না খীওলি। মসা যান্না শেথলি। মাগী হায়ববু বিলাশ্বরদা অদুঙে উৎসব অমা চারবদা Food Poisoning থোজুনা শিনীঙচীতগী হিংহৌখিবা অদুদগী মরক-মরজা খোঙ হামথবগী লায়না অমদি লৈ। মী তিনুবা যান্না হৈ-অঙাঙ অহল খায়দনা মওন্দা চঙলকপা খুদীঙমকপু পেলহনবা ওঙ্মী। ঐখোয়না ফোতো অমুজা নমজগে ঈপু অমুজা নোকপীযু হায়জরবদা হরাও-হরাও ঈলায়-লায়না মপুক্টিং নুঙঙাইনা নোকমি-নোকমিনবকই।



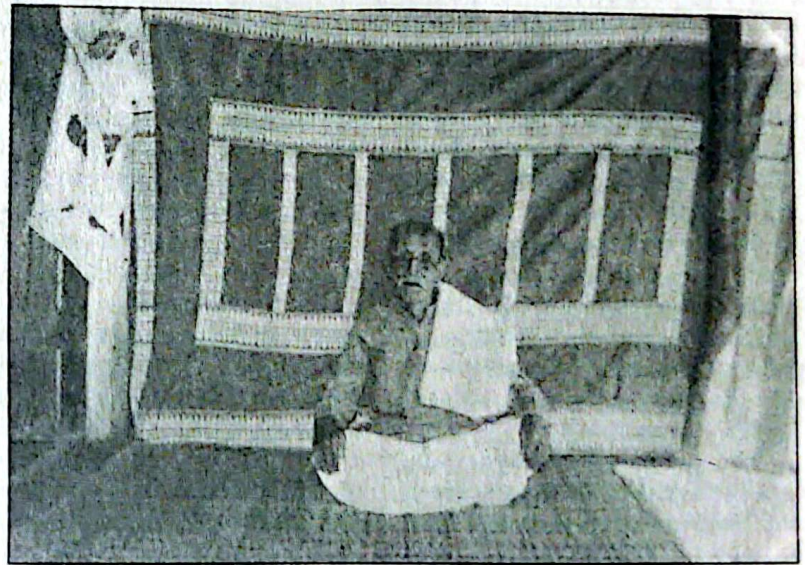
মণিপুরি সাংস্কৃতিক উৎসব '৯৬ গী রাস লীনা মদ্রেমখোং খুঞ্জাগী সনাঠাকুর মাডবতা পাঙথোকথ্রে। বাংলাদেশী মণিপুরী শিংগী অমতা ডায়ববা মীয়ামগী মীতিনফম ওইরবা অথোইবা খৌরম অমনি 'মণিপুরী সাংস্কৃতিক উৎসব '৯৬।

বাংলাদেশী মনিপুরিশিংগী মনুংদা চহী ১১১ শুরবা অহল অমা

মৌলভীবাজার জিলাগী শ্রীমঙ্গল থানা মনুং চন্থা লৈবা রামনগর খুহুংদা সাল ১৮৮৬ তা ঈপু

নুমিৎচুপ্তা পাঙথোকথিবা খৌরমদুদা পুং ১ তাবদা অঙাঙশিংগী 'রাখাল রাস' না অহানবা খৌরম ওইনা পাঙথোকথি। মথংদা নুংথিল পুং ৫.৩০তাবদা 'বিচিআনুঠান' গী খৌরম হৌগথি। বাংলাদেশী মফম খুদিং মজগী লেংঙকথিবা অম্বোইবা মনিপুরি আর্টিস্ট শিংলা লৈবাক নিংবা ঈশৈ, মতমগী ঈশৈ, খষা থোইবী জগোয়, লৈমা জগোয়, লৈসেম জগোয়, অমসুং থাং-টানাচিংবা মখল মথেলগী ঈশৈ জগোয় উৎপিদুনা মায়ামগী মিৎয়েং শুমহৎথি। অরোইবদা নুমিদাং পুং ১১ তাবদা 'রাসলীলা' শান্না হৌথি।

খৌরমদুগী থোইদোক্কা য়েথনিঙাই অমসুং পাগৎনিঙাই ওইবা খৌদোকঅমনা 'সনাতন সাহিত্য আশ্রম' গী 'লাইরিক্স মেলা' কৌবা বুক



চহী ১১১ শুরবা রামনগরগী ঈপুবোক নোবিন সিংহ

STATE TERRORISM IN MANIPUR

Mr. D. Khuman

Manipur has existed as an independent kingdom for more than two thousand years before she was defeated by British in 1891. And with this the Queen of Great Britain assumed the suzerainty over Maharaja (King) of Manipur with laps of British Paramountcy on 15th August on 1947, Manipur again became free and the sovereign power was thus restored to Maharaja of Manipur. The sovereign power of Maharaja was transferred to the people of Manipur through the Manipur State Constitution Act 1947 and the first election under this constitution was held in June 1948. The sitting of the first assembly was held on 18th October, 1947. But Dominion of India snatched away the freedom from Manipuri people on 21st September 1949 with an agreement with the Maharaja Bodhachandra of Manipur. The agreement was done in the most mysterious circumstances in Shillong. The leader of the then Dominion of India, who had all alone maintained that the people of the Princely States should only decide the future of the states, failed to take confidence of the existing National House of Manipur. Taking chance of the visit of Maharaja of Manipur in Shillong, Mr. Prakash, Governor of Assam a representative of India forced the Maharaj to sign the Merger Agreement. This was achieved through intimidation and manipulation and maharaja signed the agreement under duress.

The people of Manipur was kept in dark about this agreement and it became operational on 15th October 1949 and the independent Manipur became the Part 'C' state under Dominion of

India. This agreement has been declared as "Lacking constitutional validity and having no legality" by the National Convention at G.M. Hall, Imphal on 28th October to 29 October 1993, organised by the People's Democratic Movement, Manipur and the "Merger" has been termed as "Annexation"

From this day onwards when Manipur had been annexed by willful manipulation and intimidation in the mass undemocratic way, the people of this country who are of Mongoloid stock speaking language of Indo-Tibetan family and bearing no resemblance to Indian and having a separate history of its own, are struggling to regain the lost sovereignty. The antagonistic nature which in the direct result of interaction between Manipur the occupied nation and India, the colonial power, emerges more strongly as time passes by and the people also become more organised in the form of mass movements, protest and armed opposition groups.

Now, the legitimacy of Indian rule is thus challenged by the people of Manipur and the Indian state can no longer get the sustenance for the continuation of its rule from the majority of masses of Manipur. And the state has become more and more suppressive. Draconian and Black Laws are imposed even to the extent of denying "right to life" to the people of Manipur. Human rights are violated in the most flagrant ways. And state terrorism is practised to suppress the people of Manipur for the continuation of Indian rule. Nothing can be more clear than the statement of Prof. Gangmumei Kamei, President of Federal party of

Manipur which is a recognised political Party in the wake of gang rape of a housewife by the Indian Army on 1st August 1996 in which he termed the incident a clear case of "State Terrorism and human rights violation by Indian Army" (The Imphal Free Press, Aug. 1996)

The terrorism of the people of Manipur is done in an organised and systematic way. The display of sophisticated weapons with columns of army marching in full public view with armored cars and manned by the officers and soldiers speaking foreign languages (Hindi and English are not known to common People) instills fear in the mind of general public. The armed forces are given sweeping powers by the Armed Forces (Assam And Manipur) Special Power Act (AFSPA), 1958 which have been extended to all states on the North-East India after amendment in 1973. The AFSPA is the evil reincarnation of the British Colonial Law "The Armed Forces (Special Power) ordinance, 1942" which was promulgated on the wake of the Japanese aggression in World War II under which a responsible military officer not below the rank of a "captain" could cause death on extra judicial murder. Under section A of AFSPA, a non-commissioned officer in the rank of a "Habildar" is empowered to such extra-judicial murders besides power to arrest without warrant. And Judicial immunity to such extra-judicial murder and arrest have been granted under section 6 of this act. Most of the areas of Manipur are declared as disturbed areas since 9th September 1979 to facilitate the operation of this act and more than 50,000 (fifty thousand) army paramilitary forces are deployed in Manipur besides heavily armed Manipur Rifles and Manipur Police. The army para-military forces and police take every opportunity to terrorise the general mass by way of combing

operations, raping and killing women, wanton arrest, illegal detention, killing while in police custody, killing of innocents in indiscriminate firings, killing unarmed members of armed opposition groups in fake encounters etc.

Many innocent people have so far lost lives in indiscriminate firing and tortures by the armed forces and Para-military forces. Thirteen spectators of a volleyball match at Heirangoithong was killed and more thirty spectators including school children and players injured when CRPF personal fired indiscriminately on 14th March 1984. Fifteen villagers were tortured and killed in army custody, and more than thousand villagers including pregnant women and children were subjected to various cruel and degrading treatment at Oinam village is Senapati District in "Operation Blue Bird" launched by Assam Rifles on July 11, 1987 onwards (Amnesty International, AI Index ASA 20/17/90 London). Nine persons including a medical students was killed and one injured when CRPF stationed at Regional Medical College (Regional Institute of Medical Sciences) Imphal opened fired indiscriminately on 7th January 1995.

Raping and killing of women by the armed forces have been a routine feature of the terrorist activities perpetrated by the occupation forces of Indian army and para-military forces. Miss Rose of Ngaprum village in Ukhrul District was raped by the Deputy Commandant of 95 Bn. BSF on March 4, 1974. Miss Rose committed suicide later. Mrs. Memcha Devi, a pregnant woman from Singjamei was raped by Indian Army during operation on Sept. 9, Miss RS Martha, a 25 yrs old disabled Tangkhul girl from Huining village was raped by the sepoy of 4th Assam Rifles on July 9, 1981. Raping of at least 3 women and abusing others

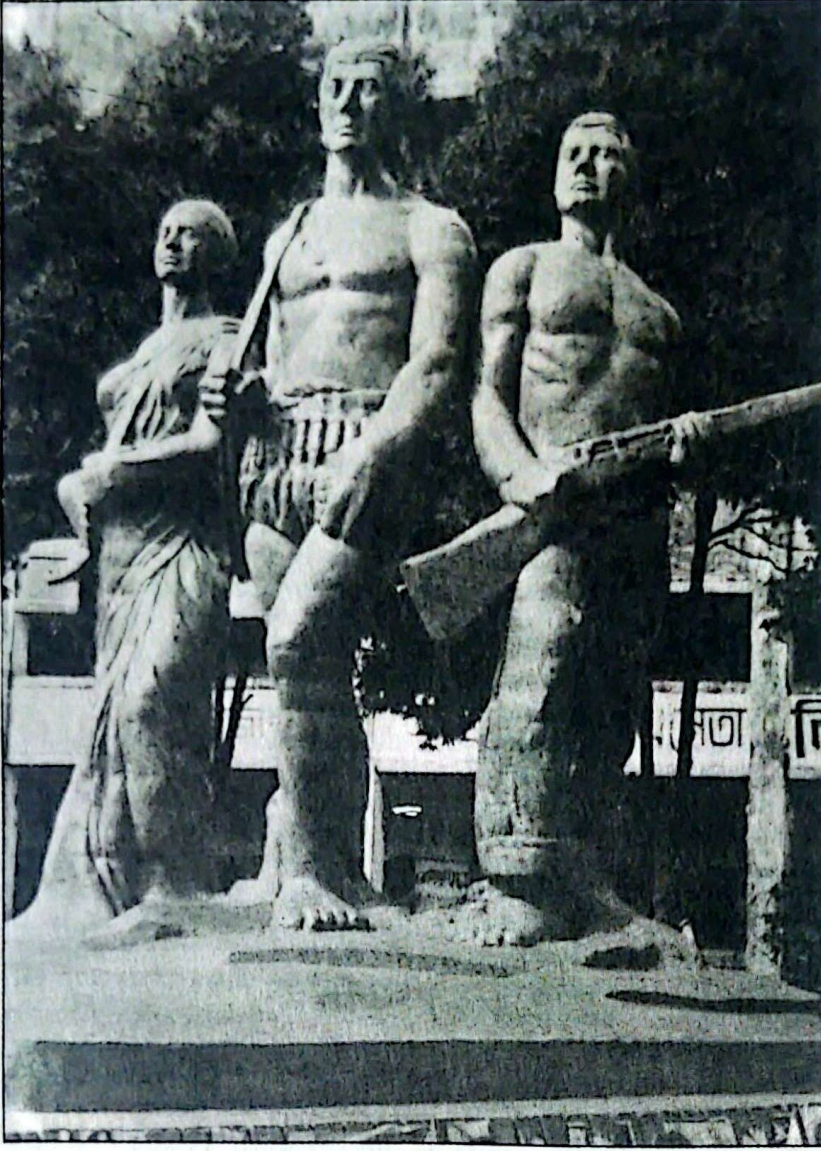
sexually during "Operation Blue Bird" at Oinam village; sexual assault on five teenage girls of Thingangphai village of Sugnu on Aug 2, 1995, killing of Mrs. Oinam ongbi Amina at Nambol by CRPF on April 5, 1996; killing of Mrs. Kshetrimayum ongbi Prabhahini and injuring her 8yrs old daughter while asleep on May 3, 1996 by Assam Rifles are few examples of the terrorist activities by the occupation forces which have come to public life. Recently, five army personnel of 2nd Mahar Regiment of Indian Army had gang raped a house wife, Smt. Ahanjaobi (35 yrs) wife of Mr. Ibotombi at Takyel Khongban Khumanthem Leikai on Aug. 1, 1996. Even though many incidents of rapes by Indian Army are alleged on "Operation Sunny Vale" launched by the Indian Army, para-military forces and Manipur police, this is the only case in which the victim has courageously come out openly alleging the crime despite threats from the Armed Forces. Smt. Ahanjaobi have been appreciated and awarded by the various Voluntary Organisations of Manipur for her bravery and exposure of the crime perpetrated by the occupation forces.

So far there had been many cases of disappearances while in Army custody. The victims have been social workers and Human Rights Activists. As many as forty-five persons are reported to the missing from Army Custody. The most recent case has been that of Laishram Bijoykumar, who had been arrested by the Assam rifles on June 4, 1996 and had not been found since then. Shri Bijoykumar had been a leader in his student career and been doing social work. He is alleged to have been died in army custody. Many young students are also killed even in the school dresses. Master Thokchom Netaji of Thongju was killed on February 28, 1996 by Rapid Action Police Force (RAPF) while he was waiting for bus. On

Sept, 1995 a ten year old student Master L. Jibon of Iroisemba was killed while he was reading in the tea-shop run by his mother.

The state terrorism perpetrated by the Indian state has entered a new phase with the employment of the renegades as "Sarkari Militants" or "India's Secret Army" Just like the dictator of Latin America used secret army to eliminate opponents, the "India's Secret Army" is used now to eliminate social workers and human rights activists who are against the oppressive rule of India and have courage to raise this dissent voice openly. This came to light very recently in Manipur when Mayanglambam Momocha of Thangmeiband, Imphal who had been employed by the Indian Army escaped on August 20, 1996 and disclosed to the public that Indian Army had killed Laishram Bijoykumar while in custody. With this disclosure, the secret operation by the army eliminating the opponents, social workers and human rights activists have come to light. These Sarkari Militants are also reported to be used in smuggling drugs across the Manipur-Burma border. They are also used to extort money from the public, plants and explode bombs in public places etc. in the name of armed opposition groups to discredit them in the public eye.

But the people of Manipur are in a rebellious mood. The women human rights activists are organised in a massive scale. They guard the various localities whole night holding torches of fire whenever there is any signal of apprehensive of arrest and torture of youths by the occupation forces. The armed opposition groups are also becoming stronger and more stronger. The Indian State is desperate to safeguard its interests. And the Indian state will continue to step up the terrorist activities to rule over an unwilling mass in the occupied country.



অপরাজেয় বাংলা

একাত্তরের মহান মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশের মনিপুরী

এ.কে. শেরাম

বাঙালি জীবনের শ্রেষ্ঠ সময় - 'একাত্তর' আর তার শ্রেষ্ঠতম অর্জন-স্বাধীনতা। এই একাত্তরেই বাঙালি জাতি জেগে উঠেছিলো এক মহাকাব্যিক উচ্চতায়; আর এই একাত্তরেই বাঙালি রচনা করেছিলো ২৬৬ দিনের কালপর্বে বিধৃত 'মুক্তিযুদ্ধ' নামের এক বিশাল ও বাঙালয় মহাকাব্য। আর তাই ১৯৭১ সালের মহান

মুক্তিযুদ্ধ বাঙালির হাজার বছরের ইতিহাসে এক অন্য ঘটনা। নৃতাত্ত্বিক পরিচয়ে, না হোক- জনসূত্রে অর্জিত 'বাঙালি' জাতীয়তাবোধে উজ্জীবিত বাংলাদেশের এক ক্ষুদ্র জনগোষ্ঠী মনিপুরী সম্প্রদায়ও সেদিন নিঃসঙ্কোচে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলো মুক্তিযুদ্ধে-অকাতরে প্রাণ বিলিয়ে দিয়েছিলো আপন মাতৃভূমির স্বাধীনতার জন্যে।

মহান মুক্তিযুদ্ধে বাংলাদেশের মনিপুরী জনগণের এই অংশগ্রহণ ও আত্মদানের এক সার্থক ও তথ্যচিত্র লিপিবদ্ধ করার প্রয়াসেই বক্ষ্যমান এ নিবন্ধের অবতারণা।

১৯৭১ সালের ২৫শে মার্চের কাল রাত্রিতে হানাদার পাকিস্তানী বাহিনী কর্তৃক নিবপরাধ ও নিবস্ত্র বাঙালি জনতার উপর আকস্মিকভাবে সূচিত নারকীয় হত্যাকাণ্ডের ফলশ্রুতিতে শেখ মুজিবুর রহমান ২৬শে মার্চের প্রথম প্রহরে স্বাধীনতার যে আনুষ্ঠানিক ঘোষণা দিয়েছিলেন তারই প্রেক্ষিতে যদিও শুরু হয়েছিলো স্বাধীনতাকামী বাঙালি জাতির সর্বাঙ্গিক মুক্তিযুদ্ধ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মুক্তিযুদ্ধের প্রস্তুতি ও প্রেক্ষাপট ব্যাপ্ত ছিলো ইতিহাসের দীর্ঘকাল পর্বে। বায়ান্নের ভাষা আন্দোলন থেকে বাঙালি জাতীয়তাবাদের যে সর্বাঙ্গিক উত্থান-তা'ই চুয়ান্ন, বাষটি, ছেইটি, উনসত্তর-এর পথ বেয়ে একাত্তরে, এসে চূড়ান্ত মুক্তিযুদ্ধের রূপ পরিগ্রহ করেছিলো। একাত্তরের মহান মুক্তিযুদ্ধের স্বরূপ ছিলো সর্বব্যাপী এবং সর্বগ্রাসী। ছাপ্পান্ন হাজার বর্গমাইলের এই বিশাল ব-দ্বীপ ভূমির সমগ্র অঞ্চলেই সেদিন কেপে কেপে উঠেছিলো স্বাধীনতার উন্মাতাল আবেগে। বঙ্গোপসাগরের উত্তাল ঢেউয়ের মতো মুক্তির সে সবিনাশী চেতনা ছুঁয়ে গিয়েছিলো আপামর জনতার হৃদয়ে হৃদয়ে।

বাংলাদেশের এই শ্যামল প্রান্তরে মনিপুরী জনগণের বসতি স্থাপনের ইতিহাস দীর্ঘ আড়াইশ বছরের। বর্তমানে বাংলাদেশে মনিপুরীদের বাস মূলত; বৃহত্তর সিলেট অঞ্চলেই এবং প্রধানতঃ মৌলভীবাজার, সিলেট ও হবিগঞ্জ জেলাতেই। স্বভাবে আত্মগম্ণ আর চরিত্রে নির্বিরোধ এই মনিপুরী জনগণ এক সরল, স্বচ্ছন্দ ও আনন্দময় জীবন যাপনে অভ্যস্ত। জন্ম থেকে মৃত্যু অবধি মনিপুরী জীবনের সমস্ত সময়কাল ধরে ব্যাপ্ত থাকে এক ধর্মীয় সংস্কৃতির আনন্দিত আবহ। তদুপরি ধর্মীয় ও নৃতাত্ত্বিক সংখ্যালঘুতার এক বিষাদিত বোধ তাদেরকে প্রায়শঃই আত্মকোটরবাসী করে রাখে। ফলে এদেশের রাজনীতির অঙ্গণে মনিপুরীদের পদচারণা ছিলো খুবই সীমিত। সামগ্রিকভাবে রাজনীতির প্রতি এই অসচেতনতার কারণেই মুক্তিযুদ্ধের প্রস্তুতিপর্বে মনিপুরীদের অংশগ্রহণ

তেমন ছিলো না। কিন্তু সর্বাঙ্গিক যুদ্ধ শুরু হওয়ার সাথে সাথেই আপন মাতৃভূমির প্রতি আজন্মের ভালোবাসার মতো অন্তর্গত এক টানেই শুরু হয় মনিপুরী যুবকদের অংশগ্রহণও। অবশ্য রাজনৈতিক সচেতনতার অভাব এবং কিছু কিছু পারিপার্শ্বিক প্রভাবের কারণে মনিপুরীদের এই অংশগ্রহণ তেমন ব্যাপক আকার লাভ করেনি। মুক্তিযুদ্ধ শুরুর সাথে সাথে কোন কোন অঞ্চল থেকে সমস্ত মনিপুরী অধিবাসী জীবন রক্ষার তাগিদে ভারতে পালিয়ে গিয়ে আশ্রয় নেয়। এ পর্যায়ে রয়েছে সিলেট শহরাঞ্চলীয় পাড়াসমূহ, হবিগঞ্জের চুনারুঘাট থানাধীন বিশগাও অঞ্চল, মৌলভীবাজারের শ্রীমঙ্গল থানাধীন সাতগাঁও অঞ্চল এবং কুলাউড়া থানাধীন বরইতলী অঞ্চল। অন্যদিকে অন্যান্য অঞ্চলের মনিপুরী অধিবাসীবৃন্দ নানা প্রতিকূলতার মুখেও দেশেই থেকে যান।

সমস্যা সঙ্কুল জীবনের নানা জটিলতা আর প্রবল প্রতিকূলতা উপেক্ষা করে মাতৃভূমিকে ভালোবাসার হিরনয় হাতিয়ারকেই সম্বল করে যে সব সাহসী সন্তান ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন মুক্তিযুদ্ধে-তারা আমাদের গৌরব-অহঙ্কার। তাদের প্রতি নিবেদন আমাদের চিরকালীন শ্রদ্ধা।

মনিপুরী জাতির সাহসী সন্তানেরা, যারা একান্তরের মহান মুক্তিযুদ্ধে অংশ নিয়েছিলেন তাদের একটি তালিকা, সংক্ষিপ্ত পরিচিতিসহ নীচে সন্নিবেশিত হলো। তবে আমার সংগৃহীত এ তথ্যে অসম্পূর্ণতা থেকে যেতে পারে এবং অসাবধানতা বশতঃ কোন কোন মুক্তিযোদ্ধার নামও এ তালিকা থেকে বাদ পড়ে যেতে পারে। সে রকম ক্ষেত্রে পরবর্তীতে সংযোজনের লক্ষ্যে তালিকা ও তথ্য দিয়ে সহযোগিতার জন্য সকলের প্রতি বিনীত অনুরোধ রইলো।

ক. জাতির সাহসী সন্তানেরা

সিলেট জেলা :

১। শ্রী নীলমনি সিংহ (ননী) : ১৯৭১ সালের মে মাসে মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেন। কমলাপুর ট্রেনিং সেন্টার থেকে ট্রেনিং নেয়ার পর তিনি লেঃ কর্ণেল মীর শওকত আলীর নেতৃত্বাধীন ভোলাগঞ্জ সাব সেক্টরে যোগ দেন। বেশ ক'টি অপারেশনে অংশ নেন-তন্মধ্যে সিলেটের

টুকেরবাজারে যে অপারেশনে অংশ নিয়েছিলেন তার উজ্জ্বল স্মৃতি তিনি এখনও হৃদয়ে ধারণ করে আছেন। তিনি সিলেটের মুক্তিযোদ্ধা সংসদের প্রতিষ্ঠাতা সদস্যদের একজন। বর্তমানে নিজ বাড়ীতেই 'ক্যামেরা হাউস' নামের একটি প্রতিষ্ঠান খুলে ক্যামেরা রিপারিং-এর কাজ করছেন।

২। শ্রী আদিত্য শর্মা (কংকর) : তিনি নীলমনি সিংহের সাথে একই সময়ে একসঙ্গে ট্রেনিং নেন এবং একযোগে মুক্তিযুদ্ধে অংশ নেন। বর্তমানে তিনি প্রবাসী বিধায় বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহ সম্ভব হয়নি।

৩। শ্রী টি, অবনী কুমার সিংহ : তিনিও নীলমনি সিংহের সাথে একই সময়ে এবং এক সঙ্গে মুক্তিযুদ্ধে অংশ নেন। বর্তমানে তিনিও প্রবাসী বিধায় তার সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব হয়নি।

৪। শ্রী কে, দিলীপ সিংহ : সেপ্টেম্বর, ১৯৭১-এ মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেন। কর্ণেল চিত্তরঞ্জন দত্তের অধীনে ইকো সেক্টর-৪ এর অধীনে কাজ করেছেন তিনি। যুদ্ধক্ষেত্রে তিনি সেকশন কমান্ডারের দায়িত্ব পালন করেছেন। মুক্তিযুদ্ধের শেষ পর্যায়ে জকিগঞ্জের আটগ্রাম হয়ে খাদিমনগর পৌঁছেন ১৪ই ডিসেম্বরে। বর্তমানে একটি প্রাইভেট ফার্মে কাজ করছেন।

৫। শ্রী এস, কিরণ সিংহ : মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেন সেপ্টেম্বর-এর দিকে। কাজ করেছেন তিনি ইকো সেক্টর : ৪ এর অধীনে। যুদ্ধক্ষেত্রে সেকশন কমান্ডারের দায়িত্ব পালন করেছেন। বর্তমানে কাজ করছেন একটি প্রাইভেট ফার্মে।

৬। শ্রী খাজম জীতেন সিংহ : ১৯৭১ এর সেপ্টেম্বরের দিকে মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেন। স্বাধীনতার ৬/৭ বৎসর পর মৃত্যুবরণ করেন। তার সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য জোগাড় করা সম্ভব হয়নি।

হবিগঞ্জ জেলা :

১। শ্রী এন, মনমোহন সিংহ : মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণ ১০ই মে ১৯৭১। অমরপুর ওস্পিনগরে ট্রেনিং (দ্বিতীয় ব্যাচ) শেষে ক্যাপ্টেন এজাজ আহমদের নেতৃত্বে প্রত্যক্ষ যুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েন। বহু অপারেশনে অংশ নেন তিনি, উল্লেখযোগ্য অপারেশনগুলো হলো-ক) কালেশ্বর ডালাসুন্দর

অপারেশন, যেখানে উরুসন্ধিতে গুলিবদ্ধ হন তিনি। ২৫ দিন চিকিৎসার পর পুনরায় বিভিন্ন অপারেশনে যান। ঐ অপারেশনে ৩ জন পাঞ্জাবী সৈন্যকে হত্যা করা হয় খ) দুধ পাতিল অপারেশন-ঐ অপারেশনে ২ জন সহযোদ্ধা আহত হন। দীর্ঘদিন সেকশন কমান্ডারের দায়িত্ব পালন করেন তিনি। পাকিস্তানী বাহিনীর আত্মসমর্পনের পর ১৭ই ডিসেম্বর তার নেতৃত্বে চুনারুঘাট থানা হেট কোয়ার্টার মুক্ত করা হয়। ঐদিন চুনারুঘাটের ওসি নূর হোসেনের নেতৃত্বে বিপুল সংখ্যক রাজাকার ও আলবদর তার কাছে আত্মসমর্পন করেন। একজন যুদ্ধাহত মুক্তিযোদ্ধা হিসেবে রাষ্ট্রীয় ভাতা ভোগ করছেন। মুক্তিযোদ্ধা সংসদের সাথে সক্রিয়ভাবে যুক্ত আছেন।

২। শ্রী কারাম নীলবাবু সিংহ : মে মাসের ১০ তারিখে মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেন। ট্রেনিং নেন অমরপুর ওস্পিনগরে। ট্রেনিং শেষে ক্যাপ্টেন এজাজ আহমদের নেতৃত্বে প্রত্যক্ষ যুদ্ধে অংশ নেন। বেশ কিছু সময় সেকশন কমান্ডারের দায়িত্ব পালন করেছেন এবং অংশ নিয়েছেন বিভিন্ন অপারেশনে। বিশিষ্ট মনিপুরী কবি কারাম নীলবাবু বর্তমানে মুক্তিযোদ্ধা সংসদ, ১নং গাজিপুর ইউনিয়ন ইউনিটের কমান্ডার হিসেবে দায়িত্ব পালন করছেন।

৩. শ্রী নীলচান দত্ত : ১৯৭১ এর ১০ই মে এম, মনমোহন ও কারাম নীলবাবুর সাথে একযোগে অমরপুর ওস্পিনগর ট্রেনিং ক্যাম্পে যোগ দেন এবং ট্রেনিং শেষে ৩নং সাব সেক্টরের অধীনে প্রত্যক্ষ যুদ্ধে অংশ নেন। তিনি যুদ্ধের শেষাবধি মনমোহন সিংহের সাথে একই গ্রুপে কাজ করেছেন। শ্রী দত্ত যুদ্ধের শুরুতে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে, একজন পাঞ্জাবী সৈন্যকে সরাসরি নিজে হাতে হত্যা না করা পর্যন্ত তরকারী খাবেন না। যুদ্ধের শেষ পর্যায়ে এসে একজন পাঞ্জাবী সৈন্যকে নিজ হাতে হত্যা করে প্রতিজ্ঞা পূরণ করেন। বর্তমানে একটি বেসরকারী প্রতিষ্ঠানে কর্মরত আছেন।

৪। শ্রী কে এইচ নীলবাবু সিংহ : ১৯৭১ এর অক্টোবরের শেষ দিকে মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেন। আসামের তেজপুর সাল নিবাসী প্রশিক্ষণ ক্যাম্প থেকে ট্রেনিং শেষে ধর্মনগরে আসেন। রাতাছড়া ক্যাম্পে প্রত্যক্ষ যুদ্ধে অংশগ্রহণের

জন্য অপেক্ষমান থাকাকালীন সময়েই ভারত-পাকিস্তান সর্বাঙ্গিক যুদ্ধ শুরু হয়ে যায়। ফলে প্রত্যক্ষ কোন অপারেশনে যাওয়া হয়নি তার।

৫। শ্রী এম প্রমোদ সিংহ ৪ তিনি কে এইচ, নীলবাবু সিংহের সাথে একই সময়ে এবং এক গ্রুপে মুক্তিযুদ্ধের ট্রেনিং নেন। তবে প্রত্যক্ষ কোন অপারেশনে অংশ নেয়ার সুযোগ হয়নি তার। দেশ স্বাধীন হওয়ার পর তিনি অকাল প্রয়াত হন।

মৌলভীবাজার জেলাঃ

১। শ্রী খোমদ্রাম প্রতাপ চন্দ্র সিংহঃ মুক্তিযুদ্ধের মধ্য পর্যায়ে এসে তিনি যুদ্ধে অংশ নেন। টিলাবাজার ট্রেনিং ক্যাম্পে ট্রেনিং নিয়ে ক্যাপ্টেন হামিদের নেতৃত্বাধীন কৈলাশহর সেক্টরে যোগ দেন। বেশ কবার অপারেশনে অংশ নিয়েছিলেন। তবে স্মৃতির পাতায় উজ্জ্বল হয়ে থাকা একটি অপারেশন হলো কর্মধা ইউনিয়ন অফিস দখল করে অস্ত্র উদ্ধার করা। বিজয়ের অব্যবহিত পরে মৌলভীবাজার সরকারী উচ্চ বিদ্যালয়ে মাইন বিস্ফোরণে অনেক মুক্তিযোদ্ধা শহীদ হওয়ার ঐ ঘটনার মুহুর্তে তিনিও মৌলভীবাজার শহরেই ছিলেন অন্য একটি স্কুলে। অস্ত্রের জন্যে রক্ষা পেয়ে যান। বর্তমানে শিক্ষকতার পেশায় নিয়োজিত।

২। শ্রী এরাংবম অরবিন্দ সিংহ (লৈরিজাউ) : তিনি শ্রী প্রতাপ চন্দ্র সিংহের সাথে একই সময়ে মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেন। তিনি বর্তমানে প্রবাসী বিধায় বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব হয়নি।

৩। শ্রী যমুখাম ললিত সিংহঃ তিনিও শ্রী প্রতাপ চন্দ্র সিংহের সাথে একই সময়ে মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেন। তিনি বর্তমানে প্রবাসী বিধায় বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব হয়নি।

৪। শ্রী হেনাম সনাতন সিংহ : মুক্তিযুদ্ধে বীরত্বপূর্ণ ভূমিকার পর তিনি পরবর্তীতে প্রয়াত হয়েছেন বিধায় তার সম্পর্কেও বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহ করা যায়নি।

৫। শ্রী এল হরেন্দ্র সিংহ : মুক্তিযুদ্ধ শুরু হওয়ার সাথে সাথে সপরিবারে ভারত পালিয়ে যান শরণার্থী হিসেবে। তখন তিনি ছিলেন মাধ্যমিক পরীক্ষার্থী। বয়সের স্বল্পতার প্রথম পর্যায়ে মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণের ক্ষেত্রে বাধা হয়ে

দাঁড়ালেও তার দৃঢ়তা এবং আন্তরিক আগ্রহের কারণে শেষ পর্যন্ত তিনি সেপ্টেম্বরের দিকে লোহার বন্ড ট্রেনিং সেন্টারে যোগ দেন এবং ফ্লাইট লেফটেনেন্ট কাদের এর অধীনে থেকে যুদ্ধে অংশ নেন। গ্রুপ কমান্ডার হরেন্দ্র ১০/১২টি অপারেশনে অংশ নেন। এর মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো ডিসেম্বরের ৪/৫ তারিখের দিকে জুড়ি মুক্ত করা। এক পর্যায়ে শত্রু পক্ষের একটি বুলেট তার ডান পা ছুয়ে যায় এতে তিনি সামান্য আহত হন। বর্তমানে তিনি সোনালী ব্যাংকে কর্মরত।

মুক্তিযুদ্ধে প্রত্যক্ষভাবে অংশগ্রহণকারী এসব মুক্তিযোদ্ধারা ছাড়াও আরো অনেকেই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে ভূমিকা রেখেছেন মুক্তিযুদ্ধে। নিকটাত্মীয় কেউ মুক্তিযোদ্ধা হয়েছেন, অথবা দেশকে গভীরভাবে ভালোবেসেছেন শুধুমাত্র সেই অপরাধেই অনেকেকে জীবন দিতে হয়েছিলো পাকিস্তানী বাহিনীর হাতে। এ রকম অসংখ্য প্রাণের বিনিময়েইতো আমাদের এই মহান অর্জন স্বাধীনতা। ২৬/৬ দিন কাল পূর্বের এই মুক্তিযুদ্ধে যে সকল দেশ প্রেমিক মনিপুরী অধিবাসী জীবন দিয়ে স্বাধীনতার রথের চাকাতে এগিয়ে দিতে অবদান রেখেছেন সেই সব অমর শহীদদের প্রতি আমাদের অবনতমস্তক শ্রদ্ধাঞ্জলি।

নীচে সন্নিবেশিত হলো শহীদদের সর্ক্ষিপ্ত বিবরণী।

খ. যাদের রক্তের বিনিময়ে আমাদের স্বাধীনতাঃ

হবিগঞ্জ জেলার চুনাকুয়াট থানাধীন সীমান্তবর্তী এক অঞ্চল বিশগাঁও। এ অঞ্চলে মনিপুরী অধ্যুষিত বেশ কটি গ্রামের অবস্থিতি। উনিশ'শ একাত্তরে মুক্তিযুদ্ধের লেলিহান শিখা যখন ক্রমশঃ ছড়িয়ে পড়লো গ্রামে গঞ্জে প্রান্তে ও প্রত্যন্তে, তখন সেই সর্বগ্রাসী সর্বনাশের ছায়াপাত ঘটলো বিশগাঁও অঞ্চলেও। বাহ্লা সীমান্ত ফাঁড়িতে আগে থেকেই ইপিআর বাহিনীতে বেশ কজন পশ্চিম পাকিস্তানী সেনার উপস্থিতি ছিলো। তারা ক্রমশঃ নিরীহ গ্রামবাসীদের উপর তাদের অত্যাচার নিপীড়নের মাত্রা বাড়িয়ে দিলে বিক্ষুব্ধ গ্রামবাসীদের হাতে দুজন পাঞ্জাবী সেনা নিহত হয়। সেই ঘটনা

এপ্রিল মাসের শেষ দিকে। এ ঘটনার প্রেক্ষিতে বাহ্লা বিওপিতে আরো পাঞ্জাবী সৈন্যের আগমন ঘটে এবং এলাকাবাসীদের উপর জুলুম নির্যাতনের মাত্রা বেড়ে যায়। এমনকি এক সময় একদিন কয়েকজন পাঞ্জাবী সৈন্য মনিপুরী অধ্যুষিত এক পাড়ায় এসে মনিপুরী মহিলাদের উপর তাদের লোলুপ হাত বাড়াবার প্রয়াস পায়। কিন্তু গণপ্রতিরোধের মুখে তাদেরকে পিছু হটে যেতে হয়। এ ঘটনার পর মনিপুরী জনগণ নিরাপত্তাহীনতার কারণে নিজ মাতৃভূমি ছেড়ে রাতের আধারে পালিয়ে যেতে থাকে ভারতে। তারপরও কেউ কেউ মাটির মায়ায় থেকে যান নিজ নিজ বাড়িতেই। মে মাসের প্রথম সপ্তাহে পাঞ্জাবী বাহিনীর নির্দেশে ৭/৮ জনের একদল সশস্ত্র রাজাকার বাহিনী আক্রমণ করে গোবরখোলা গ্রামের মনিপুরী অধ্যুষিত পাড়াসমূহ এবং আটক করে ৮ জনকে এরা হলেন থোকচোম বারুণী সিংহ। তার জ্যেষ্ঠপুত্র থোকচোম কৃষ্ণ মোহন সিংহ ও কনিষ্ঠপুত্র থোকচোম অক্ষয় কুমার সিংহ, কারাম আতেন সিংহ, কারাম লুখোয় সিংহ, কারাম বাবুতোন সিংহ, ইরেংবম কুলচন্দ্র সিংহ এবং কাঙাবম নরেন্দ্র সিংহ। এদের মধ্যে কারাম বাবুতোন ও কারাম লুখোয় সিংহ ধস্তাধস্তি করে এক পর্যায়ে আহত অবস্থায় পালিয়ে আসতে সক্ষম হয়। বাকী ৬ জনকে বন্দী করে ৮ মাইল দূরবর্তী চুনাকুয়াট থানা হেডকোয়ার্টারের কাছে নিয়ে যাওয়া হয় এবং রাতের আঁধারে খোয়াই নদীর পারে বসিয়ে এক একজন করে ধারালো দায়েব কোপে দ্বি-খন্ডিত করে নৃশংসভাবে হত্যা করে নদীর পানিতে ফেলে দেয়া হয়। পরপর দু'জনকে হত্যা করার পর তৃতীয় জনকে পালা আসে বারুণী সিংহের। চোখ ও হাত বাধা বারুণী সিংহকে নদীর পারে বসিয়ে তার গলা লক্ষ্য করে চালানো হয় ধারালো দায়েব কোপ। কিন্তু লক্ষ্যভ্রষ্ট আঘাত লাগে পিঠের ওপর। ব্যাথায সংজ্ঞাহীন হয়ে নেতিয়ে পড়লে বারুণী সিংহ মৃত ভেবে তাকে ঠেলে ফেলে দেয়া হয় নদীতে। একটু পরেই জ্ঞান ফিরে আসে তার। নদীতে তখন পানি কম স্রোতের টানে ভাসতে ভাসতে শিথিল হয়ে আসে হাতের বাধন। ধীরে ধীরে তিনি উঠে পড়েন নদীর পাড়ে। রক্ত

গড়িয়ে পড়ছে সারা শরীর বেয়ে। এমনি অবস্থাতেই তিনি বেচে থাকার দুর্মর তাড়নায় বিবস্ত্র শরীরে নদীর উজান বেয়ে হেঁটে হেঁটে একসময় পৌঁছে যান নিজ গ্রামের সীমানায়। রাত্রি তখন ভোরের প্রান্তে। নিরাপত্তার কারণে নিজ বাড়িতে প্রবেশ না করে বারুণী সিংহ পাশের পাড়ার এক প্রতিবেশী মুসলিম বাড়িতে গিয়ে দরোজায় ধাক্কা দেন। তার সাড়া পেয়ে গৃহকর্তা জেগে উঠে দরোজা খুলতেই তার বজ্রাত্ত নগ্ন দেহ দেখে আতঙ্কে চিৎকার করে উঠে মুহূর্তে বন্ধ করে দেয় দরোজার পাল্লা। ক্লান্ত বিবস্ত্র বারুণী সিংহ অতিকষ্টে কেবল বলতে পারেন-ভাই, আমি আশ্রয় চাই না; আমাকে শুধু একটি কাপড় দাও। আমি এখনই চলে যাচ্ছি। দরোজার ফাঁক গলিয়ে একটি লুঙ্গি বাড়িয়ে দেয় গৃহকর্তা। লুঙ্গিটি কোনোরকমে কোমরে পৌঁচিয়ে আবার পথ ধরেন বারুণী সিংহ। এক সময় রক্তশূন্য অবশ হয়ে আসা শরীরটাকে টেনে টেনে ভারতের সীমানায় পৌঁছে যান তিনি। ভোরের আলো ততক্ষণে ফুটে উঠেছে। যখন নিশ্চিত হলেন খোয়াই শহরের প্রান্তে নদীর চরে দাঁড়িয়ে তিনি, তখন সমস্ত ক্লান্তি আর অবসন্নতা চেপে বসে তাকে এক পরম নিশ্চিততায় জ্ঞান হারিয়ে লুটিয়ে পড়েন তিনি খোয়াইয়ের ভেজা বালুচরে।

বারুণী সিংহ অবশেষে বেঁচে যান সুচিকিৎসা পেয়ে। কিন্তু বাকী পাঁচজন দুই সহোদর থোকচোম কৃষ্ণ মোহন ও থোকচোম অক্ষয়, কারাম আতেন, ইরেংবম কুলচন্দ্র এবং কাঙাবম নরেন্দ্র সিংহ ফিরে আসেনি। দেশের জন্য উৎসর্গিত লাখো শহীদের তালিকায় নাম উঠে যায় তাঁদেরও।

দ্বিতীয় ঘটনা সিলেট শহরের। একাত্তরের মে মাসের শেষ দিক। সিলেট শহরের ১২টি মনিপুরী পাড়ায় প্রায় সকলেই পালিয়ে গিয়ে নিরাপদ আশ্রয় নিয়েছেন ভারতের বিভিন্ন স্থানে। কিন্তু কিছু কিছু মনিপুরী অধিবাসী তখনও থেকে গিয়েছিলো নিজ নিজ বাড়িতে। তাদের একজন সুবিদ্যাবাজারের খোঃ খোমদোন সিংহ। পুত্র খোঃ খগেন্দ্র সিংহ ছিলো তার সাথে। খগেন্দ্র সিংহ নানা কাজে প্রায়শই চলে যেতেন অন্যত্র। আবার ফিরে আসতেন কিছুদিন পর। তার এ আসাযাওয়া প্রতিবেশী অনেকের মনে সন্দেহের উদ্রেক করে। এক পর্যায়ে এক রাজাকার পাঞ্জাবী সৈন্যদেরকে সাথে করে নিয়ে এসে বন্দী করে খোমদোন সিংহকে এবং নিয়ে যায় অজানা গন্তব্যের উদ্দেশ্যে। তিনি আর কখনও ফিরে আসেননি। এর দুদিন পর পুত্র খগেন্দ্র সিংহ যথারীতি ফিরে আসেন বাড়িতে সাথে তার এক বন্ধু শহরের গোয়াইপাড়ার নোংমাইথেম

গৌরমোহন সিংহ। উদ্দেশ্য তাকে দিয়ে ঘরের ছোট খাটো মেরামতের কাজ সারানো। বাড়িতে বাবাকে না পেয়ে প্রতিবেশীদের জিজ্ঞাসা করেও কোন সদুত্তর পেলেন না বরং দেখলেন তার বাবার ব্যবহৃত সাইকেলটি নির্বিকারে চালিয়ে বেড়াচ্ছে এক প্রতিবেশী ছেলে। এই নিয়ে বচসা এবং ঝগড়ার সূত্রপাত ঘটে। ঐদিন রাতেই পাঞ্জাবী সৈন্যরা এসে খগেন্দ্র এবং তার বন্ধু গৌর মোহনকে বন্দী করে নিয়ে যায় তারা আর কখনো ফিরে আসেনি।

এমনি ভাবেই পাঞ্জাবী সৈন্যের হাতে নিহত হল সিলেট শহরের আশ্রয়খানা নিবাসী খাইদেম রমন সিংহ এবং বড়লেখার ছোটধামাই গ্রামের গৌরচন্দ্র সিংহ। এভাবে একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ চলাকালীন সময়ে শহীদ হন মোট ১০ জন মনিপুরী অধিবাসী।

সমগ্র জাতির সাথে আজ আমরাও অবনতমস্তক শ্রদ্ধা নিবেদন করছি সেই বীর সন্তানদের যারা জীবন বাজি রেখে একদিন ছিনিয়ে এনেছিলেন সবুজের পটভূমিতে লাল সূর্যের একটি পতাকা আমাদের প্রিয় স্বাধীনতা। আমরা আরও শ্রদ্ধা নিবেদন করছি আমাদের বীর শহীদদের স্মৃতির প্রতি যাদের রক্তে স্নাত হয়েই জাতির ভাগ্যকাশে উদিত হয়েছিলো স্বাধীনতার রক্তিম সূর্য।

আর্টিকল খাবিরকর্ড

‘মীৎকপথোকপ’ খা ৩/৩ গী চেফাংগীদমক খুন্নাই অমদি জাতিগী ওইবা হীরমসিংদা শৈরেং ব্রারেং, বারীমচা পুরারী, সেন্মিংলোন লৈঙাকলোননা চিংবা আর্টিকল চেমায় অমদা খুংই শেংনা ইরগা অদোমগী কোপী থন্নগা খাবিরকউ। খবিরকখিবা আর্টিকলগী কোপী অমুক পিবা ঙমজরোই।

ইডিটর

মীৎকপথোকপ

৪, কাঠাল বাগান, ধানমন্ডি, ঢাকা-১২০৫

বাংলাদেশ।

মনিপুরীদের অতীত : কিছু ঘটনা

খুমন চীংলেন কাংজিয়া

কালের গতিধারা যেমনি আপন গতিতে ছুটে চলে, বেঁধে বাধা যায় না; তেমনি মানব জাতির কত না জানা ঘটনা কালের গর্ভে বিলীন হয়ে যায়। শুধু তার কিছু অংশ ইতিহাসের পাতায় লুকিয়ে থাকে, তার উত্তরপুরুষকে জানিয়ে দিয়ে যায়, পূর্ব পুরুষ সহস্র। আর কিছুটা লোকমুখে ঘুরে ঘুরে ফিরে আসে উত্তর-পুরুষের কাছে প্রায় বিপর্যস্ত হয়ে।

ঠিক তেমনি-মনিপুরীদের অতীত ইতিহাস ছিল,- সংঘর্ষ পূর্ণ, কিছুটা উজ্জ্বল এবং কিছুটা করুণ সুরের গাথা।

World history এর প্রথম দিকে পৃথিবীর অনাসব জায়গায় (বিশেষ করে Europe-এ) Nation State গঠন প্রক্রিয়া যখন প্রায় সম্পন্ন হয়ে গিয়েছে, তখন পৃথিবীর অন্যান্য অংশে Nation building process চলছিল স্বাভাবিকভাবেই ধীর গতিতে এবং Nation State গঠন প্রক্রিয়া সম্পন্ন করা সম্ভব হয়ে উঠেনি। অন্যদিকে দেহীতে হলেও তৎকালীন মনিপুরের মনিপুরীদের Nation State গঠন প্রক্রিয়া প্রাথমিকভাবে সম্পন্ন করা সম্ভব হয়েছিল, এবং সেটা হয়েছিল ৩৩ খ্রীস্টাব্দে। এর পূর্বে মনিপুরীরা সাতটি Clan এ বিভক্ত ছিল এবং প্রত্যেকটি Clan ছিল এক একটি Independent Principality কারণ ঐ Clan গুলির অন্তর্ভুক্ত সবাই ছিল এক একটি নির্দিষ্ট Sphere এ থেকে স্বাধীনভাবে এক একজন Chief দ্বারা শাসিত। (Chief-কে মনিপুরী ভাষায় বলা হত 'Ningthou' যার প্রকৃত বাংলা অর্থ 'রাজা')। সাতটি Clan গুলো হচ্ছে : (১) Mangang (এই Clan Ningthouja নামেও পরিচিত), (২) Luwang (৩) Khuman (৪) Angom (৫) Moirang (৬) Khaba-Nganba (৭) Salang Leishangthem (এই Clan Chenglei নামেও পরিচিত)।

এই Clan গুলোর মধ্যে ভাষা ও কৃষ্টি-সংস্কৃতির মিল ছিল। Clan-এর রাজাদের মধ্যে বৈবাহিক সম্পর্ক হত। আবার কোন কোন সময় কোন বিষয় নিয়ে সংঘর্ষ, যুদ্ধ বিগ্রহ সংঘটিত হত। পরবর্তীতে ৩৩ খ্রীস্টাব্দে King Nongda

lairen Pakhangba (Ancient Chief of Ningthouja Principality) নিজ ক্ষমতাবলে সাতটি Principality এর একক রাজা বলে স্বীকৃতি লাভ করেন। ঐ স্বীকৃতি লাভই হচ্ছে মনিপুরীদের Nation State গঠন প্রক্রিয়ার প্রাথমিক অধ্যায়। (প্রসঙ্গত তখনকার মনিপুরীদের পরিচিতি ছিল 'Poirei Meitei', পরবর্তীতে শুধু 'Meitei' নামে এবং প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বে রাজ্যের নাম মনিপুর হওয়ার পর মনিপুরী পরিচিতি লাভ করে)। প্রক্রিয়ার প্রাথমিক অধ্যায় প্রসঙ্গে Manipur Sahitya Parishad কর্তৃক ১৯৬৯ সালের এপ্রিল মাসে প্রকাশিত - "Manipuri language and Literature (A brief Survey)." নামক একটি পুস্তিকার ১ম পৃষ্ঠার কিছু অংশ তুলে ধরছি,-

A Principality which came to be known as Ningthouja Principality was founded in modern Imphal west in 33 A.D. The Ningthoujas or the Meiteis were one of the seven Clans which peopled the Manipur Valley about this time. The Settled condition of life in this principality favoured the growth of Ningthouja dialect and literature. Before 33 A.D., There was settled condition of life in the Principalities of the Mangangs, Chengleis, Angoms, Khumans and other Clans.

প্রসঙ্গতঃ ঐ Nation building process পাশাপাশি অবস্থানকারী অন্যান্য Principality এবং ভাষার নৈকট্য থাকা অনাসব Principality এর মধ্যে gradual expansion লাভ করেছিল মহারাজা Gareeb Niwaz (১৭০৯-১৭৪৮) এর রাজত্বকাল পর্যন্ত। পরে আর বিশেষ প্রসার লাভ সম্ভব হয়নি। মহারাজা Gareeb Niwaz, Pamheiba নামেও পরিচিত ছিলেন।

Nation building process আর প্রসার লাভ সম্ভব না হওয়ার কতগুলি কারণ ধারণা

করা যায়। প্রথমতঃ Nationalist irredenta এর দরুন এবং তখন Burma তে toungeuo dynasty প্রবল প্রতাপশালী হওয়ার কারণে প্রসার লাভে বাধাত ঘটেছিল। দ্বিতীয়তঃ Feudalism আসার জন্য মহারাজ Charai-Rongba (১৬৯৭-১৭০৯ খ্রীঃ) এর রাজত্বকাল পর্যন্ত Feudal Monarch System বিশেষ পরিলক্ষিত হয় না এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে হিন্দু ধর্ম প্রচারিত হওয়ার দরুন সামাজিক কাঠামো বদবদলের কারণে তখনকার মনিপুর রাজ্যে মনিপুরীদের মধ্যে বিশৃঙ্খল ভাব দেখা দেয় এবং শ্রেণী বৈষম্যের ভাবধারা পরিলক্ষিত হয়। তৃতীয়তঃ World history এর Mediaeval period এ Industrial Revolution এর দরুন Coloney স্থাপনের জন্যে যখন পাক-ভারত উপমহাদেশে British Nation এর আগমন ঘটে এবং East-India Company স্থাপিত হয় এবং ধীরে ধীরে তারা দেশের প্রশাসনিক ও রাজনৈতিক ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করতে থাকে তখন তাদের Naked Colonial attitude এর কারণে মনিপুরেও মনিপুরীদের স্বাভাবিক জীবন ধারার বিপর্যয় ঘটে।

উপরোক্তিত কারণে সম্ভবতঃ Nation building process স্বাভাবিক উপায়ে প্রকৃত পূর্ণাঙ্গরূপ লাভ করতে পারেনি। মনিপুর ও মনিপুরীদের বেলাতেই শুধু নয়, পৃথিবীর অন্যান্য অংশে বিশেষ করে Asia, Africa, Latin America, Australia-র, বিভিন্ন দেশে একই অবস্থা বিবাজমান ছিল। কারণ হয়ত মানব সভ্যতার ধাপে ধাপে চরম উন্নতির পথে উত্তরণ এবং চিরকাল থেকে চলে আসা সেই নীতি,- দুর্বলের প্রতি সবলের আধিপত্য বিস্তার। মানব জাতি যতই মানবতা বোধের শ্রেণীগান করুক না কেন তবু এই জাতি বার বার পত্তনবোধের কাছে পরাজয় বরণের শিকার হয়ে এসেছে, বলতে হবে নিজের অজান্তেই। তাই, মনিপুরীদের বেলাতেও ঐ একই অবস্থা।

৩৩ খ্রীঃ থেকে ১৭৪৮ খ্রীঃ পর্যন্ত যে Gradual expansion ঘটেছিল তাতে একটা infra-structure তৈরী হয়েছিল মাত্র কিন্তু Super-Structure এ পরিণত হওয়ার আগেই

তাতে ভাঙ্গন ধরে যায় এবং আরো বহুবিধ কারণে তখন **Nascent integrity** বিনষ্ট হয়ে পড়ে। সূত্রাং ঐ **Nascent State** এর ভাগ্যের বিপর্যয় ঘটে এবং তার **Sphere** ছোট হয়ে পড়ে, কার্যতঃ মনিপুরীরা-মনিপুরীই থেকে যায় তৎকালীন বিপর্যস্ত অতীতের ভবিষ্যৎ হয়ে।

এখানে একটি ঘটনা বলা প্রয়োজন, সেটা হচ্ছে **Nation building process** এর **Gradual expansion** লাভ করার সময়ের ঘটনা। মহারাজ **Khagemba** (১৫৯৭-১৬৫২ খ্রীঃ) এর রাজত্বকালে তার অনুজ ভ্রাতা রাজকুমার **Sanongba** এর সাথে কোন এক ঘটনাক্রমে বিবাদের সৃষ্টি হয় এবং তা চরমে উঠার পর সংঘর্ষ অনিবার্য হয়ে পড়ে। কিন্তু সংঘর্ষে রাজকুমার **Sanongba** পরাজিত হয়ে কাছাড়ে পলায়ন করেন। পরে তিনি মুসলিম ভাড়াটে সৈন্য সংগ্রহ করেন এবং আরো কাছাড়ী সৈন্যসহ তৎকালীন মনিপুরের দিকে অগ্রসর হলে মহারাজ **Khagemba** এবং তার সৈন্য বাহিনীর সাথে তুমুল যুদ্ধ হয়। কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হয়ে রাজকুমার **Sanongba** পুনরায় কাছাড়ে পলায়ন করেন। সেই যুদ্ধে বহু ভাড়াতে মুসলিম সৈন্য বন্দী হয়ে তৎকালীন মনিপুরের রাজধানী ইঞ্চালে নীত হয়। পরে, মুসলিম বন্দিদেরকে স্থায়ী বসবাসের অনুমতি দেয়া হয়। এভাবে মনিপুরী ভাষা-ভাষী মনিপুরী-মুসলিমদের মীতৈ পাক্সন) উদ্ভব ঘটে। **Gradual expansion** কালের আর একটি উল্লেখযোগ্য দিক হচ্ছে মনিপুরী ব্রাহ্মণদের উদ্ভব। অষ্টাদশ শতাব্দীতে মহারাজ **Pamheiba** (১৭০৯-১৭৪৮)-এর আমলে 'রামানন্দী' ধর্মের আগমন ঘটে। এবং মহারাজ রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রের (১৭৬৩-১৭৯৮) (**Chingthang Khomba**) আমলে **Vaishnavism**-এর আগমন ঘটে এবং সেই সময়েই "মনিপুরী ব্রাহ্মণদের" উদ্ভব ঘটে।

বর্তমান বাংলাদেশে মনিপুরীদের আগমন, পূর্বে কিছু কিছু ঘটে থাকলেও সামগ্রিকভাবে স্থায়ী বসতি স্থাপিত হয় **Burmese** দের সাথে মনিপুরীদের যুদ্ধের সময়ে। এই যুদ্ধ ১৮১৯ খ্রীঃ হতে ১৮২৫ খ্রীঃ পর্যন্ত দীর্ঘ সাত বৎসর স্থায়ীত্ব লাভ করেছিল (**Seven years Devastation**)। **Burmese** দের ঐ অতর্কিত ও ভয়ংকর আক্রমণের দরুন সাংঘাতিক ক্ষতিগ্ণস্তের সম্মুখীন হয়েছিল। এই যুদ্ধ মনিপুরীদেরকে একশত বৎসর পিছিয়ে দিয়েছে বলে অনুমিত হয়। **Burmese** দের এই আক্রমণ মহারাজ মারজিং (১৮১৩-১৮১৯ খ্রীঃ)-এর রাজত্ব

কালের শেষদিকে ঘটেছিল। পরবর্তীতে মহারাজ গম্ভীর সিংহ (১৮২১-১৮৩৪ খ্রীঃ) ইংরেজদের সহায়তায় বার্মিজদের বিতাড়িত করেন। সেই সময়েই মহারাজ গম্ভীর সিংহ সিলেট আগমন করেন এবং বর্তমান সিলেটের 'মনিপুরী রাজবাড়ী', নামক স্থানে অবস্থান করেছিলেন।

মনিপুরীদের ধর্ম সম্বন্ধে লক্ষ্য করলে দেখা যায় **Vaishnavism** আসার পূর্বে মনিপুরীরা যে ধর্ম অবলম্বন করতেন তা 'Apokpa' ধর্ম বলে পরিচিত। বর্তমান বাংলাদেশেও "**Poirei Apokpa Marup**" নামে একটি রেজিস্টার্ড ধর্মীয় সংস্থা আছে। অন্যদিকে **vaishnavism** অনুসরণকারী মনিপুরীরাও তাদের সম্পূর্ণ ত্যাগ করতে পারে নাই। এই প্রসঙ্গে **Manipur Sahitya Parishad** কর্তৃক ১৯৭৪ সালের **August** মাসের ৬ তারিখে প্রকাশিত, - "**Introduction to Manipuri Culture and literature**" নামক পুস্তিকার কিছু অংশ তুলে ধরছি, "**But this does not mean that the Manipuris have lost their identify Surrendering every-thing to the great impact of the Hindu Culture. Though they have fully achieved integration with India through the indentification of many of their Traditional way of life and worship, they still adhere to many of their original forms of worship.Vaishnavism which came in Manipur in 18th Century bringing about a renaissance in the realm of Manipuri culture has been reformed and modified to suit the talent of the Manipuris. The traditional worship of the Heaven, Atiya Guru Shidaba, Sanamahi, Pakhangba, etc. is still preserved among the Manipuris and the significance of many traditional rituals and ceremonies are deepened in the light of the Vaishnavic impact.**

আর একটি বিশেষ দিক হচ্ছে, মহারাজ **Kula Chandradhwaz singha** (১৮৯০-১৮৯১ খ্রীঃ) এর রাজত্বকালে ১৮৯১ খ্রীঃস্টা

ইংরেজদের সঙ্গে সংঘটিত যুদ্ধ। যা রাজপুরম্বদের অভ্যন্তরীণ দ্বন্দ্বের কারণে প্রাসাদ বিদ্রোহের উদ্ভব ঘটে এবং ক্ষমতার রদবদল হয়েছিল। সেই সূত্রকে অবলম্বন করে ইংরেজরা যুবরাজ বীর টেকেন্দ্রজিৎ সিংহকে গোপনে গ্রেফতার করার ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হলে বিবাদের সৃষ্টি হয় এবং তা চরম আকার ধারণ করে, ফলে আসামের চীফ কমিশনার মিঃ জে, উলিউ কুইন্টন, মিঃ গ্রিমউড (তৎকালীন মনিপুরের **British political Agent**), লেঃ কর্নেল স্কীন, লেঃ সিম্পসন ও মিঃ কসিঙ্গ, - এই পাঁচজনের মৃত্যু ঘটে এবং পরিণতি হিসাবে ১৮৯১ খ্রীঃ মনিপুরী ও ইংরেজদের মধ্যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়। কাছাড়, কোহিমা ও বার্মা এই তিনটি দিক থেকে ব্রিটিশ বাহিনী দ্বারা মনিপুর আক্রান্ত হয়েছিল। বার্মার দিক থেকে আসা ব্রিটিশ বাহিনীর সৈন্যরা 'খংজম' নামক স্থানে মনিপুরী রাজকীয় বাহিনী দ্বারা প্রবল প্রতিরোধের সম্মুখীন হয়েছিল, সেই রণাঙ্গনে বহু মনিপুরী যোদ্ধা শহীদ হয়েছিল এবং সেই সম্মুখ যুদ্ধে মনিপুরী বাহিনীর সেনাধক্ষ্য বীর যোদ্ধা মেজর পাওনা ব্রজবানী মাতৃভূমির জন্য আত্মোৎসর্গ করেছিলেন। 'খংজম' নামক স্থানের একটি টিলার উপর এই মহাবীর যোদ্ধার শহীদ স্মৃতিস্তম্ভ রক্ষিত আছে। যুদ্ধে ইংরেজদের বিজয় সূচিত হয় এবং ১৮৯১ খ্রীঃ ১৩ই আগস্ট তারিখে যুবরাজ বীর টেকেন্দ্রজিৎ সিংহ ও জেনারেল থাঙ্গাল, এই দুইজনকে ইংরেজ কর্তৃক ফাঁসি দেওয়া হয়। এরপরে ইংরেজদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত রাজা হলেন মহারাজ চুড়াচান্দ সিংহ (১৮৯১-১৯৪১ খ্রীঃ) এরপর মহারাজ বৃধচন্দ্র সিংহের আমলে স্বাধীন মনিপুরের স্বাধীনতা ফিরে পেয়েছিল। কিন্তু শেষ রক্ষা হয় নাই। পরিশেষে ১৯৪৯ খ্রীঃ অক্টোবর মাসে 'মনিপুর' ইন্ডিয়ান ইউনিয়নভুক্ত হয়েছিল। এই অন্তর্ভুক্তির মাধ্যমে মনিপুরী রাজাদের রাজ সিংহাসন ও রাজত্বের পরিসমাপ্তি ঘটে। তবু মনিপুর ও মনিপুরের জনগণের এবং পৃথিবীর বিভিন্ন জায়গায় বসবাসরত মনিপুরীদের রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সামাজিক কর্মকাণ্ডের যথাবিহিত সংগ্রাম, বেঁচে থাকার সংগ্রাম অব্যাহত থাকবে, প্রতিনিয়ত চলাবে।

তথ্য সূত্র : (১) চেথারোল কুম্বা (মনিপুরী ইতিহাসের ক্রনিক্যাল ডাটা), (২) লৈঙাক্রোন অমসুং লৈঙাক পাথাবকী ইতিহাস, শ্যামকাহাই। (৩) থাঙ্গাল জেনারেল-আর কে স্লাহল, (৪) ইঞ্চাল, মুতুবা তোম্বী। (৫) **Manipur The Mainstream-N.Tombi singha** (৬) সানামহী লাইকন-ওইনাম ভোগেশ্বর, (৭) বাকোকলোন থীলেল সালাই আমাইলোন পুকোক।

বাংলাদেশের মনিপুরী মুসলিম সমাজের 'ব্যক্তি ও ব্যক্তিত্ব'

□ সাজ্জাদুল হক স্বপন

"Man becomes great exactly in the degree in which he works for the welfare of his fellowmen."

ব্যক্তিত্ব ও প্রতিভা নেহাৎ জনাগত নয়, স্থায়ী শ্রম লব্ধ ও বটে। নন্দিত প্রতিভাবান ব্যক্তি মাত্রই সমাজের পথিকৃৎ। সমকালীন মনিপুরী মুসলিম সমাজে জনা নিয়েছেন অনেক জ্ঞানী ও গুণী ব্যক্তি। আন্তর্জাতিকভাবে যদিও তাঁদের খ্যাতি নেয় তথাপি সমাজ চতুরে তাঁদের অবদান উজ্জ্বল নক্ষত্রের মতো প্রোজ্জ্বল ও দীপ্যমান। যাদের পদচারণা ও আবির্ভাব সমাজের জন্যে অহংকার ও আশীর্বাদ; কিন্তু তাঁদের সম্পর্কে আমরা কতটুকুই বা জানি। যদিও আমরা তাঁদের অবমূল্যায়ন করিনা তথাপি প্রকৃত মূল্যায়ন করতেও অভ্যস্ত নয়। তাইতো সিলেটের কবি প্যারিচাঁদ দুঃখ করে বলেছিলেন—

"বিদেশের বর্ণনাম মুগ্ধ তনুমন

মোহ বলে দেশ পানে চাইনা কখনো।"

এবং ডঃ মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ ও যথার্থই বলেছেন—

"যে দেশে গুণের

সমাদর নেয়

সে দেশে গুণী

জন্মাতে পারে না।"

মনিপুরী মুসলিম সমাজের বিশেষ স্বাতন্ত্র্য বৈশিষ্ট্য ও প্রাচীন ঐতিহ্য রয়েছে। এ ঐতিহ্যের ধারণা ও বাহক হিসেবে এ সমাজে জনগ্রহণ করে আপন কৃতিত্বের বলে ঘুণে ধরা সমাজকে আলোকিত করে গেছেন—এ প্রবন্ধে স্বল্প পরিসরে ক'জনের ও বনালেখ্য আলোকপাত করার চেষ্টা করছি—

১. মরহুম আব্দুস সামাদ :

জন্ম বৃত্তান্ত : বিশিষ্ট সমাজসেবী ও

শিক্ষাবিদ মরহুম আব্দুস সামাদ মৌলভীবাজার জেলার কমলগঞ্জ থানার ৭ নং আদমপুর ইউ. পি.—এর অন্তর্গত ঘোড়ামারা (মাষ্টারপাড়া) গ্রামে এক মনিপুরী মুসলিম পরিবারে ১৯১২ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম ছিল মরহুম হাফিজ উল্লাহ।

শিক্ষাজীবন : জনাব আব্দুস সামাদ শিক্ষাজীবন শুরু করেন ১০ নং নয়াপল্লন প্রাথমিক বিদ্যালয় থেকে। সেখানে ৪র্থ শ্রেণীতে বৃত্তি লাভ করে প্রতি মাসে ৩ টাকা করে পান। পরে কমলগঞ্জ এম. ই. স্কুলে ৫ম—৭ম শ্রেণী পর্যন্ত পড়াশুনা করেন। ৭ম শ্রেণীতে উঠে মাসিক ৫ টাকা হিসেবে বৃত্তি পান। অতঃপর তিনি মৌলভীবাজার সরকারী স্কুলে ভর্তি হন। তিনি ১৯৩৫ সালে মেট্রিক পরীক্ষায় ১ম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। এ কৃতিত্বের জন্যে মাসিক ১৫ টাকা করে বৃত্তি পেয়ে এম. সি. কলেজে অধ্যয়ন করেন এবং ১৯৩৭ সালে ইন্টারমেডিয়েট পরীক্ষায় ১ম বিভাগে পাশ করেন। তারপর একই কলেজে তিনি ইংরেজী অনার্সে ভর্তি হন কিন্তু আর্থিক অসচ্ছলতার কারণে এক বছর পর অনার্স কোর্স ছেড়ে পুনরায় পাসকোর্সে ভর্তি হয়ে যান। তিনি ১৯৩৯ সালে বি. এ. পাশ করেন। তিনি বাংলা, ইংরেজী, আরবী, ফারসী, উর্দু ভাষায় প্রভূত জ্ঞানের অধিকারী ছিলেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, অত্যন্ত দীনতার কারণে তিনি অতি প্রয়োজনীয় পুস্তকসমূহ পর্যন্ত ক্রয় করতে সক্ষম হনি। তাই শিক্ষাজীবনের অধিকাংশ সময়ই লজিং এ থেকেছেন।

চাকুরী জীবন : চাকুরী জীবনের শুরুতেই তিনি মৌলভীবাজার সরকারী বিদ্যালয়ে কিছুদিন শিক্ষকতা করেন। তারপর তিনি "Excise Inspector" হিসেবে চাকুরীতে যোগদান

করেন। মূলতঃ তিনি ছিলেন অত্যন্ত সং, আদর্শবান, আপোষহীন ও প্রগাঢ় নিষ্ঠাবান যার জন্যে নৈতিকতা বহির্ভূত ও আদর্শচ্যুত করার বাধ্যবাধণতাকে উপেক্ষা করে চাকুরী ছেড়ে দেন। অতঃপর তিনি ফুলবাড়ি মাদ্রাসায় শিক্ষকতা শুরু করেন। ঐ সময়ই তিনি এক পীরের মুরিদ হয়ে আধ্যাত্মিক বিষয়ে মনোনিবেশ করতে শুরু করেন। অতঃপর মাদ্রাসা ছেড়ে আদমপুর এম. এ. ওহাব হাইস্কুলে শিক্ষকতায় ব্রত হন। তিন বছর পরে স্কুলের প্রতিষ্ঠাতার সাথে নীতি ও আদর্শের মতানৈকতার কারণে চাকুরীতে ইস্তফা দেন। পরবর্তীতে ১৯৫৪ সালে পাবলিক হাইস্কুল অর্থাৎ বর্তমান তেতইগাঁও রশিদ উদ্দিন উচ্চ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার লগ্ন থেকে প্রায় দীর্ঘ ২৪ বছর শিক্ষকতার পর ১৯৮২ সালে চাকুরী থেকে অবসর গ্রহণ করেন।

বর্ণ্যাচ্য ব্যক্তিত্ব ও আদর্শের আলোক বর্তিকা : ভাষাবিদ আব্দুস সামাদ এর নাম উচ্চারণের সাথে সাথে বর্ণ্যাচ্য ব্যক্তিত্বের অধিকারী একজন মানুষের ভাবমূর্তি চোখের সামনে ভেসে উঠে, যিনি একাধারে কবি, প্রাবন্ধিক, গল্পকার, ইসলামী চিন্তাবিদ, সমাজ সংস্কারক ও গবেষক। ছাত্রজীবন থেকেই সমগ্র মনিপুরী মুসলিম সমাজের সর্বাঙ্গীন উন্নতির তাগিদে পশ্চাদপদতার বেড়ী ছিন্ন করে জাগরণের হাওয়া বহাতে তিনি ছিলেন অত্যন্ত উদ্যোগী, সদা প্রত্যয়ী ও সংকল্পবদ্ধ। তারই সাক্ষ্য হিসেবে তিনি বি. এ. পাশ করার পর পরই অত্র এলাকায় তাঁর একান্ত প্রচেষ্টা ও পৃষ্ঠপোষকতায় গড়ে তুলেন জি. কে যুবক সমিতি। উক্ত সমিতি পবিত্র ঈদগাহ ও জি. কে. প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় যথেষ্ট বলিষ্ঠ ভূমিকা ও উজ্জ্বল স্বাক্ষর রাখতে সক্ষম হয়। তিনি

১৯৬২-৬৬ সাল এ পাঁচ বছর ৭ নং আদমপুর ইউ. পি. 'র সদস্য নির্বাচিত হয়ে তাঁর জীবনের মূল্যবান সময়ের কিছুটা সময়ও এলাকাবাসীর কল্যাণে আত্মনিয়োগ করে গেছেন।

মৃত্যু : ১৯৯২ সালের ২রা জুলাই তিনি তাঁর অসীম গুণগ্রাহীকে শোক সাগরে ভাসিয়ে দিয়ে নিজবাস ভবনে প্রাণ ত্যাগ করেন।

২. মরহুম ক্যাপ্টেন ইব্রাহিম :

বিশিষ্ট সমাজসেবী ও বীরসৈনিক ক্যাপ্টেন ইব্রাহিম ১৯১১ সালে আসাম প্রদেশের অন্তর্গত কাছাড় জেলার শিলচর নামক স্থানে এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শিলচর নবসিংহ হল উচ্চ বিদ্যালয় হতে দ্বিতীয় বিভাগে এস. এস. সি. পাশ করেন। সিলেট এম. সি কলেজ থেকে ১৯৩৩ সালে ২য় বিভাগে এইচ. এস. সি পাশ করেন। তিনি স্বভাবতই সংগ্রামী, দৃষ্টিপ্রত্যয়ী ও অসীম সাহসী বীরসৈনিক ছিলেন। ১৯৩৩ সালে কাছাড় জেলায় হঠাৎ করে অপ্রত্যাশিত মহাপ্রাণ দেখা দেয়। তিনি ঐ দুর্যোগপূর্ণ মহাপ্রাণে সূচিত্তিত বুদ্ধিমত্তা ও অসীম বিরত্বের সহিত মোকাবিলায় অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন। যার ফলস্বরূপ আসামের গভর্নর মিঃ ওয়াকার অত্যন্ত সগৌরবে তাঁকে স্বর্ণপদকে ভূষিত করেন। তিরিশের দশকে বৃটিশ পুলিশের এস. আই. হিসেবে আসামে যোগদান করেন। ১৯৩৯

সাল অবধি তিনি এ পেশায় নিয়োজিত ছিলেন। অতঃপর তিনি ১৯৪০ সালে জুনিয়র কমিশন হিসেবে সেনাবাহিনীতে যোগ দেন। ১৯৪১ সালের শেষের দিকে ত্রিপুরা দিকে গুরু হয় দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ। সেখানে তিনি দুর্দান্ত বীরত্ব ও অসীম কৃতিত্বের স্বাক্ষর রাখতে সক্ষম হন- ফলে তাঁকে কমিশন অফিসার হিসেবে উন্নীত করা হয়। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় তিনি বিশ্বের বিভিন্ন দেশে গমন করেন। তখনকার সময় বাংলাদেশে অবস্থানরত মনিপুরী মুসলিমরা একদিকে যেমন জনসংখ্যার স্বল্পতা তেমনি অন্যদিকে শিক্ষাদীক্ষায়ও যথেষ্ট অনুগ্রহ। তিনি ঐ ঘুনে ধরা, অন্ধকারাচ্ছন্ন ও নতজানু সমাজে শিক্ষার প্রদীপ জ্বালাতে এবং উন্নয়নের মহৎ তাগিদে তিনি ১৯৫৪ সালে স্বইচ্ছায় চাকুরী থেকে অবসর গ্রহণ করেন। তারই প্রথম পদক্ষেপ হিসেবে তিনি ১৯৫৪ সালে বর্তমান তেতইগাঁও রশিদ উদ্দিন উচ্চ বিদ্যালয় স্থাপনে উদ্যোগী হন। অবশ্য তাঁর সহযোগী ছিলেন হাজী সফর আলী, বৈকুণ্ঠ শর্মা, রেজয়ান আলী মুন্সি আরও অনেকে। তিনি ১৯৬০-৭৫ সাল পর্যন্ত ৭নং আদমপুর ইউনিয়নের চেয়ারম্যান ছিলেন এবং উল্লেখ্য যে, তিনিই মনিপুরী মুসলিম সমাজের প্রথম চেয়ারম্যান। তিনি দু'-দু'বার চেয়ারম্যান নির্বাচিত হয়েছিলেন। অশেষ গুণের

অধিকারী ক্যাপ্টেন ইব্রাহিম সাহেব চেয়ারম্যান থাকাকালীন অবস্থায় ১৯৭৫ সালে ৬৪ বছর বয়সে হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হয়ে নিজ বাসভবনে পরলোক গমন করেন।

৩. মরহুম মোহাম্মদ আলী :

বিশিষ্ট সমাজকর্মী মরহুম মোঃ আলী মৌলভীবাজার জেলার কমলগঞ্জ থানার আদমপুর ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত পূর্ব জালালপুর গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। পরাধীন পাক-ভারত উপমহাদেশের এক সংগ্রামী; প্রতিবাদী কণ্ঠ ও নিবলস কর্মী হিসেবে তাঁর আবির্ভাব ঘটেছিল ছাত্রবৃত্তান্তেই। তিনি ১৯৩০ সালে সিলেট রাজা জি.সি. উচ্চ বিদ্যালয় থেকে মেট্রিক পাশ করেন। ১৯৩২ সালে সিলেট আলীয়া মাদ্রাসা থেকে টাইটেল পাশ করেন।

চাকুরী জীবনে তিনি সিলেট জজ কোর্টের জুরার ছিলেন এবং মৌলভীবাজার "Local Board"-এরও সদস্য ছিলেন। তিনি একাধারে ধনবান, গুণবান, সুবিচারক ও প্রশাসক ছিলেন। লোকের প্রশাসন ও অন্যান্য সম্প্রদায়/জাতির প্রতি তাঁর প্রভাব ছিল সর্বজনস্বীকৃত ও অবর্ণণীয়। কিছুদিন তিনি ৭নং আদমপুর ইউনিয়নের ভারপ্রাপ্ত চেয়ারম্যান হিসেবে প্রথম বুদ্ধিমত্তার সহিত অত্যন্ত সুচারুভাবে দায়িত্ব পালন করেন। ১৯৮৩ সালে তিনি ৭০ বছর বয়সে বার্ষিকজনিত রোগে মৃত্যুবরণ করেন।

SUBSCRIPTION RATES (with postal charge)

Country	Yearly Rate	Per Issue
India, Nepal, Pakistan	Tk. 150 US \$ 3.75	Tk. 40 US \$ 1
Myanmar, Philipines, Thailand	Tk. 160 US \$ 4	Tk. 45 US \$ 1.10
China, Japan, Baharaine, Kuwait, Qatar, Malaysia, Singapoure, Oman, K.S.A. U.A.E & others	Tk. 180 US \$ 4.50	Tk. 50 US \$ 1.25
U. K, U.S.A, Canada, Australia	Tk. 200 US \$ 5	Tk. 55 US \$ 1.35
Bangladesh	Tk. 100	Tk. 30

Please Send Bank Draft /Demand Draft /Postal Order in favour of the Manager, Mitkaphokpa 4 Kathal Bagan, Dhanmondi, Dhaka-1205.

জাতি, উপজাতি ও সংখ্যালঘু সম্প্রদায়

হরি কুমার শর্মা

আমরা যদি আমাদের সঠিক ইতিহাস পুনরুদ্ধার করতে না পারি
তাহলে মনগড়া ও স্বার্থ প্রণোদিত ইতিহাস বিকৃতির সর্বনাশা
অভিশাপ থেকে নতুন প্রজন্মের মনিপুরীদের মুক্তি নেই।

“মনিপুরীরা উপজাতি নয়, মনিপুরীদেরকে উপজাতি বলা চলবেনা। এ শ্লোগানটি দীর্ঘদিনের। মনিপুরীরা সংখ্যালঘু সম্প্রদায় এ নিয়ে এখনও কোন শ্লোগান হয়নি। আমরা হাজারো শ্লোগান দেইনা কেন, আমাদের মধ্যে যদি ঐক্যমত না হয় তাহলে এ ব্যাপারে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কখনও সম্ভব নয়। তাইতো সরকারী তরফ থেকে এর কোন পদক্ষেপ নেওয়া হয়নি। বরং মনিপুরীরা উপজাতি আদিবাসী এ প্রসঙ্গটি আরো জোড়দার হয়ে উঠেছে। অষ্টম শ্রেণীর পাঠ্যপুস্তকে মনিপুরী বলতে সিলেটের মাসীমপুরের বিষ্ণুপ্রিয়া সম্প্রদায়ের কথা বলা হয়েছে। চতুর্থ শ্রেণীর পাঠ্যপুস্তকে মনিপুরীদের ইতিহাসকে আরও বিকৃত করে লেখা হয়েছে। মোস্তফা আনোয়ার দৈনিক পত্রিকাতে প্রায়শঃই মনিপুরী বিষয়ে লিখে থাকেন। আর তিনি সহায়ক গ্রন্থ হিসেবে যে সব গ্রন্থ উল্লেখ করেছেন এর সব কটাই বিষ্ণুপ্রিয়া কর্তৃক প্রকাশিত মনিপুরীর ইতিহাস বিকৃত স্বার্থ প্রণোদিত পুস্তক। ভারত সরকার কর্তৃক মনিপুরী ভাষাকে স্বীকৃতি দেওয়া সত্ত্বেও বর্ণ নিয়ে আভ্যন্তরীণ কোন্দলের জন্য অন্যান্য স্বীকৃতি প্রাপ্ত ভাষার পাশাপাশি এ ভাষার প্রয়োগ হচ্ছেনা। আসলে আমাদের সমাজ এবং এই সমাজের বিভিন্ন সংগঠন এবং

অংগ সংগঠনগুলো “নিজে বাঁচ, জাতিকে বাঁচাও” এই শ্লোগানের প্রথম অংশটিকেই বেশী প্রাধান্য দেই, তাই আমাদের এই করণ অবস্থা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী নয়, এ নিয়ে আর কত প্রতিবাদ করব। আমাদের সমাজের কিছু স্বার্থান্বেষী মহলের সাথে হাতে হাত মিলিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীদের ইতিহাসকে বিকৃত করে স্বার্থ প্রণোদিত মনগড়া ইতিহাস রচনা করে মনিপুরী সমাজ উন্নয়নে সরকার কর্তৃক প্রদত্ত অনুদান সমূহ ভোগ করে থাকেন।

পণ্ডিত নেহেরু বলেছিলেন, “ইংরেজরা যে দুইশত পঞ্চাশ বছর আমাদের দেশ শাসন ও শোষণ করেছে তাতে আমার কোন দুঃখ নেই। আমার দুঃখ, তারা আমাদের ইতিহাস বিকৃত করেছে এবং জাতীয় বীরদের চরিত্র মসীলিগু করেছে”। নেহেরুর মত আমিও বলতে চাই, সরকার কর্তৃক প্রদত্ত মনিপুরীদের বিভিন্ন সুযোগ সুবিধা বিষ্ণুপ্রিয়া ভোগ করেছে এতে কোন দুঃখ নেই কিন্তু আমার দুঃখ তারা আমাদের ইতিহাসকে বিকৃত করেছে। আমরা যদি আমাদের সঠিক ইতিহাস পুনরুদ্ধার করতে না পারি তাহলে মনগড়া ও স্বার্থ প্রণোদিত ইতিহাস বিকৃতির সর্বনাশা অভিশাপ থেকে নতুন প্রজন্মের মনিপুরীদের

মুক্তি নেই।

এ সমাজ ও জাতির স্বার্থে আমাদের একবার তলিয়ে দেখা দরকার যে, মনিপুরীদেরকে উপজাতি বলাটা কতটুকু যুক্তিযুক্ত। প্রিয় পাঠক, এক্ষেত্রে অতীতের কিছু ঘটনাকে তুলে ধরাছি— ইংরেজ যখন এদেশ দখল করে নেয় কি বাংলা কি দিল্লী তখন শাসন করেছিল মুসলমানরা। বস্তুত ইংরেজদের হাতে মুসলমানদের সাতশত বছরের অবিচ্ছিন্ন শাসন ক্ষমতা হস্তচ্যুত হয়। আর সেই রাগ ও ক্ষোভে ভারতবর্ষীয় মুসলমানরা ইংরেজী শিক্ষা ও ইংরেজ সূত্রে প্রাপ্ত আধুনিক জ্ঞান-বিজ্ঞান থেকে মুখ ফিরিয়ে রাখে। পরবর্তী মূল্যায়নে দেখা যায় যে, এইজন্য ভাবাবেগ চালিত হয়ে মুসলমানরা প্রতিবেশী হিন্দুদের তুলনায় প্রায় একশত বছর পিছিয়ে গেছে। অন্য একটি ঘটনা হচ্ছে— বিজ্ঞান চর্চা এবং বিজ্ঞান বিষয়ক বিভিন্ন মতবাদ দিয়েছিলেন বলেই খৃষ্টীয় চার্ট বিজ্ঞানী গ্যালিলিওকে মৃত্যুদণ্ড দিতে উদ্যত হয়েছিল। ডারউইনের প্রতি যে চার্ট অধিকর্তার উষ্মা তারও ঐ একই কারণ।

কিন্তু বর্তমানে ইংরেজী শিক্ষা ও বিজ্ঞান চর্চার গুরুত্ব কতটুকু তা কাউকে খুব একটা ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণের প্রয়োজন হয় না। একটি জাতির বিকাশের পেছনে, সামাজিক

পরিবেশ সবচেয়ে বেশী গুরুত্বপূর্ণ Factor। প্রতিভার অসামান্য মৌলিকতা একটি মানুষকে সাফল্য নির্ধারণ করেনা, করে সমাজ, তার চাহিদা ও বুদ্ধিবৃত্তিক পরিমন্ডল।

ইউরোপীয় গোষ্ঠী উপনিবেশ স্থাপনে সফল হল কেন? হ্যা, তারা পরাজিত উপনিবেশিক শক্তির চাইতে অনেক শক্তিমান। শক্তিমান, তার কারণ, তাদের বিজ্ঞান, প্রযুক্তি ও ঐক্যমত। আর আমরা এই একবিংশ শতাব্দীতেও আমাদের মনের Fertilization এখনও হয়নি। যার দরুন মনিপুরী সমাজের সমস্যার সমাধান হচ্ছেনা। যার মাসুল বর্তমান ছাত্র সমাজকে দিতে হয়েছে। এখনই আমাদেরকে একটি সিদ্ধান্তে উপনীত হতে হবে, হয় মনিপুরী জাতি নতুবা উপজাতি, জাতির দাবিটি যদি করি তাহলে পাশাপাশি সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের দাবি করতে হবে এবং বিভিন্ন সুযোগ-সুবিধা নিশ্চিত করতে হবে। উল্লেখ্য, মনিপুরীরা উপজাতি এটা সরকারীভাবে স্বীকৃত। কিন্তু তা মনিপুরীরা কোনভাবে স্বীকার করতেছি না এবং করবে না।

মনিপুরী ছাত্রসমাজের ভবিষ্যৎ দিক বিচার করে ব্যাপারটাকে একটু তলিয়ে দেখা দরকার তাছাড়া ক্ষতি ও লাভের বিচারে পাল্লা কোনদিকে ভারি তা একবার বিচার করে দেখলেই অবস্থাটা স্পষ্ট বুঝা যাবে। বাংলাদেশের পরিপ্রেক্ষিতে নিয়মিতভাবে Academic পরীক্ষায় পাশ করা একজন ছাত্র বা ছাত্রী বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ ডিগ্রী সমাপ্ত করতে Certificate age হয় ২৬-২৮ বছর। তাছাড়া মনিপুরী যেসব ছাত্র-ছাত্রী বিশ্ববিদ্যালয়ে লেখাপড়া করছে তাদের বেশীর ভাগই গ্রামের। ১৯৯৬ সালের মাঝামাঝির দিকে এক জরিপে দেখা গেছে যে দেশের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় এবং মেডিকেল কলেজগুলোতে অধ্যয়নরত শহর

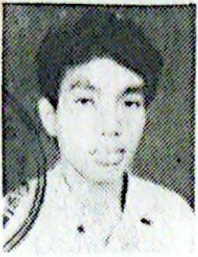
ওগ্রামের ছাত্র-ছাত্রীর অনুপাত যথাক্রমে ৩ : ৭। এইসব গ্রামের ছাত্রছাত্রীর পারিবারিক অবস্থা কৃষি নির্ভর। তাদের নেই কোন ধন, নেই কোন মামা বা মামা সংস্থা যার বদৌলতে general competition এ টিকেতে পারে ফলে তারা না পারে নিজেদের ছাত্রজীবনের Standerd of living বজায় রাখতে, না পারে বাবা-মার ইচ্ছা পূরণ করতে, না পারে সংসার জীবনে টুকতে।

আমাদের মত দরিদ্র, অনর্থসর ও গ্রামীণ অর্থনীতি নির্ভর সমাজের পিতা-মাতারা তাদের সন্তানের উচ্চশিক্ষার খরচ যোগানো তাদের সামর্থের অনেক উর্দে। তাই ছাত্র-ছাত্রীদেরকে লেখাপড়ার পাশাপাশি বাধ্য হয়ে নিজেদেরকে নিয়োজিত করতে হয় বিভিন্ন শ্রমে। যার ফলে Academic result ভাল হচ্ছেনা। অপরপক্ষে সাধারণ জ্ঞান চর্চার বিরূট একটা ফাঁক থাকার দরুন লেখাপড়া শেষে মাত্র দুই থেকে তিন বছরের মধ্যে এই gap টুকু Fill-up করে General Competition-এ টিকা সম্ভব নয়। উল্লেখ্য সাধারণ জ্ঞানের gap থাকার কারণ ছাত্র-ছাত্রীরা সাধারণত লেখা-পড়ার পাশাপাশি অবসর সময়ে সাধারণ জ্ঞানের চর্চা করে থাকে। আর আমরা যারা গরীবের ছেলে ঐ অবসর সময়ে কেবল বেঁচে থাকার সংগ্রামে নিজেদেরকে নিয়োজিত করি অন্য শ্রমে। ছাত্রজীবনে নিজেকে এত শ্রমে নিয়োজিত করে সর্বোচ্চ ডিগ্রী অর্জনের পরও সরকারী চাকুরীর প্রত্যাশায় সুযোগের সংব্যবহার করার সুযোগটুকুও কতিপয় অসাধু ব্যক্তির অসাধু কার্যকলাপে ছাত্রসমাজকে মানসিকভাবে নির্যাতন করা হয় এবং পশ্চাদপদতার স্বীকার হয়, তাহলে এ প্রজন্ম আগামী দিনে সমাজ ও জাতিকে কি দেবে? মনিপুরী ছাত্র-সমাজের অধিকারটুকু নিশ্চিত করা এতো ছাত্র

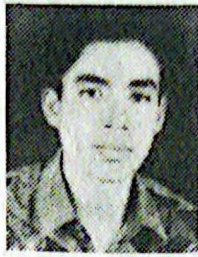
সমাজের প্রতি করুণা নয় বরং সমাজ ও জাতির স্বার্থেই ছাত্রসমাজকে এ অধিকারটুকু নিশ্চিত করা একান্ত প্রয়োজন। যাতে ইংরেজী শিক্ষা এবং বিজ্ঞান চর্চার মত ভুল না হয়। কিছু পেতে হলে কিছু দিতে হয় এটা স্বাভাবিক এবং অত্যন্ত বাস্তব। এ জাতি যদি আগামী দিনের শিশুদের মাধ্যমে শান্তিময় সমাজ দেখাতে চাই তাহলে বর্তমান ছাত্র-সমাজকে বেড়ে ওঠার পথ নিকটক করা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। আমাদের সমাজের দর্শন কি এটাই “দাও ফিরে এ অরণ্য, লও এনগর”। “নিজে বাঁচুন অন্যদেরকে বাঁচান” এই দর্শনের ভিত্তিতে ভবিষ্যৎ প্রজন্মের ভাগ্যনুযনে আমাদের সমাজের বিভিন্ন সংগঠন এবং অংগ সংগঠন সমূহ ঐক্যমত হয়ে ভ্রাতৃত্ববোধের পরিচয় দিয়ে এমন একটি সিদ্ধান্তে পৌছা প্রয়োজন যা সুন্দর প্রসারী ও দীর্ঘমেয়াদী হয় যাতে আমাদের ভবিষ্যৎ প্রজন্ম এ সমাজকে নিয়ে গর্ব করতে পারে।

একবিংশ শতাব্দীর দুঃস্বপ্ন এড়াতে বেনজীর ভুট্টোর মতে যা করণীয় তা হলো “আমাদের প্রত্যেকের স্বার্থে প্রত্যেকের স্বপ্ন পূরণের সংগ্রামে সহায়তা দিয়ে যেতে হবে। আমাদেরকে প্রতিদ্বন্দী নয় অংশীদার, প্রতিযোগীতা নয় সহযোগীতা, জবরদস্তি নয় ঐক্যমতের ভিত্তিতে এক যোগে কাজ করে যেতে হবে তা না পারলে অস্থিরতাবস্থা বহাল থাকবে। অসমতার অপছায়া আমাদেরকে আমাদের আত্মকে তাড়া করে ফিরবে। আর দুঃস্বপ্নই হবে আমাদের সন্তানদের জন্য নির্মম বাস্তবতা।” আসুন আমরাও বেনজির ভুট্টোর দর্শনের ভিত্তিতে আমাদের সকল সদিচ্ছা ও আন্তরিকতা একটি মোহনায় এসে মিশি এবং এ অবহেলিত সমাজটাকে উন্নয়নের ধারায় সম্পৃক্ত করি। □

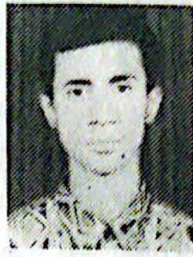
PEN FRIENDS



NAME : PRONAB KUMAR SINGHA
AGE : 21 SEX : MALE. ADDRESS :
VILL. NAYAPATTAN
P.O : ADAMPUR BAZAR
P.S : KAMALGANJ
DIST. : MOULVIBAZAR
PROFESSION : STUDENT
HOBBY : FRIEND SHIP



NAME : M. PROMUD SINGHA
AGE : 23 SEX : MALE
ADDRESS : VILL : RAMNAGAR
P.O : SRIMANGAL
P.S : SRIMANGAL
DIST. : MOULVIBAZAR
PROFESSION : STUDENT
HOBBY : GARDANING A ROSE.



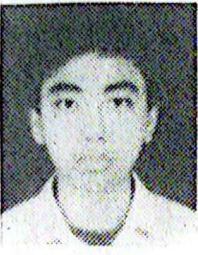
NAME : HORI KUMAR SHARMA
AGE : 27 SEX : MALE
ADDRESS :
VILL : BHANUBIL MAJHERGAON
P.O : ADAMPUR BAZAR-3222
DIST. : MOULVIBAZAR
HOBBY : READING AND TOUR



NAME : N. DILIP KUMAR SINGHA
AGE : 23 SEX : MALE
ADDRESS : VILL. NAYAPATTAN
P.O : ADAMPUR BAZAR 3222
DIST. : MOULVIBAZAR
PROFESSION : STUDENT
HOBBY : FRIENDSHIP WITH
UNTAINTED PERSON.



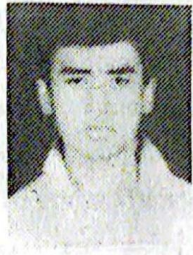
NAME : SUMANTA KUMAR SINGHA (SUNNY)
AGE : 21 SEX : MALE
ADDRESS : VILL : BHANUBIL
MAJHERGAON
P.O : ADAMPUR BAZAR 3222
DIST. : MOULVIBAZAR
PROFESSION : STUDENT/B.S.S.
ECONOMICS (HONOURS) D.I.U
HOBBY : FRIENDSHIP



NAME : K. SURANJIT
AGE : 17 SEX : MALE
ADDRESS : VILL : NAYAPATTAN
P.O : ADAMPUR BAZAR 3222
DIST. : MOULVIBAZAR
PROFESSION : STUDENT
HOBBY : FRIENDSHIP AND
HEARING MORDERN BENGALY
SONG



NAME : RAMAKANTO SINGHA
AGE : 20 SEX : MALE
ADDRESS : 386, JAGANNATH HALL
DEPARTMENT OF MATHEMATICS
UNIVERSITY OF DHAKA,
DHAKA-1000
PROFESSION : STUDENT OF
DHAKA UNIVERSITY
HOBBY : NEWSPAPER READING



NAME : H. BUNGOCHA
AGE : 17, SEX : MALE
ADDRESS : CHANDAN
10 D.I.T. SUPER MARKET
MOTMANSING ROAD, DHAKA-1000
PROFESSION : STUDEN
HOBBY : SINGING AND HEARING ANY
(ENGLISH, HINDI, BENGALY &
MANIPURI)
MODERN SONG.



NAME : A. RAJ KUMAR SINGH
AGE : 23 SEX : MALE
ADDRESS : VILL : KUNAGAON
P.O : ADAMPUR BAZAR
DIST. : MOULVIBAZAR
PROFESSION : STUDENT
HOBBY : FRIENDSHIP, ACTING,
DANCE, SINGING SONG, LISTENING
SONG.



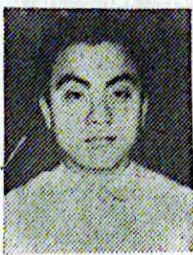
NAME : H. DILIP KUMAR SINGH
AGE : 26 SEX : MALE
ADDRESS : P.O : 6065 GULSHAN
DHAKA-1212, BANGLADESH
PROFESSION : STUDENT
HOBBY : READING AND TOUR.



NAME : N.G. INDRJOIT SINGH
AGE : 26 SEX : MALE
ADDRESS :
P.O. BOX NO-6065 GULASHAN
DHAKA-1212 BANGLADESH
PROFESSION : STUDENT
HOBBY : FILLDING, ADDA,
FRIENDSHIP



NAME : N. G. DINOMONT SINGHA (SAGOR)
AGE : 19 SEX : MALE
ADDRESS : VILL : VANDARTGAON
P.O : KARMODHA-3233
P.S : KULAURA
DIST. : MOULVIBAZAR
BANGLADESH
HOBBY : STAMP COLLECTION,
FRIENDSHIP



NAME : R. K. GUNENDRA SINGHA
AGE : 21 SEX : MALE
ADDRESS : VILL : TIKRIA (MANIPURI
PARA)
P.O : KALIGHAT, P.S : SRIMANGAL
DIST. : MOULVIBAZAR
PROFESSION : STUDENT
HOBBY : DATA COLLECTING OF
SOCIETY



NAME : L. LILY DEVI
AGE : 25 SEX : FEML
ADDRESS : VILL : ETAKHOLA,
MONPURIPARA
P.O : SILCHAR
CACHAR-788001
ASSAM, INDIA
HOBBY : WRITING OF MANIPURI
PROSE AND POETRY.



NAME : M. TAMTHOU (ALSHIM)
AGE : 25 SEX : MALE
PROFESSION : BUSINESS
ADDRESS : 1/4 EASTERN PLAZA
HATIRPUL, SONARGOAN ROAD
DHAKA-1205
HOBBY : PAINTING

PEN FRIENDS

A MITKAPTHOKPA EFFORT TO KNIT THE WORLD INTO A CLOSE FAMILY. WE INVITE YOU TO JOIN US. FILL IN THIS COUPON AND SEND IT WITH A PASSPORT PHOTOGRAPH OF YOURSELF.

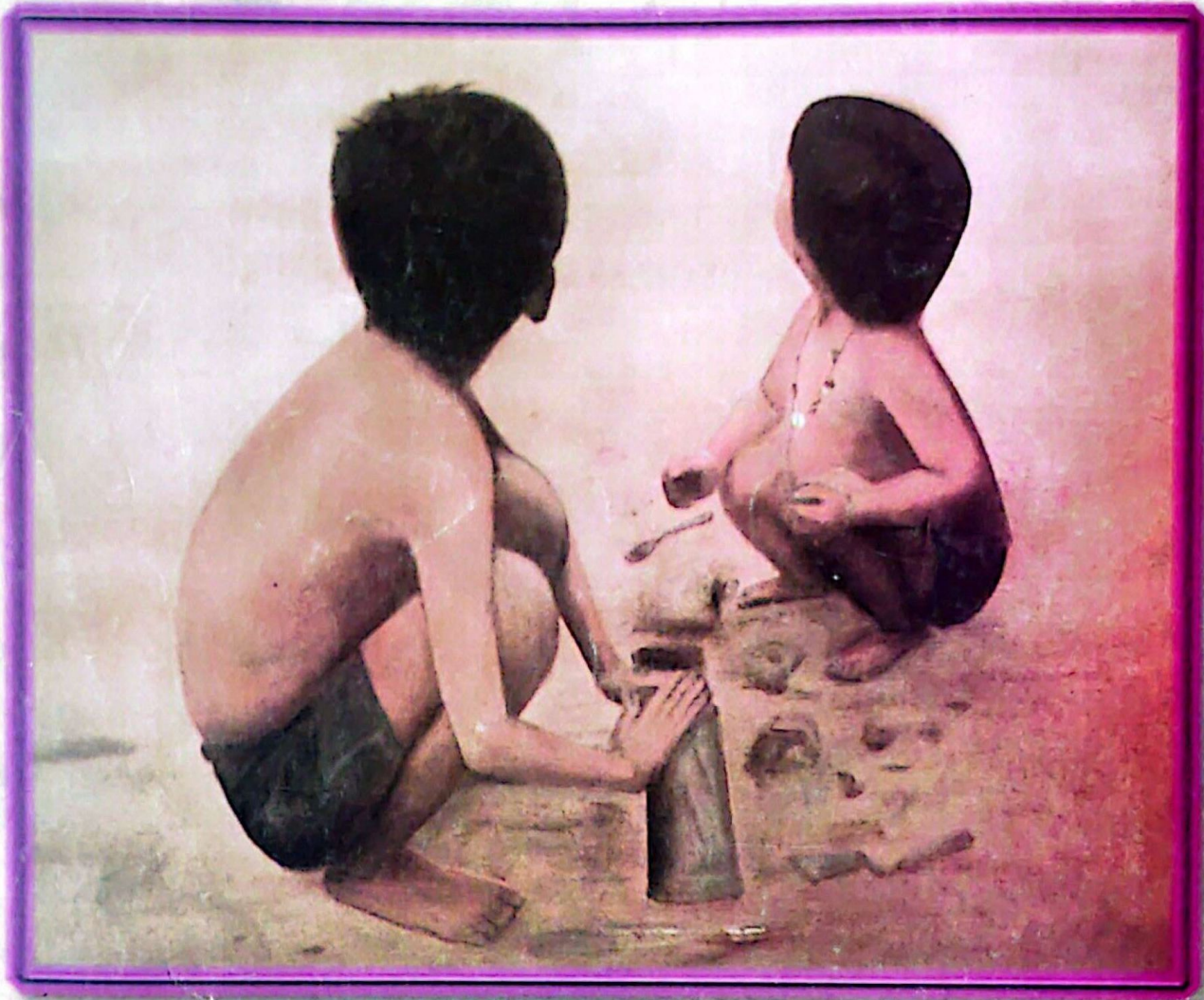
NAME :

AGE : SEX :

PROFESSION :

ADDRESS :

HOBBY :



PLAY GROUND (KHELAGHAR)
COURTESY : SHUDARSHAN SINGH.
SHIBGONJ, SYLHET.
BANGLADESH