July - September 1996

MITKAPTHOKPA

A Quarterly Journal

SPECIAL ISSUE

The last fencing of Paona Brajabashi in the Battle of Khongjom War

CS CamScanner

MITKAPTHOKPA

July - September, 1996.
(A Quarterly Journal)

Editor
Ningombam Thambal

Assistant Editors :
Hamom Pramod
Yensenbam Chandrajit

Manager
Yensenbam Lalit (Yoihenba)

Published by
Keisam Birendra
on behalf of Mitkapthokpa Publications
4, Kathal Bagan, (Bazar Road)
Dhanmondi, Dhaka 1205
Bangladesh.
and Printed by him from Moushumi Printers,
15, Mirpur Road, Dhaka-1205.

Computer Compose by :
Falguni Computers
53, Aziz Co-operative Super Market (1st floor)
Shahbag Dhaka-1000.

Price Tk. 15

হীরম লামায়

- ঐখোয়গী ফূরুপ্পু কল্হৌসী ২
  ইডিটোরিয়েল
- পাউনাগী পাউজেল ৩
  - চেখূম্ ব্রারী
- মীৎকপ্ থোক্লসী ৪
  য়েন্সেম্বম ললিত (য়োইহেনবা)
- মীতৈ নহারোল ৫
  হামোম প্রমোদ
- মনিপুরি ঈনাৎকী ঈচেল্দা ঈনৈ ৬
  - ঈচা খোম্দোন্
- ব্রা অমত্তং হায়জগে লাক্পনি ৭
  - শেরাম নিরঞ্জন
- তিক্রি অমুক্তা হোৎচগে ৮
  - এস, শ্যাম কিশোর
- শৈরেং ৯
- ১৩ই আগষ্ট ১৮৯১ - ইতিহাসের এক নির্মম ট্র্যাজেডী ১০
  - এ.কে. শেরাম
- HOW MANIPUR LOST SOVEREIGNTY : ১৩
  - Special Correspondent
- AWA LEIBAKTA MEETEI ১৫
  - Madhu Manggal Singh
- বাংলাদেশে মনিপুরি মুসলিম সমাজ ২৩
  - এম, শফিকুল হক
- পরিবেশ সংরক্ষনে উদ্ভিদের ভূমিকা ২৫
  - হরি কুমার শর্মা
- সম্ভাবনাময় মনিপুরী তাঁত শিল্প ২৬
  - পি,কে খুমন
- গ্রন্থ পরিচিতি ২৭
  - য়েন্সেন্বম ললিত
- ঈ-পাউ ২৮
- খুন্নাইলক্তগী ২৯
- লাইরিক মসক্ তাক্প ৩০
  - ব্রাই চন্দ্রজিৎ

ঐখোয়গী ফূরুপ্পু কল্‌হৌসী

ইডিটোরিয়েল

মতম অমদা মসীঙ্‌ য়ামজদ্রবসু খুৎকন-পাঙ্গলনা মনীঙ্‌ মখা তম্ব ফুরুপ অমা ওইনা, চহী লীসীঙ্‌ অনীগী মথক্তা হাইনা-হুম্ন পানলম্বা মনিপুরিসিংনি। য়ুমলোন্নবা, অৱাংথংবা বর্মাগী সানসিং, বরমিজসিং, খাগীমচাসিং, (ঙসিগী চাইনাগী মনুঙদা লৈরিবা য়ুনান প্রোভিন্সকী চাইনিজ সিং) তখেল মচাসিং, (ঙসিগী ত্রিপুরাগী ত্রিপুরিসিং) ওইমসা কাছারিসিং, অহোম্‌সিং অমদি বেঙ্গলগী মুসলিমসিংনা অকন্‌বা লানথেং কয়াদা মনিপুরিসিংগী মতীক-মথৌনা খঙ্‌লদুনা ঈকাই খুম্ননা অমদি অকি তুজুংননা মৈত্রবাক্‌চাসিংবু লোয়নরম্মী।

মনিপুরি সগোল তোংবা, অরাম্বাই পায়বা লান্মীসিংগী মতীক-ময়াই তাবদা য়েক্কবসিংনা অথূক্‌পা পান্‌লম্মী। ঙসীদি মনিপুরি অয়াম্বনা মতম অমদা মনিপুরি ফুরুপ অসে নীঙ্‌ তম্ন পানলম্মী হায়বফাওবা কাউনরে। মনিপুরিসিংনা মসাগী নাৎ, লাইনিঙ্‌ লম্বী অমদি খুন্নাইগী চৎনরোল্‌ কাউনরক্কে। লাইনীঙ লম্বী অমদি থৌদু-ঈনাৎ মীরম্‌দগী পূদুনা সিজীন্নরে। মনিপুরি লোন্‌ ঙাঙ্‌বা-ইবগী মহুৎতা বাংলা, হিন্দি, সংস্কৃত অমদি ইংলিস ঙাঙ্‌বা ইবনা লেম্লরে। হিন্দি ফীলম্‌দা মনিপুরি নহারোল পুম্নমক্‌ লায়চুরে।

ভারত মচা, আমেরিকা মচা অমদি ইউরোপমচাসিংগী ফিজেৎতা মনিপুরি নহারোলসিংগী পুক্নিং লুপ্লখ্রে। অপীক্‌পা ফূরুপ্‌সিংবু নম্‌থরিবা ভারতকি হিন্দু লৈঙাকলোয়সিংগী লাইনীঙ্‌-লীচৎতা পুক্নিং-ৱাখল লুপ্‌খিদুনা লায়চুরবা মনিপুরি অহল্লোন্‌সিংদি ঙসীফাওবা লম্মুক্লনা লৈরি। মীঙোনদগী অৱায়বা চৎনরোল অমদি পুন্সি মহীঙ্‌না ঈফুরুপ্‌কি শক্তম তাক্‌পা ঙমগদৌরিবরা ? ইউরোপকী লৌসিং চাউব, অসিংব মীওই কয়ানা মনিপুরিসিংগী ৱাংঙ্‌লোনবু অৱাংবা থাক্কি ৱাংঙ্‌লোন্নি হায়না মসক্‌ খঙ্‌বীবা হৌনরক্কে। অদুবু ঙসিগী মনিপুরি নহারোল অয়াম্বদি মীগী মরম্‌দা তম্লগা পান্‌বা 'মীতম্বান' ওইনা তোন্ন-হন্থনা হিংলি।

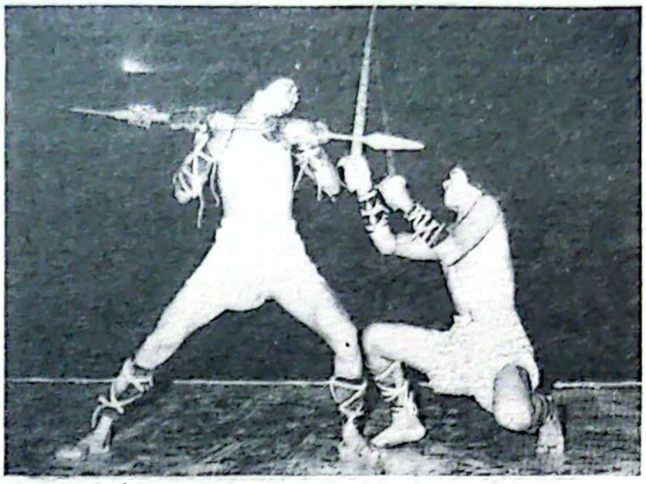
মনিপুরি খুন্নাইগী অৱাংবা থাক্কি ৱাখল্লোন্‌সিংবু অমুক নৌহৌননা হিংগৎহন্‌বা অমদি য়োকখৎপতনা মনিপুরি ফুরুপ্‌পু কন্নবগী অমত্তা ঙায়রবা পাম্বেনি। ঈয়ুম মৈ ৱায়রবফাওবদা উখোক্‌তেন্দা ঙাদুনা লৈকায়গী মী লাক্‌পা ঙাইখিসী হায়বরা ? হোরেল-হয়েং ঙাইবা তৌদনা য়েলহৌঙৈদগী সাগোন্নরক্লবা মনিপুরি সিংগী লাইনীঙ্‌ লম্বী, খুন্নাইগী হৌন-লোনচৎ, থক্‌সী-খাসী, থৌগল্লোন, পুন্সীরোল্‌সাজেল, য়ুম্বানলোন, মখল মথেলগী মসান্নসিং অমদি লূরবা মনিপুরিসিংগী নাৎসিং হিংগৎহন্‌লসী। মীনায় ওইবগী হৈনবী থাদোক্কুনা মনীঙ্‌ তম্ব মপু ওইনব হোৎনরসী।

পাউনাগী পাউজেল

" ঈসেন্‌ মেঞ্জর, পাউনাদি লান্‌ফম্‌ অসীদগী হনলরোই লেপ্লে, ঙম্লে, য়েক্লব মালেসপুম্ব তুম্ন হাৎলগা মনিপুর ঈমাগী নীঙতম্ব ঙাক্লমগে, ঙম্‌দব মতাঙ থোক্লগা মায়োক্লব লানফমদা ঈমা মসূঙলাংগীদমক পাউনাগী থৱায় কৎলম্লগে"

খেব চীঙদা অথৌব পাউনা তুখি । অদুবু মহাক্কি নীঙসীঙ্‌ ফুরানদি থারমোপিলিগী নূঙপাককুম মনিপুরি পূম্মমক্কি মফম্‌দা পাউজেল অম তৎতনা চেনলিঃ-

" হে লমকোয়বা, অসুম্না মনিপুরিসিংদা নহাক্না তম্বীয়ু, লাইবক ফরবা পাউনাদি মনিপুর ঈমাগী নীঙতম্ব ঙাক্লবা লান্‌ফম্‌দা খেব চীঙগী নূঙগায়লক্তা অরোয়ব য়াহীপ তানহৌরি, অদুগা ৱাফম অমনা, অদুঙৈ খোংজোম্‌লান্‌গী লুরব তান্‌ফম, মনিপুর লৈবাক্কি লাইবক্‌ লেপ্‌কদবা, চিরবা তোপ্‌কি লানলোঙ্‌দা পাউনাদা তোপ পীরক্‌খিদবা, ফৌমায়চাব অয়ম্বসিং অদুগী ৱাখল্লোন চেন্‌ব মীওইসিং অমদি মসাগী ওইজবতা থিবদা মরৈবাক মনিপুর অমসুং মনিপুরি ফূরুপ্‌পু য়োম্বোক্তুনা চাবসিং অমৎতা, ঐগী নীঙ্‌সীঙ্‌ থৌরমদা য়াওহনবীরক্কনু।"



Sword defending attacking Super

অসেঙবমকসু থৌরম্‌খক্তং পাঙ্‌থোক্লগা, পুৱারী চীনফাদা ৱং-ৱং থীনরগা খুৎ য়াওদবসিংনা ঙাঙব-সক্‌প তাবদা ৱানরে। পূক্‌চেল্‌ সেংদবগী হীদাক লৈতে। লৈবাক নীঙ্‌ব হায়বসে স্কুল, কোলেজ, ইয়ুনিভরসিতিনচিংবদা হাংদোক্লগা তম্‌গদবা Subject নৎতে। স্না কোনুংদা তোপ ১২ লৈন-লৈন পাউনাদা তোপ অমফাওবা পীখিদে। অদু-অদা অচুম্ব সাদুনা ঙাঙবনা অমনি। পাউনাদা তোপ অমফাওব পীদনবা লৌতুনখি হায়দবদি য়ারোই। ব্রিতীস লান্মীসিংনা মনিপুরগী কোনুং পায়ব মতম্‌দা মনিপুরি অমৎতসু লৈরমদে হায়নৈ। নোংমৈ মরু অমফাওব কাপ্পদনা মালেসসিংনা কোনুং পায়খি। খোংজোম্‌লান্দনা পাউনানা মহাক্কি অরোয়ব মীৎকপ ফাওব মরৈবাক্কিদমক ব্রিতীসসিংগা লান্থেংনখিবা। কোনুংদা লৈরম্বা কাঙলুপ্না তোপ ১২, তোপ মরু কয়ামরুম, musket অমসুং musket মরু কয়ামরুম লৈন-লৈন, নোংমৈ মরু অমফাওব কাপ্পরমদনা কোনুং থাদোক্লম্বা। মৈবু ফিনা কূপ্তুনা থম্ব যাদবগুম, অচুম্ববু অরান্‌বনা কয়াম কুইনা কূপ্তুনা থম্ব ঙম্‌গদৌরিবনো?

ৱাচুম্‌সুব অখঙ্‌ অহৈসিংনা পুৱারীগী লৌসিংগী কৈরাক্তা কাদুনা মাগী-মাগী ফূরুপ্‌সিংবু অৱাংব থাক্তা চিংখৎনখি। মনিপুরি ফূরুপ্‌পু তীন্‌জেন-কায়জেনহন্‌দনা মসা খীঙনা হিংহন্‌গে অমদি চাওখৎহন্‌গে হায়রবদি ঐখোয় মনিপুরি পূন্নমক, পাউনাগী মরৈবাক্‌পু মথম্মোয় সেংনা নুংসিজবা অমদি মফূরুপ্‌কিদমক্‌ মপুন্সী কৎখিবগী থৌনা-লিংজেল অদুনা হন্ন-হন্ন ঈক্‌প তাই। মদুতদা ঐখোয়গী ওইজব থিবা, পূক্‌চেল পীক্‌প , মসেল্‌ য়েংথীনব পূন্নমক্‌ চাকুথেক্তুনা মাঙখিগনি।

মীৎকপ্ থোক্লসী

য়েন্সেন্থম ললিত, (য়োইহেনব)

সক্লায়রবা মনিপুরি সৈসক্পা নোংমাইথেম্ পাহারিগী
লিরবা লৈকোলগী
খুইরবা লৈরাং
তেক্খৎলো কুমগী নোংহৌ লাক্লে ----

হায়না সৈহৌবা লৈবাক্লীঙব ঈসৈ অসী মীতৈ নিংথৌ মারজিৎতা তাহন্লম্লবসু মনিপুর লৈবাক অমসুং মনিপুরি ফুরুপ্কিদমক য়েংদুনা, মসাগী ওইজবা থাদোক্তুনা ঔব্রাবু লান নেক্লগা মনিপুরবু চহী ৭ চুপ্প ওৎ নৈদুনা খুন্তাক্ লাম্গিহন্দবদি খক তৌরম্লোই। মৈত্রবাক্কি স্না তাঙবলদা তোন্লবা মারজিৎকি কল্লক মিহৌব অমদি কারাম চাউরবা মীৎয়েং মতম পুন্নমক্তা থম্খিবনা মরৈবাক্-মফুরুপ্পু উবা ঙমখিদে। হায়নখিবা ব্রা ঙাক্তনা, মতম সাংথনা ময়াম্বুং চৌরজিৎনা নিংথৌ ওইবগী মরাল লৈরবসু করিগীদমক্ মাঙলমচৎতগী পুব্রারীগী থরুম্ থম্লক্লিবা ঔব্রাগা লৌতুনদুনা মনিপুরবু খুন্জাই-লৈচাইনবা সীন্লুরিবনো ?

মালেমগী অনীসুবা লান্জাওগী মনুংদা Allied কাঙলুপ্পা জাপানদা ওন্সীন্লক্তুনা জাপানগী খুদোং থীরবা মতমদা জাপানমচাসিংনা কনানা হৌনরুবা নাইদনা মসা-মসানা Kami Kaze (Suicide Squad) গীদমক্ চোংথোক্লরক্খি। অপোক্পী ঈমাদগীসু ঈমা লৈবাক্লা হেন্ন লুম্মী হায়বা খুদম কয়া থম্লম্মী। মখোয়গী অব্রাংবা থাক্কি কৎথোক্পগী ব্রারীবু ঙসীফাওবা মালেম্না সক্-সোন্নরি।

লান্ফম অচৌবা কয়াদা মায় পাক্লক্পা নত্রগা স্না খাউজাউ কয়া-কয়া কৎপখক্তনা লৈবাক নীঙবগী খুদম্ নৎতে। মারাথোন্ কৌবা গ্রীসকি লম্ অমদা মরমদন্না লান্ঙম ফীরাল থেৎপগী ঙমখৈ লৈতনা নুংঙাইবা পাউবু মরৈবাক্চা সিংদা তন্নীঙ্মনখিবনা ঙাওখিদুনা মসাদা ফি থোংদ্রে হায়বা খঙ্দবমখৈ মাইল ১২৫ পোৎথাবা লৈতনা গ্রীক লাম্মী অমনা চেন্লকখিবদু মমা লৈবাক্পু নুংসিজবগীদমক্তনি। মহাক্কী মসাদা ফি থোংখিদব অদুবুদি মথোঙ হুক্তবা থৌওংনিখন্নখিদে অদুগা মহাক্কী মরৈবাকপু নুংসিজবা অদুবুদি গ্রীকসিংনা কাউনখিদে। মহাক্পু নীঙ্সীঙ্জবা অমদি ঈকায়খুম্নবা উৎচবা ওইনা মারাথোন্ লম্জেল হায়বা মসান্ন অম ওলীম্পীক্ গেম্সতা গ্রীকসিংনা হাপ্চিন্খি।

অতোপ্পা মরৈবাক নীঙবগী খুদম অমসু Thermopylee গী লান্ফম্দা Spartan সিংনা উৎখি। পর্সীয়াগী নিংথৌ Xerxes না গ্রীসতা লান্দারম্মী। থরমোপিলি কৌব মফমদা মসীঙ য়াম্দবা Spartan খরনা পর্সীয়ানসিংবু থিংলম্মী অদুবু মায়থীবগী পাউ অদুফাওবা তম্মীনবা Spartan অমত্তসু হিংনা মরৈবাক্তা হন্লক্খিদ্রে। তৌবীমল খঙব গ্রীকসিংনা মফম অদুদা নুংপাক অমদা ব্রাহৈ খরা ইদুনা থম্খি, মদুদি ঃ- 'হে লম্লানবা, Spartan সিংদা পাউ অসীমতং তম্বীয়্. মদুদি মখোয়গী কুচু পথাপসিংবু ইন্জদুনা ঐখোয়না মফম অসীদা অরোয়বা য়াহীপ তান্হৌই।' ঐখোয় কয়ানা ঐখোয়গী কুচু পথাপসিংবু ইনব য়াওথ্রবগে ?

খলগী, (সের ফালাগী) অতোপ্পা নাকন্ অমদনা লৈবাক নীঙব হায়বসীবু নত্রগা মফুরুপ্প অতাব মমল্দা য়োনথোক্পা, মসাগী ওইজবনা মফুরুপ্পগী হেন্ন লুম্ন লৌব, পুকচেল পীকখ্রবা মী মচা খর উব ফংঙী। Vidkun Quisling কৌব নোরয়েগী পোলিতিস্যান্ অমনা নাসসি জরমনিনা মহাক্কি লৈবাকপু নৈখায়নবা অমদি পান্নবা হোৎনরক্পদা নাসসি (Nazi) গী মতেঙ পাংলম্মী। ঙসীদি 'Quisling' হায়ব ব্রাহৈ অসীগী ব্রাহম্হোক্ 'লৈবাক্পু মাঙ তাক্হনব মী ' হায়না পীনরে। ' মারজিৎ ' হায়ব মিং খঙনব ব্রাহৈ অসীসু ইকুই কুইদনা নোংমদি মীতৈলোনগী পুক্লেদা 'লৈবাক্পু মাঙ তাকুহনবা মী' হায়না ব্রাহম্হোক ফংজরগনি।

মুঘল্সিংগী মতমদা ইন্দিয়াদা থবক তৌরম্ব ইংলীস দোক্তর অনীনা মরৈবাক্পু কয়াম্লক নুংসিজবগে হায়বগী অব্রাংবা থাক্কি খুদম্সিং উৎলম্মী। নিংথৌরেন সাহ্জহান্গী মমীঙ চৎলবী মজাঈবেম্মা জহানরা, মৈনা সাথীনা পোক্পদগী দোক্তর অমৎতনা লায়য়েংবদা ফহনব ঙম্লম্দে। দোক্তর Gabriel না লায়য়েংদুনা পুঙফ ফহন্লম্মী। নিংথৌরেন অদুনা দোক্তর অদুদা সেলগী মনা খরা পীব পাম্লম্মী। Gabriel না মদু লৌরমদে, মদুগী মহুৎতা মহাক্কি ফুরুপ্প (জাতিবু) ইন্দিয়া মনুঙদা Free trade তৌব য়াহনবীয়ু হায়না নিজরম্মী। নিংথৌরেন্না মদু য়াবীখি। দোক্তর Hamilton না বেঙ্গোল্গী সুবেদার ওইরম্বা, ঔরঙ্গজেবকি মসুনুপা ফরুক্ সিয়ারবু মথ্বায় চঙনা লায়য়েংলম্মী।

দোক্তর Hamilton দা তৌবীমল খঙ্ব উৎপ ওইনা ঔরঙ্গজেবনা East India Company দা খুল ২৪ মমল লৌদনা পীথোক্লম্মী। মদুনা ভারত্তা ব্রিতীস ইম্পাইয়ারগী য়ুমফম্ থোন্ব হৌখি।

অতোপ্পা খুদম অমনা Manchester University দা থবক্ তৌরম্বা জীয়ু সাইন্তীস্ত, দোক্তর Chaim Wiseman নী। মালেমগী অহানবা লান্জাও মনুংদা ব্রিতীস লৈঙাক্না Acetone হায়বা Explosive অসী সাথীনা ৱাৎপগী অৱাবা মায়োক্লরম্মী। দোক্তর Wiseman না Acetone গী মহুৎ অমা পুথোক্লম্মী, মদুনা ব্রিতীসনা মায় পাকপদা অচৌব মতেং পাংলম্মী। ব্রিতীস প্রাইম মিনিস্তর Lloyd George না সাইন্তীস্ত অদুদা মনা অমদি পীনিংলম্মী অদুবু দোক্তর Wiseman না মরন্নাইগী ওইনা করিগুম্বা অমৎতা লৌ হায়বা য়ারমদে। মদুগী মহূৎতা জীয়ু ফুরুপ্কি ময়ুম লৈবাক অম পেলেস্তাইন্দা লিংখৎপদা ব্রিতীসনা মতেঙ্ পাংবীয়ু হায়জখি। তৌবীমল খংবা ব্রিতীসনা মিংচৎ থীনঙাই মসক্ ওইখিবা Balfour Declaration দা জীয়ুসিংগী ময়ুম লৈবাক অম, মীসীঙ্ হেন্বা ফুরুপ অম ওইনা আরবসিংনা চহী ৭০০ লীসাং সীৎনা পান্লক্লবা পেলেস্তাইন্দা লিংখৎকনী হায়না ৱাসক্ থোক্খি। মসাগী ওইজবত থিবদা মখুনাইবু নুংসিবগী মীৎ তাঙহনখ্রবা, সানোঙব হিগাইব্লা, মারজিৎ, সুবেদার খেলেন্দ্রনচিংবগী নমথী-হঙাইনা থন্লবা ৱারীসিংবু পোক্লফম্ মমা লৈবাক্কিদমক্তা থৱায়না পোম্বানখ্রবা অথৌবা পাউনা, থাঙ্গাল, চীঙলেন্ম্না, টিকেন্দ্রজিৎ, হীরাচন্দ্র, গম্ভীরসিংহনচিংবগী কৎথোক্পগী হৈনম- লৈনম চূরবা ৱারী সীঙবুল্না মহুৎ সিন্লসী।

Theodor Herzl, David Ben Gurion, Golda Meir অমদি মখোয়গী খোঙলোয়সিংনা মালেমগী মফম কয়াদা চোইজাইনদুনা মুৎলমগদৌরবা জীয়ুসিংগী ময়ুম লৈবাক অম ঈনৌ-নৌনা লিংখৎতুনা ঙসীগী লাক্ঙম ফাঙমদ্রবা ইজরেল হায়ব মনীঙ্ তম্ব লৈবাক অসী মালেমদা পুথোক্প ঙমখি। ঙসী এসিয়াগী মফম খরদা চোইন-চোইন খুন্দা-লৈতারিবা মনিপুরি পুন্নমক্লা অমৎতা ওইনা পুন্সীন্দুনা মাগী-মাগী ঙমজবা মতীক-মঙম পুথোক্লদুনা চহী লীসীঙ অনী হেন্রে পুন্সীরবা ঐখোয়গী পুৱারী, মালেমদা মসক্ নাইরিবা ঐখোয়গী ঈনাৎ, মসান্ন কয়া, নৌহৌননা য়োকখৎলসী মরিপুরি খুন্নাইগী হিংবগী থাক ৱাংখৎহনলসী।

পুন্নমক অসী ওইথোক্হন্নবগীদমক্ মনীঙতম্ব ঈরৈবাক্ অম লৈহন্দবা ঈয়ামক য়ারম্দ্রে। মসীগীদমক্ ঐখোয় করি তৌব তাই ? পুৱারীগী লামায় হনগৎনা হাইদোক্কুনা অদুঙৈ মরমদম্গীদমক থৱায়না পোম্বা পীদুনা অথৌব হিরাচন্দ্র, গম্ভীর সিংহ, পাউনা, মনিপুরি অথৌ লীচা হেপ্প কয়া-কয়ানা চন্লম্বা পাউখোংসিং ফোঙব তাই।

..................ooo......................

মীতৈ নহারোল

হামোম প্রমোদ

লাইরীক তম্দবা থবক শুদবা লমহেল্লবা নহারোলগী মশীঙ ঐখোয়গী মনুংদা নোংমা নোংমাগী হেনগৎলকই। মখোয়শিংদুনা ঐখোয়গী খুন্নাইদা মওং তাদবা থৌদোক কয়া থোকহল্লি। অদুতা নৎতনা মখোয়গী থৌরাংদগী ইমুং মনুংসু নুঙাইরক্তে। অপেনবা লৈতবা মখোয়গী শেন্গী অৱাৎপা মেন্বদা ইমুং কয়া ৱাথরকলি, অদুগা মখোগী মরমদা খরা খন্থফম থোকই।

বাংলাদেশকী অয়াম্বা খুঙংদগী থবক শুবনি হায়দুনা অৱাং নোংপোক ভারতকী মফম কয়াদা নহারোল কয়া নোংমগী চঙসন্বা লেপ্তে। থবক তম্বতা নওনা ওক্তবা লমচৎ কয়াসু তম্খি। তৌববুদি মখোয়গী মনুংদা অফবা মরম্ওক্পা নহারোল য়াওদবা নত্তে অদুবু মখোয়গী মশীঙদি অম-অনীতনি। অদুনা থবক শুরুবনি হায়দুনা লুপা পৈসা পুরক্পগী মহুৎতা মখল মথেলগী লায়না পুদুনা লাকই। মচা কৌবনিনা মপা মমানা লুপা তিংঙৈগী লায়য়েংদুনা করিগুম্বা ফরক্পা তারবসু অমুক্কমুক চৎতগী হোৎনৈ। চৎফদে খঙলবা অহল শিংনা থিংলবসু ঙসাইগী মহাও খংলুরবা কৌবনিনা ময়ুমদা মওং-মওংগী ওৎনৈবা হৌগৎলকই। অদুগা খুল্লক্তা লৈরিবা নহারোলশিংবুসু য়ু থকপা জুৱার শান্নবা তম্বিদুনা নত্তবা লম্বীদা লম্জীঙবি।

খরনিমমাঙদ য়ু থিংবনি হায়না ইমা ইন্দোল খরনা য়াম্ন কন্না হোৎনখি। অদুবু লৈরিবা নহারোল অমসুং সমাজ কর্মীশিংগী থৱায় য়াওবা ৱাৎপদগী মদুগী থোইদোক্পা কান্নবা ফংখিদে। য়াম্ন কিনিঙাই ওইরিবদি য়ু খক্তা নৎতনা অতৈ অতৈ মখল মথেলগী নেশা ফেনসিদাইল্, হিরোইন্না চিংবা পুন্নমক নহারোলশিংনা য়াম্ন লায়না ফংবদগী সিজিন্নবা হেন্গৎলক্লে। করিগুম্বা নহারোল মতম লৈরিঙৈদা থিংবা ঙম্হৌদ্রবদি মীতৈগী হৌগৎলকলিবা নহারোল নেশাগী খয়াৎতা তাদুনা লম্ম খাঙদা মাঙখিবা তারে। অদুনা হিরম অসিদা ময়ামগী মীৎয়েং তাবিদুনা মসিগী মতীক চাবা তৌফম থোক্পা থৌদাং পায়খৎপা তঙাইফদ্রবনি। অসিগা লোয়ননা খন্ননিংঙায় ওইরবা হীরম অমনা অৱাংনোংপোক ভারতকি অয়াম্বা মফমদা লৈরিবা মীতৈ নাহারোল শিংবু অফবা লম্বীদা পুরক্লবা অকনবা ঈহৌ অমা পুরক্পা মথৌ তারবনি।

সিলেট, শ্রীমঙ্গল, ভানুগাছতা লৈরিবা নহারোল নোংমা নোংমাগী নত্তবা লম্বীদা চংসন্লক্পা হেনগৎলকই। উপজাতি অমসুং বিষ্ণুপুরিয়াগী মতাংদা আন্দোলন তৌবতা নৎতনা লৈবাক্কী লুচিংবশিংনা অসোমদসু খরা য়েংসনফম থোকই। মরমদি ঙসিগী নহারোলশিংনা অসিগুম্বা নৎতবা লমচৎ চৎপদা হৈন্খ্রবদি তুংদা ঐখোয়গী খুন্নাই অৱাবা ফিভমদা লাক্কনি। মমা মপা ওইরিবা অহল লম্মন শিংনসু মসিগী মতাংদা অচুম্বা ফিরেপ অমা লৈবা তঙাইফদ্রবনি। হোৎনবা ঙমদ্রে হায়দুনা তৌনিংবা তৌজসনু হায়দুনা পুঙ্থা থাদোকপগী মহুৎতা অফবা লম্বীদা করম্ন পুসল্লকপা য়াগদগে হায়বদো খন্থফম থোক্লে।

চহি অহুম মরি মমাঙদসু খুঙ্গঙ খুঙ্গঙ খুদিঙ্দা শান্নবদা থৱাই য়াম্না য়াওরমই। অকঙ্বা মতমদা ফুটবল, ভলিবল, ব্যাডমিন্টন-না চিংবা মশান্ন কয়া শান্নদুনা নহারোলশিংনা য়াম্না নুংঙাইনা চন্না মতম লেল্লি। অদুগা নোংজু থাদনা ইমুং মনুঙ্ শান্নবা য়াবা (ইনডোর গেম) মশানা কয়া শান্নমিন্নে। হরাও-কুম্মৈসু মতম খুদিঙ্মক্তা লৈরমই। অসুম্না ফজরবা ইনভাইরনমেন্ট অমগী মনুংগী মীতৈ খুঙ্গঙ পুন্নমক য়াম্ন নুংঙাইনা ঈং তপ্না পান্লম্মি। ঙসীদি অদুগুম্বা ফজরবা মওং অমত্তা লৈখিদরে। শান্নবদা থৱায় য়াওবা মীতৈ নহারোল নোংমা নোংমাগী ৱাৎলকপদগী মীতৈ খুঙ্গঙশিংদা মশান্ন অমত্তা শান্নদ্রে। মশিঙ লীক্পতা নৎতনা নহারোলগী মনুঙদা লিংজেল মান্নদবা অসিসু মরম অমনি। মতম খজীক্তংফংবগা ভি,ডি,ও, ভি,সি,আর টিভি য়েংদুনা মতম

লেপ্লে। হরাও-কুম্হৈগী মহুৎতা ভি,সি,পি তৌদুনা অহিং য়ারেক্লে। মরম অসিদগী অমোৎপা তুক্কৎচবা ৱাখলনা লমজীংবীদুনা তৌহৈদবা থৌদোক কয়া মথং মথং তৌখৎলকই। অদুনা অহল লম্মন অমসুং ৱাখল্ তাবা নহারোলনা মরম অসিদা মুন্না নৈনরগা থবক পায়খৎপা মথৌ তারবনি।

য়াম্না কিনিঙাই নুংশাথীনিংঙাই পাউ অমনা অৱাং নোংপোক ভারতকী অয়াম্বা মফমদা লায়য়েংবা ঙমদবা 'এইডস' লায়নালৈবা মীশীং নোংমা নোংমাগীহেনগৎলকই হায়দুনা খরনি মমাংদা পাউচে'দা লাউথোকখ্রবনি। হাইরিবা লম্ অসিদা থবক শুবনি হাইনা লৈরিবা মীতৈ নহারোলগী মনুংদসু লায়না অসি লৈরম্লোই হাইবা য়াদে। করিগুম্বা মেডিকেল চেকআপ তৌহৌদনা অসোম্দা চঙকপা মতমদা লায়না অদুসু য়াওনা চঙক্কনি। মখোয়না অসিদা য়ুম পান্দুনা লৈরবা মতম্দা লায়না অদুগী হৌনবি মখোয়গী অঙাংশিংদুসু পোক্লক্পদগী লায়না অসি চেন্দুনা পোক্লক্কনি। হাইরিবা থৌদোক অসে মীশীং লীক্পা ঐখোয়দদি য়াম্না কিনিংঙাইনি। অদুনা হিরম অসে মতম লৈরিঙৈদা য়েংশনহৌদ্রবদি তুংদা মালেমদগী মীতৈ কৌবা জাতি অসে মাঙখিগনি হায়বদা হায়মন্বা থোক্লোই।

মীৎকপ্ থোক্প

(থা অহুমগী চেফোং)

চেফোং অসিবু চাং নাইনা লৌবিয়ু, পাবিয়ু, নৈনবিয়ু।

চেফোং অসিগা মরী লৈনবা চে চাং অমদি মথংগী চেফোংগীদমক অদোমগী আর্টিকল থাবিরক্উ

ইডিটর

মীৎকপ্ থোক্প
৪ কাঠাল বাগান (বাজার রোড)
ধানমন্ডি, ঢাকা -১২০৫।

মনিপুরি ঈনাৎকি ঈচেলদা ঈনৈ

ঈচা খোম্দোন্

কুম্বী-কালেন, ওলাংথা-ইংথাম্থা নাইদনা মতম পুন্নমক্তা ঈচেল লেপ্তবা তুরেল অমগী ঈহৌফম ওইব উনগী চীঙ্জাও, নত্রগা কংনাইদ্রবা ঈফুৎ কয়া সোয়দনা লৈগনি। মনিপুরি ঈনাৎকি ঈচেলগীসু চহী লীসীঙ অনী হেন্ন লিরবা, কংনাাইদ্রবা ঈহৌফম ঈফুৎ কয়া, হৌজীকসু লৈরিবনি। অদুবু ঈহৌফম্ ঈফুৎসিং অসে ঙসীগী মীরোলনা নোংম নোংমগী কাউব হৌরক্লে। ঙসীদি মনিপুরি ঈনাৎকী ঈচেল্দা ঈনৈ ফাওরক্লে, ঈচেল্ অসীদা ঈনৈ চঙ্লক্খিবদি ১৮ সুব চহীচাগী তংখাই চনলক্পদগী হৌখ্রবনি। অদুবু মতম অদুদগী চৎথরক্পনা মালেম্গী অনীসুব লানজাও মতুং খরা ফাওবা অৱাং ভারতকী অনৈবা ঈচেল নত্তনা অতোপ্পা ঈনৈনা, ঐখোয়গী ঈনাৎকি ঈচেল্দা ঈতিন্স্নবা কয়া ঙম্খিদে। ঙসীদি ভারত, আমেরিকা অমদি ইয়ুরোপগী সাফু কন্না চেন্সীনলক্পা নম্থীরবা ঈনৈসিংনা মনিপুরী ঈনাৎকী লূরবা ঈচেল্গী মসক্ হোংহনখ্রে, মতীক্ ময়ায় চম্হন্বা হৌরক্লে। অতোপ্পা লম্গী নাৎসিংগা ঐখোয়গী ঈনাৎকা সক্খঙ্ মায়খঙ্নরক্পা মতম্দা অমদগী অমনা নাৎকি মচল্সিং লৌথোক লৌসিন তৌনব মহৌসানি। মদু নত্তদুনা অতোপ্প মীরম্গী নাৎসিংনা ঐখোয়গী ঈনাৎপু পুম্য়োৎ য়োৎসীন্খিবা তারবদি মনিপুরিসিং অসী মসাগী তোঙানবা সক্তম্ লৈজবা ফূরুপ (জাতি) অমনি হায়রুবদা মালেম্না চিংননা য়েংলক্কনি। করিগুম্বা মতম্দা করেম্নবীরক্কুনা চোপ্প ফাওব নংগনি।

হীরম খুদিংদা চাওখৎলবা জাপান লৈবাক্কি প্রাইম মিনিস্তরগী মমিং রায়ুতারো হাসীমোতো কৌই। জাপানগী লোন্নি। হৌজীক্ হৌজীক্ চাইনা লৈবাক্পু লম্জিঙলিবা সক্লায়রবা অহল ঈবুংঙো অমগী মমিং দেংসিআউপিং কৌই। চাইনিজ লোন্নি। বলরাম, বিরেন্দ্রনচিংব সংস্কৃত্তগী হৌরক্পা, ঙসী মীতৈসিংনা সীজীন্নরিবা মিংসিং অসী জাপান অমদি চাইনা মচাখক্ত নওনা এসিয়াগী লৈবাক অয়াম্ব অমসুং মালেম্গী অতৈ লৈবাকসিংনা খক সীজীন্নদে। মীতৈখক্তনি য়াম্ন পাম্জনা সীজীন্নরিবসী। মনিপুরগী চীঙ্মী অয়াম্ব মখোয়গী মমালোন্না মিং থোন্নে। খুদম ওইনা, হান্ন মনিপুরগী চীফ মিনিস্তর ওইরম্বা য়ংমাসো সৈজা তাংখুলনি, তাখুল লোন্দা মমিং থোন্লি। মনিপুরগী ঙসী চীফ মিনিস্তর ওইরিবা রিসাং কৈসীঙ্ মহাকসু তাংখুলনি, তাংখুললোন্দা মমিং থোন্লি। হান্ন মনিপুরগী চীফ মিনিস্তর ওইরম্বা মীতৈসিং ঃ- প্রিয়োব্রত, কোয়রেঙ্ দোরেন্দ্র, রনবির, জয়চন্দ্র- কোয়রেংখক নত্তনা অতৈদি মীতৈ লোন অমৎত নৎতে, সংস্কৃত্তগী হৌরক্পা মিং ঙাক্তনি।

ইজরেল্গী নীঙ্তম্নান্ মতুংদা মনীঙ্তম্ব ইজরেলগী অহান্ব প্রাইম মিনিস্তর ওইখিবা দেভীদবেন্ গুরিঅন (David Ben Gurion) না হান্না মসাগী মিং David Green কৌরম্বদগী David Ben Gurion হায়না হিক্রুলোন্দ হোংদোক্খি। মালেমগী মফম কয়াদা পুম্চাই চাইথোক্তুনা কাংখুল মুৎলম্গদৌরবা জীয়ু (Jew) সিংবু কন্ননবা অহান্বা খোঙথাঙ ওইনা লোন ৪০ থোক্ল ঙাঙলম্ব জীয়ুসিংবু লোন অমখক্তা তিন্সিন্খি।

হন্দক্কি অতলান্ত ওলিম্পীক্সতা সুলৈমানওগ্লু (Suley man oglu) কৌব ফূত্ ৪, ইঞ্চি ১১ - খক্তা ৱাংব ফুরীৎ খাওগী হরকুলীস্ অমনা মসাগী অরুম্বগী চাং অহুম থাংগৎতুনা Feather weight Weight lifting category দা অহুম্নক সুব ওইনা স্নাগী তকমান ফংদুনা মরৈবাক্ তরকিগী মিংচৎ হেন্গৎহন্খি। সুলৈমানওগ্লুগী ৱারীদা পুক্নিং চিংসিন্নীংঙাই ওইরিবা সরুক্তি, মসীঙ য়াম্জদবা তর্কসিংবু বলগেরিয়ানসিংনা থীনা ওৎ-নৈবিবগী মায়োক্তা মহাক্না লেপ্খিবা অদুনি। বলগেরিয়াদা লৈরিঙৈদা ১৯৮৬ তা, মসাগী চহী ১৪ খক্ত ঙায়রিঙৈদা সুলৈমান্ওগ্লু World Junior title ফংলম্মী। মতম অদুদা বল্গেরিয়ান সিংনা মসীঙয়ামজদবা তর্কসিংবু থীনা ওৎ-নৈরম্মী। মফূরুপ্পু ওৎ-নৈরিবা অদুগী মায়োক্তা লেপ্তুনা সুলৈমানওগ্লুনা তরকিদা খুল হোংলক্খি অমসুং মহাক্কি মমিং হান্না Suleymanov কৌরম্বদগী তরকিলোন্দা Suleyman oglu হায়না হোংদোক্খি। মহাক্কি অবাংব ফিদম অসী ঙসীগী মনিপুরি সান্নরোয়সিংনা তম্জনিঙঙায়নি।

বর্মিজ মচা U-Thant না UN গী খ্বায়দগী ব্রাংলবা ফম্‌ফম্‌লাংদা (সেক্রেতরি জেনরেল্‌গী লোয়সঙ্‌দা) বর্মিজ জাতিগী ফিজেৎ, লুংগী সেৎতুনা ফম্‌খি। য়াস্‌সর অরাফত্‌না ঙসী ফাওবা আরব ফূরুপকি কোকখুমফিনা মকোক্ কূপ্পুনা মালেমগী সন্নায়রবা লৈবাক্‌মপু লুচিংলেন্ কয়াগা উনদুনা ব্রারী সান্নরি, পেলেস্তাইনবু মনীঙ্‌মখা তম্ব লৈবাক অম ওইহন্নবা হোৎনরি। সুপ্নখক্তি, Simon Peres লৈখিদবগী লান্ন থৌরম্‌দদি ইজরেলগী ঈরাং ফৎতবদগী মহাক্কি কোক্‌খুমফি থাদোক্তুনা, অতোপ্প ফীজোল অম হোংলখি। অদুবু, ঙসীগী মনিপুরি খুন্নাইদি মসাগী অসেংব মসক-মচু অদো মাঙসীন্‌লক্লে অমদি মসানা মসাবু কাউথোক্‌প হৌরক্লে। খুন্নাইগী চেল্‌না হোংলক্লবদা কয়াম কুইনা মনিপুরিসিংনা মালেমদা ফূরুপ (জাতি) অমা ওইনা হিংবা ঙম্‌খিগদগে হায়বদু চিংননীংঙায় ওইরক্লে।

ব্রা অমত্তং হায়জগে লাকপনি

শেরাম নিরঞ্জন

ঐখোয়বু কয়া য়াম্না চাওখৎলবগে?

ঐখোয়বু কয়া য়াম্না চাওখৎলবগে ? ব্রাহংসে ঐগী নওে-অহল অমগীনি, সংস্থান কয়াগা নক্লবা মরী লৈনরুবনা সংস্থানশিংগী থবক্কীদমক মীতৈ খুঙ্গং খুদিংদা চৎপা তারকই মতম মতমদা। নোংমা মীতৈ খুঞ্জামগী অহল'মনা হায়রকই 'নত্তে ইবুংঙো, ব্রারৌবদি য়াদে, ব্রা অমত্তংদি হংজগে। ঐখোয়গী সংস্থান-সমিতিদি য়াম্না লৈখ্রে। আ-যুব হায়বনে, সাহিত্য হায়বনে, ছাত্র হায়বনে, সংস্কৃতি পরিষদ হায়বনে অতৈসু য়াম্না লৈখ্রে' অদুবু বাংলাদেশকী মীতৈ ঐখোয় কয়া য়াম্না চাওখৎলবগে ? য়াম্না লাংতক্লবা ব্রাহংনি, করিনো খুম্‌গদবা ? অহল অদুদবুদি চিনফা ওইনা সমিতিশিংনা পাংথোক্‌খিবা চাওখৎথৌরম, চৎথরক্কদবা থৌদাং শেম শাদুনা খুল্লম্মী। অদুবু ইশাবু ইশানা ব্রাহংসি হংলুবদা পাওখুম লৈত্রবা চমন্নবা মৈখুরক্তা ইরাই লুকথদুনা লৈবা নত্তনা উপায় লৈতে।

মীতৈ ঐখোয়না বাংলাদেশটা লৈরকপা ঙসিদগী অতাবিদা চহি ২৫০ মমাংদগীনি। চহি ২৫০ হায়বাসি জাতিমগী পূন্সিদা য়াম্না শাংখ্রবা মতমনি। অদুবু অসুক শাংখ্রবা মতমসিদা মীতৈ ঐখোয়গী করম্বা চাওখৎখোঙ্‌থাঙ্ উবা ফংঙি ? চাওখৎপগী মহুৎতা নোংমা নোংমগী মাঙ্‌থরকপগী ইতিহাস নত্তনা করি লৈরি ?

সমিতি-সংস্থাননা পীরিক সৌরবা সমাজনি। লৈকায় অমা লৈরবদি সমিতি অমা নত্রগা ক্লাব অমা লৈবা শোয়দ্রবনি। মশিং থীরকপদা খুদোম্বী-খুয়াই তেক্কদবা ঙায়। অদুবু সমিতি আয়াম্বা চহি ১/২ দগী হেন্নদে। খৎন লাউনদুনা লোইশিনখি। সমিতি অমদগী খৎনদুনা সমিতি অনী থোকখিবা অসিগুম্বা থৌদোকসু য়াম্না লৈখ্রে। মসি য়াম্না ঈকায়নিঙায়নি মীংতবু পঞ্জররোয়। বামযুস লিংখৎপা চহি ২০ রোম ফারে। অদুবু ইজাতিদা বামযুসকী করি Result পীবা ঙম্রি ? বামযুসকী ঙসিগী ফিভম্ চে'গী কৈজাওগুম্বনি। সাহিত্য সংসদ লিংখৎপা চহি ২১ ফারে। চহি ২১ সে তুমিন্না ফমদুনা লৈত্রগাসু সাহিত্য সংসদকী থৌরম মনিপুরী সাহিত্যগী চাত্তখৎপদা মতীক চারে হায়বা য়াদে। ছাত্র সমিতিসু চহি চহিগী বৃত্তি পীবা নত্তনা অতৈ থৌরম অমত্তা তৌবা উদে। মখোয়গী উৎসাহ প্রকল্প, ছাত্র সংবর্ধনা না চিংবা থৌরম Continuity ঙাকপা ঙমদ্রে। অদুগা সাংস্কৃতিক পরিষদতি মনিপুরী সংস্কৃতিক উৎসব হায়বা থৌরম' সিমদং পাংথোক্লবগীদমক হিংলিব্রা করিনো। বিষ্ণুপ্রিয়া ইস্যুদগী নুঙায়নদদুনা ভানুগাছ জোড়া মান্ডপ্তগী থোরক্তুনা চহি চহিগী রাস পূর্ণিমাদা আদমপুরদা তোঙান্না রাস উৎসব তৌবগী লেপ্পখি, মসিদা লুচিংলম্বা মনিপুরী ছাত্র সমিতিনা থৌরমসি অতৈগা মপুঙ ফাননবা হায়দুনা সংস্কৃতিক পরিষদদা শিন্নখিবনি। থৌরমসি ঙসিফাউবা সংস্কৃতিক পরিষদনা পাঙ্‌থোকলি। অদুবু নুঙাইতবদি থৌরমসি মপুঙ মরৈ ফাবগী মহুত্তা নোংমা নোংমগী মশাগী ইমেজ মাঙ্‌থরক্লে। রাসপূর্ণিমা হায়রগা মীতৈশিং মচু পৈনবা মওং লাক্লে। থৌরমসি অপুম্বা মরিপুরী শিংগীনি। ভানুগাছকীদা নত্তে। মসিদা মীতৈ খুঙ্গং খুদিংগী শরুক য়াহল্লাগদি মপুঙ্ ফাগনী হায়না নিংঙি। মপান্দগী লাকপা অতিথি অমসুং শিল্পী শিংবুসু মতিক চাবা সম্মান পীদুনা তরাম তরাম তৌবিবা তাবনি। হৌখিবা চহিদা সিলেটদগী লাকপা টিভি শিল্পী রানা কুমার সিন্‌হানা লুচিংবা শিল্পীশিংবু থৌপুবাশিংনা তরাম তরাম তৌবিরক্তে হায়দুনা ঈশৈ শক্তদুনা হন্নখিবগুম্বা থৌদোক মতুংদা অতৈ থোকহন্দবনা ফৈ। থৌরমসিবু মপুঙ ফাহন্নবা সমিতি পুন্নমকপু কৌখৎতুনা ব্রা তান্নবা মথৌ তাবনি। মনিপুরী ছাত্র সমিতিগী থৌপুবাশিংনা মখোয়বু Invitation card ফাউবা পীবিরক্তে হায়না ব্রারৌরি। অদুগা থৌরমসিবু 'মনিপুরী সংস্কৃতি উৎসব' হায়দদুনা 'মনিপুরী রাসউৎসব' হায়বনা ফজবরা নিংঙি। মরমদি রাসপূর্ণিমা নুমিৎসি মনিপুরী শিংগী ইতিহাসতা শিংথানিঙায় ওইরবা নুমিথনি মহারাজ ভাগ্যচন্দ্রনা রাস উৎসব তৌখিবানুমিথনি। মনিপুরী সংস্কৃতি উৎসব হায়রগদি মদু নুমিৎসিদা নত্তনা অতৈ নুমিৎতা তৌরবসু কায়দে, ব্রাফমসি থৌপুবাশিংনা খন্থরগদি য়াম্না ফগনী।

CamScanner

মহৌশা কুম্মে ইশৈনা ব্রা ব্রা লাউনরম্মী মীতৈ খুঙ্গং। অদুবু হৌজিক্তি ? নোংমা নোংমাগী ব্রাৎথরক্লে ইশৈ-নোংমাই, কুম্মৈ-কীর্তন, খরা খরা তৌদুনা মাঙ্খারক্লে জগোই রাখাল, বাসক ঈশৈ, খুবাক ঈশৈ, পেনা, খোংজোম মশক খংনরক্লে মীতৈগী ঈনাৎ ফিদম। হৌরাক্লিবা জেনারেশনদা পুঙ ঈশৈ তম্নিংবা য়াওনরকত্রে। গীটার, তবলা অমসুং বিজাতীগী ঈশৈগী সুরদা মীতৈ থাম্মোয় লুপখ্রে। মনিপুরী সংস্কৃতিক অনুষ্ঠানদা বাংলা রবীন্দ্র সংগীত, নজরুল সংগীত, দেশাত্মবোধক নত্রবদি মপুঙ ফাবা ঙমদ্রে। সিলেট রেডিও ষ্টেশনদা পীরিবা মনিপুরী অনুষ্ঠানদা শকলিবা আয়াম্বা ঈশৈ রবীন্দ্র সংগীত নজরুল সংগীততগী হন্দোকপা ঙাক্তানি। মসি করিগীনো ? মীতৈ ঐখোয়গী মতমগী ঈশৈ, লৈপাক নিংবা ঈশৈ লৈত্রবরা ? য়াম্না খঙ্খনিঙায় ওইবা ব্রাফম্নি। মীতৈ ঐখোয় উপজাতি নত্তে হায়না পোঙজরি অদুবু ইশাগী ঈনাৎ ফিদম্বু ইশাগী খোরিলোন, সাহিত্য-সংস্কৃতিবু য়োকখৎপা ঙমদ্রগা জাতিনি হায়না পংচোং চোংলগদা য়ারব্রা ? মীতৈ মচা কয়া মনিপুরীগী ইতিহাস হায়বা ঙমগনী ? ১৩ আগষ্ট করিনো হায়বদা মীতৈ মচা কয়ানা খুম্বা ঙমগনি ? মার্জার এগ্রিমেন্ট করিনো, ভাগ্যচন্দ্র কনানো, ডাঃ কমল কনানো হংঙুবদা খুম্মক্কদবা মীতৈ মচা বাংলাদেশটা উবা ফংদে। মসি য়াম্না য়াঙনা খঙ্খফম থোক্পনি। অদুবু কনানাখনুগনি ? য়েংথি য়েংথি মাইকৈদা হারাওনিঙায় থৌদোক'মত্তা উবা ফংদে। ইকাইনিঙায় অমসুং তুকচ্চনিঙায় নত্তনা, ঙহাক্কী সেন্টিমেন্টনা য়ুম্ফম ওইদুনা লৈরবা মীতৈ সমাজনি। ঙহাক্কী সেন্টিমেন্ট ইকাইবা শাউনিংবগী মওংনা তুংকোয়ব থবক পাং থোকপা য়াদে হায়বা ঐখোয়গী সমাজকর্মীশিং খঙদে। থা ৩/৪ মমাংদা টিভিগী বনফুল অনুষ্ঠানদা শরূক য়ারুই হায়দুনা মীওই কয়াবু তাথি তাওইনা তৌবিখি। মথংদা মীফম কয়া ফমদুনা বিষ্ণুপ্রিয়া অমসুং উপজাতি ইস্যু অনীসিগী মতাংদা থৌরম চথনবা হায়না অপৃম্বা কমিটি অমা শেমখি, বাংলাদেশ মনিপুরী সমাজ হায়বা সমিতি অদু লিজ্বৎঙৈদগী ঙসিফাউবা থবক' মত্তা চথবা উদে। মসিগুম্ব ঙহাক্কী সেন্টিমেন্ট না তুং কোয়বা থৌদাং পাঙথোকপা ঙমগনি হায়বাসু থাজদে। থৌদোক অসে য়াম্না ঙংবা নোং চুদে হায়বা মওংনি।

মাইকৈমরীদা হারাও নুঙাইনিঙায় ওইরবা থৌদোক মত্তা উবা ফংদ্রবা মতমসিদা হন্দক্কী শজিবুদা ধামাইদা নহারোল শিংনা অহলরোন শিংবু জুয়া শান্নবা থিংঙি হায়বা পাউসি তাবদা য়াম্নাপুক্নিং পেনখি। খজিক্তং ওইরবসু নুঙাইবা ফাওহল্লি থম্মোয়বু। থাগৎচরী ধামাইগী মরুপশিংবু। অসিগুম্বা থৌনাফবা থৌদাং কয়া পাংথোক্কুনা সমাজকী নম্থিবা তুকচ্চনিঙায় ওইরবা য়ু জুয়া না চিংবা থৌদোক কোক্লবা হোংনবা তায়। ভানুগাছকী রাস উৎসবদা যুগী লিক্লিদা ঙাওদুনা রাস উৎসবকী ফজরবা থৌরমসিগী মায়দা হামুক তৈশিল্লিবা অসিসু ময়াম পুন্দুনা থিংবা মথৌনি। ধামাইগী থৌদোক সিদগী ভানুগাছকী নহারোলশিংগী তমজনিঙায় লৈ। বাংলাদেশকী মীতৈ খুঙ্গং খুদিংদা নহারোলশিংনা য়ু-জুয়া থিংবদা থৌনাফবা থৌদাং পাংথোক্কনি হায়বা ঐগী অচেৎপা থাজবনি।

<<<<<<<<ঃ>>>>>>>>>>>>>>>

তিক্রি অমুক্তা হোৎচগে

এস,শ্যাম কিশোর

ওজা/ছাত্র

ওজা ঃ- অঙাংসা,'তোম্ব লেত্রীন্দা চঙ্খি। ' হায়বসী করম্ব Tense নো ?

ছাত্র অম ঃ- Tension Tense নি ওজা।

দুকান্ মপু / দুকান্ ফম্লিব মী,(Salesman)

দুকান্ মপু ঃ- হায় চাউব, ঙসীগী হীসাব কদায় ?

Salesman ঃ- ওজাবু সিদা লৈজরে।

দুকান্ মপু ঃ- করিনো তোম্ব নঙ্না ইরিবা ময়েক্ অসীদি মুৎসি-মুৎসি তৌরদনা অমৎতসু থোক্লেহৈ। নঙবু কোলেজকা তম্লক্ই হায়দাইনে ?

Salesman ঃ- ওজা ঐদি Night college দা তম্জরক্পনি, অদুনা ওজাবু, ময়েক্কু খর মম্সীন্খিবনি।

মমা / মচা

মমা ঃ ইবুংঙোতোম্ব, নঙবু হৌজীক্ ফাওব হৌগৎত্রিব অসীবু করিগীনো ? লৈকাইগী মী পুম্নমক্ সম্পোৎ খোইব চৎনখ্রেনহৈ। নুমীৎ হ্রাতোন্ লোম্খ্রে, হৌগৎলোনে নঙবু।

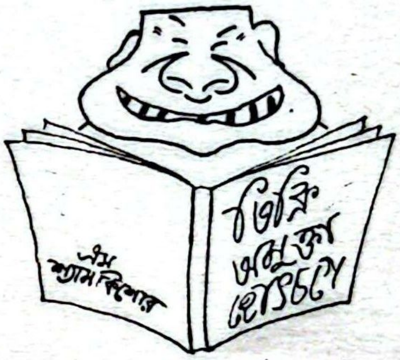
মচা ঃ অদুবুরো ঈমা, হোরেন্ লৌবুক্তগী কারক্পদা ময়াম্দগী ঐনা হান্ন কারক্লগা লোইরে।

মেডিকেলগী ওজা/ছাত্র

ওজা ঃ লিননা খোঙ্দা চীক্লবদি ফৈবাক্তা, খুৎতা চীক্লবদি পাম্বোম্দা থৌরী নৎত্রগা অফঙব ফি অমনা চেৎনা পুন্গদবনি।

ছাত্র ঃ অদু ওইরবদি করিগুম্ব পুক্ত চীক্লবদি ঙক্তা পুন্ব তারেনে ওজা ?

ওজা ঃ গুদ্ ! নঙগীদু মপান্দদি চুম্মে, মনুঙ্দদি লান্লে।



অমাগীদমক

এন, যোগেশ্বর অপু

অমাগীদমক-------
নুংশিৎ শীৎলি লিরি - লিরি
উনা লেংঙি - উচেক খোংঙি
মালেম নিল্লি মাইকৈ মরী।
থুংনবনা -----------------
থল্লি থম্মোয়-থওয়্রায়।

অমাগীদমক ----
নোংলাকই - মাইথোং মকই
অতিয়া মম্মি - মঙাল মাংখি
মনিল মাংখি মালেমদগী।
লৈচিন্দা লোৎখি লৈশেমগী লৈকোল।

হৌদোঙ্

হামোম প্রমোদ

ঙৌদোং থুংবা হৌদোঙ্ অমা
কোয়চৎ চৎলি ঈমুং-মনুং পুক্লুং
তন্দে-মান্দে তুশোন-নাশোন
খৌনাউ থোঙ্নাউ চরম চফূ

থম্মোয়নুংদা মমৈদু লুপশল্লগা
কোয়চোং চোংলি কাংখালুখা লব্রাই লুতোন
ফৈগ্রাক ফৈনা তাদুনা লৈ থম্মোয় থোঙ্জিনদা
চঙ্সি কদাই থোকসি কদায় লেপ্তুনা লৈরী চপ

তৌফম খঙ্দ্রবা হৌদোঙ্ ও
থম্মোয় থোঙ্নাও হাংলগে
নুংশি পাৎতা ঈন থারুসি
খোংবান লূক্পাল হুমলুসি।

খঙজনীংই

সিএইচ, জে, খুমন

মাঙদা চৎলিবী খোয়নৌ ঈবেম্মা
লমদম কৈদগী লাক্পনো ?
মিংলেন কোলোয় খঙ্জদবনা
মিংগৌজফম খঙজদরনে ঐদি
মিংনা করি কৌবিবগে?
কদায়দা চৎকদবনো
খোয়নৌ ইবেম্মা ---- ?
পলেম পম্বৌ কনাগী মমোন্নো
মাঙদা চৎলিবী খোয়নৌ ইবেম্মা
শক খঙজনিংদুনা হংজবনী।
ফিগে ফনেক শেৎলিবী
শক্ খঙদ্রিবী নূজা নংবু
কৈদৌবগে ঐসু ---- নিপানী
পাখং ---- অমন্দানিদনা।
খোয়নৌ ঈবেম্মগী----
নুজা চেংলৌ শক্তমবু খঙজখিগে।
নিংদোল ঙমজবী নংগী শম্লাংনা
খোয়দাজহল্লে ঐগী থম্মোয়বু।
খোয়দাজনরবী শক্তম ওইবনরা
ওম্বোক্লা খঙনিংখরে নূজা নংবু।
পাখং অমা ওইনা-- ঐদি
অরেপ্পা অমতদি খঙজহৌগেবা।
কৈদৌবগে অমুক্তদি চীনগোয়বীরম্মু
শক খঙজনীংদুনা হঙজবনী।

অমুবা চৌকিদার

এ,জি,এম,মীতৈ

থোঙ্ জীলদা সংলম্মী অমুবমীশিং কনানো ?
অমম্বাদা মরূপ সানসি হাইরম্লবদো
ঈমুং মনুংগী খরনা পুকথীল চারগ
হৈবোং মনুংগী ঈচিনাও খরা
নগুবদ কংশাও সাওরী
হুনা মুরব মখুৎ তুমিন্ন পোৎ লানসল্লক্লী
তান্জা ফংবদা থোঙ্নাওদ চিংথোকখিগনি,খংদে।
ঐগী চৌকিদার ওইরম্বদো
মখোইন পলিটিক্স বেগ পায়খিদৌরে
অসিদা ঈশ্বর লৈতে
ধর্ম মানব থাজদে, মুর্তীগী ব্রায়েল লৈতে
ব্রায়েৎকী মথৌনি, প্রুফকি মতাংনি
লাইগী ময়ুম য়াম্না লাপ্লী
কোর্ট থানানা ঈনাক্তা লৈ
অকম্ব চিন্ য়াম্বগী গণতন্ত্রনি।
অমুব চৌকিদারদা টেক্স পীদুনা লৈরী
শাজেন অঙৌবগী খূশিলনি ঐখোয়ন কাউদ্রি।
মাংসল্লম্মে সনা পুখম্দ মখোঙ্, সনাতম্বী
লাইমনগুম্ন লৈইহৌরে ট্রাইব অমসুং ধর্মইজম্
হৌজিকসু নমথীবসে নাক্থদ কয়ানি থমখিসিগে
অমুব চৌকিদার ফা-হাৎকনু বিদায় পীবিখো।

১৩ ই আগষ্ট, ১৮৯১ - ইতিহাসের এক নির্মম ট্র্যাজেডী

এ, কে, শেরাম

মহাকাল তার অনন্ত যাত্রাপথে নিজস্ব নিয়মেই নিরবচ্ছিন্নভাবে রচনা করে চলে এক অন্তহীন ইতিহাসের ধারা। সেই ইতিহাসের পাতা ফুঁড়ে কখনো কখনো আমাদের সামনে এসে দাঁড়ায় এক-এক মহামানব-যাঁরা নিজেদের মৃত্যুহীন জীবনের বিনিময়ে নিঃশব্দে এগিয়ে দিয়ে যান মানবতার ক্রম অগ্রগতির ধারাকে। ইতিহাসের সেই মহানায়ক হতে পারেন নূরুলদীন, তীতুমির, হাজী শরীয়তউল্লাহ, ভগৎসিং, মনিরামদেওয়ান, কিংবা হতে পারেন তিনি ক্ষুদিরাম, সুভাষ বসু মাষ্টারদা সূর্যসেন। অথবা তিনি হতে পারেন বিপ্লবী চে'গুয়েভারা, শান্তির পতাকা হাতে মার্টিন লুথার কিং,কিংবা একটি স্বাধীন জাতীর জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বা ইতিহাসের এমনই কোন মহানায়ক যিনি নিজের সাড়ে তিনহাত দৈর্ঘ্যের শরীরকে অনায়াসে তুলে আনেন আকাশ ছোঁয়া উচ্চতায় যিনি নশ্বর মানুষকে অবলীলায় পৌছে দেন অবিনশ্বরতার অমর্ত্যলোকে। আবার তিনি হতে পারেন বীরেন্দ্র কেশরী টিকেন্দ্রজিৎও যিনি আপন শৌর্য্যে ও প্রজ্ঞায় উপেক্ষা ও বঞ্চনার অন্ধকার থেকে অনায়াসে উঠে আসেন ইতিহাসের পাদপ্রদীপের উজ্জল আলোয়-পর্বতসঙ্কুল এক ক্ষুদ্র রাজ্যের সামান্য সেনাপতি থেকে অবলীলায় বরিত হন সকল মুক্তিকামী মানুষের হৃদয়ের অসামান্য সেনাপত্যে।

১৮৯০ সাল। পৃথিবী জুড়ে তখন মধ্যাহ্ন মার্তন্ডের মতো বৃটিশ সূর্য দোর্দন্ড প্রতাপে দীপ্যমান। ভারতবর্ষের প্রায় সমগ্র অঞ্চল বৃটিশ সিংহের আগ্রাসী থাবার অন্তর্গত। পর্বতবেষ্টিত ক্ষুদ্র রাজ্য মনিপুর তখনও তার স্বাধীন সত্ত্বা কোনরকমে বাঁচিয়ে রেখেছে। কিন্তু মনিপুরের গুরুত্বপূর্ণ ভৌগলিক অবস্থানের কারণে দীর্ঘদিন ধরেই সাম্রাজ্যবাদী বৃটিশ শক্তির লোলুপ দৃষ্টি ছিলো মনিপুরের উপর । অপেক্ষা কেবলই উপযুক্ত সময় ও সুযোগের। ১৮৯০ সালের সেপ্টেম্বরে কাঙ্খিত সে সুযোগ এসে গেলো অভাবিত ভাবেই। তারপর প্রায় বছর খানেক ধরে চললো মনিপুরের নিসর্গনন্দিত ক্ষুদ্র উপত্যকা জুড়ে নানা প্রান্তে প্রত্যন্তে ইতোপূর্বে বহুল অভিনীত একই ধরনের একবিয়োগান্তক নাটকেরই পুনরাভিনয় যার প্রাথমিক পরিসমাপ্তি ঘটে ইতিহাসের এক মহানায়ক বীরেন্দ্রকেশরী টিকেন্দ্রজিৎকে অন্যায়ভাবে ফাঁসিতে ঝুলিয়ে হত্যার মধ্য দিয়ে।

১৮৯০ সালের ২১শে সেপ্টেম্বর রাজার পক্ষপাতমূলক আচরণ ও পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রনে ব্যর্থতার কারণে সৃষ্ট মনিপুর রাজপরিবারের অন্তর্কলহ রাজবিদ্রোহের রূপ নিলে রাজা শূরচন্দ্র তিন সহোদরকে নিয়ে সিংহাসন ছেড়ে পালিয়ে গিয়ে প্রথমে কাছাড় এবং পরে কোলকাতায় আশ্রয় নেন। শূরচন্দ্রের বৈমাত্রেয় ভাই যুবরাজ কূলচন্দ্রকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করা হয় আর বিদ্রোহের অবিসংবাদিত নেতা সেনাপতি টিকেন্দ্রজিৎ অভিষিক্ত হন যৌবরাজ্যে। অকুতোভয় সাহসী টিকেন্দ্রজিৎ ছিলেন অত্যন্ত জনপ্রিয়। ফলে সমগ্র মনিপুরবাসী নির্দ্বিধায় মেনে নেন টিকেন্দ্রজিতের নেতৃত্ব। কিন্তু বিতাড়িত রাজা শূরচন্দ্র ষড়যন্ত্রের জাল বিস্তার করতে থাকেন। তিনি তার হৃত রাজ্য পুনরুদ্ধারে বৃটিশ সাহায্য কামনা করেন। ফলে মনিপুরের আভ্যন্তরীন ব্যাপারে হস্তক্ষেপের কাঙ্খিত সুযোগ এসে যায় বৃটিশদের সামনে। তদনুযায়ী মনিপুরে নিযুক্ত বৃটিশ পলিটিক্যাল এজেন্ট মিঃ গ্রিমউডের আপত্তি উপেক্ষা করে বৃটিশরাজ্যের প্রতিনিধি হিসেবে আসামের চীফ কমিশনার জে, ডব্লিউ কুইন্টনকে বিদ্রোহী নেতা যুবরাজ টিকেন্দ্রজিৎকে জীবিত বা মৃত বন্দী করা এবং আনুগত্য স্বীকারের শর্তে রাজা কুলচন্দ্রকে স্বীকৃতি দান এই দায়িত্ব দিয়ে মনিপুরে প্রেরণ করা হয়। তার অনুগমন করেন লেঃ কর্ণেল স্কীনের নেতৃত্বে বিশাল এক গোর্খা বাহিনী। অনুগত রাজাকে নিয়ে বৃটিশদের যেমন মাথাব্যাথা নেই- তাদের ভয় কেবলি স্বাধীনচেতা ও জনপ্রিয় যুবরাজ টিকেন্দ্রজিৎকে নিয়ে। তাই ১৮৯১ সালের ২২শে মার্চ মনিপুরের রাজধানী ইম্ফাল পৌছেই মনিপুরের জাতীয় বীর রাজকুমার টিকেন্দ্রজিৎকে বন্দীকরার জন্যে ষড়যন্ত্রের জাল বিস্তার করেন চীফ কমিশনার সমস্ত কূটনৈতিক শিষ্টাচার ভেদ করে ঐদিনই দুপুর ১২টার বৃটিশ রেসিডেন্সিতে দ্বি-পক্ষীয় বৈঠক 'দরবার' বসার আমন্ত্রণ জানান রাজাকে। প্রচলিত নিয়মে রাজপ্রাসাদে দরবার অনুষ্ঠিত হওয়ার কথা থাকলেও রাজা কুলচন্দ্র নিছক সৌজন্যবোধের কারণে চীফ কমিশনারের সে অপমানজনক প্রস্তাব গ্রহন করেন এবং যথারীতি দুপুর ১২ টায় যুবরাজ টিকেন্দ্রজিৎ ও অন্যান্য পরিষদবর্গকে নিয়ে রেসিডেন্সিতে যান। কিন্তু প্রস্তুতি সম্পূন্ন হয়নি বলে রাজা ও তার পরিষদদেরকে সমান্যতম কূটনৈতিক শিষ্টাচার ও প্রদর্শন না করে রেসিডেন্সির বাইরে উম্মুক্ত রৌদ্রে ২ ঘন্টা ধরে অপেক্ষমান রাখা হয়। প্রচন্ড স্বাধীনচেতা যুবরাজ টিকেন্দ্রজিৎ এ অপমান সহ্য করতে পারেননি। তাছাড়া তিনি বৃটিশদের উদ্দেশ্যের সততা নিয়েও সন্দিহান হয়ে উঠেন। তাই অসুস্থতার অজুহাতে ফিরে যান নিজ বাসভবনে। প্রস্তুতি সম্পন্ন হলে পরে পলিটিক্যাল এজেন্ট গ্রিমউড যখন এসে দেখেন টিকেন্দ্রজিৎ ফিরে গেছেন তখন যুবরাজের অনুপস্থিতিতে দরবার অনুষ্ঠিত হবে না বলে ফিরিয়ে দেন রাজাকে। যতো ক্ষুদ্রই হোক একটি স্বাধীন রাজ্যের রাজাকে তার নিজের দেশেই এভাবে অপমানিত হতে হলো। এক বুক অপমান আর ক্ষোভ নিয়ে ফিরে আসেন রাজা। পরদিন ২৩ শে মার্চ চীফ কমিশনার তাদের অভিপ্রায়ের কথা জানিয়ে রাজাকে চিঠি লিখেন এবং অনুরোধ করেন যুবরাজ টিকেন্দ্রজিৎকে বন্দী করে তাদের হাতে তুলে দিতে। কিন্তু রাজা তাদের এ অনুরোধ রক্ষায় তার অপারগতার কথা জানিয়ে দেন। ফলে একটি সংঘর্ষ অনিবার্য হয়ে ওঠে। সেই প্রেক্ষিতেই ২৪শে মার্চের প্রত্যুষে বৃটিশ বাহিনী অতর্কিতে আক্রমন করে টিকেন্দ্রজিতের বাসভবন। আগ্রাসী বৃটিশবাহিনী নির্বিচারে গুলি করে হত্যা করে নারী ও শিশু মন্দির আক্রামন করে ভেঙে দেবমূর্তি লাঞ্চিত করে নারীদের। ঘটনার আকর্ষিকতায় হতভম্ব মনিপুরী সৈন্যগণ প্রবল দ্রুতিতে গড়ে তোলে প্রতিরোধ। বৃটিশ সৈন্যদের নৃশংসতা দেখে প্রতিরোধ পরায়ন হয়ে ওঠে তারা। প্রবল পরাক্রমে সমস্ত দিন যুদ্ধ করে হটিয়ে দেয় আগ্রাসী সৈন্যদের। ঘেরাও করে রাখে বৃটিশ রেসিডেন্সি। রাত্রি ৮ টায় বৃটিশদের পক্ষ থেকে যুদ্ধ বিরতির আহবান আসে এবং তাৎক্ষনিকভাবে তা কার্যকর হয়। একটু পরেই বিনা নোটিশে আলোচনার জন্যে রাজপ্রাসাদে চলে আসেন চীফ কমিশনার কুইন্টন পলিটিক্যাল এজেন্ট গ্রিমউড, লেঃ কর্ণেল স্কীন, লেঃ সিম্পসন ও এসিঃ সেক্রেটারী কসিন্স আলোচনা ব্যর্থ হয়। রাজা ও পরিষদবর্গ চলে যান প্রাসাদ অভ্যন্তরে। বৃটিশ কর্মকর্তারাও ফিরে যান রেসিডেন্সি অভিমুখে। কিন্তু ফটকের কাছেই সমবেত ক্ষুব্ধ ও প্রতিশোধকামী জনতা -

অর্তকীতে আক্রমন করে এই ৫ জন বৃটিশ কর্মকর্তাকে গনআদালতে বিচার করে মৃত্যুদন্ডে দন্ডিত করে এবং সাথে সাথেই তা কার্যকর করা হয়। পরিস্থিতি দ্রুত পাল্টে যায় শুরু হয়ে যায় রক্তক্ষয়ী সংঘর্ষ এবং কয়েকদিনের মধ্যেই পরাজিত বৃটিশ বাহিনী পালিয়ে যায় মনিপুর থেকে।

বৃটিশদের দম্ভ আর , অহমিকা, নির্বুদ্ধিতা ও অশিষ্ট আচরনের কারনেই এই অনাকাঙ্খিত ট্র্যাজিক ঘটনা ঘটে গেলো। প্রায় সমস্ত ঐতিহাসিকই এই ঘটনা এবং পরবর্তী ঘটনা প্রবাহ তথা সমগ্র মনিপুর ট্র্যাজেডীর জন্যে দায়ী করেছেন চীফ কমিশনার কুইন্টনকেই। আসলে কুইন্টন দেশপ্রেমিক বীর টিকেন্দ্রজিৎকে বন্দী করার জন্যে যে সম্ভাব্য কুটকৌশলের আশ্রয় নিয়েছিলেন শেষ পর্যন্ত তিনি নিজেই বন্দী হলেন সেই কৌশলের কারাগারে-ডুবে গেলেন নিজেই স্বক্ষাত সলিলে। Dr. Sibopada de.এর ভাষায় Quinton became the victim of his own trickery [2] এই দুঃখজনক ঘটনায় নিহত মনিপুরের পলিটিক্যাল এজেন্ট মিঃ গ্রিনউডের স্ত্রী মিসেস্ ইথেল সেন্ট ক্লেয়ার গ্রিমউড এ প্রসঙ্গে মন্তব্য করতে গিয়ে বলেছেন - 'Had there been no reason for keeping the princes waiting of the gate things might have ended very differently'[৩].

যে বৃটিশ সাম্রাজ্যে তখন সূর্য অস্ত যেতো না ক্ষমতা মদমত্ত সেই বৃটিশ সিংহের পক্ষে ক্ষুদ্র রাজ্য মনিপুরের এই ঔদ্ধত্য(!) সহ্য করা সম্ভব ছিলো না। তাই শুরু হলো সমস্ত শক্তি দিয়ে সর্বাত্মক আক্রমনের বিপুল আয়োজন। আক্রমণ পরিচালিত হলো ত্রিমুখী-কোহিমার দিক থেকে ব্রিগেডিয়ার জেনারেল এইচ, কল্লেট এর নেতৃত্বে শিলচর থেকে লেঃ কর্ণেল রেহনিক এবং তামুর দিক থেকে ব্রিগেডিয়ার জেনারেল টি গ্রাহম এর নেতৃত্বে কোহিমা ও শিলচর বাহিনী খুব সামান্যই প্রতিরোধের সম্মুখীন হয় কিন্তু জেনারেল টি গ্রাহামের নেতৃত্বাধীন তামুর বাহিনী ইম্ফাল থেকে ৩২ কিঃমিঃ দক্ষিণে খোংজোম নদীর তীরে সম্মুখীন হয় তীব্রতম প্রতিরোধের। মেজর পাওনা ব্রজবাসী ও মেজর চোংথার নেতৃত্বে মনিপুর বাহিনী দুর্জয় মনোবল ও সাহসিকতার সাথে প্রতিরোধ করে বৃটিশ বাহিনীকে কিন্তু অস্ত্র ও কৌশলের কাছে পরাজিত হয় মনিপুরীরা। তাদের শৌর্য্য ও দেশপ্রেম প্রশংসিত হয় এমনকি শত্রুর কাছেও। ২৭ এপ্রিল, ১৮৯১ তারিখে তিন দিক থেকে আসা তিন বাহিনীর কাছে পতন ঘটে রাজধানী ইম্ফালের। রাজা কুলচন্দ্র, যুবরাজ টিকেন্দ্রজিৎ, সেনাবাহিনী প্রধান জেনারেল থাঙ্গাল সহ প্রধান অমাত্যবর্গ পালিয়ে গিয়ে আত্ম গোপন করেন। কিন্তু ইতিহাস সাক্ষী যেখানে সিরাজের জন্ম হয় সেখানে জন্ম হয় মীরজাফরেরও সিজারের পাশাপাশি জন্ম নেয় ঘাতক ব্রুটাসও ; ইতিহাসের পাতায় নায়কের পাশাপাশিই থাকে খলনায়কেরা। সেই একই নিয়মে ইতিহাসের এক মহানায়ক টিকেন্দ্রজিতের মনিপুরে জন্ম নিয়েছিলো মীরজাফর সুবেদার খেলেন্দ্র সিংহও যারই বিশ্বাসঘাতকতার শত্রুর হাতে ধরা পরেন টিকেন্দ্রজিৎ একে একে ধরা পড়ে মহারাজ কূলচন্দ্র থাঙ্গাল জেনারেল সহ প্রায় সকলেই। শুরু হয় প্রহসনের বিচার। টিকেন্দ্রজিৎ, থাঙ্গাল জেনারেল সহ বেশ কয়েকজনকে মৃত্যুদন্ড দেয়া হয় আর মহারাজ কূলচন্দ্রকে দেয়া হয় নির্বাসন।

টিকেন্দ্রজিতের বিচার ছিলো বিচারের নামে বিরাট এক প্রহসন। তার প্রার্থনা সত্ত্বেও প্রচলিত নিয়মে আত্মপক্ষ সমর্থনের জন্যে কোন আইনজীবির সাহায্য নিতে দেয়া হয়নি টিকেন্দ্রজিৎকে তার বিরুদ্ধে অসীম অভিযোগ ছিলো ৩টি (১) মহারানীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষনা, (২) বৃটিশ কর্মকর্তাদেরকে হত্যার জন্যে ষড়যন্ত্র করা এবং (৩) খুন। একতরফা এবং সংক্ষিপ্ত বিচারে টিকেন্দ্রজিৎ সহ অন্যান্য অভিযুক্তদের দোষী সাব্যস্ত করে মৃত্যুদন্ডে দন্ডিত করা হয়। পরে তাদেরকে ভারতের গভর্নর জেনারেলের কাছে উক্ত রায়ের বিরুদ্ধে আপিল আবেদনের সুযোগ দেয়া হয় কিন্তু আপীল মামলায়ও কোন ধরনের আইনজীবি নিয়োগের সুযোগ দেয়া হয়নি। যুবরাজ টিকেন্দ্রজিৎ ও মহারাজ কূলচন্দ্রের আপীল আবেদন লিখে দেন ভারতের তৎকালীন সময়ের বিখ্যাত আইনজীবি ব্যারিষ্টার মনমোহন ঘোষ। তিনি তার আবেদনে সুস্পষ্ট ভাবে বলেন যে, যেহেতু মনিপুর তখন একটি স্বাধীন রাজ্য ছিলো এবং মনিপুরে আগত বৃটিশ অফিসাররাই প্রথম কোনো আনুষ্ঠানিক যুদ্ধ ঘোষনা ব্যতিরেকেই অতর্কিত ভাবে টিকেন্দ্রজিতের প্রসাদ আক্রমন করে যুদ্ধের সূত্রপাত ঘটিয়েছিলেন, তাই স্বাধীন মনিপুরের বিরুদ্ধে বে-আইনী যুদ্ধ ঘোষনার জন্যেই বরং বৃটিশ কর্মকর্তাদেরকে অভিযুক্ত করা চলে কিন্তু যারা নিজের দেশেই আগ্রাসী বাহিনীর আক্রমনের মুখে আত্মরক্ষার জন্যে যুদ্ধ করেছে তাদেরকে কিভাবে বৃটিশ সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষনার জন্যে দায়ী করা যায় ? দ্বিতীয়তঃ পাঁচজন বৃটিশ কর্মকর্তা হত্যা ঘটনার সাথে টিকেন্দ্রজিতের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ কোনো সংশ্রবই কোনোভাবেই প্রমানিত হয়নি। তাছাড়া ব্যারিষ্টার মনমোহন ঘোষ একটি স্বাধীন দেশের নৃপতি ও যুবরাজকে বৃটিশ নিয়ন্ত্রনাধীন ভারতের কোন কোর্টে বিচার করার আইনানুগ অধিকার আদৌ আছে কিনা সে প্রশ্নও তুলেছেন দাখিলকৃত আপীল আবেদনে। কিন্তু সমস্ত যুক্তি ও ন্যায়বোধকে পিছনে ফেলে ব্যক্তিগত প্রতিহিংসা এবং প্রতিশোধ পরায়ন তারই জয় হলো উচ্চতর বিচারালয়ে ও যুবরাজ টিকেন্দ্রজিৎ এবং থাঙ্গাল জেনারেলের মৃত্যুদন্ডাজ্ঞা বহাল রাখা হয় এবং মহারাজ কূলচন্দ্রকে দেয়া হয় নির্বাসনদন্ড। প্রহসনের এ বিচারের বিরুদ্ধে তুমুল প্রতিক্রিয়া হয় সমগ্র ভারতবর্ষে। এমনকি এ রায় সম্পর্কে ইংল্যান্ডের হাউস অব কমন্সও স্পষ্ট বিরোধিতা করে। কিন্তু ভাইসরয়ের একগুয়েমি ও অন্যায় জিদের কারনেই এ মৃত্যুদন্ডাদেশ বহাল রাখা হয়।

যুবরাজকে মৃত্যুদন্ড প্রদান যে বিচারের নামে কতো বড় প্রহসন ছিলো তা ইংরেজ লেখক Capt. A.W. Hearsey এর মনিপুর নামক গ্রন্থের ৭ম পৃষ্ঠায় লিখিত নিম্নোক্ত উদ্ধৃতিটি থেকেই সুস্পষ্ট হবে - "The trial of the accused prince has been one of the most outrageous farces and parodies of justice that have ever yet been exhibited to the Indian nation"[8] আর বিখ্যাত ইতিহাসবিদ ডঃ রমেশ চন্দ্র মজুমদারের ভাষায় - "Tikendrajit paid the supreme penalty of law not for the crime but for his courrage and ability"[৫].

তারপর আসে সেই দিন শোকের এবং বিষাদের বেদনার ও কলঙ্কের আলিম্পনে আঁকা এক মসীলিপ্ত দিন ১৮৯১ সালের ১৩ই আগষ্ট। সেদিন ছিলো বৃহস্পতিবার। মনিপুরে রাজা কোন লোককে চরম দন্ড দিলে শত শত রমনী এসে যদি সেই দন্ড প্রাপ্ত আসামীর প্রাণ ভিক্ষা করতো তবে রাজা সেই মৃত্যুদন্ডাজ্ঞা রহিত করতেন। প্রচলিত সেই প্রথা এবারও কার্যকর হবে এই বিশ্বাসে সেদিন বিকেল হতেই শত সহস্র রমনী খোলাচুলে এসে ভরে ফেলে নির্ধারিত মাঠ।যেদিকে দৃষ্টি যায় কেবলি ক্রন্দনরত -

CamScanner

রমনীর কালো এলোচুল সমুদ্রেরঢেউয়ের মতো মৃদুমন্দ বাতাসে দুলছে-যেনো সারাটা উপত্যকা জুড়ে তারা উড়িয়ে দিয়েছে শোকের পতাকা। [৬] কিন্তু তাতে হৃদয় টলেনি রক্তপিপাসু বৃটিশ সিংহের। বিকেল ৫টা বাজার সাথে সাথেই মাত্র ৩৬ বছরের যুবক মনিপুরী জাতির শৌর্য, বীর্য ও আশা আকাঙ্খার প্রতীক টিকেন্দ্রজিৎকে ঝুলিয়ে দেয়া হয় ফাঁসিকাষ্ঠে। সম্মিলিত হাজার হাজার নারী পুরুষের গগনবিদারী আর্তনাদে সেদিন কেঁপে উঠেছিলো নিথর পৃথিবীও-কিন্তু প্রতিহিংসাপরায়ন বৃটিশ সাম্রাজ্যের পাথুরে হৃদয় স্পর্শ করতে পারেনি তা।

এবং এভাবেই রচিত হয় ইতিহাসের এ নির্মম ট্র্যাজেডী। কিন্তু নিখাদ দেশপ্রেম ও প্রচন্ড আত্মমর্যাদাবোধের জন্যে নিঃসঙ্কোচে আত্মোৎসর্গ করে টিকেন্দ্রজিৎ ও তার সহযোদ্ধারা রচনা করে গেছেন পরবর্তী প্রজন্মের জন্যে অমল অহংকারের এক আকাশ ছোয়া উদ্ধত মিনার । আসলে, অনিবার্য মৃত্যুতেও কোন কোন জীবনের পরিসমাপ্তি ঘটে না। মৃত্যু সকল জীবনকেই বিস্মৃতির অন্ধকারে তলিয়ে দিতে পারেনা। বরং কোন কোন জীবন মৃত্যুতেই অমরত্ব পায়। টিকেন্দ্রজিতের মতো বীর শহীদেরা তাই কখনোই কোন বিশেষ ভৌগোলিক সীমারেখা বা বিশেষ জনগোষ্ঠীর মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকেন না। বরং যুগে যুগে দেশে দেশে তারাই হয়ে পড়েন সকল বিপ্লবী ও স্বাধীনতা কামী জনতার অপরিমেয় প্রেরণার উৎস। ইতিহাসবিদ অধ্যাপক জ্যোতির্ময় রায়ের ভাষায় - "The stand taken by Senapati Tikendrajit and his martyrdom continued to be a source of inspiration to the revolutionaries of Bengal for a long time".[৭]

আসলে মহাকালের লম্বিত বুকে ইতিহাসের এইসব মহানায়কেরা এমনি করেই রচনা করেন অক্ষয় কীর্তির এক সুউচ্চ আসন- যেখান থেকে তাদেরকে কোন ঈর্ষাপরায়ন খলনায়ক বা জ্ঞানপাপী ইতিহাসবিদ, কখনোই টেনে নামাতে পারেন না নীচে। ইতিহাসের এই অমোঘ বিচারে তারাই চূড়ান্ত বিজয়ী তাদেরই জন্যে আমাদের এই অনন্ত শ্রদ্ধাঞ্জলি।

তথ্যনির্দেশ ঃ

(১) এ,কে শেরাম/বাংলাদেশের মনিপুরী ত্রয়ী সংস্কৃতির ত্রিবেনী সঙ্গমে/১৯৯৬/ পৃঃ ২৮।
(২) Dr. Sibopada De/An introspection of a Martyr / মণ্ডাল / ৫ম সংখ্যা ১৩ ই আগষ্ট ১৯৯১/শিলচর।
(৩) Ethel St. Clair Grimwood / My Three years in Manipur /1891/P. 183.
(৪) Copt A.W. Hearsey/ Manipur / P.7.
(৫) Dr. R.C. Mazumder/ British Pasamountcy and Indian Renavissance / P.730.
(৬) B. C. Allen/Assaum District Gazetteers / Vol- IX, Part- II.
(৭) Prof. Jyotirmoy Roy/History of Manipur / Imphal, 1973 (2nd Ed) / P.133.

************* ooooo **************

আর্টিকল থাবিরক্উ

মীৎকপ্ থোক্প থা অহুমগী চেফোংগীদমক মীয়াম্দা কান্নগদবা খুন্নাইগী হীরমশিংদা-শৈরেং, বারেং, বারীমচা চেমায়'মদা শেংনা ইথোক্লগা থাবিরক্উ। চেফোংদা ফোংলবা আর্টিকলগী অইবা / অইবীশিংদা পাব্লিকেশনস্না অবামন থম্জরি।

ইডিটর

মীৎকপ্ থোক্প
৪, কাঠাল বাগান (বাজার রোড)
ধানমন্ডি, ঢাকা -১২০৫।

EDITOR
MITKAPTHOKPA
4, Kathal Bagan (bazar road)
Dhanmondi, Dhaka - 1205,
Bangladesh.

HOW MANIPUR LOST SOVEREIGNTY :

Special corrspendent

I. From the Historical point of view :

1. Meitrabak, also called Kangleipak, now known as Manipur, had since the dawn of history been an independent sovereign country till the early part of the year 1891 A.D. It was never a part of India before October 15,1949.

2. In 1891 after Imperial British army, defeated the Manipuris, Manipur became a vessel State under the British Crown, like any other Indian Native States. Even then Manipur was not a part of British India while the latter was under the subjugation and administration of the British Crown. Under a proclamation of the Queen of Great Britain dated August 21,1891, the administration of Manipur was assumed by the General Officer Commanding, Her Majesty's Forces in Manipur territory, but Her Majesty was pleased to forego Her right to annex to Her Indian Dominions the territories of the Manipur State and to assent to the establishment of Native rule.

3. Under a notification of the Governor-General in Council dated September 18,1891, Churachand was selected and Sanad was granted to him to be the Maharaja of Manipur. Thus the Maharaja of Manipur was suzeraine under the suzerainty of the British Crown till before August 15,1947.

4. With the passing of the Indian Independence Act 1947 the British Parliament, under Section 7 of the said Act , the suzerainty of the British Crown over the Indian States (including Manipur) was made to lapse, in other words, was withdrawn, with the inevitable and natural result that on and from 15.8.1947, the Indian States (Manipur being one) became fully independent and their full suzerainty was revived. Proviso to Section 7 of the said Act does not in any way detract fully from the sovereign status of the Indian States which they attained on 15.8.1947.

5. Stand-still Agreement was made between the Dominion Government and the Maharaja of Manipur as also by many Indian States, followed by Instrument of Accession giving jurisdiction and authority to the Dominion of India over certain matters like defence, etc., but still maintaining the sovereignty of the Rulers over the Indian States.

(VIDE paragraph 10,11 and 12 of the Order passed by the erstwhile Court of the Judicial Commissioner for Manipur, on 31-7-1958 in Writ Application No. 9 of 1956 "Phani Bhusan Mukherjee, and one another Respondents".)

6. The Supreme Court of India clarified the position and status of the former Indian States after the declaration of independence of India on 15.8.1947, as under :-

(1) With the declaration of independence of India on 15.8.1947, the former Indian States attained independence and sovereignty with the lapse of the paramountcy of the British Government on the enactment of the Indian Independence Act 1947, the Ruler of the Native State achieved complete sovereignty.

(VIDE AIR 1964 s.c. 1043 "State of Gujarat V. Vora Fiddali, etc.")

(2) The accession by virtue of the Instrument of Accession did not affect the continuance of the sovereignty of the Rulers of Indian States entering into

the agreement, save as provided under the Instrument of Accession.

(VIDE AIR 1962 s.c. 1288 "Promod chandra Deb, etc. V. State of Orissa".)

(3) The argument that the sovereignty of the Maharaja was considerably affected by the provisions of the Instrument of Accession which he signed after 15.8.1947 is clearly untenable. The Supreme Court rejected the argument that the execution of the Instrument of Accession affected in any manner the legislative, executive and judicial powers in regard to the government of the State which then vested in the Ruler of the State. Since the Maharaja was himself an absolute monarch after 15.8.1947, there was no fetter or limitation on his power.

(VIDE AIR 1959 s.c.749 "Prem Nath Kaul V. State of J & K")

7. Before the merger of Manipur into the Dominion of India with effect from 15.10.1949 under the Manipur Merger Agreement dated 21.9.1949 signed by Shri Bodha Chandra Singh, Maharaja of Manipur and Shri V.P. Menon, Adviser to the Government of India, Ministry of State, the Maharaja of Manipur enacted the MANIPUR CONSTITUTION ACT,1947, as the supreme law for the governance of the Manipur State.

8. Under Section 3 of the said Constitution Act, "All rights, authority and jurisdiction which appertain or are incidental to the government of such territories are exercisable by the Maharaja subject to the provision of this Act."

Under Section 8(a) of the said Constitution Act, " The Maharaja's prerogative shall not, however,be taken to comprise any matter wherein the legitimate interests of the State Administration or a civil right maintainable in a court of law is involved.

Under Section 8(c) of the said Constitution Act, "Notwithstanding Section 8(b) above, it shall be lawful for the State Council (of Ministers constituted under this Act) in consultation with the Chief to draw up a statement of charges against the Maharaja or the Maharani where it is proved beyond all possible doubt that the Maharaja or the Maharani has been guilty of murder or any other heinous offence or of any extreme political crime against the provisions of the Constitution."

Under Section 57 of the said Constitution Act, "Where in any case - circumstances arise which prevent the proper operation in law or in spirit of this Constitution Act, the Council, (i.e., the Council of Ministers) may at their discretion refer the matter for decision to such authority outside the State may be decided hereafter and the decision of that authority shall be binding."

9. The above provisions of the said Constitution Act are excerpted to show that the Maharaja of Manipur ceased to be the absolute monarch and became a constitutional head of Manipur State after the enactment of the Constitution Act, and in such view of the matter, it is debatable whether the Maharaja of Manipur, without the concurrence of the State Assembly constituted under Section 17 of the Act by elected representatives of the people of Manipur and without the express consent of the State Council of Ministers to in or which the executive authority of the State was delegated and vested under Section 10 of the Act, could enter into the Manipur Merger Agreement for Manipur to cede to the Dominion of India and thus surrender the legal rights of the people. This matter will be dealt with later from the legal point of view.

10. However, the Supreme Court of India pointed out

(See page - 19)

AWA LEIBAKTA MEETEI

Madhu Mangal Singh
Dhaka, Bangladesh

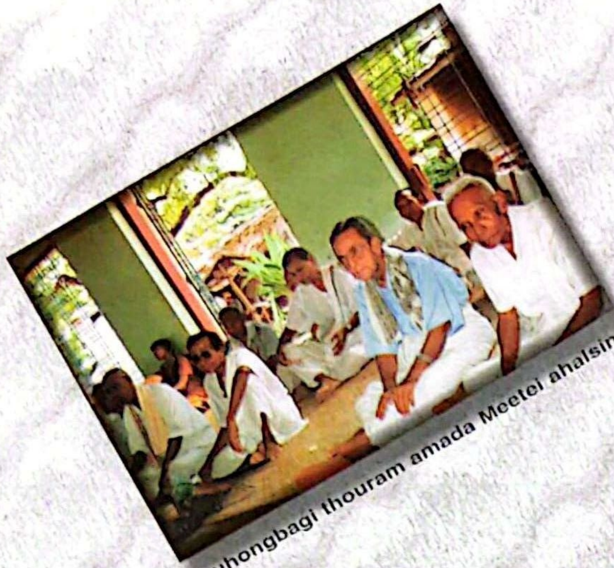
Myanmar(Brahmadesh) ta Meetei lei, mayamna ninfung-ninfung ngangnei, wari- lairiktasu mathengnei adubu thoidokna thammoida makhoibu thiruduna awa-nungngai wari hangdok-hangjin tourunaba amadi prithibigi mafam kayada choijainana tariba Meetei singbu amaga-amagagi marakta akanba achetpa mari ama thamnabagi tangai fadabasing adu khallude. Adubu 20 suba century mayai chanlakpada sitlakkhiba masana masabu maromdom lepchanabagi hak (right to self-determination) haiba akanba nungsit asina Meitrabak Manipur sinba thungna sitlakkhi. Nungsit asina Manipuri meeyambu mitkap thok-handuna ningkha tamningbagi ningsasor honba lising kharatamak leihouduna khuntak lalsi thokkhi. Thoudok asibu ngasi Manipurgi puwari da ìchahi taret khuntakpaî haina khangnei.

Myanmar gi Meetei echil enaosingbu sakkhang maikhangnaningbgi wakhalna lamjingduna ipao louba oina nongma Myanmar Embassy da chattuna hanglui adubu makhoinadi Myanmar da leiba Manipuri singdi Meetei lol thoktre loinamak Awa onkhre karigumba chatlabasu thiba fanglaroi hairaki. Madu tabada ningba kaiduna hanlakkhi. Adum oinamak khangning-uningbagi apamba adudi fathaba ngamkhide adubu matam aduda

Manipurdagi pukhiba chahi 200 henna liraba Anuprabhu

hourakkhi. Manipur asi Manipuri singgi ningtamba leibak ama oirammi khallubada Manipuri singgi thammoida masagi majati adugi lemjaningngai oibasing amadi mamal adubu ngakna thamningbgi wakhal faorakkhi loinana ningtambagi laljang chattharakkhi.

Manipur ningtamlambagi waridi Manipurgi puwari(history) na lengdaba khudamni. Manipur gi puwari hek hangdoklubada Meetei singgi thammoi sokningngai oiba 1819 AD gi Meetei Ningthou Chourjit amadi Awa Ningthou Bodawpaya ga thengnakhiba lal aduda meefam tarui. Lalfam aduda Meetei Ningthou Awa gi makhutta maithiduna Cachar da chenkhi. Mahakka loinana manai masal amadi praja kaya amasu Sylhet(houjikki Bangladesh) tanna chennakhi. Khara amana lalfa oina Awaleibak tamna pukhi. Matam aduda Manipurda mee yamna luriba wafam amadi karamna Awada chattuna thigadouribano haibsini. Adubu laibak fabadagi haigadra, Myanmar Government na ìVisit Myanmar Year 1996î laothokpadagi Myanmar changnabagi khudong chaba ama fangduna chatlui. Eikhoina mafam aduda thungluraba matungda ihan hanna unnaba meeoidi Thamedo Jey gi maning leikaida leiba Eigya Kakchingtabam Sundar Gopal Sharma ni. Mahakna Mandalay Manipuri khul mari lei amasung meesingna lising taret mukni haiba tabada khanghoudana nungaiba faorakkhi amahiksung uningbagi langtaknabana mikup amata panthadana makhoigi khul aduda chatminnakhi. Eigya aduna Meetei taba mafam singda koipu pubiduna matam kuina kainaruraba ichin inaosingbu sakkhang-maikhangnahanlammi. Eikhoibu ubda ima oibi kaya



Luhongbagi thouram amada Meetei ahalsing

Mandalay Universitygi Graduation Ceremony : Meetei maheiroy chanura ani - Oidagi 4 amasung 7 suba

Myanmarda leiba Meetei imung ama

Myanmargi Meetei ahal ama

Mandalaygi Meetei ima ama

Myanmarda leiba Meeteisinggi luhongba thouram

Myanmarda Meeteilon tambiba

meenungsi iraga loinana sengfattaba irolda wari sarakpa da eikhoigi thammoida harao-nungsi yannabagi ira-ihourammi. Unabagi harao-nungaibata nattana mafam adugi meeoising aduna Manipur bu ima leibakni haiduna luna channa khanlamba aduni. Bangladeshta leiba Manipuri amasung Cachar, Assam, Manipur da leiba Manipuri singdi toina chatthok chatsil amadi ipao faonaba ngammi. Myanmyar da leiba Manipuri singgidi asigumba khudongchaba asi fangba yamna watli. Adubu meibu fina kuptuna thamba yadabagum Myanmar da leiba ichil-inao singgi thammoida matam kuinadagi fumduna leiraklaba ipa-ipusinggi poknafam Manipurbu nungsijabagi ithil aduna 15 October 1949 dagi Bharat Sarkarna lousinkhiduna changbada athingba leirabasu Bharat Sarkar gi ayaba yaodana Bharatki lalmisingna cheksinna ngakselliba Manipurgi ngamkhei lansinduna Manipur gi konung Imphal da thunglakhi. Mandalay gi ima thourani aduna hai, makhoina Myanmar dagi Meitrabakki leisada amattana saduna leiba yahanlamde. Matam adudagi ngasifaoba Meeteigi chatna-lonchat ngakna amadi thak wangna leigadabni haiduna wakhal wangna leirammi. Adubu hourakpa naharolsingdi Meeteilol ningthina ngangba ngamdre, luhongbada Meetei fee settre. Irol asi mangkhrani khanbadagi naharolsingda Meeteilol tambibagi program amadi chatna-lolchat ngaknanabagi thouram kaya loukhatlamliba asimak thagattaba ngamde. Mandalay gi Manipuri khul Maydhayda chahi chanimuk suraba Anupravugi murti lei. Tamaydo Jey gi maning leikaidasu chahi masing yamlaba Krishnagi laisang, thollaga semba Gobardhon chingmacha amasung Ramgi mandir sing lei. Amrapurda Meetei singna Awa da lakpadagi sagonnarakkhiba Pakhangba amasung Leimarel gi murti amadi laisang leiri. Adubu Pakhangba amasung Leimarengi laisang asidi thoina yengsindabagi mami tai.

Awa ningthougi matamda saramba Meetei yum; yum asigi mawongda Meetei nattana atoppa jati amada awa ningthouna sabagi ayaba priamde

khong hek thabga ìeigi imaleipakniko Öî haiduna laibak ahumlak katchakhi. Nungsirabi ireibakse chahi cha kaya youba ngamdana leirureko khallubada mittagi pi takhiba khanghoude haina mareibakpu nungsijabagi wakhal adu amakpa yaodana eikhoida tamlakkhi.

Myanmar da Meetei Bamon singbu ìPoonaî haina Awa singna kounei. Wahei asimak Sanskrit lon-gi ìPurnaî (mapungfaba-perfect, makhoinadi changkholba haina halli) haiba asidagi theidarakpani, wahanthokna lairik-laisu amahiksung hiram khudingmakta changkhonba haibani. Ningthou pallingeigi matamdadi konunggi pandit oina thak wangna leirammi. Houjik leiriba Mandalay gi konung asigi sananaba pungfam Meetei Bamon singna pirammi. Ningthou pallingei matamda Manipurisingda sahankhiba toptoppa yum style adu attoppa kanglup Awada leiba Manipuri ayamba awangba thakki mahei masing tamba amasung lalol itikki thabakta thakwangna lei, Awa singdagi thoina nopte. Macha mari leibada Doctor ahum amasung Tele-Communication gi fam achouba paiba faoba yaoi. Imung amada lairik tamdaba meeoi amata leiba urakte.

Awada thak wangna leirabasu Meetei amani haina chatnabi ngaktuna thamliba Manipuri sing asiga poknafam leibakni haina lumna loujariba Manipur ga amadi Cachar, Assam amasung Bangdadesh ta tariba Manipuri singga toina unnaduna, chatthok-chasin touduna achetpa mari ama thamba mathou tare.

* Specially for the Manipuri Readers of Awaleibak

CamScanner

that the effect of the Instrument of Accession was to retain to the Rulers their full autonomy and sovereignty except on three subjects:- Defence, External Affairs and Communications, which were transferred to the Central Government . It was held to be a treaty entered into by Rulers of independent States when the Merger Agreement was made and executed.

(VIDE AIR 1954 s.c. 447 "Virendra Singh V. State of U.P." and AIR 1958 s.c. 816 "M/S. Daimia Dadri Cement Co. Ltd. V. Commr. of I.T.")

NEED FOR AN INDEPENDENT AND SOVEREIGN MANIPUR :-

II. From the legal point of view :-

1. Some low-brows and pro-merger thinkers of Manipur have the impression that with the execution of the Instrument of Accession by the Maharaja of Manipur, the sovereignty of Manipur was surrendered to the Dominion of India as it was then. On the one hand, they obviously do not understand the full implication of the status of the Ruler of Manipur and other States and the effect of such Instrument which was nothing short of a treaty entered by the Ruler as held by the apex Court of India. On the other hand, they have not so far explored the existence of the Manipur Constitution, 1947 and the limited extent of the powers of the Maharaja under such Constitution.

2. The moot question would be and is whether the Maharaja of Manipur could barter away the independence and sovereignty of Manipur to the then Government of India for securing his privy purse and some immovable property called the Maharaja's private property,without the mandate of the people of Manipur.The answer is a big NO.Under the provisions of the said Constitution Act, the Maharaja of Manipur was only a constitutional head and had no prerogatives and jurisdiction to cede to the Indian Dominion Goverment the authority and powers for and in relation to the governance of the State of Manipur and for that purpose to execute the Merger Agreement.

3. In the eye of international law, this treaty between two sovereign countries (viz, the so-called Merger Agreement between the Indian Dominion and the State of Manipur)is null and void as the Maharaja had not the mandate of the people, their representatives in the legislative Assembly and the Council of Ministers set up then under the Manipur Constitution Act, 1947.

4. Only a few imposters professing to be members of the Indian National Congress who failed to be elected to the then Assembly under the Manipur State Constitution Act, 1947 and to form a Government indulged in treason against the general interest of the people, and acting in conspiracy with their counterparts in the Indian Dominion, these traitors managed to sell away the independence and sovereignty of Manipur to the Dominion Government by pulling down the State Government established under its own Constitution and by compelling the Maharaja to sign the Merger Agreement and the Instrument of Accession behind the back of the people .

5. It is thus evident that the Maharaja of Manipur having been forced to sign the Merger Agreement had no real consent. It is the universal law that agreement without any real consent of the parties or any of the parties thereto is void and is as good as non-existent in the eye of law. Coupled with this fact is the inherent lack of powers and jurisdiction of the Maharaja to cede Manipur to the Indian Dominion without

CamScanner

the mandate of the people of Manipur expressed in a plebiscite or at least a resolution of the Assembly graced by the elected representatives of the people according to its supreme law.

6. The people of Manipur have and should have the right to revoke the Merger Agreement and the Instrument of Accession and declare the independence and sovereignty of our homeland.

III. From the geographical point of view.

1. Manipur or Kanglipak is a buffer State lying between India and Burma, (Myanmar). It is surrounded on all sides by several ranges of hills and mountains; there are many rain-fed streams and small rivers flowing inside its territory and flowing towards the Bay-of-Bengal, after some falling into the Chindwin and then the Irawady Rivers of Myanmar or some others falling into the Barak and then the Brahmaputra Rivers. Only two tortuous national high-ways, which are not easy of negotiation by motor vehicals, connect it with the other parts of India.

2. Delhi,the seat of Government of India, is too far away from Manipur to care for any proper control and supervision of the administration of this small State called Manipur, leave alone the promotion of economic interest and development works in this farthest corner of the country called India, due to lack of adequate communication and contact with the rest of the world. There is little hope that the communication system will be improved and greater facilities for contact with the outside world will be provided in any near future by the Central Government of India .

3. Manipur will have an easier access to the territory and people of Myanmar and can have more friendly relation with the latter, than to the Mayangs of proper India, keeping in view that the aboriginal people of Manipur, Nagaland, Mizoram, Tripura and Assam have since long been struggling to re-establish their own sovereign states, quite independent from the yoke of Indian imperialism and hegemony.

4. The north-eastern States of India including Manipur are treated by the rest of India as its colony or annexed territory, and they are ruled according to the dictates of Delhi, whichever political - party is in power there. The Mayangs consider themselves to be the conquerors and the people of the north eastern region to be the vanquished. Because of the enormous disparity between the north-eastern region and the rest of INDIA in respect of communication facilities, land development and many other aspects of national life, one is led to believe what an English writer once said that "the east is east and the west is the west, the twain shall never meet".

5. A confederacy of the 7 north-eastern States (Assam, Nagaland, Meghalaya, Manipur, Tripura, Mizoram and Arunachal Pradesh) will be a viable political combination of these federating States, even if Manipur alone may be considered to be geographically too small to be a viable political unit.

IV. From the ethnic and religious point of view :

1. The Manipuris have distinct characteristics of human group having racial, religious, cultural traditions and certain other traits in common with the people of the neighbouring six other states of the north-estern region but quite different from the Mayangs of the rest of India. The people of the north-easten areas of India

are essentially Mongoloid. The Bengali population of Tripura who now reign supreme there by chasing away the Tripuris therefrom and the Bengali refugees in Assam are not and cannot be called to be the original inhabitants of these States.

2. The Mayangs have no racial, religious and cultural traits in common with the Manipuries, before 500 years ago. The religious preachers of the former exploited the gullibility of the Manipuri kings reigning about 4 centuries ago and imposed the Hindu religion and Hindu way of life on the Meeteis who were forced by those kings to be converted into Hindusium.

However, the Meeteis still worship their original God, the SANAMAHI in their house, Sanamahi being their age-old religion.

3. Sanamahi as a religion has now been recognised by the State as a distinct religion, under the Sanamahi Temple Board Act made by the State Legislature.

4. Many people among the Meeteis still refuse to be Hindu converts and retain their age-old religious belief by professing the Sanamahi religion. The worship of God Sanamahi is a very simple ritual not requiring any priest or the service of a priesthood, and the offering to it are enjoyed by the worshippers themselves, unlike the Hindus who set up idols of a countless number of gods and goddesses in numberless temples scattered far and wide in all Hindu-inhabited vast area of India and requiring and hiring the services of the Brahmins who are the born priests to worship these gods and goddesses throughout the year.

V. <u>From the social and cultural point of view</u> :

1. It needs no emphasis that in to-day's world , no nation does and can prosper and no community can survive and thrive without any hard work and rigid discipline in all walks of life of the people constituting the nation or the community including their variegated institutions.

2. Besides, a highly organised society is indispensable for uprooting

the innumerable social evils that pervade the country called India. One will remember what Shri Charan Singh, once a Prime Minister of India, declared during his lifetime that "if there is any hell on earth, that is India." The caste system in which the people belonging to the upper castes are torturing and exploiting those in the lower caste particularly scheduled castes, the terrible communal disharmony and clashes particularly between the Hindus and the Muslims disrupting the peace and tranquility of India except the north-eastern region, the great disparity and much unequal distribution of wealth and resources between the plutocrats and the proletariat or the working class in the land of the Mayangs are prevalent in Manipur.

3. It will be gloomier day for Manipur if, in the abortive means of national integration programme of the Mayangs, all such social evils prevailing in their land are imposed on the people of Manipur in the guise of bringing about national integration.

4. There is the abominable "dowry system" among the Mayangs, more conspicuously among the Hindus, which gives rise to infanticide of the female babies to get rid of burdensome dowry payable by the parents of the bride to those of the bride-guoom. This system has rooted so firmly among the Mayangs that no amount of legislation by the Indian parliament can prevent or prohibit it, and the law has failed to have any impact upon these parents now and will fail in the foreseeable future.

5. Fortunately for the people of the north-eastern region (that is, the natives of this region), there is never any such destructive and detestable systems like dowry-system, caste-system, class-system, plutocracy, communalism, religious fanaticism or fundamentalism , and the like which are so rampant and deeply rooted in the rest of India. The people of the north-eastern area of India are to be swallowed and exploited by the latter to enforce their social evils in the north-eastern region and thus to bring about chaos there and turn it into a part of Hell.

VI. From the political point of view :

1. The political life of the Indians is in shambles. Corruption is the hall-mark of the administration and Governments both at the centre and the State levels. Sychophancy, flattery and hypocrisy serve as the gate-passe for the pliticians to enjoy the political loaves and butter. The Indian Mayangs have been taught from their very birth how to acquire riches by sychophancy and flattery, to win favours from others by employing these ruses, and to lead an easygiong and pleasant life with ill-earned money. The people in the north-eastern areas of India are not taught in this way to become sychophants, flatterers and hypocrites.

2. But corruption in the political life of the people in the north-eastern States has been emulated by the local politicians from the Mayangs of the rest of India. There is no fair and free election anywhere in India. Votes are purchased every where in the event of muscle-power failing to secure these. Politicians of every creed or party have no hesitation to stoop so low as to throw away their avowed ideology to the winds for gaining the spoils of political power and the fruits of office. No sensible people can hope to usher a new era of real freedom, equality and social justice in the political life of the people so long as corruption, nepotism and favouritism are allowed to destroy gradually the fabric of the society as at present prevailing in the Indian Political horizon.

3. Unless the people of the north-eastern region dissociate themselves from the unscrupulous wily people of India who are exploiters

and colonialists, the democratic atmosphere and the socialistic institutions of the people of the north-eastern region will get eroded and spoiled in the near future without any hope of redemption. The dishonest politicians in this region toeing the line of their masters in Delhi have introduced corruption in all walks of the political, social and economic life of the people in this region.

4. These local politicians, who have now become more corrupt, dishonest and deceiving than their own masters in Delhi have been spoiling the inherent virtues of the gullible simple folks in the north-eastern region. The former are bringing in the pernicious customs and systems of the Mayangs for adoption by and popularization among the people of the north-eastern region. The result is the inevitable pollution of the political and social environment in the north-eastern region, and it will take years and many generations of the people of this region to purge out the pollution and corruption in their society.

5. It is common knowledge that the administration in this region and the governance of the north-eastern areas are far from being of the people, by the people and for the people, although the stupid local politicians have been playing the role of stooges of their Delhi masters and dancing to the tune called by the latter. These local politicians can never act, think and decide without some dictates or approval of their Delhi masters. The people in the north-eastern region are mere beggars surviving on the charity and by the grace of the Mayang politicians at Delhi and the Mayang economic sharks feeding at their mercy the people of this region and sucking the latter's life-blood in the hocus-pocus of exploitation.

বাংলাদেশে মনিপুরী মুসলিম সমাজ

এম, শফিকুল হক

উত্তর পূর্ব ভারতের মনিপুর রাজ্যে ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে তৎকালীন মহারাজ খাগেম্বার আমলে প্রথমবারের মত মুসলমানরা বসতি স্থাপন করে। খাগেম্বা মহারাজের ছোট ভাইদ্বয়ের মধ্যে ভুল বুঝাবুঝির সৃষ্টি হলে ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম দিকে মহারাজের ছোট ভাই সানোংবা বিদ্রোহী হয়ে উঠে ও ক্ষমতা দখলের লক্ষ্যে তার অনুসারীদের নিয়ে মনিপুরের পার্শ্ববর্তী কাছাড় রাজ্যে আশ্রয় নেয়। R.K. Jaljit Singh এর A short History of Manipur, Jodunath Sarker এর History of Bengal, Quazi Hamid Ali এর The Manipuri Muslim, Ibonghal Singh এর Introduction of Manipur ইত্যাদি গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দে সানোংবা কাছাড়ী রাজার সাহায্যে কাছাড়ের অধিবাসীদের নিয়ে একটি সৈন্য বাহিনী সংগঠিত করে এবং প্রথমবারের মত কাছাড় আক্রমন করে। সানোংবা মুসলমানদের এই প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন যে, যদি তার বাহিনী মনিপুর জয় করতে পারে তাহলে মুসলমানদের সম্মানজনক পদক ও সরকারী উচ্চ পদ সহ মনিপুর রাজ্যে স্থায়ীভাবে বসবাসের সুযোগ দেয়া হবে। কিন্তু সে যুদ্ধে তারা জয়লাভে ব্যর্থ হয়। Ibonghal Singh এর Introduction of Manipur নামক গ্রন্থে বলা হয়েছে যে, In 1603 A.D The Mayang in Jaded Manipur but treaty was concluded প্রথম আক্রমনে ব্যর্থ হয়ে সানোংবা পুনরায় সৈন্য বাহিনী সংগঠিত করতে যান এবং কাছাড় রাজার পরামর্শে তৎকালীন সিলেটের শাসন কর্তা বায়েজীদ কাররানীর নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। কাছাড়ীর রাজার আনুরোধে বায়েজীদ কাররানীর সিলেট বানিয়াচং তরফ থেকে সৈন্য প্রেরন করেন। সানোংবাসহ মুসলমান সৈন্যবাহিনী প্রধান মোহাম্মদ সানী তার বাহিনী নিয়ে কাছাড় ও মনিপুরের সীমান্তবর্তী পাহাড় অতিক্রম করে বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী এলাকায় অবস্থান গ্রহন করে ও ব্যাপক যুদ্ধের প্রস্তুতি নিতে থাকে। অপরদিকে রাজা খাগেম্বা শত্রুপক্ষের আক্রমনের প্রস্তুতির খবর পেয়ে তা প্রতিহত করার জন্য তিনি নিজেই সেনাধ্যক্ষ হয়ে Thoubal নামক এলাকায় তার সৈন্য বাহিনী সম্মুখ যুদ্ধের প্রস্তুতি নিতে থাকেন। ১৬০৬ খ্রীঃ এ যুদ্ধে মুসলমান বাহিনী পরাজয় বরণ করে মহারাজ খাগেম্বার হাতে বন্দী হয়। অতঃপর একটা সন্ধির মাধ্যমে মুসলিম বাহিনীর সবাই মনিপুরী মেয়ে বিয়ে করে সেখানেই স্থায়ী ভাবে বসবাস শুরু করে। R.K.Sanahal এর The History of Manipur গ্রন্থে বলেছেন - Being agreable to request to drive out Khagemba, the Mayang King recruiting Mayangs and Muslims from Sylhet invaded Manipur in 1606 AD এসব তথ্য থেকে বলা যায় যে, ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দের যুদ্ধে যে সকল মুসলিম সৈন্য ছিল তারা সিলেট বানিয়াচং তরফ ও পার্শ্ববর্তী এলাকারই লোক ও মনিপুরী মেয়ে বিয়ে করে মনিপুরের লিলং অঞ্চলে বসতি স্থাপন করে। মাতা মনিপুরী ও পিতা মুসলিম এর সমন্বয়ে সৃষ্টি হয় নতুন এক সম্প্রদায়। যার নাম মৈতৈ পাঙন বা মনিপুরী মুসলিম।

CS CamScanner

অতঃপর ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে পরিবারিক কলহের সুযোগে বার্মার রাজা মনিপুর আক্রমন করলে চৌরজিৎ সিংহ এর আক্রমন ঠেকাতে না পেরে শ্রীহট্টে পালিয়ে আসেন। ১৮১৯ থেকে ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দ এ ৭ বৎসর কাল মনিপুর ব্রহ্মবাহিনীর করতল গত ছিল। এসময় বার্মিজ বাহিনীর আত্যাচার এতই চরমে উঠেছিল যে মনিপুরের মোট জনসংখ্যার এক তৃতীয়াংশ লোক জীবন রক্ষার তাগিদে মনিপুর ছেড়ে বিভিন্ন জায়গায় পালিয়ে যান। তখন মুসলিম মনিপুরীরা এ Seven yeare Devastation এর সময় মনিপুর ছেড়ে আসাম, কাছাড়, ত্রিপুরা, আরবের তায়েফ, জেদ্দা, বার্মা, মালয়েশিয়া ও বাংলাদেশে পালিয়ে যান। তখন থেকেই বাংলাদেশের বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর সাথে মনিপুরী মুসলিমরা পাশাপাশি অবস্থান করে আসছে। মনিপুরী মুসলিমরা মোট ৬২টি সাগৈ বা গোত্রে বিভক্ত তন্মধ্যে মাত্র ১৫টি গোত্রের লোক বাংলাদেশে অবস্থান করছে। আর সেগুলো হচ্ছে জুমখাম, শঙ্গোমগুম্বম, অরিবম, কোম্বামযুম, সাজ্বম, লৈসাংখোং, ইফম, লবুকতোংবম, মৌহচিংময়ুম, কৈনৌময়ুম, থৌবাল, মোইনাম, কৈখোঙতা, কৈখেল, ইংখোল ইত্যাদি।

বাংলাদেশে অবস্থানরত এ মনিপুরী মুসলিমরা হারিকী মজহাব ও সুন্নীহ সম্প্রদায় ভুক্ত ধর্মীয় অনুভূতি তাদের মধ্যে প্রবল। ইসলামিক আইনানুসারে কোরআন শিক্ষা বাধ্যতামুলক বিধায় এর কার্যকরী পদক্ষেপ হিসেবে ৪/৫ বছরের ছেলেমেয়েদের প্রত্যেকেই মক্তব ও মাদ্রাসায় পাঠানো হয়ে থাকে। মনিপুরী মুসলিম রমনীদের পর্দা প্রথা কঠোর ভাবে মেনে চলতে দেখা যায়। রাস্তা চলাচল কালে এমন এক ধরনের বোরকা পরনে থাকে যে একমাত্র পায়ের আঙ্গুলী ছাড়া শরীরের অন্য কোন অংশ দেখা যায় না। উল্লেখ্য যে এ জাতীয় বোরকা এ সম্প্রুদায় ব্যতীত অন্য কোন সম্প্রদায়ে দেখা যায় না। কলকাতা থেকে প্রকাশিত মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকায় আঃ মতিন লিখেছিলেন - The Manipuri Muslim women did never come out on the street as half naked full sleeve jacket, entirely bottomed up to neck, dressed up to the solo of the feet, a scart on it, above all an umbrella on head. Face or any part of the body of any Manipuri Muslim women can never sun on the street except the finger of hand and feet. অবশ্য এ অবস্থার ইদানীং কিছুট শিথিলতা দেখা যাচ্ছে। মনিপুরী মুসলিমদের স্বাক্ষরতার হার অত্যন্ত উচু কিন্তু এ অনুযায়ী উচ্চ শিক্ষিতের হার একেবারেই কম। বর্তমান প্রজন্মের মনিপুরী মুসলিম শিশুদের স্কুলগামিতার হার একশত ভাগেই বলা চলে। সুতরাং কম বয়সী এমন কোন পুরুষ বা মহিলা পাওয়া যাবে না যে নিরক্ষর। শুধুমাত্র বয়স্কদের মধ্যেই নিরক্ষরতার হার বিদ্যমান। বাংলাদেশে বিদ্যমান মনিপুরী মুসলিমদের ৯০% গ্রামে বাস করে এবং তাদের প্রধান পেশা কৃষি। এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে মনিপুরী মুসলিম সমাজের চাকুরী জীবিদের শতকরা আশি ভাগ সশস্ত্র বাহিনীর সদস্য। মনিপুরী মুসলিম জাতি হিসেবে যোদ্ধা, মোজাহিদ- তা-তার বাস্তব উদাহরণ। এ সমাজের শিক্ষা বিস্তারের উদ্দেশ্যে মনিপুরী মুসলিম ছাত্র পরিষদ বিনামূল্যে বই বিতরন ও বৃত্তি প্রদানের মাধ্যমে উল্লেখযোগ্য অবদান রেখে চলেছেন।

মনিপুরী মুসলিমদের স্বাক্ষরতার হার অত্যন্ত উচু কিন্তু এ অনুযায়ী উচ্চ শিক্ষিতের হার একেবারেই কম। বর্তমান প্রজন্মের মনিপুরী মুসলিম শিশুদের স্কুলগামিতার হার একশত ভাগেই বলা চলে। সুতরাং কম বয়সী এমন কোন পুরুষ বা মহিলা পাওয়া যাবে না যে নিরক্ষর। শুধুমাত্র বয়স্কদের মধ্যেই নিরক্ষরতার হার বিদ্যমান। বাংলাদেশে বিদ্যমান মনিপুরী মুসলিমদের ৯০% গ্রামে বাস করে এবং তাদের প্রধান পেশা কৃষি। এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে মনিপুরী মুসলিম সমাজের চাকুরী জীবিদের শতকরা আশি ভাগ সশস্ত্র বাহিনীর সদস্য। মনিপুরী মুসলিম জাতি হিসেবে যোদ্ধা, মোজাহিদ- তা-তার বাস্তব উদাহরণ। এ সমাজের শিক্ষা বিস্তারের উদ্দেশ্যে মনিপুরী মুসলিম ছাত্র পরিষদ বিনামূল্যে বই বিতরন ও বৃত্তি প্রদানের মাধ্যমে উল্লেখযোগ্য অবদান রেখে চলেছেন।

এ সমাজের বিবাহরীতি কতকগুলো পর্যায়ে বিভক্ত। বিয়ের ব্যাপারে আনুষ্ঠানিক আলোচনা পর্বের পর ছেলে পক্ষের কতিপয় নেতৃস্থানীয় লোক কনের বাড়ীতে গিয়ে আনুষ্ঠানিক প্রস্তাব দেবে এটাকে "হাইজবা কাবা" বলে । এ পর্বে শুধু দেন মোহর সংক্রান্ত কথাবার্তা ঠিক করা হয় । অতঃপর চূড়ান্ত বাগদান পর্বের জন্য অনুষ্ঠিত হয় "ক্বাপূবা" বা পান চিনির ব্যবস্থা। এ পর্যায়ে ফলমুল, মিষ্টি, ও পানসহ বরপক্ষের লোকজন কনের বাড়ীতে যায় এবং আনুষ্ঠানিক ভাবে বিবাহের দিনক্ষন স্থির করা হয়। বিয়ের আগের দিন সারারাত ব্যাপী কনেও বরের বাড়ীতে আলাদা আলাদাভাবে একটা অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এটাকে "পূরজাক" বলা হয়। এ পূরজাক অনুষ্ঠানে কনের পরনে থাকবে ঝলমলে পোশাক "পলয়" এবং মাথায় থাকবে ঝালর দেয়া "লৈত্রেং"। যুবক যুবতীরা সারারাত্র বিয়ের গান, থাবল চোংবা ইত্যাদি অনুষ্ঠানের মাধ্যমে রাত্রি যাপন করে থাকেন। পরেরদিন বরযাত্রীদল বরকে নিয়ে কনের বাড়ীতে পৌঁছলে বিয়ের আয়োজন করা হয়। মৌলানা সাহেব উপযুক্ত সাক্ষী প্রমান সহ সম্পুর্ন ইসলামী কায়দায় কোরআন সুন্নাহ মতে বিয়ে পাঠ করান। প্রতিটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বারিবিন্দু নিয়ে যেমন বিরাট বারিধির সৃষ্টি হয়, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজ নিয়ে যেমন বিরাট সভ্যতার সৃষ্টি হয় তেমনি প্রতিটি নাগরিকের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সৎ প্রচেষ্টার ধারা দেশ ও জাতির বিরাট সমভাবনাময় ভবিষ্যৎ গড়ে উঠে এ বিশ্বাসকে সামনে রেখে মনিপুরী মুসলিম সমাজের লোকেরা কাজ করে যাচ্ছে । এ সমাজের লোকেরা মহান মুক্তি যুদ্ধের অংশ গ্রহনের পাশাপাশি বাংলাদেশকে একটি উন্নয়নশীল দেশে পরিনত করার প্রচেষ্ঠায় অন্যান্য সমাজের সাথে সহযোগিতা করে যাচ্ছে।

<<<<<<<<<<<***>>>>>>>>>>

মীৎকপ্ থোক্প

(থা অহুম্গী চেফোঙ)

' মীৎকপ্ থোক্প' মনিপুরিসিংগী খোন্জেলনি,
নীঙ্ তম্নিংব থব্রায়সিংগী অচেৎপ লাইনীঙনী;
অমুক্তং পাবীযু , নুং-পান্ ফাওনা নৈনবীযু,
থনূং মীৎকপ্ থোক্মিন্নরসী।

পরিবেশ সংরক্ষনে উদ্ভিদের ভূমিকা

হরি কুমার শর্ম্মা

পরিবেশ হল আমাদের সামগ্রিক জীবন। এর অংশীদার সকল প্রাণীর। পরিবেশের জড় পদার্থ ও জীব সম্প্রদায় আন্তঃ সম্পর্কিত হয়ে প্রাকৃতিক ভারসাম্য বজায় রাখে। এই পরিবেশের এবং মানুষের বাঁচার একটি বড় উপাদান বৃক্ষরাজি ও বন।

গাছ আমাদের প্রশ্বাস নির্গত এবং বায়ুমন্ডলের তাপবৃদ্ধিকারী Co_2 গ্রহন করে। আর আমাদের জন্য প্রয়োজনীয় Co_2 সরবরাহ করে। ১৯৭৭ সালে জাতিসংঘের উদ্যোগে নাইরোবীতে একটি আন্তর্জাতিক মরুময়তা সংক্রান্ত সম্মেলনে বিশেষজ্ঞরা একমত হয়েছেন যে পৃথিবীতে মরুময়তা সৃষ্টির একমাত্র কারণ অবাধে বৃক্ষ নিধন। ইতোমধ্যে আবহাওয়া সম্পর্কে বেশ সংখ্যক গাণিতিক মডেল উদ্ভাবিত হয়েছে যে বায়ুমন্ডলে Co_2 দ্বিগুন হলে পৃথিবীতে তাপমাত্রা ৫° সেঃ বাড়বে। এই Co_2 এর পরিমাণ একমাত্র কমানো সম্ভব উদ্ভিদ কূল। বিভিন্ন গবেষণায় জানা গেছে যে একটন ওজনের গাছ ১.৪৭ টন Co_2 পরিশুদ্ধ করে ১.০৭ টন Co_2 নিষ্কাশন করে।

আগামী শতাব্দীতে পৃথিবীর পরিবেশ বিপন্ন হবার সবচেয়ে বড় লক্ষনগুলোর কথা বিজ্ঞানীরা ভাবছেন তা হলোঃ-

(১) বর্ধিত গ্রীণ হাউস গ্যাসের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি। এক্ষেত্রে গ্রীণ হাউস, গ্রীণ হাউস প্রতিক্রিয়া ও গ্রীণ হাউস গ্যাস সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা যাক -

(ক) গ্রীণ হাউস কি ?

গ্রীণ হাউস হচ্ছে এক ধরণের কাঁচের ঘর যার ভেতর সূর্যালোকের তাপ আটকিয়ে কিংবা কৃত্রিমভাবে তাপ সৃষ্টি করে তরি-তরকারী সহ প্রয়োজনীয় ছোট ছোট উদ্ভিদ জন্মানো হয়। গ্রীণ হাউসের মূল বৈশিষ্ট্য হলো সূর্যের দৃশ্যমান আলোকরশ্মি গ্রীণ হাউসের কাঁচের প্রাচীরভেদ করে সহজেই ভেতরে প্রবেশ করতে পারে, কিন্তু বের হবার সময় বিকিরিত আলোকরশ্মি কাঁচের প্রাচীরে বাধাপ্রাপ্ত হয়, ফলে কিছুটা তাপ গ্রীণ হাউসের আটকা পড়ে যা গ্রীণ হাউসকে উত্তপ্ত করে এবং উদ্ভিদ জন্মানোর অনুকূল পরিবেশ সৃষ্টি করে।

(খ) গ্রীণ হাউস প্রতিক্রিয়া ঃ-

পৃথিবীর সব তাপ ও শক্তির মূল উৎস হচ্ছে সূর্য্যের আলো। তবে সূর্যালোকের যে অংশটুকু ভূপৃষ্ট পর্যন্ত এসে পৌছে তা হচ্ছে Visible ray যার তরঙ্গ দৈর্ঘ্য হচ্ছে ৩৯০-৭৬০ ন্যানো মিটার। আলোকরশ্মির সবটুকুই পৃথিবীর কাজে লাগে না। অতিরিক্ত অংশ ভূ-পৃষ্ঠ থেকে Infra-red ray হিসেবে বিকিরিত হয়ে বায়ুমন্ডলের বাহিরে চলে যায়। কিন্তু বায়ু মন্ডলে Co_2 সহ কিছু গ্যাস রয়েছে যারা সূর্যের দৃর্শ্যমান আলোক রশ্মিকে ভূ-পৃষ্ঠে আসতে কোন বাঁধা দেয়না। কিন্তু এরা ভূ-পৃষ্ঠ থেকে বিকিরিত অবলোহিত রশ্মিকে শোষন করে ফলে ভূ-পৃষ্ঠ থেকে বিকিরিত তাপের সবটুকু মহাশূন্যে চলে যাবার বদলে একাংশ বায়ু মন্ডলে থেকে যায়। ভূ-পৃষ্ঠের এই বিকিরিত তাপ বায়ুমন্ডলে Co_2 সহ কিছু গ্যাসের দ্বারা আটকিয়ে বায়ুমন্ডলের উষ্ণতা বৃদ্ধির প্রক্রিয়াকে গ্রীন হাউস প্রতিক্রিয়া বলে।

(গ) গ্রীণ হাউস গ্যাস ঃ-

যে সমস্ত গ্যাস ভূ-পৃষ্ঠের বিকিরিত তাপ আটকিয়ে বায়ু মন্ডল উত্তপ্ত করে তাদেরকে গ্রীন হাউস গ্যাস বলে। যেমন Co_2 CH_4 (মিথেন) N_2O (নাইট্রাস অক্সাইড) CFC (ক্লোরো-ফ্লোরো কার্বন) ইত্যাদি। বায়ুমন্ডলে এসকল গ্যাসের হার নিম্নরূপেঃ

Co_2-৪৯%
CH_4-১৮%
CFC - ১৪%
N_2O- ৬%
অন্যান্য গ্যাস - ১৩%

এই সকল গ্যাসের পরিমিত উপস্থিতি জীবজগতের স্বাভাবিক ও অনুকূল অস্তিত্বের জন্য সহায়ক। তবে এদের মাত্রাতিরিক্ত উপস্থিতি গ্রীন হাউস প্রতিক্রিয়ার জন্য দায়ী।

(২) সমুদ্রের পানির স্তর উপরে উঠে এসে উপকূলবর্তী এলাকা প্লাবিত করা।

(৩) ওজোন স্তর ফুটো হয়ে যাওয়া। এর ফলে সূর্য্যের UV (Ultra-Violet ray) বায়ুমন্ডল ভেদ করে ভূ-পৃষ্ঠে চলে আসা এবং ত্বকের ক্যান্সার, চোখে ছানিপড়া, এসিড বৃষ্টি, শ্বাসরোধকর সহ নানা রকম সমস্যার উদ্ভব।

বিজ্ঞানীরা আরও বলেছেন যে, অতিবেগুনী রশ্মি (UV ray) মানবদেহে প্রবেশ করলে Chromosome এর Change হয় এবং এভাবে যদি অবাধে (UV ray) মানব দেহে প্রবেশ করে তাহলে কোন এক সময় মানব জাতি পৃথিবী থেকে বিলীন হয়ে যাবে।

১৯৭২ সালের জুন মাসে স্টকহোমে অনুষ্ঠিত United Nation's Conference On The Human Environment - এ বলা হয়েছিল যে, যেখানে উদ্ভিদ আছে সেখানে প্রাণী আছে। Small States Conference On Sea Level Rise সম্বন্ধে মালদ্বীপে ১৯৮৯ সালে সম্মেলনে বলা হয়েছে যে, এভাবে যদি গ্রীন হাউস উত্তপ্ত হয় তাহলে সমুদ্র পৃষ্ঠের উচ্চতা ৩০ সেঃ মিঃ যেতে বেশী দিন লাগবে না। আর্ন্তজাতিক David Plug এর ভাষায় এখন ঢাকা, লেনিনগ্রাদ, ওসাকা শুধু ঐতিহাসিক ও রোমাঞ্চের নগরীই নয় এগুলোকে বিপন্ন নগরী ও বলা যায় কারণ ঐসব স্থানের পরিবেশ বেঁচে থাকার মতো হয়।

আর্ন্তজাতিক পরিবেশ সংস্থা (GEMS) ভবিষ্যত বাণী করেছেন যে, পৃথিবীতে যদি বর্তমান হারে গাছ পালা নিধন করা হয়, তাহলে এ পৃথিবী এক বিপন্ন পরিবেশ সৃষ্টি হবে। এই দৃষ্টিকোন থেকে বিশেষজ্ঞদের মনে প্রশ্ন জেগেছে এখন থেকে ৩০ বছর পর বাংলাদেশের জীবন ধারণ সম্ভব হবে কিনা।

এ পৃথিবী পৃষ্টে বৃক্ষাবরণের সাথে বৃষ্টিপাতের এক প্রত্যক্ষ ও নিবিড় সম্পর্ক বিদ্যমান। পৃথিবীর যে সকল অঞ্চলে অপেক্ষাকৃত অধিক বৃষ্টিপাত হয় সে সকল অঞ্চলে ঘণ অরণ্য অবস্থিত। বৃক্ষরাজি কর্তৃক ছেড়ে দেয়া জলীয় বাষ্প কালক্রমে ঘনীভূত হয়ে বৃষ্টিপাত ঘটায়। জানা গেছে যে, এক হেক্টর পাইন (Pinus) বন বাতাস থেকে প্রতিবছর ৩৬ টন ধূলো ময়লা নির্গমনে সাহায্য করে। অন্যদিকে এক হেক্টর বীচ বন প্রতিবছর প্রায় ৬৮ টন ধূলো ময়লা পরিস্কার করে থাকে।

CamScanner

স্থলজ উদ্ভিদের তুলনায় পরিবেশ রক্ষায় জলজ উদ্ভিদের ভূমিকা মোটেই কম নয়। বাতাসের চেয়ে ৫০ ভাগেরও বেশী Co_2 সঞ্চিত হয় পৃথিবীর সাগর মহাসাগরে। তাই জলজ সবুজ কর্তৃক সালোক-সংশ্লেষণে Co_2 ব্যবহার না হলে ত্বরান্বিত হবে গ্রীণ-হাউজ প্রতিক্রিয়া। বিজ্ঞানীরা জরিপ চালিয়ে দেখেছেন যে বায়ুমন্ডলে যে O_2 থাকে তার চেয়ে ৬০ ভাগেরও বেশী O_2 থাকে সাগরে। এই O_2 বায়ুমন্ডলে ফিরে আসে এবং O_2 এর ঘাটতি পূরণ করে।

অতএব উপসংহারে নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, পরিবেশ রক্ষায় মুখ্য উপাদান হচ্ছে বনায়ন করা। তাই আসুন আমরা সবাই মিলে অধিক সংখ্যক বৃক্ষরোপন করি এবং বাড়ীতে ধূমপানের জন্য রক্ষিত ছাইদানীকে ছড়িয়ে এক গোছা রজনীগন্ধা স্থাপন করে মুক্ত পরিবেশ গঠনে সচেষ্ট হয়।

.... ০ ....

মীৎকপ্ থোক্প

(থা অহুম্গী চেফোঙ্)

মীকপ্ থোক্প মনিপুরি ফূরুপ্কি অদুঙৈগী পুব্রারী, নাৎ, চৎনলোন্, মসান্ন কয়া, ঙসিগী মনিপুরিসিংগী পূন্সী মহিং অমহিক্সুং সেন্মীৎ লোন্গী মতাঙ্দা নৈনজদুনা অনৌব, নুংঙাই-য়াইবী মরাং কায়ব মনিপুরি ফূরুপ অম সেম্গৎপদা অঙম্ব মতেং মচা অমখক্ পাংজরিবা মীয়াম্গী জেফোঙ্নি। ঈফূরুপ্কিদমক্ খন্বীদুনা চেফোঙ্ অসিবু নৈনবীয়্, মীৎকপ্ থোক্পবু হিংহনবীয়্।

সম্ভাবনাময় মনিপুরী তাঁত শিল্প

পি. কে. খুমন

বাংলাদেশে মনিপুরী তাঁত শিল্পজাত দ্রব্যের চাহিদা প্রশ্নাতীত। অথচ পরিকল্পনা ও সমন্বয়ের অভাবে সে চাহিদার সামান্য অংশ পুরন হচ্ছে। পুর্বে এদেশে শুধুমাত্র মনিপুরি নৃত্যের জন্য মনিপুরীদের খ্যাতি ছিল আজ তার সাথে যোগ হয়েছে মনিপুরি বয়ন শিল্পের খ্যাতি। তাই আজকের বাঙালী উচ্চবিত্ত পরিবার থেকে শুরু করে মধ্যবিত্ত পর্যন্ত মনিপুরী বস্ত্রের একচ্ছত্র ক্রেতা হিসেবে পরিণত হয়েছে। যার ফলে দিন দিন মনিপুরী বস্ত্রের চাহিদা বাড়তেছে। অথচ সরবরাহ বাড়তেছেনা বরং কমতেছে। যা অপ্রত্যাশিত।

মনিপুরী তাঁত শিল্পজাত দ্রব্যের উল্লেখযোগ্য কয়েকটির মধ্যে মনিপুরী শাড়ী, উরনা, শাল, উলের শাল, বেডকভার, টেবিল ক্লোথ, নেপকিন, রুমাল, ডিনার সেট, ব্যাগ ইত্যাদি ইত্যাদি। এগুলোর মধ্যে মনিপুরী শাড়ী, উরনা উলের শাল প্রভৃতির চাহিদা খুব বেশী এবং উৎপাদনও বেশী। কিন্তু এ গুলোর ক্রমবর্ধমান চাহিদা অনুযায়ী বর্তমানে সরবরাহ করতে পারতেছেনা। তাছাড়া অন্য আইটেম গুলোর যতটুকু চাহিদা তার সিকি ভাগও উৎপাদন হচ্ছেনা। সুতরাং বলা যেতে পারে যে অর্থনৈতিক ভাবে এক সম্ভাবনাময় খাত থেকে মনিপুরীরা পুরোপুরী ভাবে বঞ্চিত। এতে শুধুমাত্র মনিপুরী সম্প্রদায়ের ক্ষতি হচ্ছেনা, সাথে সাথে বাংলাদেশের জাতীয় অর্থনীতিরও ক্ষতি হচ্ছে। কেননা চাহিদা অনুযায়ী সরবরাহ করতে পারলে মনিপুরীদের আর্থিক অবস্থার উন্নতি হতো এবং জাতীয় প্রবৃদ্ধিতে এর সুফল বয়ে আনতো। কিন্তু প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহন না করাতে দিন দিন মনিপুরী বয়ণ শিল্প ধ্বংসের দিকে এগুচ্ছে। যা অনভিপ্রেত। মনিপুরী তাঁত শিল্পের সমস্যা ও সম্ভাবনা আলোচনা করার আগে বর্তমান ও অতীতে মনিপুরী বস্ত্রশিল্পের উৎপাদন ও বাজার জাত করন ব্যবস্থা পর্যালোচনা করা জরুরী। ঐতিহ্য ও বংশগত ভাবে মনিপুরী মেয়েরা বুনন শিল্পে পারদর্শী হলেও আজ থেকে দু তিন দশক আগেও শুধুমাত্র নিজেদের প্রয়োজনীয় কাপড় গুলোই উৎপাদন করতো। তবে কিছু কিছু পরিবার অনেক আগে থেকেই আর্থিক স্বচ্ছলতা বা বাড়তি আয়ের জন্য খুব সামান্য পরিমানে উৎপাদন করে স্থানীয় হাট বাজারে বিক্রি করতো। তাছাড়া তখনকার মনিপুরী মেয়েরা যে প্রযুক্তি ব্যবহার করতো তা ছিল খুবই সময় সাপেক্ষ। নিজেরা তুলা উৎপাদন করে তুলা থেকে সুতা তৈরী করে ভেষজ পদ্ধতিতে রং করে কাপড় উৎপাদন করতো। ফলে এক একটা কাপড় তৈরীর জন্য প্রচুর পরিশ্রম ও সময় ব্যয় হয়তো যা ব্যবসায়িক ভাবে উৎপাদন করা অসম্ভব ছিল। পরবর্তীতে আধুনিক বস্ত্রশিল্পের সুফল মনিপুরী সমাজেও এসে পড়ে। টেক্সটাইল মিলে উৎপাদিত সুতা রাসায়নিক প্রক্রিয়াই রং করা এবং উন্নত ধরনের তাঁত ব্যবহার করতে শুরু করে। গতানুগতিক মান্ধাতা আমলের প্রযুক্তি পরিহার করে সময়োপযোগী প্রযুক্তি ব্যবহার শুরু করে। সুতা তৈরী, রং করা থেকে বিরত হয়ে মনিপুরী মহিলারা শুধুমাত্র কাপড় বুননে মনোযোগ দেয়। এভাবে মনিপুরী তাঁত শিল্পের উৎপাদন ক্ষমতা বাড়তে থাকে এবং মনিপুরীরা নিজেদের প্রয়োজনের অতিরিক্ত কাপড় বুননে সক্ষম হয়। যার ফলশ্রুতিতে মনিপুরীরা বর্তমান বাণিজ্যিকভাবে তাঁত জাত পন্য উৎপাদন করতেছে এবং দেশীয় বাজার ছাড়াও বহিঃদেশেও রপ্তানী করা শুরু হয়েছে। সুতরাং বলা যায় যে স্বল্পতম সময়ের মধ্যে মনিপুরী বয়নশিল্প এক চরম উৎকর্ষতা লাভ করে। যুগের চাহিদা ও আধুনিক রুচির সমন্বয়ে মনিপুরী তাঁত জাত পণ্যের আকাশছোয়া চাহিদা তার প্রমান।

তবে একথা ঠিক মনিপুরী তাঁত জাত পণ্যের উৎপাদন ও বাজারজাত করণ পদ্ধতি এখনও সময়োপযোগী ভাবে গড়ে উঠেনি। ব্যক্তিগত উদ্যোগ, সমবায় সমিতি ও বিভিন্ন সংস্থা মনিপুরী তাঁত শিল্পের উন্নয়নের জন্য বর্তমানে কিছু কিছু কাজ শুরু করেছে যা খুবই আশাব্যাঞ্জক। ব্র্যাক এর আড়ং, হীড হ্যান্ডিক্র্যাপস, আইডিয়াস ইন্টারন্যাশন্যাল, শিল্পেকোন, সিলেটের 'বাংলাদেশ মনিপুরী মহিলা সমিতি', মনিপুরী মহিলা উন্নয়ন সংস্থা এবং মৌলভীবাজার জেলার কয়েকজন উদ্যমী মনিপুরী ব্যবসায়ীরা মনিপুরী তাঁত জাত পণ্যের উৎপাদন এবং বাজারজাত করণে সহায়তা করছে।

কিন্তু সরকারের আশানুরূপ সহযোগীতা এবং উদ্যোক্তাদের সুসমন্বিত পরিকল্পনার অভাবে মনিপুরী তাঁত শিল্পের তেমন অগ্রগতি হচ্ছেনা। উক্ত শিল্পের সাথে জড়িত ব্যক্তিদের উন্নয়ন মুলক প্রশিক্ষণের কোন সুযোগ না থাকাতে বর্তমান প্রতিযোগীতামূলক বাজারে উক্ত শিল্পজাত দ্রব্যের টিকে থাকা কঠিন হয়ে পড়েছে। তাঁতীদের পেশাগত উন্নয়ন উদোক্তাদের আধুনিক উৎপাদন কৌশল ও বাজারজাত করন পদ্ধতি সর্ম্পকে প্রশিক্ষনের অভাবে দেশীয় ও আন্তজাতিক বাজারে মনিপুরী তাঁত জাত পণ্যের উপস্থিতি ক্রমান্বয়ে হ্রাস পাচ্ছে। মনিপুরী তাঁত শিল্পের বহুবিধ সমস্যা গুলোর মধ্যে তাঁতীদের পেশাগত প্রশিক্ষনের অভাব, কাঁচামালের সমস্যা সুস্থু বাজারজাত করনের অভাব এবং ডিজাইনারের অভাব উল্লেখযোগ্য। এ সমস্ত সমস্যাগুলো কিভাবে দুর করা যায় তা মনিপুরী ব্যবসায়ী এবং সরকারের দায়িত্ব প্রাপ্ত কর্মকর্তাদের ভেবে দেখা খুবই জরুরী।

একদিকে মনিপুরী তাঁত জাত পণ্যের ব্যাপক জনপ্রিয়তা আর অন্য দিকে পাহাড় প্রতিম সমস্যা মনিপুরী তাঁত শিল্পকে এক সংকটের মুখে ঠেলে দিচ্ছে। তাই এই শিল্পের সমস্যা ও সংকট গুলোকে চিহ্নিত করে সুষ্ঠু সমাধানের জন্য কি করনীয় তা খুজে বের করা দরকার। যেমন কাঁচামালের (সুতা, রং) অধিক দাম ও দুস্প্রাপ্যতার জন্য মনিপুরী হস্তশিল্প জাত দ্রব্যের মূল্যও অত্যধিক। তাই ইচ্ছে থাকা সত্বে ও অনেক ক্রেতা পিছিয়ে যায়। অথচ উৎপাদকরা সম্মিলিত ভাবে সরাসরি সুতার কারখানা কিংবা পাইকারী বিক্রেতার নিকট থেকে ক্রয় করলে কাঁচামালের দাম অনেক কমে যেত এবং উৎপাদিত পন্যের দাম হ্রাস করে ক্রেতার চাহিদা বৃদ্ধি করা যেত। এখানে আরও একটা উদাহরণ দেয়া যেতে পারে মনিপুরী তাঁত শিল্পে ব্যবহৃত প্রযুক্তি এখনও সেকেলে। অনেক সময় ও অধিক শ্রমের জন্য স্বাভাবিক উৎপাদন খরচ অনেক বেশী পড়ে। যদি নতুন প্রযুক্তি ব্যবহারের মাধ্যমে উৎপাদনের সময় ও শ্রম কমাতে পারি তবে উৎপাদন মূল্যের অনেক সাশ্রয় হবে। সুতরাং কাঁচামালের সহজ প্রাপ্যতা, কম দামে কাঁচামাল ক্রয় ও উন্নত প্রযুক্তি ব্যবহারে সর্বোপরি মনিপুরী তাঁত শিল্পের উৎপাদন মূল্য কমে আসবে। ফলে অধিক মূল্যের যে সমস্যা তা সুষ্ঠু সমাধান সম্ভব হবে। এভাবে অন্যান্য সমস্যাগুলোর ও সমাধান সম্ভব। (চলবে)

গ্রন্থ পরিচিতি

য়েন্‌সেন্‌ম্বম ললিত (য়োইহেনব)

বাংলাদেশের মনিপুরী ত্রয়ী সংস্কৃতির ত্রিবেণী সঙ্গমে

এ. কে শেরাম
আগামী প্রকাশনী
মুল্য - ৭৫ টাকা

খুব সংক্ষেপে অল্প সময়ের মধ্যে মনিপুরী জাতির ইতিহাস, ঐতিহ্য, ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি সম্পর্কে একটা মোটা মোটি ধারনা পেতে হলে তাদের জন্য এ,কে শেরামের লেখা আলোচ্য গ্রন্থটি খুবই উপযোগী। বাংলাদেশে মনিপুরীরা সুদীর্ঘ কয়েক শত বৎসর আগে থেকে বসবাস শুরু করলেও বাঙালীদের কাছে মনিপুরী সম্পর্কে তেমন সুস্পষ্ট ধারনা নেই। সংখ্যাস্বল্প এবং আর্থসামাজিক ভৌগোলিক কারনে বৃহত্তরো বাঙালী জনগোষ্ঠীর কাছে মনিপুরীরা এখনও আদিবাসী উপজাতি হিসেবে পরিচিত। তাছাড়া মনিপুরী বলতে শুধুমাত্র মনিপুরী নৃত্যকেই বুঝে থাকে। কিন্তু মনিপুরী জাতি হাজার বৎসরের সমৃদ্ধশালী সাহিত্য, সংস্কৃতি ঐতিহ্যের ধারক ও বাহক তা অনেকের কাছে অজানা। এ,কে শেরামের উক্ত গ্রন্থ এই ভূল ভেঙ্গে দেবে এবং মনিপুরীদের সঠিক পরিচয় সবার কাছে প্রতিভাত হবে। ষোলটি প্রবন্ধের সুনিপুণ বিন্যাসে মনিপুরী জাতির অকথিত সব ইতিহাস ছয় ফর্মার এই বইতে সংক্ষেপ হলেও প্রয়োজনীয় প্রায় সব তথ্যই সন্নিবেশিত করেছেন। বইটি যে মনিপুরী সম্পর্কে যারা আগ্রহী তাদের জন্যই লেখা সে কথা লেখক প্রথমেই স্বীকার করেছেন। তাই বইয়ের ভূমিকায় লিখেছেন, "দীর্ঘ কাল পাশাপাশি থেকেও মনিপুরীরা এদেশের বৃহত্তর জনগোষ্ঠীর কাছে প্রকৃত অর্থে অপরিচিতই রয়ে গেছে। এই অপরিচয়ের আড়ালে মনিপুরীদের সত্যিকার অবয়বকে আচ্ছাদিত করে রেখেছে বিড়ম্বিত বিভ্রান্তির কুঝটিকায়। এ গ্রন্থ ভূক্ত রচনাগুলো কথিত এ বিভ্রান্তির কুয়াশা'জাল ছিড়ে সত্য সুর্যের তিমিরবিনাশি প্রখর দীপ্তিকে আহবান জাগাবার লক্ষেই রচিত।" লেখক এই গ্রন্থে মনিপুরীদের সুপ্রাচীন ইতিহাস, সংস্কৃতিকেও বইয়েমন গ্রন্থভূক্ত করেছেন তেমনি মনিপুরীদের সামাজিক অনুষ্ঠান, ধর্ম বিশ্বাস, শিক্ষা ও আর্থ- সামাজিক অবস্থা ইত্যাদি সম্পর্কেও পুংখানুপুংখভাবে আলোচনা করেছেন। বইটির মধ্যে এক ধরনের বিশেষ যত্নের ছাপ পরিলক্ষিত হয়। অনেক শ্রম ও সময়ের বিনিময়ে বহু সুত্র থেকে তথ্য সংগ্রহ করেছেন। আলোচ্য গ্রন্থভূক্ত প্রবন্ধ গুলি হলোঃ- ইতিহাসের ক্যানভাসে 'মনিপুর' 'মনিপুরী'

বাংলাদেশে মনিপুরী-বসতিস্থাপনের ইতিহাস
বৃটিশ বিরোধী আন্দোলনের এক মহানায়কঃ বীরেন্দ্রকেশরী টিকেন্দ্রজিৎ
মনিপুরী নারী বিদ্রোহের ইতিকথা (নুপীলান)
ভুল স্বপ্নে বসবাস
উপজাতীয় অভিধা-মনিপুরীদের জন্যে নয়
মনিপুরী সমাজ শাসনের রূপরেখা
সামাজিক অনুষ্ঠান ঃ লৌকিক ও পারলৌকিক
মনিপুরীদের ধর্ম বিশ্বাস
মনিপুরীদের শিক্ষা ও আর্থ-সামাজিক চালচিত্র
মনিপুরী ভাষা ও সাহিত্য ঃঅনুদ্‌ঘটিত এক গোপন ঐশ্বর্য
মনিপুরী লোক সংস্কৃতিঃ অপরিশীলিত আকর সোনা
মনিপুরী ধ্রুপদী নৃত্য
মনিপুরী প্রবাদ প্রবচন (পাউরৌ)
বাংলাদেশের মনিপুরী সংস্কৃতি চর্চার ধারা
বাংলাদেশের মনিপুরীঃ ত্রয়ী সংস্কৃতির ত্রিবেণী সঙ্গমে

উক্তগ্রন্থ সম্পর্কে বলতে গিয়ে মুখবন্ধে ডঃ আনিসুজ্জামান বলেছেন, ----------- সব মিলিয়ে এই সুলিখিত ও তথ্যপুর্ন বইটি পড়ে অনেক কিছু জানবার এবং আনন্দ লাভের সুযোগ আমার হয়েছে। লেখককে অভিন্দন জানাই। তবে বইটি সম্পর্কে একটি দুর্বলতা বিশেষ লক্ষণীয় তা হলো বিশেষ বিশেষ অংশের পুনরাবৃত্তি। যদিও লেখক ভূমিকাতেই এই বিষয়ে একটি যুক্তি দাঁড় করিয়েছেন। লেখকের মতে " রচনাগুলো ভিন্ন ভিন্ন সময়ে এবং প্রয়োজনে রচিত বলে অনেক ক্ষেত্রেই বক্তব্যের পুনরাবৃত্তি ঘটেছে।

গ্রন্থ ভুক্তির সময় সে ত্রুটি সংশোধনে প্রয়াসী হয়নি মূলত প্রথম রচনার মৌলিকতা এবং স্বাদ অক্ষুন্ন রাখর লক্ষ্যে।" কিন্তু পাঠকের জন্য একটু বিড়ম্বনাকর তাই নয় কি?

বইটির প্রথম প্রবন্ধ "ইতিহাসের ক্যানভাসে মনিপুর ও মনিপুরী।" মনিপুরীদের ইতিহাসকে এই প্রবন্ধে খুব সংক্ষেপে বিধৃত করেছেন। মনিপুর ও মনিপুরী সম্পর্কে এদেশের অধিকাংশ জ্ঞানী গুনিদের মধ্যে ভুল ধারনা রয়েছে। কেননা সবার ধারনা বর্তমান মনিপুর রাজ্যটি মহাভারতের মনিপুর এবং মনিপুরীরা অর্জুনের বংশধর। কিন্তু প্রচলিত এই ধারনাটি যে ভুল তা ইতিহাসের নিবিষ্ট পাঠে বুঝা যায়। এ.কে শেরাম এসম্পর্কে আলোচ্য প্রবন্ধে সুস্পষ্ট ভাবে ব্যাখা দিয়েছেন । দ্বিতীয় প্রবন্ধ "বাংলাদেশে মনিপুরী বসতি স্থাপনের ইতিহাস" এ বাংলাদেশে মনিপুরীদের আগমনের ধারাবাহিক ইতিহাস আলোচনা করেছেন। উক্ত প্রবন্ধদ্বয় লেখকের দীর্ঘ গবেষনার ফসল। কিন্তু একটু বেশী সংক্ষিপ্ত হয়ে গেছে। এ ছাড়া উক্ত গ্রন্থের অন্যান প্রবন্ধ গুলো ঠিক গবেষণাধর্মী লেখা নয়, অনেকটা হালকা চালে লেখা। তবে একথা ঠিক প্রবন্ধগুলি পাঠে মনিপুরী বিষয়ে আমাদের বহু অজ্ঞতা আর অবজ্ঞা দুর করে দিবে।

ঈ-পাউ

'দি মনিপুরী ' গী ' ইন্‌ফরমেশন এন্ড ষ্টাডিজ সেন্টার ' হাংলে।

' দি মনিপুরী ' (ঢাকা) কৌবা সংস্থা অসিগী ' ইন্‌ফরমেশন এন্ড ষ্টাডিজ সেন্টার ' ওপেনিং সেরিমনি হৌখিবা ২৮-০৬-৯৬ ইং ইরাই নুমিৎতা পাংথোক্‌খি। থৌরম'দুদা বাংলাদেশগী সক্লাইরবা মীতৈ কয়া শরুক য়াবিখি। সংস্থাগী সভাপতি কৃষ্ণমনিনা ময়াই তাংবলদা লৈতেংবিখি। বাংলাদেশ সুপ্রীম কোর্টকী এড্‌ভোকেট এস, সি সিন্‌হা-না প্রধান অতিথি, কবি এ, কে শেরাম অমসুং কোংখাম নীলমনি-না বিশেষ অতিথিগী ফম্‌দা ভান্‌থোয়বিখি। পরিমল সিং (ম্যাজিষ্ট্রেট), এম, সি, এফ গী সভাপতি তৌরেম রবীন অমসুং জয়কুমারন মীফম্‌দুদা ৱা ঙাংবিখি। 'দি মনিপুরী' না লৌখৎলক্লিবা থৌদাংসিবু বাংলাদেশী মনিপুরীগী দমক তঙায়ফদ্রবা থৌদাংনি। মরম'দুনা 'দি মনিপুরী'গী' থৌপুবা ফুরূপ অমসুং য়োক্‌খৎপিরিবা খুদিংমক্‌পু মীফম্‌দুদা তিনবিখিবা মীয়ামনা থাগৎ ৱাহৈ, পুক্নিং ঈথৌ শৌগৎপিখি। সভাপতিগী ৱাহৈগা লোয়ননা অয়ুক পুঙ ১২ তাবা মতমদা ওপেনিং সেরিমনি-গী থৌরম লোয়শিন্‌খি।

বা, ম, সা, স গী ২১ শুবা সম্মেলন অমসুং মুক্তিযোদ্ধা গণসংবর্ধনা

বাংলাদেশ মনিপুরী সাহিত্য সংসদকী ২১ শুবা চহিগী সম্মেলন অমসুং মনিপুরী মুক্তিযোদ্ধা (নিংতমলান্নী) শিংবু গণসংবর্ধনাগী থৌরম অমা হৌখিবা ২৪-০৫-৯৬ ইং ইরাই নুমিৎতা সিলেট অডিটোরিয়ামদা পাংথোক্‌খি। নুমিৎচুপ্পাগী থৌরম'দুবু অয়ুক পুঙ ৯-০৫ মিঃ তাবা মতমদা এম, রাঘবনা হাংদোক্‌পিখি। পুঙ ১০ দা থৌপুবা ফুরূপ্‌কী নৈনবা মীফম ফম্‌খি। নুংথিল পুঙ ৪ দা অঙাংশিংগী শৈরেং থিবা তান্নাখি। পুঙ ৪-৩০ মি তাবা মতমদা কবিশিংগী মসানা ইবা শৈরেং পাথোক্লখি। নুংথিল পুঙ ৫ দা সংবর্ধনা অমসুং নৈনবা মীফম পাংথোক্‌খি। মীফম'দুদা সংসদকী সভানেত্রী এল, পদ্মামনি-না ময়াইতাংবলগী ফম্‌লাংবিখি। থৌরম'দুদা মিঃ বদর উদ্দিন কামরান চেয়ারম্যান, সিলেট পৌরসভা, প্রধান অতিথি, মিঃ আশরাফ শামীম, এন, ডি, সি সিলেট, এডভোকেট সুলতানা কামাল মথংশিংনা বিশেষ অতিথিগী ফম্‌দা লৈংতেংবিদুনা থৌরম'দুবু থোয়দোক্ল শিংথানিঙায় ওইহনখি।

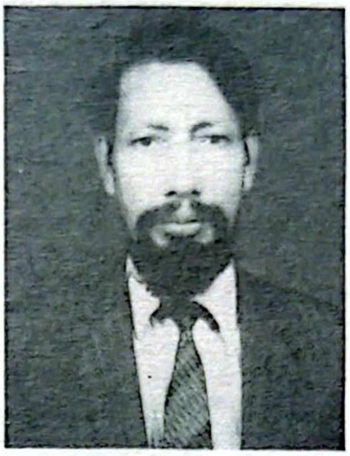
নুমিদাং পুঙ ৭-৩০ মিঃ তাবা মতম্‌দা ইশৈ নোংমাইগী থৌরম পরেংগা লোয়ননা নুমিৎ চুপ্পগী থৌরম'দুবু লোয়শিন্‌খি।

খুন্নাইলক্তগী

মসীঙ য়াম্‌জদ্রবসু মীতৈ খুন্নাই মরক্তা Scholar গী মসীঙ হন্থব নৎতে। বাংলাদেশী মনিপুরি সিংগী খঙুহৈরবসিংগী মনুংদা S. C. Singha সীঙথানিঙায় য়াব মীসক্ অমনি অমসুং মহাক বাংলাদেশী মনিপুরিসিংগী মনুঙদা ঢাকা ইউনিভার্সিটিদা মহৈ তম্ব অহানবা মীসক্ অমনি। মহাক্ত উনজরুবা Assistant Editors য়েঙ্গেন্‌বম্ চন্দ্রজিৎ অমসুং হামোম প্রমোদকি পাউদম খর মখাদা পীজরি।

ব্রাহং ঃ- অহানুবদা ওজানা লাইরিক তম্মকপগী মতাংদা শম্‌লপ্‌পা খরদং তাকপীয়ু ?

পাউখুম ঃ- ঐহাকনা লাইরিক অহানবদা ধামাই টি গার্ডেন প্রাইমারী স্কুল, ছোট ধামাই প্রাইমারী স্কুল অমসুং জুরী হাইস্কুলদা ক্লাস নিপান ফাউবা তমলম্মি। অদুগি মথংদা সিলেট এইডেড হাইস্কুলদগি ইং ১৯৫৭ মেট্রিক, সিলেট এম, সি কলেজতগি ইং ১৯৫৯ দা আই এ অমসুং ইং ১৯৬১ দা বি, এ, পাশ তৌরবা মতুংদা ঢাকা ইউনিভার্সিটিদা ইন্টারনেশনেল রিলেশনসদা এম, এ, তম্বা লাকই। মদুগি মতম অদুদা ঢাকাদা মীতৈ মচা-অমত্তা লৈরমদে। ঐহাকনা পাকিস্তান ওইবা মতুংদা ঢাকা ইউনিভার্সিটিদা লাইরিক তম্বা লাকপা অহানবা মীতৈ মচানি। অদুগি মতমগি রাজনৈতিক অমসুং সামাজিক ফীভম অদু ঐখোইগী তমক য়ামনা খুদোং চাদবা মতাংনি। অদুনা **above average** নত্রবদি মাইপাক্‌ফম লৈতে হাইদুনা ঐহাক্‌না য়াম্না কন্না হোৎনজখি। হোৎনজবগি মহৈ ওইনা চহি অদুগি ঢাকা ইউনিভার্সিটিগি ইন্টারনেশনেল রিলেশনসদা ঐহাকনা ফাষ্ট ওইদুনা মতম অদুগি য়ামনা প্রেষ্টিজিয়াস ওইবা চৌ-এন-লাই স্কলার শিপ ফংখি অমসুং ঢাকা ইউনিভার্সিটিগি কৃতি ছাত্র ওইনা মীং চনখি। ইং ১৯৬৩ দা এম-এ, পাস তৌরবা মতুংদা খরনি ঢাকা ইউনিভার্সিটিদা রির্সাচ তৌরম্মি অদুগি মতুংদা ইং ১৯৬৬ তা ডিপ্লোমা ইন লাইব্রেরী সাইন্স অমসুং ইং ১৯৬৭ দা ফ্রেঞ্চ ল্যাংগুয়েজদা ডিপ্লোমা ইং ১৯৬৮-৬৯ দা L L. B ডিগ্রী লৌদুনা ইং ১৯৬৯ দা গী উকিল ওইব হৌই।



ব্রাহং ঃ- ওজানা লাইরিক তম্বা লোয়রবা মতুংদা মীতৈ খুন্নায়গী চাওখৎ থৌরম্‌দা করম্বা থৌদাং লৌখৎপিরম্মী ?

পাউখুম ঃ- ঐহাকনা লাইরিক তম্‌বা মতম অমসুং লোইরক্‌প মতম অদুদা বাংলাদেশ হাইবদি মতম অদুগি পাকিস্তানদা লৈরিবা মীতৈ শিং য়ামনা খুদোং চাদবা ফীভমদ লৈরম্মি। শিংথাবা য়াবা লাইরিক লাইশু হৈবা কয়া লৈরম্‌দে। ইজাতিগি খুদোং চাবা কানবা শেম্বা ঙাকপগিতমক Lawyer য়ামনা দরকারনি অসিগি ব্রাখনদগি ঐহাক্‌না লিগেল প্রফেশনদা লাক্‌পা লেপ্‌খি। মতম মতমদা বিভিন্ন লেভেলদা ইজাতিগি কান্নবা থৌরম পাইখৎচখি। হোৎনজবগি মহৈ ওইনা বাংলাদেশ সিভিল সার্ভির্সদা মনিপুরী কোটা রিজার্ভেশন অমসুং মেডিকেল, ইঞ্জিনিয়ারিংনা চিংবা বাংলদেশকী প্রাইম এডুকেশন ইনষ্টিটিউশন শিংদা মনিপুরী কোটা রিজার্ভেশন লাক্‌ইবনি।

ব্রাহং ঃ- বাংলাদেশকী আর্থসামাজিক অমদি রাজনৈতিককী হৌজিক হৌজিক ওইরিবা ফিভমগী মতুং ইন্ন মীতৈ খুন্নায় মতাংদা খরা তাকপীয়ু ?

পাউখুম ঃ- বাংলদেশতা হুজিক হুজিক লৈরিবা রাজনীতি আর্থসামাজিক ফিভম অমসুং হুজিক মীতৈনা লৈরিবা ফিভম অসিদা ঐখোই মীতৈগী চাউখৎ লম্বেনদি অমত্তনি, হাইবদি লাইরিক লাইশুদা তারাদগি (ময়ামদগি) হেনবা তাই, হেন্নবা তানবা তাই। অতৈ শীনফমদা ঐখোইনা হেনবা চাউখৎপা য়ামনা ব্রাগনি। রাজনীতিদা য়াউরুবা য়াদে। য়াওরুদুনা ঐখোইগি কান্নফম কয়া লৈতে। মীতৈ খুন্নায় চাউখৎপা পাম্‌লবাদি ঐখোই অমত্তা ওইবা তাই।

অতৈ অতৈ লৈরিবা খুন্নাইশিং রাজনৈতিক পার্টিশিং পুম্‌নমক্কা অফবা মরী থম্‌গদবনি। ঐখোইদি ইশা ইশাগি **Profesional efficiency** গি (থৌ পাংথোক্‌পা ঙম্‌বগি) মথক্‌তা হিংগদৌরিবনি।

ব্রাহং ঃ- লম্‌দম্'সিদা লৈরিবা মীতৈ খুন্নায়গী থৌবুবিরিবাশিংগী মফম্‌দা ওজাগী করি পাউতাক লৈবিবগে ?

পাউখুম ঃ- লমদম অসিদা লৈরিবা মীতৈ খুন্নায়গি থৌবুবিরিবা শিংদা ঐহাক্‌না হায়জগদবদি ইজাতিগি অচৌবা মরু ওইবা কান্নবগি তমক্ অমত্তা ওইবিদুনা চাউখৎলম্বেল তান্‌বিগদবনি। অপুন্‌বা পাংগল (Orgnisational Power) নওনা হুজিক্‌কি মতম অসিদা জাতি অমা চাউখৎপা ঙমদে। লানাইগি মরু ওইবা কানবা কয়া থাদোক্ পিগদবনি। হৌরকইবা অঙাংশিং ঐখোইগি তুংগি মীরোল চাউখৎপগি থাক্‌তা কাবা ঙম্‌নবা ঙম্‌বা মখে চাউৎখৎপা মফমদা লাইরিক লাইশু তম্‌হনবিগদবনি। ঐখোয়ময়াম হৌজিক্‌তি তুংগি অনৌবা জেনারেশনগী (শুরোন্‌গিতমক) তমক্ কৎথোক্‌পগী মথৌনি।

ব্রাহং ঃ- হৌরক্লিবা মহৈরোয় অমদি নহারোলগী চাওখৎ খোংথাংদা ওজাগী করি তাক্‌পিনিংবা লৈবগে ?

পাউখুম ঃ- হৌরকলিবা নাহারোল শিংদা ঐহাক্‌না হায়জগদবদি হুজিক মালেম অসিদা মাইপাক্কে মী ওইনা হিংগে হাইরবাদি above average ওইবা তাই। তরাদগি হেন্‌বা তাই। লাইরিক্‌তা শিনফম্‌দা মফম পুম্‌নমক্‌তা মাইপাক্কে হেন্‌গে হাইরবদি hard work (হোৎনবা কন্‌বা) তৌবা তাই কন্না, চেৎনা, তম্‌থিবা, শাথিনা পুক্লিং হকচাং অমত্তা ওইনা হোৎনগদবনি। হুজীক্‌কি মালেম চাউখৎপগী মাইপাক্‌পগী অশম্বা লম্বেন লৈতে। কন্না, চেৎনা, তমথিনা শাথিনা হোৎনবা নত্তনা চাউখৎপগি মাইপকপগি লম্বেল অতৈ লৈতে।

ব্রাহং ঃ- বাংলদেশ, ভারত, মায়ান্‌মার, থাইল্যান্ড, ফিলিপাইন, আমেরিকা অমসুং চীনদ লৈরীবা মীতৈ ইরুপ্‌চাসিংবু করম্বা মওংদা চৎথরগা মরি লৈনবা য়াগদগে ?

পাউখুম ঃ- হুজিক বাংলাদেশ ভারত মায়ানমার অমসুং ইউরোপ আমেরিকানা চিংবা মালেমগি লমদম কয়াদা লৈরিবা মীতৈ ইরুপচা শিংগা Cutural exchange গি মতেংনা মরী অমসুং মরী চাউখৎহনগদবনি।

লাইরিক মসক্ তাক্প

ব্রাই চন্দ্রজিৎ

মঙমপৈ মরক্তা

শেরাম নিরঞ্জন

ফোঙবা ঃ- ঈনাৎ পাবলিকেশন

সিলেট।

মমল-৪০ টঃ

বাংলাদেশকী মীতৈলোনগী সাহিত্যদ নৌনা খোঙদারক্লিবা কবি শেরাম নিরঞ্জনগী অহানবা শৈরেংগী লাইরিক "মঙমপৈ মরক্তা " হৌখিবা চহিগী নভেম্বরদ ঈনাৎ পাবলিকেশন্ না ফোংদোক্খি। মতমগী খুন্নাই অমদি মীওইবশিংগী অপাম্বা থাজবা অমদি আশা অমসুং আদর্শবু মহাক্কী শৈরেং শিংদা ঐখোয়না উবা ফংঙি। পাবিনসি অমুক্তং-

লিজগে থম্মোয়গী ব্রারী
পুন্সিগী নাপদা থম্মোয়গী খোন্থোক্না
অব্রাব অমসুং লৌউবগী ব্রারী
চাক্লিবা অমসুং নিংঙমদবগী ব্রারী।
(ব্রারী মত্তং লিজগে)

কবি অসিগী শৈরেংদা অনৌবা খোন্জেল অমসুংঐখোয়না তাব ফংঙি।

হিংবা হাইবসে অনৌবা করিসু নক্তে
অনৌবা নত্তে শিবসু
হিংবনা করিনো শিবনা করিনো
খল্লি হঙোই ঙাচকশিংদো।
(হঙোইঙাচক)

অদুগা মীওইবগী মমল খঙলক্তবা সমাজকী মরম্দা মহাক্ত ফোংদোকঈ নুঙাইতবগা লোইননা মীওইবগী করাম চাউবা শাজত্তা পেন্দবা ---------

ফম্লানখ্রবা নুপীচাগী খোমজিন
অনৌবা থোংদুম থোৎলবা হক্চাং
অসিবু মিগী হকচাংরা
মীবু তশেংনমক মীরা
অমুক্মুক হংলি -----
থম্মোয় নুংদা থুপ্লিবা করাম্নবগী ইচেল
য়েরুম্গী মকুগুম্না নুংশিবা
মনুংদা মরুম য়াওরিব্রা
মিওইববু নুংশিবা খংব্রা ?

(ব্রাহং-১)

মজাতিবু নুংশিবা ইতিহাসকী খোংগুল লিরুরবা কবি শেরাম নিরঞ্জন য়াম্ম নুঙাইতনা শৈথাজৈ ----

ব্রাখলগী মীংশেন্দ ফাওরকই ইতৎ তৎত্তনা

মাইবীগী খেন্দ ফাউবগুম

নিংতম্বা------------

খোংজোম তোর্ব্বানগী তম্থিরবা ব্রারী
মীতৈ বীরগী থৌনাফবা খোল্লাউ
মঙলান্গুম তাব ফংঙি নাপদা।

মথঙ্দা নিংতম্ব মাংখ্রবা মীতৈগী ইতিহাস খল্লুবদা কবিনা নিংঙমদনা লাওরকই-

থৌনাফবা থৌমীনি খন্থি ইশাবু
অদুবু
নিংতম্ব
ঐগী
নিংতম্ব
বন্দীনি নঙদি ঙসিসু খোংজোমগী ঈরৈনুংদা
(ফুইনা হোল্লী নুংশাশ্বর)

শেরাম নিরঞ্জনগী শৈরৈংদা ঐখোয়না উবা ফংঙি " মলেম'সিগী তুহৎলবা কায়থরক্লবা পুন্সিগী মায়োক্ত মঙলান্গী পাংয়োংগী মৈঙাল চুখৎলিবা ব্রাখলগী শক্ পান্নবা মুর্ত্তি অমা "।

ব্রাখলগী নাচোম

হামোম প্রমোদ

ফোঙবা ঃ- ঈনাৎ পাবলিকেশন

সিলেট।

মমল-৩৫ টঃ

বাংলাদেশকী মীতৈলোলগী শৈরেংদা অনৌবা তেক্লিক অনৌবা ষ্টাইল অমগা লোইননা কবি হামোম প্রমোদ মহাক্কী অহানবা শৈরেং লাইরিক 'ব্রাখলগী নাচোম' পুদনা খোঙ্দারক্লি মনিপুরী সাহিত্যগী শংবানরবা লৌবুক্কী পাক্ত লম্হাংসিদা।

খোংথাং খুদিংগী খুদিথিরবদা
কদাইদনো ঐনা চৎকদৌবা
মীরাং মহুমদা পল্লবা হয়িংগুমা

পাংয়োংগী পাঙন্দেম পাইশল্লি পাইরক্ত
ব্রাখলগী লংচা ক্লা থল্লবা ঐগী পোম্বিলাং
ফেল্লি মফেল মপাল য়াওদ্রবা পুঙ্গিদ।
(ব্রাখলগী নাচোম-৯৪)

য়াম্না চম্লবা অয়ুক নুংথিল নুমিদাংদা শিজিন্নবা ব্রাহৈনা মহাক্কি শৈরেংদ পুরক্খি অনৌবা অর্থ অমা-

হাকৎচরবা হক্চাংসে খোৎকে অমুক্তং
থাদোকউ কৈদৌগে পুল্লিবা খুৎসে
লাইকোই নত্রগা লৈচাক ঙমদ্রেনে খাংবা।
(মিং থোনদ্রিবা শৈরেং)

মীওইবগী হৌনবি চীনগ খুৎকা মান্নদবা লৈঙাক্লোন অমগী মখাদা ওইজবতা তান্বা মীচং-শঙ্গন নাইবা, নীতি কায়বা উশিত্তবা থৌওইদাবা শাজৎকী মায়োক্ত কবিনা পেন্দবা ফোঙদোক্লী ঙক্নিঙাই ওইরবা মওং অমদা-

এশিয়াগী চরুখোক মরক্তা শিতৎনাতৎনা
লেপ্লিবা
আফ্রিকাগী লৈক্রক মরক্তা মফম
মরাংখংদনা হাইথুরিবা
চাব ফংদ্রবা থার্ড ওয়ার্ল্ডগী ষন য়াঙ্গংবী।
(থার্ড ওয়ার্ল্ডগী ষন য়াঙ্গংবী)

কনামতনা থৌশাবিদ্রবা হন্না ফাওবা
য়েংবিদ্রবা
খুৎথেকপদা য়াওবিদ্রবা নাইতোম তারবা
নাতোন

কনাদসু হায়ঙমদ্রবা
তেংথাবসু ঙমজদ্রবা
চেঙ্গুরকই নঙ্লবা পিরাং
চনপ্ চনপ্।
(নাইতোম তারবা নাতোন)

অকম্বনা অচুম্বা শক্লবা,নীতি য়াওদ্রবা খুন্নাই,কান্নফম খংদ্রবা, মীওইবগী হিংবগী মমল লৈরকুত্রবদা কবি হামোম প্রমোদ মীরবা খোন্জেল্না নিংঙম্দনা ফোংদোকই-------

পিকৃতক তৌরবা মমৈদু হাইর হাইরনা
তেংথাখি উক্রাবী
গুডবাই পৃথিবী গুডবাই শরেং পোরোম
বিদায় ঙাখা-পুথি, বিদায় ঙাক্রিচৌ
নুঙাইনা পাল্লুকো পুকচেন ফবা
ঙামোইনু
উন্নগনি শোয়দনা নোংম নত্রে নোংমদি
তাইবং মীগী ওম্চাক্লরবা পুক্লুংদা
ঙাইরমগেকো মচিমদা ব্রারৌগুমসিকো
বিদায় বিদায় বিদায়।
(মিখুৎতা নোঙ্গাখ্রবা উক্রাবীগী তেংথাখোল)

মীতৈ লৈবাক মনিপুরগী ঙসি ওইরিবা ফিভমসিদা পেন্দবা অমগা লোইননা শিন্থারকই----

থম্মোয়নুংদগী ফাউরক্খি ইতোপতোপ্পা
নুঙাইতবা
অমা ! ওহ ! মীতৈ লৈবাক মনিপুর
খাঙমদ্রবা মৈচাক অমা চাক্লি ঐগী
থম্মোয়নুংদা।

মথংদা মরৈবাক মজাতিবু নুংশিবগী ইথিলঅমগা লোয়ননা নিংশিংলকই ---
ইলেকট্রন প্রোটন নিউট্রন থদৎনবা
য়াদ্রবগুম
নঙ ঐ মীতৈ লৈপাক কাউনাগুমসিকো

অশংব অঙাংব হিগোক নিংথিরবা
চুমথাংগী মচুতরেং
মঙাঙ্ লুন্নাং খুমন সলাই তরেৎকী
ইতিন্ফম, কংলৈপাক
নঙবু কাউব ঙমুদে কৈদৌনুংদসু।
(মীতৈ লৈপাক মনিপুর
নিংশিঙ্লুবদা ইখিবা শৈরেং খরা)

বাংলাদেশকী মনিপুরী সাহিত্যগী
লমৃজিংবিরিবা কবি এ,কে শেরাম
না হায়বিখি " নহা ওইরিবা
কবি'সিগী শৈরেংগী মরু ওইবা
'থিম' দি নুংশিবনি-ময়েক শেংলবা
নুংশিবা লোন্গীদমক, সমাজ
অমসুং জাতিগীদমক-গুপ্না
হাইরবদা শৈরেংগীদমক্। কবি
হামোম প্রমোদ পু তরান্না ওকৃচরি
মনিপুরী শৈরেংগী মচু নাইরবা
জগৎতা।"

মীৎকপথোক্‌প-এর নতূন পদযাত্রায় আন্তরিক শুভেচ্ছা

মণিপুরী ট্র্যাডিশন্যাল হ্যান্ডলুম

আদমপুর বাজার, মৌলবী বাজার
(ঐতিহ্যবাহী মণিপুরী হস্ত শিল্পজাত উৎপাদন কেন্দ্র ও সরবরাহকারী প্রতিষ্ঠান)

এখানে আন্তরজাতিক বাজারে বিশ্বনন্দিত ও রুচিশীল গুনগত মানের মণিপুরী বিছানা চাদর, টেবিল ক্লথ, ডিনার সেট, টেবিল ম্যাট,ন্যাপকিন, কুশন কভার, ড্রেস লেংগড, লেংগড ফেব্রিক, মোইরাং কাবা ফিদুপ (ওড়না), ওয়াল হেংগিং,স্কার্টর্স,ও লেডিস শাল, ব্যাগ ইত্যাদি বিভিন্ন ডিজাইনে তৈরী করা হয়। প্রবাসীদের বিশেষ সুবিধার্থে এবং বৈদেশিক চাহিদা অনুযায়ী তৈরী ও সরবরাহ করা হয়।

স্বত্বাধিকারী / পরিচালক
এইচ,গোপাল সিংহ

CamScanner

With the Best Compliments
From

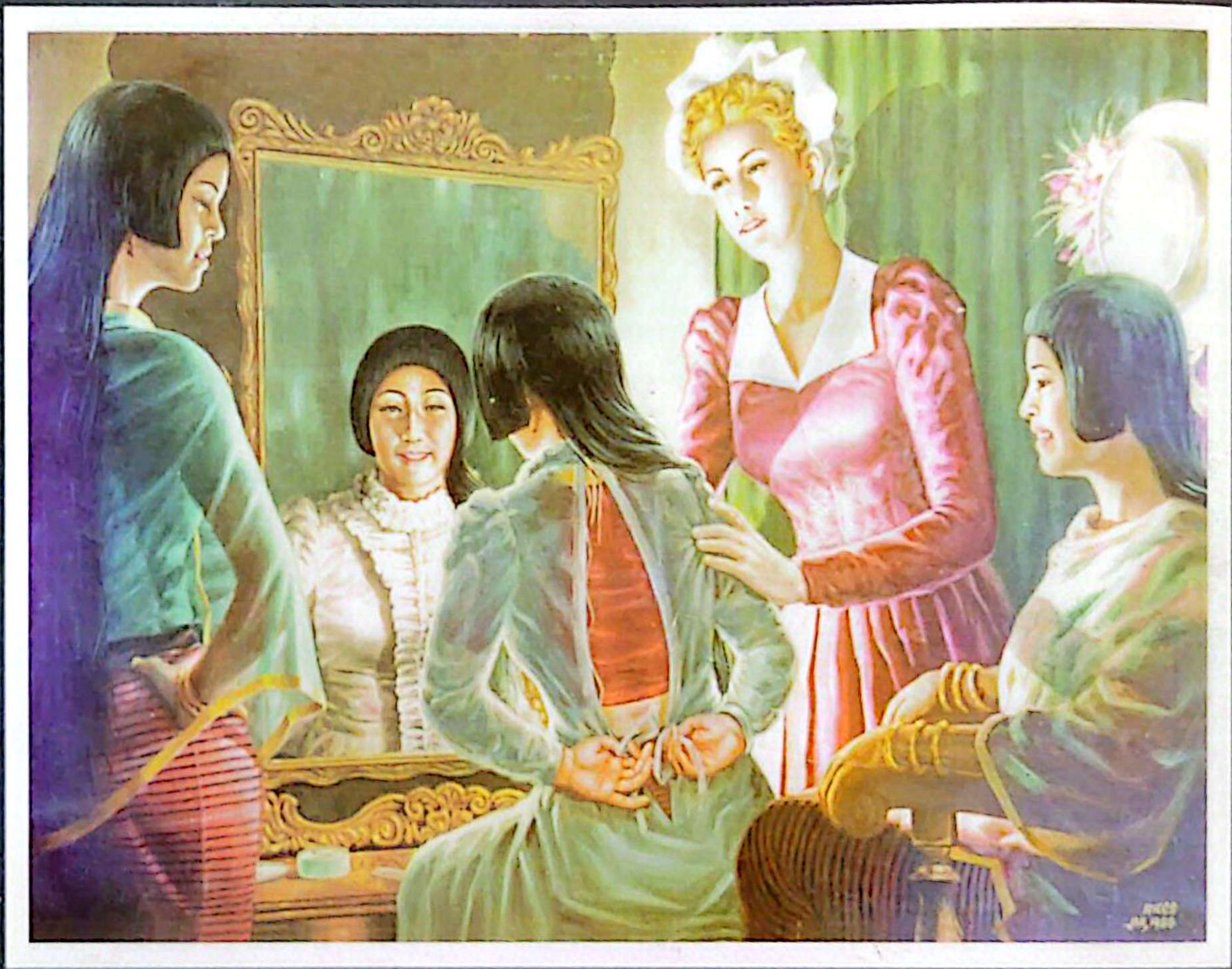
CHANDAN

Bangladesh leathercrafts

Manufacturers & Exporters
of
Bangladesh Handicrafts Leather Goods, Brassware, Silver Jewellery etc.

10, D.I.T. Super Market
Maymensingh
Opp. Hotel Sheraton
Dhaka, Bangladesh,
Phone: 504492

CamScanner



Royal Princess of Manipur in Residency Bunglow

Courtesy : RKCS Art Gallery, Imphal, Manipur

Design : Power Graphics Limited