

April-December 2004

ইথিল
ত্রৈমাসিক পত্রিকা

রুজন

Special Issue on Ras Purmima 2004

ITHIL

QUARTERLY MAGAZINE



শ্রী শ্রী কৃষ্ণের মহারাস লীলা

A Quarterly Magazine of Bangla, Manipuri & English

ইথিল

ITHIL

A Quarterly Magazine
Volume-3 Issue-I & III
April 04 - December 04

Editor

Chandrajit Singha

Asst. Editor

Promud Kumar Singha
Md. Sazzadul Haque

News Editor

Sushil Kumar Singha

Commercial Editor

Shanta Kumar Singha

Circulation Manager

Lalit Mohan Singha

Published by

M. A. Majid Choudhury
Chairman on behalf of
Manipuri Development Trust.
4 Kathal Bagan Dhanmondi,
Dhaka-1205.
E-mail : ithil@bangla.net

Printed by

Reliable Printers
76 Arambagh, Motijheel,
Dhaka-1000.

য়াওরিবসিং

সূচীপত্র

- | | |
|---|----|
| সম্পাদকী ওয়ারোল | |
| নোংমাইজিং চিংগোয়রোন
থোঙাম ইবোতোষী | ৩ |
| মণিপুরগী ওয়াংমদা খুন্দাখ্রবা মণিপুরীশিং
ডা. নাওরেম সনাজাওবা | ৬ |
| ঐখোয়গী সোসিও ইকোনোমিক্যাল ফিভম অমসুং খুমাং চাওশবগী
খৌদাংগী লংজিন
কস্থৌজম সুবোধ | ৯ |
| বাংলাদেশতা জাতি অমা ওইনা মণিপুরী
পারী চিংখাম | ১১ |
| অরেপ্লা
হামোম প্রবিত | ১২ |
| ওয়ারী পিফ্রু-অনি
এন. যোগেশ্বর অপু | ১৩ |
| মণিপুরী ওয়াইগী পুন্ধে
শ্রী দ্বীজমনি শর্মা | ১৪ |
| একুশ শতকে মণিপুরী সংস্কৃতি - এ. কে. শেরাম | ১৬ |
| ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চলে সহিংসতা ও স্বাধীনতা আন্দোলন | ১৮ |
| মণিপুর ৯ এ কেমন মৃত্যু উপত্যকা? - এ. কে. শেরাম | ২০ |
| মনোরমা নির্মম হত্যার প্রতিবাদে বাংলাদেশী মণিপুরী | ২২ |
| রাস পূর্ণিমা ২০০৪ উদযাপন প্রসংগে | ২৯ |
| শৈরেং | ৩৩ |
| ঈ-পাও | ৩৫ |

নোংমাইজিং চীংগোয়রোন

অইবা খোঙাম ইবোতম্বী

(মমাং চেফোংগী মথং)

“চীংগোয় লোকী মরম”

চীংগোয় কৌখিবদি-পাছোইবি অমদি নোংপোক নিংখৌগী চিংডুবা লাইকোল নুংদগী ঈহৌরকতুনা থেক্লা- কোইনা চেনলকই হায়বগী চীং- কোয়দগী চীংগোয় তুরেল কৌখিবনি।। তুরেল অসিদা ইরু শাদেংদনা লাই-খুরুম্বা কারুবগী তেরুচাক ফংখিবা। নোংবাল অহোংলোয়না মনায় নুপিগা শানৈ- য়ুনেংগা ফিমাং শেংতুনা নংতবা লমচং-শাজং কয়া চংলগা লাই খুরুমবনি হায়দুনা চিংগোয় তুরেলদা মশাসু সেংদোকতনা চীং কারুবগী অওয়াবা নংখি হায়দুনা মফম অদুবু অওয়া চীং হায়না খংনখি।

মতৌ অসুম ভৌনা মঙোন্দা অওয়াবা পিৰিবদু ইবেম্বনা পিবনি হায়বা খহুরুবা তৌদনা অসুম লাকপনা চিংউবা লাইকোলনুং যৌরকলে।। মতম অদুদসু ইবেম্বগী লাইকোলনুংদা চংদুনা চেং- লৈ কৎনবা খৌরাং তৌরকপা উবদা তসেংনা ইবেম্বা মশা লেংখোরকতুনা হায়রকই।। তাওঃ তাওঃ নোংবান অহোংলোয় নহাৰু নবেম্বা ঐঙোন্দা তরা চাকমাং চারগা অমদি চঠৈ ফিমাং শেংতুনা নবেম্বা ঐবু খুরুম্বা লাকলিবসি খংমননসু খংদেদা;। নবেম্বা ঐহাৰু লমা-খাংদা অওয়াবা কয়াসু পিখরে। অদুবু নহাৰু মখংদ্রবনিনা হৌজিকতি নহাক নবেম্বা ঐঙোন্দা লংজবগী তেকচাক ফংবা তাৰে। নশা অদু হৌজিকতি লাইথুং পকপা তাৰেদো হায়না ইবেম্বনা হায়রকলে। ওয়াফম অদু তাবদা নোংবাল অহোংলোয়, ইবেম্বগী মতিক ময়াইতনা পুমঙান গানখ্ৰবা মচুনা চুমথাং খানলিবা লায় কোয়রেন থকতসু থবিময়ুমনা লৈতেংলিবা ইবেম্ববু উবদা, কোকতগীনা খোং ফাওবা তু খিয়াও খিয়াও চংলদুনা ইবেম্বগী মঙান্না মশা অদু চাক থেকলক্কদৌরবা মতম অদুদদি মমিৎতা পীরাং শিহুদুনা, অমদি মঙকতা মফি য়েংতুনা গোঃ খোংনা কপতুনা হায়জরকলে। ইমা! নচাদি খংদবনা মপুং ওইদুনা, লংজখ্ৰবা ইরালনি। ইমানা নচাগী অওয়াবসি অমুকতদি কোকপিয়ু হায়দুনা কয়াগী মতিন কপচরে। মতৌ অদু উবদা ইবেম্বনা খৌজালবিগে নিংখরে। তাওঃ-তাওঃ অহোংলোই হৌজিকতি নবেম্বা ঐনা থাখৰবা মীচৈনিনা লেমা মাংবা য়াৰয়য়,

নয়ুম মোংবা নরাল-য়াই যৌরগা নবেম্বা ঐহাকপু খুবম য়ুদুনা উমং লৈহৌ ওইনা হরাও তায়ামজৌ। মদুনা নবেম্বা ঐহাকপু ঈকৌখৎপা ইকোন্দো অদুদা ঈরু শাদেংজরগা নশাগী লাইথুং কোকপা ওইজরো হায়না খৌজানবিৰে। নাংবান অহোংলোয়না শাশেমদুনা চাখি, হায়বগী লমদম অদুবু শাশেমফমদগী মমৈদা শল-শেনফম হায়না খংনখি। মতুংদা নোংবান অহোংলোয়সু ইবেম্বগী পাউতাক মতুংইনা মথৌ পাংথোকচবদগী লাইথুং লাইনা কোকতুনা নুংঙায় য়াইফনা পানজখি।

লাইফমলেন অসি খুরুমবদা চৎকদবা পথাপ

ইবুঙো-ইবেম্বা অনীবু খুরুম্বা চংপদা, হেদোয় হেরাও কানা চংপা ফংতে। পুৰ্ণিং ওয়াখল চপ য়ুংনা লেপলবা মতুংদা ইচা ফংজগে, ইরল ফংজগে চাকহোং-ঙাহোংনা পানজগে, পুসি নুংশাংনা পানজগে হায়না খৌনিজরবদি ইবেম্বনা খৌজানবি। তিনথুং লাইথুং কোককে হায়রবদি ইবেম্ববু হরাও তয়াসগী হেক ঈকৌখৎখিবা মতুংদা ঈরু শাদেং জরবদি শোয়দনা কোকই হায়নরি। হৌজিকতা খনলোং হায়রিবা মফম অসিদা ইবুঙো-ইবেম্বা অনিগী ফম্বাল তোংবা চিংদোননি মফম অসিনা ঞ্বায়দগী ওয়াংবা চিংদোলনি। ইবুঙো-ইবেম্বা অনিদা খাটৈ অমমম কৎলমই। মরম অসিদগী মফম অসিবু খনলোঙ হায়না খংনখি। মরম অমনা চিংগোয় লোকীনা ঈহৌফম (শুরুং) লৈখুন মফম অসিদনা ইবুঙো-ইবেম্বা অনিগী ঈরু শাদেংফমনি। মফম অসিদা ইবেম্বগা, নোংদোন লাইরুবি তরেংকা নুংতি নুমিং খুদিংগী মচা মনাই তায়বংগীদমক অফ-নুংঙাই ওইনবা হায়দুনা কে-কু-লোৎপি শান্নদুনা লৈরিবা মফমনি। মফম অসিদা নুপী ওইবিশিংনা থাগী খোংকাপ কায়রকপা অমদি ‘ঈ’ নুংশিং মনিং তৌরকপা পুন্নমকপু কোকচগে হায়দুনা ইমা পাছোইবিদা চেং- লৈ কৎচদুনা পুৰ্ণিং ওয়াখল মাপলমকপু থিংজিন্না কৎচরবদি শোয়দনা কোকপাঙম্বী হায়দুনা চিংউ লাইনা য়েনখ্ৰবা ওয়ায়েলনি। মফম অসিদা মীওইবা খুদিংমক্কা নংতবা রাখল খনবায়াদে, অপাম নুংশিগী ঈচেল থাগদবনি, মদুসু তুংওইনা থমলগা হায়রিবা পথাপ অসি থুগায়দুনা চংলবা মীসিং অদুদি সোয়দনা লাইগী ওয়ায়েন কাইবনা তেকচাক নংগনি।

পথাপ কাইনা চৎপগী তেঁকচাক

খঃ ১৮২৫ দগী ১৮৩৪ ফাওবা পানখিবা ইনিংথৌ গভীরগী সনা হাজুতা থোকখিবা থৌদোক খরা পনবা যাই। লৈবাক্কা ওয়াঙম শৈখদুনা শৈশক্কাৰিবা য়ারিপোপ থম্বানু লৈবাক নিংথৌগী অওয়্যাবা কন্দুনা মথরায় কৎখবা সেংলবা চমুরা অসি নোংদম্বা লাইনা অসুম থোকউ তমখিবনা, ইবুঙো নোংপোক নিংথৌ অমদি ইবেম্বা পাংছোইবিদা মথংলেন মমনগী মচা ওইজেগে হায়না খনলিবা মোহোনসিংগা অপাম নুংশি থুংনজগে হাদুনা নিজরুবদগী অকায়াবা অসি থোকখিবনি।

মরম অমনা লমলেন থাংমৈবন্দা নাইতোম শাৎপি মাইনু পেমচা হায়রিবা ইবেম্বা অসিসু মথংলেন মমানগী মচা বোড়া চাওবগা পুন্সি পত্থুংনজগে হায়না থৌনিজরুবদগী অপাম নুংশি কায়নদুনা নৌনা লৈমন চনজখি। মরম অমনা শগোনশেম থম্বাল অমদি ওসমান-চাওবা অনিসু ইবুঙো-ইবেম্বা অনিদা পুন্সি পত্থুং ওইজেগে হায়দুনা থৌনিজরুবদগী খংঙু থকতা মাংখিবগী ব়ারি লৈরি। মরম ময়াম অসি লৈবনা ইবুঙো-ইবেম্বা অসিদা পাংখং-লৈশাবি- শিংনা অপাম নুংশি থুংনজগে হায়না পুন্না থৌনিজরুবদি সোয়দনা কাইনগনি হায়নরি।

মতন খোংলৈ তাকপা পুয়াগী ওয়াৰোল

হৌজিক লৈবাক অসিদা মীশি মীনা তোয়রকলিবা অমগা অমগা নপাক তানদুনা ঈ মসেল হাংনরকলিবা অসি মতমগী খোংলৈগী মতুংইনা নোংমায়জিং চীংগী চিংখোংদগীনা মতেন ফাওবা মরি মরি কিহুরবা মতম অদুদদি লৈবাকী বাথোক তোইরনি শাংগে মশেন হাংনদুনা ঈনা লৈবাকী অঙম-অথৌসিংনা পাংছোইবি ইমাবু পুন্না অমুকতং থৌনিজরুবদি সোয়দনা কোকনি হায়নরি।। নোংদোন লাইরুবি তরেৎনা

ইপাম মৈহৌরে, লাংজিং, মৈচাকলে, ইদু-নিংথৌ রাওরিবরা খাঈ মৈকনলু।।

অন্দ্রোগী মৈ

তাও রোইনায় পাংখংবনা মতম কুইনা পানলকলবা ফাওবদা মপারী মমোম অমৎতা ফংখিদরে। মতম অদুদা চিংউ-লাইগী। লাইথোং থিজরকলে। নিংথৌনা মপারি অমতং ফংনবা হায়দুনা নোংপোক লৈহৌ চিংদা “নোংমাইজিং-চীং ” অসিদা চৎতুনা নোংপোক অচিববু খুরুমজদুনা, মৈ-ঈরাৎপা হৌজখি। মৈরম মাপনমকপু কৌরকপদা, হৈরম মঙা য়াউনা মৈ-ঈরাৎপা অসি মতম অসিদগী চৎনবা হৌরকখি। মদুদা য়াওরিবা হৈসিং অদুদি, থৈবোং, হৈনিং, হৈয়াই, হৈকু, হৈজাং অসি কৎতুনা থৌনিজখি। মরম অসিদগী সনা

লৈবাক অসিদা হৌজিক ফাওবদা, লুহোং- খোংদোংবা অমদি লাইগী অরুবা থবক অমা পাংথোকপদা হৈকন লাককন হায়দুনা য়াওরিবসি মরম অসিননি। অদুগা হৈতুপ, হৈখা, অসিসু হৈকলগী মনুং চনলি। মরম অমনা হৈরম তরেৎ, লৈরম- তরেৎ হায়দুনা মসিনা পাংথোকপা লাইথৌ মখন কয়া অমসু লৈরি। ঙ্গসি ঐথোয়না নোংপোক অমদি মখাগা লোন্না কারক অসিবু মাইগৈ থারকপদা মৈরম হায়রিবসি, তাওরোইনায় পাংখংবনা মপারি- মমোম ফংনবা লাংখিবা অসিদগী মাইগৈ অসিবু মৈরম হায়না খংনখি। মতৌ অসুম তৌনা নিংথৌনা মৈরম মাপনমপু নুমিং হুমনি চংনা মৈ মুতনা থৌনিরকপদা লাইনিংথৌ সনা-মহীনা মৈগী নুংদা চংখিদুনা মৈগী মচু অহুম ফাওরকলে। তাওরোয়নাই পাংখংবনা থৌনিজবা অদুদা লাইনিংথৌনা, মৈগী মৈতোন্দা তাইবং- মীগী সকতম লৌদুনা লাইপাও পিরকলে। “লাইপাও তাও-তাও পাংখংবা নহাক্কা ঐবু ঈরাৎচাবনিনা মদুগী মইহদি নংনা ঐঙোন্দা কৎলিবা হৈরম মঙা অসিগী মনুংদগী হৈজাং (মনম-নাইবা হৈ) অসিবু তোংখাংনুদা পিজৌ সোয়দনা নপারি অমা ফংজগনি, মরম অমনা ঙ্গসি নিংথৌ নংনা হৌরিবা মৈ অসি হয়েং পোইরে চাদোন সুদোন ফাওবদা মুংহনগনু, তাকপিরমলগা ইবুঙোদি মৈগী নুংদা থু পখরে।

মরম অসিদগী হৌজিক ফাওবা অন্দ্রোগী মৈ মুৎতনা লৈরিবসি মরম অসি লৈবনা খুলদুদা লৈবা মীসিংনা পালি থাদুনা সিং হুন্দুনা থমলিবসি মরম অসিননি। করিঙম্বা মৈ অসি মুৎপা তারবদি খুল অদুসু মী লৈবা ঙমলোই, অদুগা লৈবাক নিংথৌসু অব্বা তাগনি। মথক্তসু পনজথরে, অন্দ্রোগী পনম নিংথৌ, পনম লাইরেঈ উমং লৈহৌ ওইনা হরাওরিবা লাই অনি অসিদি, লোইরাং পাংছোইবি অমদি ইবুঙো অথৌবনি। মফম অসিদি মীগা-লাইগা পুন্না হরাওমিনু খিবসি। হরাওবা অসিদা ইবেম্বনা জগোয় মখন হুমফু- মরি শুনা শাদুনা, মী-লাই পুন্মক সুমহৎপা মথৈ শাখিবা জগোয়নি। লৈহৌ-নোংহৌ জগোয়, পরিং লাংশং জগোয়, লৈতায়- নোংদ্রায় জগোয়, লৈসেম নোংসেম-জগোয়, লাইচিং জগোয়, লাইপাও জগোয়, লৈরাং জগোয়, মখন তরেৎ অসিদগী জগোয় মখন অমমদগী মখন মাপল মাপল পুথোকতুনা শারগা পাংছোইবি জগোয়গা পুন্না হুমফুমরি অসি ইনুং ঙানদ্রিঙৈগী মনুংদা নংনবা শারকপদা, জগোয় খুংলোন্না যামনখিনা পুং য়ৈবগা খংনখিবা অসিদগীনি। মীতৈ সনা লৈবাক্কা লৈরিবা উমংলাই চহুম -হুমফু মাথোয় হরাওরিবা অসিদা অমগা-অমগা খেৎনবা য়াম্মা লৈরি। মসিগি মনুংদা, পনম নিংথৌ পনম লাইরেঈ অনি অসি হরাওবা, ময়ামগা মান্দে, ইতোপ-ইতোপই। মদুদি কুম অমগী হরাওবদা য়ুমনাক তরেৎকি নুপা তরেৎ-নুপী তরেৎ খকতনা

নোংমা হরাওবা লৈ। নুমিং কি নুপা তরেং-নুপী তরেং খকতনা নোংমা হরাওবা লৈ। নুমিং অদুদি, অমাইবা, অমাইবি, অশৈবা “পেনা খোংবা” যাওদনা হরাওগদবনি। নুমিং অদুদি লৈবাকী নিংখৌ লেংঙকলবা ফাওবদা হরাওবা য়েংবা য়াদে হায়নরি। মদুগী মরমদি নুংগী ওইবা ইচেল অমা ইতোপ তোপ্পা লৈখরে। মসিগী ইচেল অসিবু মনুং মপালগী ইচেল অনিমক তুনা খংনা হরাওরবদি, লৈবাক নিংখৌ সোয়দন নুংঙায়গনি হায়রিয়ে।

পাছোইবি লাংবোন

খোই চহিরোন ৩৯২ দা ফম্বান কাখিবা নিংখৌ কোছৌবা অসিগী সনা হাকতকঅসিদা থোকখিবা খৌদোক্ৰি। মতম অদুদা শেরোয় নোংমায়জিং চিংজাও অসিদা তাংখুল হাওগী নিংখৌ, নোংমাই নিংখৌ হায়না খংনবা অসিগী মখাদা হাওকপ, চিংশাং, গাংচেং হায়রিবা হাওখুল ময়াম অসিগী নিংখৌ ওইরিবা অসিগী মমোম ওইনা ইবেম্বা পাছোইবিলা লাংবোনলরে। নোংমাই নিংখৌগী মমোম ইবেম্বা পেতংঙা মশক মতৌ ফজবদা, মতিক ময়াই লৈবি, য়েংবদা মীওইবগী পুকিং শুমহৎনবগী মশক ওইরিবি, ইবেম্বনি। মতম অসিদা মীতৈ সনা লৈবাক অসিদা মঙাং নিংখৌ উরা-কোছৌবগী লৈমা অনি সুরমই। তালোয় অহ্না মচা নিপা অমা পোকলমই। অতোয়ী অদুনা মচা নিঙোল গাকতা পোকই। অতোয়ী অসিনা মচা নিপা যাওদবদগী নিংখৌদা চিরোন চংদুনা মচানিপা নাওথিংখোংনা নিংখৌ ওইদৌরে হায়না লৈমনা হায়জিন- লমই। মসি খংলদুনা নাওথিংখোংনা, মপানা শেরান্নবা থবক তৌরকপা য়াই-হায়না খনলদুনা লোন্না চেনখিরমই। তুংদা নিংখৌনা মচাবু কোয়না শাংনা থিবদা, ফংবা লৈখিদেরে। নাও-থিংখোংদি নোংমাই নিংখৌগী সংগাইদা চংজফম লৌদুনা লৈজখি। নাওথিংখোংনা চংজফম লৌদুনা লৈরিঙৈ অসিদা, ইবেম্বা পেতংঙাগা নুংশিনরকপা অসিদা হাওয়ামসিংনা নাওথিংখোংবু য়েংবদা ওইনা লৌরমই। মরম অসিদগী হাওসিংনা চিরোন চংদুনা নাওথিংখোং হাংলবা হাওসিংনা খৌরাং তৌরমই। পেতংঙানা মরম খংলদুনা, হাওয়ামসিং অদুবা সুমহৎলদুনা অমদি-মপা নিংখৌদা হায়জখি। হাদা পছৌও! সিগদবসু লৈরে, অদুনা নাওথিংখোংবু পান অফুংপা খজিকতা পিজখিগে” হায়জরম্মী। নিংখৌনা মচানা হায়জবদু য়াবিখিরমই। মদুদা পেতংঙানা খুদোংচাবা লৌরদুদনা হাওয়ামসিং অদু য়াই খাদুনা অমদি শুমদুনা তথমখি। তানলক অদুদা মবুঙোবু অরোনবা লয়ী তাকতুনা খাদোকখিরমই। সোমদনা পেতংখানা পানগী মহৎতা নুংফুৎতুনা লৈরমই। পান মুন্দি পান মুন্দি হায়দুনা লৈবদগী মতম্না কুইমনলদুনা হাওসিংনা চিংদুনা য়েংলুবদা পানদি ফুৎলমদুনা, নুং ফুৎতুনা লৈরমলে। মদু উবদা হাওসিংনা

নাওথিংখোংগী মহৎতা পেতংঙা ওইনা হাতলনি হায়দুনা পেতংঙাবু পুন্দুনা অবাক্ৰমদা থমখরে। পেতংঙাগী মমানা, হাওয়াম অমদি নিংখৌদা মচাগী থবায় কনবিয়ু হায়না কপচরবদা, হাওয়ামসিংনা পেতংঙাবু অওয়াক্ৰমদগী কনবিখি। পেতংঙাদি। ইবেম্বা পাছোইবিগী লাংঙোলনিনা ইয়ায়-লাইনা হাওসিং অদুবু থেং গুমখি।

সোমদনা নাওথিংখোংনা খুমল নিংখৌগী মফমদা চংজফম লৌদুনা লৈখরে। নিংখৌ উরা কোছৌবদি অহল অমমগা ওইরকপনে, মচা কায়নবগী অবাবনে মসিনা মরম ওইদুনা নোংমনখরে। চহি মঙাদি নিংখৌ পানখিদে। মসিগী মতুংদা লৈবাক মীয়ান্না নাওথিংখোংবু থিরকলে। থিবা ফত্ৰবদা চিংউ লাইগী মপাও তাবদা নাওথিংখোং লৈরি হায়বা খংখি। তুংদা খুমল নিংখৌদগী নিজদুনা নাওথিংখোংবু, পুরকলগা কংলা ফম্বান ফংহনখি। মসিবু নাওথিংখোং ফম্বান কাবা হায়না ফাওখি। খোই চহিরোন ৪৮৭ অসিদা নাওথিংখোংনা নিংখৌ ওইরে হায়বা অসি পেতংঙানা তারদুনা মবুঙোগী খোংগুন লিরকখি। সোমদদি নিংখৌনা খুমল নিঙোল চিংয়াইনুনা লৈমরেন ফমখোন কাদুনা লৈখি। মতম অসিদা পেতংঙানা লৈবাক মীয়াম তিনলিঙৈদা চংসিংলকতুনা অমদি নুংফুৎতুনা মবুঙোবু কনলকখিবগী বারী কয়া কপ্পা-কপ্পা লিজখি। নিংখৌসু হৌখিবগী বারী নিংশিংলকতুনা পেতংঙাবু লৈমরেন ফমখোন হাঙুনা লৈবাকী মবেম্বা ওইখি। পেতংঙানা মথবায় নুংঙায়তনা লৈবা উবদা নিংখৌ সেনবা অহ্না অচম্বা নুপী নৎতে হায়বা খংলদুনা পেতংঙাবু খৌনিজৈ। মদুদা ইবেম্বনা পেনবিদুনা নিংখৌ সেনবা অহ্না হায় “হে নিংখৌ সেনবা অহনওঃ ঐবু নংনা লুনা নিংজরিবদো নখোয়গী নিংঙোল ওইনা খনজৌওঃ” হায়না তাকপিখি। মতম খর লৈরগা পেতংঙানা মথবায় নুংঙায়তনা থোংগান্দ কপতুনা লৈরিঙৈদা, ইমা লৈমরেন সিদবিলা, “পেতংঙা নহাকতি খোইয়ুমপুংদা লাকতুনা য়ুমজাও লৈমা ওইদুনা তাইবংগী মমা ওইররো” হায়না তাকপিখি। মসিগী মতুংদা পেতংঙাদি লাই ওইখরে। মসিদগী নিংখৌনা “য়ুমজাও লাইরেশী” হায়না মিংখোন পিদুনা সনা কোনুংদা ঙ্গরাং খৌনিবা হৌখি। মরম অসি লৈবনা, নিংখৌ সেনবা অহ্না হায়বদি হৌজিক্তা কৈশাম শাগৈনা ইবেম্ববু মখোয়গী চমু নিংঙোন ওইনা কুমজা খুদিংগী উমং লৈহৌ ওইনা হরাও তয়ামখি। মরম অসি লৈবনা ইবেম্বা পাছোইবি অসিনা নোংমাইজিং চিংদোন অসিদগী মচা-মনায় তাইবংগী য়াইফনবগীদমক তাইবংদা লাংবোং কুমলফুনা শানরৈ। মরম অসিনা মীতৈ সনা লৈবাকী মীসিংনা ইবেম্ববু খুরুমরিবসি মরম অসি লৈবননি।

লৌইরবা

খৃস্তু মমাংদগী চহি তরেং খৃস্তাকত্রিঙৈদা

মণিপুরগী বাংমদা খুন্দাখ্রবা মণিপুরিশিং

ডাঃ নাওরেম সনাজাওবা

১ঃ পুৱাৰী শেমদ্রিঙৈদা মপান্দা খুন্দাখ্রবশিং

মনিপুরগী মপান্দা তখ্রবা মনিপুরি- থোয়দোক্ৰা মীতেশিংগী মরমদা নৈনবা মতমদা, খৃস্তু মমাং অরিবা মতমদুদগীনা ওসি- ফাওবদা মতমগী ইচেল মনুংদা নৈনবা য়াই। মপানগী মনিপুরীনা মপান্দা খুন্দাখীবগী মরমদিঃ [১] মীতৈ ফুরূপ শেয়া হৌরকপা মতমদা, মীতেগী মচেং ওইবশিংনা মায়কৈ ৮ দা খুন্দা খীবা; [২] পুৱাৰী হৌরকপা চহি ১০০০ রোমগী মতুংদা মীতেগা মপানগী মীগা চারৌ মৌরৌনবা হৌবদগী, নিংথৌ মচানুপী কয়া মীৰৈবাক্তা খাজখীবা, মদুগা লোয়ননা মীতৈ কয়া খুন্দাখীবা; [৩] লগীথোং ফরকপা, ললোন ইতিক তৌরকপদগী মপান্দা খুন্দা লৈতাখীবা; [৪] মনিপুরগী রাজনিতিদা য়ানদবদগী, মনিপুর থাদোক্ৰা চেনখিবা; [৫] পামহৈবা মতুংদগী গঞ্জিৱসিং ফাওবগী মতমদা মৈত্রবাকনা মঙারক (৫) খৃস্তাকখীবদগী, অবারোমদা অমদি মীৰৈবাকতা মীতেনা খুন্দাখীবা পনবা য়াই। ইংকুমজা ১৯৪৭ তা ভারতনা মনিংতল্লবা মতুংদদি, খুন্দা-লৈতাখীবা ফিভমদা অহোংবা লাকশ্ৰে।

ফোঙদোরকপা মীতৈ পুয়া খরনা, অরিবা মতমদা মীতৈগী শরুক খরনা মৈত্রবাক বাংমদা চৎখীবদু মরিকচুম্ৰা পল্লিঃ অঙৌ লুবাংনা শিন্দোকপা কাংবরোন (লাঃ৫), হিজম মনিগী পুয়া মৈহৌবা (লাঃ ৫৮-৫৯), য়েংখোম ভাগ্যগী অশয়া কুমাৰা (লাঃ৬) অমশুং লৈথক লৈখা- রোন (লাঃ৭৫-৭৬, ৮৬), মোইৱাংথেম চন্দ্রসিংনা শিন্দোকপা পোইৰৈতোন খুন্তোক (লাঃ ১৮-১৯) য়াইমাসিংগী পোইৰৈতোন খুন্তোক, মোইৱাংথেম মনাওয়াইমাসিংগী চেঙলৈরোন্দা, মীতৈগী মচিন মনাও ৯গী মনুংদা ৮না মীৰৈবাকতা চতুনা মীতোপ ওইখীবদু ইরি। মতম অদু মী-ফুরূপ শেয়া [ইথনোজেনেসিস] গী মতমদি ওই।

খুন্দমগী মশক ওইনা অশয়া কুমাৰদা [ভাগ্য] অশয়া ইরিঃ কাংথনগী মচা ৯ গী মনুংদ, কং কোইনা পোং [বরমীজ] পোকই, তেমাগী মচানা মৈতৈ, য়াংমাগী মচানা ময়াং কাছাৰী, দেশরতনগী মচানা তখেল- ত্রিপুরী, উৱেন খুবানা কুচ-পথান, উৱেন হনবানা মোইৱাং থোকচোম, ইৱেমা কৰো, খাবীগী মচানা খাখী [চাইনীজ শরুক ১] পোকই। পোইৰৈতোন খুন্তোকপাদু, মী ফুরূপ ৯ ওই- নিংবশিংনা, মা-মাগী ফিজোল শেৎলগা, মীতৈগী শরুক ৮ অমানা মীৰৈবাকতা লৈবাক ঙাকপা চৎখীবদু পল্লি। মনিপুরগী য়ানরবা পুৱাৰীদদি, পাখঙবনা অহানবা লৈভাকপা নিংথৌ ওইনা য়াওৱবনিনা, পুৱাৰী হৌদ্রিঙৈদা মমাংদা নিংথৌ কাংবরু থমনরি। প্রোতোহিস্তরগী মতমদা নিংথৌ কাংবগী মতম খৃস্তু মমাংদা য়ালা ওলা মীতৈ শরুক খরনা মনিপুরগী মপান্দা খুন্দাখী হায়বদু লিতেৱেৰী সোঁসনা [পুয়াগী লীখুন্না] পীৱে।

পাখঙবগী মতমদু, মীতেশিংনা চায়থোকখীবগী ব্ৰী লৈরি। প্রোতো হিস্তরগী চায়থোকখীবা মীতৈদি, অতোপ্লা ফুরূপ ওন্দুনা লৈখবা ঙাকতনি।

২ঃ মৈত্রবাকী পুৱাৰী হৌৱবা মতুংদা খুন্দাখ্রবা মীতৈ

মথজা, মরম কয়ামরুম লৈবদগী মীৰৈবাকতা মীতেনা খুন্দাখীবদু পনশ্ৰে। মখাদা অকক্ৰবা চহিশিংদা, মীতেনা মণিপুরগী মপান্দা খুন্দাখীবদু, চৈথারোল কুমাৰা, নিংথৌৱোল লম্বা, ৱিৰ্কৌদ অতৈদা য়ুমফম ওইৱগা ইবা মনিপুরগী পুৱাৰী, মীৰৈবাক মচানা ইবা লাইৱিক কয়াগী মতেং লৌৱগা নৈনরি। ৱিফৱেসতা পীৱিবা লাইৱিক খরশিগী মতেং লৌদুনা ইবনি। ১৮শুবা খৃস্তু চহিচাখুন্দা মৈত্রবাকপু মনিপুর কৌখিবা, সনামহি লাইবন অমদি মীতৈগী লিতেৱেৰী সোঁস পুষদা য়েৎনবা লৈতনা লৈৱবনিনা, পামহৈবা মতুংদদি মনিপুরদা লৈবা মীতৈ অমদি পুষমকপু মনিপুরী হায়না কৌৱে। মদুগী মতুংদা, ইকুম কুয়দনা মীতৈগী নিংথৌগী মমিংদা ময়াংগী মমিং অমসু হঙ্গনা থোনজনবীবা থোকই, অদুব মীতৈ-গীনি হায়না খক য়েৎনদুবা চৈথারোল কুমাৰা, নিংথৌৱোল লম্বুবানচিংবদদি, হঙ্গনা তশেংনা কৌৱা নিংথৌগী মীতৈ মমিং খঙং য়াওই। নৈনবা চে অশিদা হঙ্গনা কৌশনবীবা, ময়াং মমিং য়াওবগী মরমদি ময়াংনা শেমজনবা পুৱাৰীবু নাইথবগী মরমদগীনি। খৃস্তু মতুং ৪ শুবা চহিচাদা, খুই নিঙোষা, পেংসিবা, অমহিক্তি নাওখাঘাগী মতমদা, মীতৈ ললোনবশিংনা শগোল তোংদুনা মমাংথংবা বৰ্মা অমদি চীনালা ললোনবা চৎলমই। ৫ শুবা চহিচাদা, চীঙজেন নারন পাসলবনা ময়াং লৈপাজনা খুন্দাৱকই-মীতেনা ময়াংলমদা খুন্দাৱকপশি ময়েক শেঙনা ৫ শুবা চহিচাদগী হৌদুনা চখরকই।

৮ শুবা চহিচাদা, খোঙতেকচানা অবাং- থংবা বেঙ্গলগা লাল তোয়না তৌৱমই-নাকল অনিমজা, লানফা পুখীবা মশানা তাবনি, ওইথোকই। ৮ শুবা চহিচা [এ,দি] দা মৈত্রবাককী নোংচুপথোং ময়াং লৈবাক-সিলহেত, কাছাডুদা হাঙখীবদগীদি, নাকল ২ দগী মী চৎথোক চৎশিন তৌৱকই। নাকল অনিমজা খুন্দা লৈতাবা হৌৱা মশানা তাৱকই। ১২ শুবা চহিচা মীতৈ নিংথৌ থবাল থাবনা ময়াং নুপী চীঙ্গুৱেখী লৌখীবদগীদি চারৌ মৌৱৌনবা, হৌৱে। ফৌওইবী ৬শ ময়াংলৈবাকতা, মৈত্রবাকতগী খোঙশানদুনা থোকখীৱমই।

১৩ শুবা চহিচা, নিংথৌ খুমোষা মতমদগী অবাগা মৈতৈগা চহি ৫৫ রোম নিঙায় শঙদানুবা, তোয়না লান তৌনখিবদগীদি, মীতৈ-গা অবাগা লালগী থোকবা শকতাকনরকই- নাকল অনিমজা লানফা লৈফম থোকই। কবোতম্বাক ইংকুমজা ১৪৭৫ কিয়াষগী হাকথজা মণিপুরনা

লৌশিনখী-কিয়াসগী মচানুপীও পোংনিংখৌদা খাজখী। ইংকুমজা ১৫২৬ তা মৈত্রবাক [হায়বদি কংলৈপাক] কা আসাম [তেখাও] গী লম্বী ফাওখী- তেখাওদা খাজখী খোংনস্বী আসামদা চংখি। ইংকুমজা ১৫৩৬ তা কবোঙ্গী মচানুপী অহোমনিংখৌ সুহুমুংদা খাজখিবদগীদি, মীতৈ ময়াম আসাম [তেখাও] দা খুন্দা লৈতারকই। ইংকুমজা ১৫৫৭ তা ময়াংলৈমা মোনশাঙ্গী ময়াংলৈবাক [কাছারা] দা চংখি অমসুং ইং কুমজা ১৫৬৫ দা, ময়াংলৈমা তরুংগুস্বী ময়াংলৈবাকতা চংখি। ইং কুমজা ১৫৮৫ দা ময়াংলৈমা কোইরেস্বী ময়াং লৈবাক্তা চংখী [ময়াংগা চারৌ মৌরৌনরবা ফাওবা, মীতৈগী মিৎদা ময়াং সংস্কৃতকী, মীরেবাকী বাই শম্মা অমত্তা যানশনলকতনা লাক- খীবনি] ইং কুমজা ১৫৯৭-১৬৫২, খাগেস্বা হাক্তকতা মীতৈ খর বঙ্গলাদেশকী তরফতা চঙখীত্রা হায়না খাজনরি অকনবা ইভিদিনসতি ফংদি। ইংকুমজা ১৬০১ দা কবোলৈম স্নাহেকপী কবোদা চংখি অমসুং ইংকুমজা ১৬০২ দা ময়াংলৈবাকতা ময়াংলৈমা তোকশেননুসু চংখি। ইংকুমজা ১৬০৪ দা মৈত্রবাককা কাছাড়গা লান তৌনদবগী যানবা (এগ্রিমেন্ট) থমখিবদগীদি ইংতপ্পা, মৈতেনা ময়াংলৈবাকতা খুন্দা বা ওই-থোকই নাকল অমরোমদা, ময়াং মখল মখা কয়ামরুমসু মৈত্রবাকতা থুংলখি, মৈতৈ ওনখি। ইংকুমজা ১৬০৮ দগী ১৬৪১ ফাওবা মোগলোই (মৈতৈ) শিংনা বাংলাদেশতকী তরফতা খুন্দারকই হায়নবা লৈ।

চৈথারোল কুম্বাবদা মীরেবাকতা ওংখীবী মীতৈ নিংখৌ মচানুপীশিংনা মীরেবাকতা ওংখীবা থোকখীবদু ময়েক শেংনা পীরি। ইংকুমজা ১৬০৯ দা অকোইজমচনু য়াংনু তেখেলৈমানা ত্রিপুরাদা চংখীরমই। ইংকুমজা ১৬১০ দা কবোলমদা, কবোলৈমা স্নাপুবা চংখী। ইংকুমজা ১৬৫৪ দা খুনজাওবা মতমদা; অব্লেমা নিংখৌইঙস্বী চঙখী অমদি ইংকুমজা ১৬৮৮ দা নিংখৌজম চনু থৌইবীনু অব্লে নিংখৌদা খাজখী। ১৭শুবা চহিচা (এ,দি) দা, মৈত্রবাককী অকোয়বা লৈবাক্তা, মীতৈগা চারৌ মৌরৌনবদগী মীতৈ কয়া খেংখাং খেংখাং কয়াদা বর্মাদা, ত্রিপুরাদা কাছাড়দা, আসামদা, খুন্দারকই। ত্রিপুরাগী হায়বদি কোক বোরাক ঙালিবা ত্রিপুরীগী নিংখৌ কোন্দা মীতৈ নিংখৌমচানুপী কয়ামরুম ওংখীবদগীদি, মখোয়গী মরক্তা মীতৈগী ঙৈতোং য়ামমক য়াওশ্রে হায়বা য়াই।

ইংকুমজা ১৬৯৭ দা (চাউরাক্সা পারবদা) ওইনাম শাগৈগী মীওইনা বাংলাদেশকী বিশগাঁও খুলদা তাখী। মতুংদা চরাইরোংবগী হাকতক্তা মচানুপী চকপা মখাও গুস্বী বর্মা নিংখৌদা খাজখি। ইংকুমজা ১৭০৪ দা অব্লেমা অব্লেমা চঙখী। ইংকুমজা ১৭০৯-১৭৪৮, পামহৈবগী মতমদা, ময়াংগা মীতৈগা য়াম্মা হেন্না নকশন্নরকপদগী, মীতৈশিং শিলহেত তাখীবা ওইথোকই। ইংকুমজা ১৭৪৮-১৭৫২ গী মতুংদা, চীৎশাই মাগী খোঙরুরোয়শিং কাছাড়দা চেনখী। পামহৈবা মতুংদগীদি মৈত্রবাকপু মনিপুর, খর কোন্দ্রি মীতৈ অমদি মনিপুরদা তারম্বা পুষাবু মনিপুরী হায়না খঙনরকই। অদুমকপু লৈবাকসিগী খবায়দগী লুম্বা লাইরিক চৈথারোল কুম্বাবদদি, পামহৈবা মতুংদসু অদুমক মৈত্রবাক হায়না রেকোঁদতা ইরি। মসিদা চমম্বা শেম্বনবগী মনিপুর কৌরমই কৌরমদে হায়বগী য়েথনফম লৈতে। কুম্বাবনা পীবদুনা লোয়রবনি।

ইংকুমজা ১৭৫৫-১৮০৬, জয়সিংগী হাক্তকতা হরিসেঙ্গী ত্রিপুরা নিংখৌ মানিক্যদা থাজে, খোঙলোয় কয়ামসু ত্রিপুরাদা তাখি। ইংকুমজা ১৭৬৮ দা গৌরশ্যামগী মচানুপী কুরঙ্গনয়নীবু অহোম নিংখৌ রাজেশ্বরসিংদা খাজখি। মনিপুরগী মতমদুগী দিপলোমেসিদা অকনবা মেট্রিমোনিয়েল এলায়েঙ্গ শেমদুনা, লৈতাবা থম্বা হোংনবা, মদুগী মথক্তা লৈজবা মিলিটারীগী, নত্রগা গুরিল্লা লালওংগী হৈশিংবন্ত হনবা লৈতনা শিজন্নবদু শিংখা বাই। নাক অমদনা, নিংখৌমচা ময়াম্মা অমগা অমগা হাংনবা লান তৌনবা, অব্লেমা হায়জরুংবনা, মনিপুরগী মপাঙ্গল লৈখা তাদুনা লাকখী হায়বা য়াই।

৩ঃ খুন্তাক অহানবা (১৭৫৫-৫৮) মতুংদা খুন্দাখুবশিং-

পামহৈবনা ফম্বাল থাদোকত্রবা মতুংগী মনিপুরদা, খুন্তাকপা থংনা থংননা মঙারক থোকপদগী মনিপুর লৈবাক পুমতুম তুমুরবাগুস্বনি। মদুগী মথক্তা মীতৈ কয়া অব্লেমা অব্লেবাক বর্মাদা ফাদুনা পুথবনি। ইংকুমজা ১৭৫৫-৫৮ গী খুন্তাক অহানবদা মীতৈ লিশিং কয়া বর্মাদা পুখী। মখোয় অয়াস্বা অব্লে ওলস্বগী ওইথোকপা লৈ। ইংকুমজা ১৭৬৪, ১৭৬৮, ১৭৭২ দা অনিশুবা, অহুমস্বা, মরি-স্বা খুন্তাকপা থোকই। চৈথারোল কুম্বাবদা শিজিন্নবা বাইহৈদি লৈপাক তাকএ' হায়। খুন্তাকপগী বাহুংক মট্টে। চীংখংখোম্বা মহারাজ হন্বা হন্বা কাছাড়দা, আসামদা, চেন্দুনা খাঙখী; কোন্স লান অমুক তারকখীবা ঙাকতনি। ইংকুমজা ১৭৮৬ গী লৈপাক তাকপদদি দি, জি, ই হোলনা হায়বদা মীতৈ লিশিং কয়া ফাদুনা অব্লেমা পুখী হায়। ফানচিস হামিলতোনগী ১৮০৭ দা ইবা একাউন্টদি, মীতৈ লখা অহুম (লিশিং কুন্থা ওইগদ্রা) বর্মাদা ফাদুনা পুখী হায়না ইরি। বর্মাদা চহি পাবগা মীতৈনা চহি পাবনা খর খেংনবগী চহি ১/২ চেন্নরবসু থৌদোকতি থোকখিবা ঙাকতনি। ইংকুমজা ১৭৬৮ দা তেখাও লৈমা আসামদা চংখী। ইংকুমজা ১৭৬৪-৬৫ দা, মোইরাংখেম গোবিন্দনা খাসপুরদা খুন্দাখি। বাংলাদেশকী কবি এ, কে সেরাম্মা পীবদি, ইংকুমজা ১৮০৪ দসু মীতৈনা বাংলাদেশকী বিসাগাঁওদা তাই। ইংকুমজা ১৮১৩ দা সনসম কামিনীকুমারগী অহল-লম্বা ত্রিপুরাদা খুন্দারমই। মহাক মশামক ত্রিপুরাগী রিভিনিউ মিনিষ্টর ওইরমই। ফাওরবা মিউজিক দিরেক্টর এস, দি বর্মন, মীতৈ নিঙোলগী মচানি হায়না ইবা থেংনৈ।

খুন্তাক অহানবদগীনা মরিংস্বাদ খুন্তাকপা ফাওবদা, অব্লেমা ফারগা পুখীবা নীতৈ (মনিপুরী) লিশিং কয়ানা বর্মাদা খুন্দাখী। মখোয় অয়াস্বা বর্মাগী নিংখৌগী কান্নবা থবক পানজী তৌবা, বামোনগীথবক তৌবা শাগোল লাম্বী, খুংশা হৈবগী থবকতা চঙখী-মদুগী মথক্তা অয়াস্বনা অব্লে ওলস্বা য়াবগী মরম লৈ। ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা চহি ১৭ চুপ্পা, ইংকুমজা ১৭৮২ দগীদি, অব্লেমা লান্দারকতনা পানবা গুমলবসু, অব্লেমা লান্দানিংবগী অপাষা অদুদি থুংহনখিদি। আলুংপায়াদগী হৌরগা বোদাওপায়া, হসিনবুংসিন ফাওবনা মনিপুরদা লান্দারকপদা, ইংকুমজা ১৭৭৬ তা হসিনবুসিং শিখীবদগীদি মনিপুরদা অটোবা লান্দারকপা থোকখিদি। চহি ৪০ চুপ্পা লান শোক্করকপা চীংখংখোম্বা (জয়সিং হায়বদি কর্তা হায়বদি ভাগ্যচন্দ্র না মনিপুরবু অব্লেমা খায়াঙগী মুন্দুনা

নিংত্ৰা ফংহনখি; লিবৰেশন তৌখি। বৃটিশকী লাম্বীনা মনিপুৰ য়ৌৰকপা ঙমখিদবা, মতুংদনা আসামগী লাম্বী ৮০,০০০ না জয়- শিংবু তেংবাংবা লাক্ৰুগা ১০,০০০ খক্তনা ঙমখৈ য়ৌৰকখীবদগী অবানা হ্না হ্না খুক্তাকহনবদা মায় পাকখী। বৰ্মাদা য়ান্না তাখীবসু মদুগী মইহনী। হ্ৰুৎনা য়েংবদা, পামইহবা মতমদা হ্না হ্না লান্দাদুনা মায়খীবা পীৰল্লবা বৰ্মীজ অবানা, পামইহবা মতুংদা মনিপুৰনা মরায় চায়খখীবগা লোয়ননা অকনা অকনবা পাবাৰ ওইরমই।

আলাংপায়ানা অচৌবা অকনবা বৰ্মা অমা শাগৎপা ঙমখীবা লোয়ননা, ইংকুমজা ১৭৫৫ দগী নোইমৈ শিজিল্লা হেনখীবদগী, মনিপুৰনা মরায় চায়খবতা নওনা, মঙারক খুনতাকপা তাখি।

চহি ৭ খুক্তাকপা মাগী মতুংদা খুন্দা- শ্ৰবশিং ইংকুমজা ১৮১৯-১৮২৬ ফাওবদা, অবানা লান্দাদুনা মনিপুৰ লৈবাক চহি ৭ খুক্তাকখী। মারজিৎনা কবো তম্পাক অবাদা কল্গা মখাথাবা নিংখৌ ওইবা য়ারগা, মাগীদাওনা বৰ্মাগী সিংহাসন কাবদা চল্লদবগী মই ওইনা, লানপায়া অবানা লান্দারকপ দা, ইংকুমজা ১৮২০ দা মীতে অখীবা হেরাচল্ল, মাৰু কোন্না তেংবিরবা ময়ায়া যুমজাও তাবনা গুৱিলা ৮০০ গী মতেংনা মনিপুৰ লৌশিনবা অবা লাম্বী, মখোয়না খিলয়া সরকারবু অবাবা পাখি। ইংকুমজা ১৮২৫ দা গঞ্জিৱসিং, নরসিংহনা লমজীংবা মীতে লাম্বী ৫০০ না শাবা মনিপুৰ লেভীনা, লেম হৌবা অবাশিংবু মনিপুৰদগী তাহ্ৰোকখী। খুক্তাকপা মনুংদা মীতে লিশিং ৩০ মুক অবানা ফাৰগা পুখীদুনা, অবালৈবাক বৰ্মাদা খুন্দাখী মখোয় অয়ায়না লোয়নমক কবো ওন্দবসু, মনিপুৰী হায়বা মমিৎদু য়ান্না বানা ঙসিফাওবা থমই। মনিপুৰগী নিংখৌ ওইহৌদবা কয়া- মরুমসু বাংলাদেশতা, কাছাড্দা, মখোয়গী খোঙবুরোয়গা লোয়ননা খুন্দারকখি। ইংকুমজা ১৮৯১ দা মহারাজা কুলচন্দ্রগা লোয়ননা বৃটিশনা চৈৱাক পীদুনা আন্দামানদা জেল লৈৱৰা মীতে খরসু মনিপুৰ চঙহন্দবদগী আসামগী দৱং জিলাদা খুন্দাখী। ইংকুমজা ১৯২৩ দগীদি মনিপুৰী ৰাজবাবী গৌহাটিদা লিংএ। মৱম কয়ামরুমদগী, খুস্ত মমাং নিংখৌ কাংবগী মতমদগী হৌৱদুনা, মনিপুৰী লিশিং কয়া এশিয়াগী লৈবাকশিংদা চহি চা কয়া চুপ্পা খুন্দারকই। মসিনা মনিপুৰীগী হৌখীবা লমায় অমনি। লৈবাকশিংগী ঙমখৈনা তোঙান্না। তানখ্ৰবা মনিপুৰীশিং থমোয়গদদি তোঙান্না খক তাখীবা লৈতে।

শিজিল্লাখিবা ৱিফৱেস লাইৱিক শিং :-

1. A.C. Bannerjee, The Eastern Frontier of british India, 1784-1826, 1986.
2. Alexander Mackenzie, The North-East Frontier of india, 1884.
3. Aung San Suu Kyi, Freedom From Fear, 1991.
4. Bhogeswar, Shamsod, Ngamba (puva).
5. B. Kulachandra Sharma, Wangkei Meiraba Athouba, 1996.
6. D.G.E. Hall, A History of South east Asida, 1987.
7. F.W. Dun, Gazeteer of Manipur, 1886
8. Edward Gait, A History of Assam, 1905, edition

1990.

9. Francis Hamilton, An Account of Awwam (1807), 1940.
10. Gangmumei kabui, A History of Manipur-1, 1990.
11. Haobam Bilasini, Ningthourol Lam-buba-2 1994.
12. Jyotirmoi Roy, History of Manipur, 1973.
13. Khelchandra, N,ed, Cheitharol kum-baba, 1989
14. Kh. Sorojini, TilainLanda Narsing, 1981.
15. Lairen mayum Iboongohal, Introduction to manipur, 1987
16. Maigangithem Fhandrasing, Dakun- ingthou (Herachandra), 1951.
17. Moirangthem Chandrasing, Kha-hi-tory of Kangleipak-1, 1993.
19. M Mc Culoh, Valley of Manipur, 1859
20. Ningombam ManiJao, Meitinu Lai- ningthou Paikhomba. 1994.
21. Naorem Sanajaoba, ed. A. Manipur Past and Present (The Heritage and Ordeals of x Civilization) volume-I History, Polity & Law, 1988; B. Manipur Past and Present volume- 11-Philosophy, Culture and Literature 1991 C. Manipur Past and Present volume- III, Nagas & KuKichins. 1995
22. R.K. Jhaljit, A Short History of Mant- pur, 1992.
23. R.M. Lahiri, The AnneXation of Assam, 1954.
24. R. Brown, Stastical Account of Manipur, 1874.
25. sarangthem Boramani Singh, Meiter Ningthourol 1994.
26. S.K. Bhuyan, Tung khunggiya Buranji, 1933, 1968 reprint.
27. Tensuba, KC, Genesis of Indian Tribes, Meiteisand thais.
28. Wahengbam Ibohal, the History of Manipur, 1991
29. W. Yumjao Singh, An Early His-tory of Manipur, 1966.
30. Nongthonbamcha angou Luwang, Ningthou Kangbalon, 1976.
31. Yengkhom Bheigya, Ashamba Kum-paba Amashung Yengkhom Shagei Lon, 1982.
32. Shri Bhagya Yengkhoiba, Leithak- Leikharon, 1994.
33. Sri Hijiam Mani, Ngamdai Leitai Langdai puya Meihouba, 1960.
34. Sri Moirangthem Chandrasing, Poi-reiton Khunthok, 1979
35. Sri Yaima Singh, Poireiton Khunth-okpa 1971.
36. Sri Nongmaithem Manaoyaima Singh, Chongleiron, 1949.
37. Oinan Bhogeswar, Ningthourol Lambabal-1, 1967.
38. R.B. Pembertary, Report on the Eastern Frontier of British India, 1835.

ঐখোয়গী সোসি-ইকোনোমিক্যাল ফিভম অমসুং খুমাং চাও শব্বগী খোঁদাংগী লংজিন

কছৌজম সুবোধ

রাজনীতিগী ইনির্ভাসিটি হায়না খননরবা ঐনা হিংলিবা সমাজ'সিদা যান্না নরু লৈজবদগী ফংজরকপা-খংজরকপগী যুফমদা লেপুনা মীতেশিংগী সোসিও ইকোনোক্যাল ফিভমগী মতাংদা হায়নিংবদি লাইরিক তম্বাগা লোয়ননা খুৎশা হৈবগীশিনফম (টেকনিক্যাল) হৈজিনবা ১মসুং খংজিনবগী খোঁনা পিবিবগদবনী। খুৎকী থবক ওজদুনা-ললোন ইতিক তৌজদুনা পুসি লেন্নবা হোৎনবগী মথৌ তাবনী। হুজিক লেংদনা চাওখৎপা লৈতনা ফমজিনদুনা লৈরিবা সোসিও-ইকোনোক্যাল ফিভম অসিবু চাওখৎহল্লবা, হেন্না ঈচেল পিবিবগী মতাংদা মথৌনী সমাজগী ওয়াখল তৌবা বুদ্ধি লৌশিং চাওবা শেনজাও পাইবা মিওইশিংগী, অদুগা রেল লাইনগী মাইকৈ অনিদা চারা হেনবনা মথৌদাং ওইজরবা চাবা-থকপা ফংদবগী পেপটিক আলসার লাইথুংনা কংশিল্লবা শরু মপুনগুন্মবা মীওইশিং লৈরবসু মথোয়দা কনা অমত্তনা য়েংশিনবিবগী মিৎকুপ অমত্তা মতম ফংদে। অমরোদনা SEGWAY হায়বা \$300(US Dolar) পিবা ইদোমতা তোংবগী য়াম কাননিঙাই ওইরবা নুঙায়গদবা ব্যাটারী চার্জ তৌরগা চেবা মওংগী পিকথ্রবা গাড়িগী (১) ওয়ারী ঐগীসু মিৎয়েং চিংশিনখি। অদুবু হুজিকি ঐনা গাড়িদু লৈরবদা মঙ মঙডুবদি মঙফাওররোইদ্রবা মঙমনি। ঐসু গাড়িদু তোংবা ওমলোয় হায়বদি নত্তবা মরু ওইবা 'মরমদো' - ঐনা খঞ্জবা অদুনি। জাতিগী শেনমিৎলোনগী ফিভম-ঐগী ফিভম। চুম্বি ঐখোয়না মনুংদা করিমত্তা চানিঙায় লৈতবা মীওই লৈতবা, ভিক্ষা নিবা লৈতবা, খরদুনা পোংথোক-চাওথোকপবু ফজবনি হায়না খনৈ। রিকার্ডোগী মিৎয়েংদা : (১) There cannot be a better security against asuperaboutdent population. In those countries where the labouring classes have fewer wants and are contented with the cheapest food. The people are exposed to the greatest vicissitude and miseries.

(২) বাংলাদেশকী মীতেশিংগী মনুংদা শহরগী লমদা লৈবা বিদেশতা মচা-মশু লৈবা, মচা ললোন-ইতিক তৌবা সমাজগী কান্নবগী মিৎদা তৌবা এন.জি.ও গুন্ম্বা সংস্থাসিংগী লুচিংবাশিং, অচৌবা সরকারী, বেসরকারীদা থবক তৌবিবা... অসিগুন্ম্বাশিংসে পেটিবুর্জোয়া হায়বা ক্লাসকী মনুং চল্লি। মথোয়গী শাজংকী মওংদা খরাপনা যাই মরু ওইনা মশাগীতা খবা ইশানা লোয়রে খনবা

তৌশিরা-তৌরোয়শিরা খনবা নঙনাংনবা ময়াঙলেন শরু যাওদবা, মরু ওইনা থবক শুনিংদবা মীনা-মরাইনা তৌজিখিনি খনবা গুৎ-ফেৎ হৈবা শাজং অসিগুন্ম্বা মিওইশিংগী মিওইশিংনা য়ামখৎলকপা ওইনা উবা ফংডি ওসিগী বাংলাদেশকী মীতে সমাজ'মদা। অদুবু নুঙাইনিঙায়দি অসিগী ক্লাসকী মনুংদা য়েৎতা লেপা, ওইদা লেপা নত্তনসু ময়াইদা লেপাগী অহম থোকপা মওংদসু উবা ফংডি। অসিগী মনুংদা ওইদা লেপাশিং মহাক্কী মশাগী ক্লাসকী শাজং থাদোকতুনা সমাজগী য়াওল পাম্বি। য়েৎতা লেপাশিংদি য়াওলগী মায়োক লেপ্পি। মরমদি মথোয়না শিজিন্দিংবা মীওইশিংদো মথোয়না শিংখংগদি শিজিন্দিংবা য়ারোয়দৌরিবা; ময়াইদা লেপাশিংদি মাইকৈ অনিদা হায়দোক হায়জিন শান্নবা নত্তনা করি তৌগনী? অদুবু মথোয়শি ঈহোঁনা মপুংফাবা ওমখিদ্গনা মীচং ওইনা লেপা থেংনৈ। অদুগা পেটিবুর্জোয়াগী ওয়াখললোন লোৎতুনা লৈবা য়াওরবসু নুমিৎ খুদিংগী পুশিল্লগা চাবা, ফি শাবিরিবা ইমা-ইবেন শন্ম্বা হায়রবদা মীগি ফার্মদা থবক শুরিবাশিংবু ঐখোয়না করিমত্তা লৈজবদা(প্লেটোরিয়েট) ক্লাসকী মনুং চনহনবা য়াই। অমরোমদনা খুৎংদদি মথোয়গী মওংশিংদো টাউওনগা শোয়নৈ। পেটিবুর্জোয়াগী মনুং চল্লি। লৌ য়ান্না লৈবা লৌ খরা লৈবা লৌমি লৌমিগী মতাংদা এ্যাডাম স্মিথকী মোত মতুং; To him (the father) land is the only instrument which enables him to earn the wages of his labour and to make the profits of this stock.

(৩) অদুগা মথজা পঞ্জত্রিবা প্লেটোরিয়েটকী মওংগা মাল্লে লাইরবা লৌমী, লৌবুজা শুবা মী, লৌ শুকলে লৈত্রবা লৌমীগা সমাজতা ওহোকপগী লানদা রাজনীতি লাইরিক হৈবা প্লেটোরিয়েতশিংগী মথৌদি মপুং ওইনা তৌই।

ঐগী টপিক অসি সোসিও-ইকোনোমিক্সনি অদুনা বাংলাদেশকী মীতে ঐখোয়গী মনুংদা হুজিক হুজিকমক য়ান্না অথুবা মতমদা মথৌ তাবদি রাজনীতি লাইরিক হৈবা মিওইশিং অমদি লুচিংবনী মথৌশি কালচার ঈগাংপু য়োকপিববু ওইরবসু সমাজকী য়াওল পুরকপবু ওইরববু শেনগী ফিভম চাওখৎপগিদমক মার্কসনা হায়রম্বি;- The mode of material means of existence conditions, the whole process of Social, political and intellectual life. (৪) অদুগা লুচিংবা

মীওইদুগী মমাই য়েংদুনা মখুং ঙাইদুনা লৈবদি চাওখৎতবা চাওথবা মওংগী ওয়াখল মাল্লি। অসিমসু অচুয়নি মালেমগী ইতিহাসতা অদুগুয়া মীওইমগী থৌদাংদগীদ নোংমরিকগুয়া মচা-মচা মমিং খংবিদবা মীওইশিংগী থৌদাংনা মাংলমচৎতা অচৌবা থৌদাং লৌবা থেংনৈ। থোকখিবা মিসফায়ারদগী থৌদোকুগী মওং মতৌদগী খংবা যাই; মনিপুরদা হৌজিক হৌজিক নিংথৌপানবা মতম লাংছোজুনা পেতিবুর্জোয়াগীসু মনুংদা ওইগী মাইকৈদা লৈবা সমাজকী য়াওল পুরকপগী থৌদাংদা শরুক য়াবা মীওইশিংগী মশিং য়ামখৎলক্লে; লোয়ননা হংলাই সকোরগী কিনিঙাই-তুজংনিঙাই ওইবা থৌদোক কয়া তৎতনা থোকহনবা গুয়া নমথাক গুমলরোয়দ্রবা রাজনীতিগী মকোক থিংগৎলকপগী খুদম লৈরে। অদুগা বাংলাদেশতদি রাজনীতিগী লাইরিক হৈবা মিশিং য়ামদ্রি। সোসিও ইকোনোমিক্সগী ফিভম চাওখৎপগীদমক বাংলাদেশতা কাচিন-কোয়াদা, অহো-অরাংদা লিংথোজুনা হিংহৌদুনা লৈহৌরিবা নুমিং খুদিংগী মীশিং লিকথরকক্রিবা অমদি ফিভম ফৎচিল্লকক্রিবা, ঐখোয়গী য়ান্না মথৌ তাবা (ঐখোয়না ইলাই-লাইনা তৌবা গুমবা অরুবা) থৌদাংদিনিংথৌপানবা মতমগী হেঞ্জিবা কান্দদবা, মতমগা চান্দদবা কৈরোই-লৈকাইদা চৎনবা কোম হঙোয়গী ওয়াখল্লোন, কোমগী মথজা লৈবা অউবা সোরারেনগী শরুকনা লোইরে, অসিনা মালেমনি খনবা ওয়াখল্লোন, থবক শুনিংদবা মরিল তনবা; কুনংনআর; কমিউনিটিগী (মরু ওইনা জাতিগী ওয়াখল কাওবা ফাওবা ধর্মদা গাওবা) মীগি মখুৎতা গাওবা অমদি মশাগী শজম গ্ৰাকপগীদমক য়েৰুবগা খুৎশম্বা(মীতৈ হংলাইশিংনা তৌরিবা) অসিনা চিংবাসিনি। অদুগা রাজনীতিবু ঐখোয়না হুজিক ফাওবা নাকন্দা ইছোজুনা থমবিবা অসি য়ান্না চুমদ্রে। মরমদি ঐখোয়না তরং-তরং উবা অমসুং তাবা ফংই। মথজা পনজত্রিবা থিনখৎলক্রিবা পেটিচবুর্জোয়াগী মকোকশিং ককথপিবদা মখুং নারুবা য়েৰুব মীহাৎপগী মখুৎতা থৌওয়াই থাবা লেগুবগী খুদম পাও য়ান্ন মরাং কায়না ফংঙি। অদুনা রাজনীতি তৌদবা নন্তে ওয়াংদি করয়নো তৌগদবা? করিগুয়াদা রাজনীতিনা মীওই অমগা মীওই অমগী মনুংদা থম্মোয়নুংগী নুংশিবা ওইরবদি, করিগুয়াদা রাজনীতিনা অরানবগী মায়োকী পাঐ ওইরবদি, করিগুয়াদা রাজনীতিনা সমাজ অমদি রাষ্ট্র অমগী চৎনপাথাপ খংননবা বিজ্ঞান অমা ওইরবদি, করিগুয়াদা রাজনীতিনা সামাজিকী ওইবা চৎনাপথাপকী থৌ পাংথোকপগী ওয়াখল্লোন পোকহল্লবদি, করিগুয়াদা রাজনীতিনা মীওং-মীনৈগী মৈশা খাংবশিংগী লোনগী শ্লোগান ওইরবদি মীওং মীনৈ খাংবা কাংলুপশিংনা মীওং মীনৈশিংগী মায়োজা রাজনৈতিকী ওইবা খোল্লাওনা মীওইব'মগী মতিক চাবা ফংফমথোকপা হক ফংদুনা হিংবগী পাঐ ওইরদি, রাজনীতি য়াওদনা করম্মা খংগনী? অচুম অরানগী ওয়াখল্লোন করম্মা পোকনী? অদুগা অসিমসু অচুয়নি ক্যাপিটাল তুৎশিনবগীমথজুনি investment গী মরাইবক। এয়াডাম স্মিথকী মীৎয়েংদা: Capitals are increased by

praimony and diminished by procigaiity and misconduct.(৫) অদুগা রিকার্ডোগী মীৎয়েংদা: There are two ways in which capital may be accumulated; it may be saved either in consequence of increased revenue as of diminished consumption. (৬) অদুগা নুঙাইবা পলিটিক্যাল অমদি অচুয়া-অফবা ইনভাইরোমেন্টকী মথজুনি ইনভাইরোনমেন্টগী ঈচেলগী চাং হেনখংপা নত্রগা তাথবগী চাং ওইরগদবা। মিয়ান্ন ক্যাপিটাল গী মশক মওংবু খংজিনবগী হোৎনবা অদুগা নৌনা ঐখোয়গী মনুংদা থোক্রিবা অনৌ-অনৌবা ললোনবাশিংগী মতাংদা পঞ্জনিংঙি; অদুদি শেনদোং ফংবগী মঙাল উরবদি ক্যাপিটাল চেনশিল্লকই মফমদুদা, ললোনবদা ১০% শেনদোং ফংগনী ঈরাং উরবদি শেন শিজিল্লবা য়ারে খনগনি, ২০% শেনদোং ফংগনি হায়রবদি মমিৎমনা থক্কনী ৫০% শেনদোং ওইরবদি মীওইবগী হৌনবী পথাপ কনগনী, ২০০% শেন্দোং ফংগনী খংলবদি মীওইবগী হৌনবী চৎনবীবু তুংওইনগনি, ৩০০% শেনদোং ফংগনী খংলবদি মহান্না তৌবা গুম্মোয়দবা থবক লৈতে শেনগী মপুগী ফাসি ওইবা য়াই হায়বা খংলবসু শেনদোং ফংবগী কঙাওনরবা খৌরাংবাগী মাইকৈদা লেগুনা চেনশিনগনী ক্যাপিটাল। (৭) অরোইবদা ঐখোয়গী মীতৈ সমাজগী মীওইশিংদা পাওদমজনিংবদি শেনদোং চাবা শেন-ললোনবা মীওই খরনা মীতৈ ইচন-ইনাওদা থাদোক্রিবা শেলগী শেনদোং (চামদা) ২৪০% দগী ৬০০% ফাওবনী। য়ারিমথৈ মথোয়দগী শেল পুটোইশি মরমদি অপুবা, মথোয়-হাপ্লা শেলগী ঈরৈদা চংলুরবদি ঈরৈদা ইতাওনদুনা লেগনী থোরকপা গুম্মোয়। মীওইবগী পুসিদি অপায়া অরাম-খৌরাংবাগী অপেদা লৈতে।

লিখুন

1. Weekly Time 10 December 2001.
2. David Ricardo, The principles of political Economy and Taxation, London 1973 p- 57
3. Adam Smith, The wealth of Nations, New Yourk 1937 p-53
4. Karl Mark, A ertique of political Economy. translated by N I stone, chicago- 1904 p-11
5. Adam Smith , The wealth of Nations p- 321
6. David Ricardo, The principles of policales Economy and taxation p-79
7. MARX; Capital, progress publishers, 1974, chapter xxxd, p-712

বাংলাদেশতা জাতি অমা ওইনা মণিপুরি

পারী চিংখাম

বাংলাদেশতা মনিপুরি ঐখোয়গী ময়েকশেংবা হায়গদ্রা নত্রগা বাখল লৈতাব অমা মমি ফাওবদা লৈহন্নো ঙমদ্রি। বাংলাদেশ মনিপুরি সংগঠন কয়াদা ইশামক হকথেননা য়াওবগী খুদোংচাব অদো লাইবক ফবনা য়ান্না অঙাং ওইরিঙেদগী ফংজরকই। অদুবু ঙসি ফাওবদা হেক য়াওরকঙেদগী উজরকঙেদগী ঐখোয় খুনাইদি, সংগঠনদি মরই চায়থরকই (মৈতৈ পাস্কল ফিভমদি ফৈ), অসিনা তাকপদি ঐখোয়গি খুনাইগী য়ান্না চাওনা ময়েক শেংনা শোয়রে। বাংলাদেশ পুষ্টিগী নোংমা নোংমগী লাইরবা, শোথহৌরবা মীওই, জাতিমচাশিংগী ফিভম হেন্না ফংচিনলকতে, নুঙায় লাইরগী মরক্তা চাং য়ান্না খেনরকলে, অচোমচা য়ান্না নাইরকলে, ফুরুপমচাসু ওইবা ঐখোয়না শোথহৌরিবা অসে য়ান্না ফিভম লুরিবনি। চহি তারামুক মমাংদা লৈরবা ফিভম লৈরকদ্রে, শোকচিল্লকই ঐখোয়গী জাতিসে, জাতিগী ওইবা পোলিসি শোল্লি, প্লান য়াওদে, লৈচং লৈতে, য়াওল য়াওদে। ঐখোয় মাংদা তার-তারব খক্তা সু-নোয়া ওইনা তৌরি, ময়ামগী ওইনা মীওয়ের শাংনা য়েংবা হৈত্রি, হৈনবা হোৎনবসু বাৎলি, হোৎনবা ঙায়া মী ইরে লৈতে, হোৎনবা বাৎপসিনা থবক অসুম লোনশিনন্দুনা নুংনা ননশিনবঙম খুনাই অসে লেংবা ঙমদনা লৈরে। ঙসি নোনা খুনাইগীদমক নোম্ চোংগনি থোকলকলিবা

পুকচেল চাওবা ইবুংঙো ইবেম্মা খুদিংমকী খৌদাং ওনথোকনা য়ামথ্রে, থবক লোনশিনন্দুনা লৈখুবনিনা অমমমতা ওইনা পায় খৎলকপা তাবনি, মসে য়ান্না থম্মোয় তপথনা হোৎনবা তাই। অরাইবা বাফমদি নত্তে। মফুরুপ্পু নুংশিবা নহারোলশিং বারী শানরবদা খুনাইশিগী মরই চায়থরকইবসে মখোয়সু ইখন খন্দবা নত্তে, অদুবু করম্মা তৌগনি মাংদা পায়ে লৈতে। জাতিবু নুংশিব বাখল লৈরবা নেতা শিং না মীয়ামবু চিংদুনা থবক শুবিবা তাই। ঐখোয়গী খুনাইদা শেন লাইনা তানবা পায়া, লাইনা অচৌবা ওইনিংবা, ফিরোন চাকলোন অরং অরাংদা ঙাওরকপা, ফজদবা লমচং চৎকপা, নেশাদা লাইচুরকপা লৈনা নোংমা নোংমগি হেনগৎলকই। ঐখোয়দি বাঙ্গালী শিংগা লোয়নবা ফজনা ঙমদে, রাজনীতি, লোন, শকচু নাং, চাব থকপা খেনবনা, লোয়নবা হৈতবনা লৈবাকসিগী ইচেল খংদে, তোঙাননা লৈরকই, পংশিল্লকই, চাওখৎলকতে। মেডিয়াগি থোংগী ঐখোয় অরং অরাং কয়া উরগা মদুদা লাইচুরকই ইশা নাননিংই, থবক শুনিংদে, লেমনা ফংনিংই, য়াংনা চাওনিংই অদুনা ময়াংদদি করিমত্তা তৌবা ঙমদে ঐখোয় মশেল শেংনা শেংনা চানৈ, অফাও শানৈ, পৈশাসু পায়নবা নত্তে।

ঐখোয়না করি তৌগনি বারেপ লৌবা ঙমদনা লৈরিঙে মমিৎ মনাশিংবা মরৌশিং চাওবা বিষ্ণুপ্রিয়ানা ঐখোয়গী ইনাৎকী কোথকৈ মপু ওইখ্বেদনা। ময়াং মরক্তগী ফওবা খরনা ঐখোয়দগী শেন-থুম, লম খোপচিনবা য়াওরকলিবসিনি। বাংলাদেশতা ঐখোয় মনিপুরি জাতি অমা ওইনা লৈবা ঙমখিদ্রা হায়বা চিংনরকই, ঐখোয়গী মীয়ামশিনা খংইত্রিবগা। নোনা হৌরকলিবা নহারোল ময়াম্মদি নিংহননবসু য়াওদবা নত্তে, যুমদগী মপাল থোকত্রদি মৈতৈ লোন ঙাংবা ইকাইনা লৌনরে মৈতৈদি মশক লোৎপা ঙমদে অদুম ময়াং মরক্তগী তোঙানা তাই, মৈতৈ পাস্কল শিংনা ধর্ম-শক মানবনা কনা কনাওমবদি মশা পাঙলান তাকথোকতে, ময়াং শাদুনা অদুম লৈবা ফনা য়ান্না খেংনরে। মনিপুরি হায়রদি উপজাতিনি হায়খিনি হায়না হায়দবা ওইরম্মা য়াই, অদুবু মনিপুরি জাতিগীদি মরইবক থিবনি। মনিপুরি বাংলাদেশতা মশক থোকপা জাতি অমা ওইরবদি হায়নিংত্রিবা মীওই পুম্ভমক মনিপুরিনী শোয়না হায়রকনি। ইনাং, সাহিত্য, লোন চাওখৎহনবা লাইরিক লাইগু মতিক চান হৈনবা হোৎনবা, ঐখোয় মশেল তাথোক তামিন তৌননা মতেং-ইতেং লৌনবা, মালেমগি, বাংলাদেশকী রাজনীতি, শেনমিৎলোন, খুনাইলোন কুপ্পা নৈনবা হিংনবা অমত্তা ঙায়রবা পায়েনি।

‘নুঙায়তবা ফোংদোকপা’

মালেম শিনথুংনা মিৎচৎলবা ওজা রাজকুমার চন্দ্রমনি সিংহ (আর. কে.সি.এস, ইফাল, মনিপুর) না পুন্সিগী অরোয়বা য়াহিপ তানত্রবদা বাংলাদেশকী মনিপুরী মিয়াম অমদি ইথিলগী থৌপুবাশিংনা থম্মোয় শোল্ল অওয়াবা ফোঙদোচরি। লৈখিদ্রবা মালেম শিনথুংনা মিৎচৎখিবা ওজা সিনা য়েকপা লাই (ফটো) মীৎকপথোকপা অমসুং ইথিল চেফোংগী খুৎনম কয়াদা মহাকী মমল লৈরবা অয়েকপা লাই (ফটো) কয়ানা তেংবাঙবিরকখি। লৈখিদ্রবা ওজাগী মফমদা ঙসি ঐখোয়গী শিংঙমদ্রবা লমন তোশিনজরে। ঙসিদি মনিপুরী খুনাইদা অমুক হন্না লারুরোইদবা থাওমৈ অমা তশেংনা মুংখবনি। লৈখিদ্রবা ওজাগী লৈহৌরিবা ইমুং-মনুংগী অওয়াবদা বাংলাদেশকী মনিপুরীশিং অমদি ইথিলগী থৌপুবাশিংসু অমত্তা ওইনা শরুক যাজরি।

ইডিটর
ইথিল

অবেশ

হামোম প্রবিত

(মমাং চেফোংগী মখং)

লোনা লৈরিবনি। ফিতম অসি যান্না লুই, মীগী মীথয়েং চংহন্ন যাদে ইমা ইচা ঐখোয়দী মৈতৈনী কৈদৌনুংদা মখোয়গা ঐখোয় পুন্না লৈমিন্‌বা য়ারোই। অদুতসু নত্তনা খুল্লকী মী'না খংথ্রবদী ইমা ইচাতা ওয়াতেম্বিরদী ফৈদো সরস্পতি খোয়বসু তাছোকপিখিনি। অদুনা ঐখোয় মফমসিদা যান্না তোলা লৈবনী। গীতাদি মৈতৈসু নত্তে, ইমানা ফনা য়ানিংলবসু গীতাগী মমানদী কৈদৌনুংদা য়ারকলোয়। অদুগা ঐগীদি পোকফম লৈফম মৈতৈ লৈবাক্ত হল্পগা ইমাগী অরেপ্প অমা লৈখিবদু ইচানা খোমলাং লমন শিংহন্নিও। তাউ--- মতম অদুদা নহাক্তি তাইবং ইরাং খংখিবদনী। নত্তু পোকপিরম্ব নপারুঙসু মালেম লৈবাক্তগী চৎথ্র। ঐসু ইদোম ডাইহৌরে, নোংমগী তত্তনা খুল্লকুগী ওক্তবা দীপক্ হোয়না ঐগী অসিদা নিশা শিজিন্‌বগী মফম ওইনা নুমিৎকী লাকই। নমা ঐদী মপাদল সোফনা মখোয়দা লৌনম তৌদুনা তাছোকপা ডমদে। অসুনা নোংম নোঙমগী হেঙলকুনা ইমা ইচাবু ওক্তবী শাজং লিচং চৰ্চলি হায়না খুল্লকু সন্দোকপি। ঐসু মীওয়া ওয়ারেম তাবা খাংবা ডমকদে। নোংমদী দীপক শ্দু ময়াম পুরকুনা নুমিদাং ওয়াইরমদাইদা ইমা ইচাবু য়ম অসি নত্তনা খুল অসি ফাওবদগী তাছোকপীরকই। অদুদগী মতমদা লুনা-চানা তিনরম্বি সরস্পতিগী মফমদা লৈখিবদা য়াদবনা লৈখিবনী। ইচানা থৌনা লিংজেল মপুং ফারকপা ফাউবা। হৌজিক নমা ঐগী হুমাং লমন শিংগে খল্লবদী মফম অসিদগী ঐখোয় থাদোকুনা চৎখিবা তায়। পত্তৌ মশক খয়খিবদা, খংখিবদা অদুম লৈখিবা তারবরা। তোম্বা মমা গী লমন খুমনিবনা লৈবা য়ারকত্তে, লৈতাফম খংখিদে। অদুবু কমদৌনা? মাগী থম্মোয়দী গীতাগি দমক লেপথ্রবনী, সরিপনোমননা ওয়াশকখিবনী লৈমায় থক্তা লেঙুনা। অসোমদনা মমাগী নিংবা কায়বা ওয়াফম অসিসু নিথিংদবা ডমদে। মীৎমাং মক্ত তেরা মফোন পাইবঙম ওয়াখল লেপ্পা ডমদে। তোম্বা মমাগী মফমদা গীতাবু পামজবগী মচিন্ থোক্কা হায়রক্কে। মরাল লৈত্রবা গীতাগি মফমদা মহ্ চেম্বা ওয়া অসিনা তোম্ববু থাজদবা খনখনি। মামাদা ওয়া পিত্তে--- ইমাগি অরেপ্পা খুদিংমক নপাগী নপাদল অরৈবা হাপকনী। অদুগা গীতাগি মফমদসু ঐগী অরেপ্প থমথ্রবনি, পুসি লৈপুন লেপ্পথ্রবনি। মমানাকুইথবা য়াদে হয়েংমক সরস্পতিদা ওয়াফম অসি খংহন্নমলগা ঐখোয় মৈতে লৈবাক্ত চৎখিবা তায়, মচাদা খুলৌ তাকলকই। গায়ত্রীনা মখোয়গী দমক হেন্না ওয়াত্রে। গীতাগি মৈচাক্কে, তোম্বগী মৈচাক্কে অনিসিনা চাকলম্ব মৈরিসিনা মমা ওইবা মাঙোন্দা মহোয়না হেন্না মৈহুম চুখৎপিরে। গায়ত্রী অরুবা তানফম অমা মবুক্কা চেন্দুনা সরস্পতিগি মফমদা হায়ররে। মচা অনিগী থৌদোক পুধা খংহলে। সরস্পতি গায়ত্রীগা অমত্তা ওইনা ওয়া লেপে।

কোরৌ মশিং য়ান্নকত্তে। তোম্বনা খুঞ্জা অসিদগী থাদোকু চৎকদবা। লৈরাং লৈপান্দগী শিংঙেল পুন্নমক লৈখোমদা উফুলগা য়াওনমিনরক্কে। মীনম্ব লাংদা থুরখিনা কায়না মৈশা লাংলে মদোম তরক মখংগৈ গীতা। তোম্বসু থম্মোয়নুংদা অলুধ পোৎলুম য়াহুঙম গীতাগী নাক্ত লাক্কে।

কৈত্তমশাঙমদা জাতি অনি পুন্নবনা লুহোংফানগি কায়না পন্দোন লোমত্রে। কৈদৌনুংদসু মৈতে জাতিনা মখোয়গী য়াথং ইনলকলোয়। চাকচা ধর্ম অমত্তা ওইরবসু পাতীগী দমক অসুপ কুইবা হুই য়েন, উচি হৌদোংঙম লাকলিবা করিসু লৈত্রবা নুপি নুপা মখোয় অনিগী দমক পুওয়ারিবু অমুবা মচুনা কুপসিধা তাবা। মৈতে পাতিনা হু গুম খারবা পাতিবু মামা শ্রুবা গায়ত্রীদি খুন্নাইগী শক্তম য়েংলুরগা মচাদা য়ারোই হায়বগী চেথেং পিখি। তোম্বসু নুর্শ ওয়াখল খন্দবা নত্তে, তশেংনা গীতাবু নুর্শিঙে। অদুবু মহাক্কে

য়াইফনবা খল্লবদা থম্মোয়নুংদগী লংকা মৈচাক লৈরবসু ফোংদোক্কা ডমখিদে। হায়রকই..... গীতা! নত্ত ঐ জাতি অমত্তা নত্তে হায়বসি নহাক্তি খংখিবরমলোয়। ঐবু অরান শিহুবিবু, নহান মখে ঐসু খংলমদবনী। ওরাং অহিং ইমানা হৌখিবা স্মৃতি কয়বু চিৎশিন্দুনা ঐগী থম্মোয়দা অলুধা ওয়াফমঅমা থল্লকই। ওয়াফম অদু ঐহাক ডাকখিবদা ডমখিদে। ঐহাক্তি মৈতে ঙ্গ-গী মচনি। মতমদা ইমা ইচাবু খুল্লকুগী মীওই খরনা ইমাবু ওক্তবা শিহুবিবুনা য়ম অদুদগি তাছোকপিরকপনি। হৌজিক্তি ঐসু পঙ্গাল মপুং ফারক্কে। ইমাগী অরেপ্প খুদিংমক নিঙ তমহন্নিও। নুমিৎনা য়াচংখিঙে হয়েংগী নুমিত্তা খুল অসিদগী থাদোকুনা চৎপগী ইমাদা ঐনা ওয়া পিত্তে। নুপা ওইবগী পুকচেলবু করি ওয়াখলদা থাজরুরিবা নিঙোল মাগী ওয়াখলনা। পুন্নিংসু কৎলুরে। গীতা থাজবা কয়া লৌইপুধা মাংত্রে। মীকুণ্ডা হায়নি হায়রোই খংলকদে। অজাওবিঙম মশা-মহা ইফা ফারক্কে। থম্মোয় সোকা হায়রকই গীতানা-----ফরে অদুমক লৈহৌবা থোক্কবদী করিগীসু লৈহৌডমলোয়। ঐহাক নুপি, মালেমদা নুপি ওইনা পোক্কবনা মৈচাক লাংফম থোকই। ডসি ঐদি হু পুন্না ইখুং মক্কা নুর্শি লৈকোল অসি মাংহল্পগে নহাক ওয়ারৌবিগনু। পীরাংনা মমিৎ অনিমক পুম থুমলে। ঐহাক্তি লেমনায় নুপি, নাহাক্তি মৈতৈনি। মৈতে লেমনায় কৈদৌনুংদা নুর্শিনৌ হায়বা ওইথোকডমদে। মৈতৈনসু লেমনায় নুপি অমবু লৌসিনবিবনি হায়বসিসু নুমিৎনা নোংচুপ ওল্লকবদা ওইথোক্কনী নিংদে। নহাক্তি নুপানি থাদোকুনা চৎখিবা ডম্মি। অদুবু ঐহাক্তি নুপি ওইরবনা নঙোন্দা ওয়াশকথ্রবনি নুমিৎ থা ডাল্লি ফাওবা নুর্শিবগী দমক লেনখিনি। তোম্বদী করি খুমনি খংলকদে। জাত অমত্তা ওইখিদে হায়দুনা নুর্শিবা অসি হায়নবা ওইথোক্কবরা। পুওয়ারিদা মৈতে লৈমনায় অমত্তা ওইনা হুয়াও কুইমদা পুন্না মায়েক্কেখি। অদুগা করিগী হৌজিক য়ানদিবা, করিগী মৈতে লেমনায় নুর্শিনদিবা? পুওয়ারিদা প্রমান পত্তৌ হাপুগে খল্লকলে তোম্বা। গীতাদা ওয়াশক পিরক্কে..... মৈতে লেমনায় ওইরমখিবনা ইবানিগী নুর্শি অসিবু মচেং তাহম্ব ঐহাক্তি ডমলোয় মসিনা ঐগী পুসি চুপ্পা অরেপ্পনী।

খয়োম মপুন য়োমদুনা গায়ত্রী মমা মচা মৈতে লৈবাক্ত চৎপগী থোরক্কে। পুন্নি মতোনগী লৈহাও পাষি মরুমদা গীতা ডাইদুনা লৈরে। সরস্পতিসু গায়ত্রীবু কোন্দুনা কপ্পকই। ডসিদগীদি লেমনায় লৈবাক্তগী মৈতৈগী খুন্নাইদা লমন ওইনা পুদুনা খোংদারক্কে, কৈদৌঙেদসু মৈতৈনা শিংঙমলোয়দবা লম্নী। গীতা হিলা হিলা কপ্পনা তোম্বগী নাক্ত চঙকই অদুগা মঙকশমদগি মুক্তগী লিক্কে অদু লৌথোক্কা মহাক্কে নাদা লৈহাও লৈচিনখিবগী মহত্তা মুক্তা লিক্কে অদু খুদোল তম্বকখি তোম্বদা। তোম্বা ওয়াইহে লিশিং লিশিং হায়নিংঙমলবসু মরৈ লুক্খদুনা মৈতে লৈবাক পাংনা খোংসনলাক্কে।

নুমিৎ মশিং কয়া হৌত্রে। অহিং মশিং কয়া লানত্রে। মীঙমদনা লৈনহৌরবা গীতা পলেপফম অমা লৈহৌবা নুর্শিবগী অসাদা মীতিন মীরক তিনদনা ডসি ফাউ নুর্শিব মগী ওয়াখলদা লেল্লি। অসোমদা সনাথোষি মৈতে লৈবাক য়ৌখিদুনা মখুল অদুগী মীশিংনা অরান লৌজত্রে। লেমনায় লৈবাক্ত লেনখিবা থৌদোক ওয়াথোক কয়াতং অদু তারুরগা সনাতোম্বাদা য়াথং পিরক্কে খুঙ্গংগী য়াইতোংবসিংনা গীতাবু পুরকউ হায়না।

মৈতে খুন্নাইদা অসুক চাউনা লমন তোনলক্কা অসি নত্তনা লমন সিংবা ডমলোয় ওয়ারেপ্পত্রে। মৈতে লৈবাক্কে নাই চেপ্পবা থৌদোক ডাক্কবদী অপুধা জাতি শেমগৎপা ডমলোয়। সনাতোম্বা অমসুং গীতাগী খুংপুনা মৈতে লৈমনায় য়েক্কা ডসিদগী মাংহনলগে নিঙনরে। সনাতোম্বা লেমনায় লৈবাক চৎতুনা গীতাবু পুরকুনা লাক্কে। ডসিদগী পাতীগী ওইনা শক্তাকপগী দমক মৈতে লেমনায় মীথয়েং খানা য়েংনবা হস্তরনী। মসিনা জাতিগীদমক অরেপ্পনী।

ওয়ারী পিক্রু অনি

এন. যোগেশ্বর অপু

১। ময়েংতাৰা

- হোয়নে, অসুমা অমামম তৌনা কেনথ্রবদি মাংথরকপা হায়বদু শোয়দবনি। মাংথিবা হায়বসিদি ময়েং তাবনি

- হোয়-এ! মনিং লৈকাইগী ইতৈমাখোয়গী মনিং তম্না শাৎচরকপা লৈরাংদো মফম খংদনা অসুম মাংথ্রবনি।

সফট ড্রিংকস কর্ণারদুদা ড্রিংকস লৌনা লেপ্পমি খৌনাইদবা খরা

- হায়মা! দু আদগী নিঙোলসে য়েঙু মৈতৈ মাল্লিনে।

- কদ্বাই! কদ্বাই!!

মঙক তিঙখৎনা য়েংনৈ মৈতৈ নূপামচা খরনা। অমনা হায়রকই-

- মফমসিদা! তঞ্জাসিদা!! করিগিনোসিদি ...

উংনরিঙৈ মতমদুদা লোনতিন্দবদা মফিজ তুংরোমদগী খংথ্রেক খংনা হায়রকই-(কি দেখচো? ওতো প্রায়ই আসে এখানে) করি য়েঙলিবনো? মহাক্তি তওনা লাকপনি অসিদা। মখোয় খরাদো ওয়া গাঙবা থোক্ৰমদে। অমগা অমগা য়েংননা মাইথোং লাংশিল্লিঙৈদা-মখোয় মমাঙদা লোনতিন্দবদা নূপা অমগী স্কুটার মতুংদা বু-উ-উ চৎখি।

মতমগী পুকচেল ইং-তপ্পা খৌনাইদবা খরাদো মখোয় মশেন তিংখৎনৈ-

-খংব্রা কনানো চৎখিদো।

- খংদে।

- কনা ওইগনি, নিঙোলনি।

- অদুদি ঐখোয়গী ইচল নত্রগা ইচে।

অশাউবনা মখুৎতগী ড্রিংকসকী ক্যানদো লাক্কা লংখি।

কনাগী মথক্তনো শাউরিবসে অদুগা

কদ্বাইদনো মখোয়না চৎলিবসে?

২। কালচার

নোঙঙানলমদাই জগোই লোইরমদাইদুদা ঐখায় পরপ পরপ থোক্ৰা লাইটেছদুদা কাখৎলি। ইংথম থা চংলকপগী অইংবা লৈচিল-নুংশিত্তগী গাড়ীমনুংদা চৎবদা ফোং ফোং শাই হকচাং। গাড়ীদুদু স্টাট লৌদুনা চৎখৎপা হৌরি। ঐখোয়সু নুংথাং তুমদবগী গাড়ীগী অশাবা শাউমাগী সীটদুদা উইথবা খঙহৌদে। অদুবু খংথ্রেক খংবা গাড়ীগী হরননা ফ্রে-ফ্রে খোংবদুদা খংহৌদনা ঐখোয়পুনা ডাইভারদুবু চৈবী। অদুবু মহাক্তি ফ্রে-ফ্রে দু তোকতে। খজিক্তং কাপ্পৎনা য়েংলুবদা লয়িদুদা ষণ অনি-অহম নুঙাইনা তুমজরথদো ফুক-ফুক হৌগৎনা চৎখি। অদুগা লয়ী ময়াইদুদা কৃষ্ণ বলরাম শারদুনা মখোয় খরা চৎলিদো গাড়ীগী হর্গদো তাদমল্লে। অমুকসু ফ্রে-ফ্রে অসুম হর্গ পি। অদুবু চৎথোকপা লৈতে। লাইটেছ ডাইভার মজিদনা হায়রকই-ষণসিদাসু চৎথোকথ্রে অদুগা মখোয়দি মীনি। ষণসিনা মী ওইরগা মখোয়না ষণ ওইরগদি পকচগদবনি। অশাউবগী অশাবদু ইংথম থাগী অইংবা যাদনা কোক্তা কাখৎলি। লাইটেছদগী খুদক্তা কুমথই-

-ভাইখোয়দি গাড়ীগী সাইডকাসি পিনদমাল্লে। ঐখোয়না গুসাইদগী ... ওয়া লোইদে- মঙলাকনবগুম-কোরি তোউরে উশিত্তবা অফাউবা শারিবোরনে হে মখুৎতো জগোই শারকই- মখোংদুনা কৃষ্ণ কারণ। তোয়ানা হায়রকই- হে-হে রাসলীলদি সড়ক্তা লৈরম্লে হে!

ওয়া গাঙবা তুকচ্ছই।

গাড়ীদুনা মখোয়বু থৈদোক্কা লাকই। গাড়ী ডাইভার মজিদ না হংলকখি মণিপূরী মচাশিংসু অসুমা তৌব্রা? ঐখোয় খুফম খংদে- য়াম্মা ইকাইরকখি। অসুমা মাইথিবসিবু কয়ানিনো?

ইথিম,
মৈবিয়ু,
দাবিয়ু,
নৈনবিয়ু,
নুংশিবিয়ু

অদোমগী কোপীগিদমক মরি লৈনবিয়ু।
মণিপূরী ডেভেলাপমেন্ট ট্রাষ্ট

মণিপুরী বাহেগী পুৰ্কে

(শ্ৰী দ্বিজমণি দেবশৰ্মা, এম.এ. না ইবা মণিপুরী ব্যাকরণদগী লৌথকচবা)

মণিপুরী লোনগী থাঈশেংবা বাহেগীংবু মৰুওইবা শৰুক অনী-
থোৰুা খায়দোকপা যাই। মাদুদি- অরিবা অমসুং অনৌবা
মণিপুরী। থাঈশেংবা অরিবা মণিপুরীদি চৎনরিবা মণিপুরী থাঈ-
শেংবদগী অসুপকী মতিক খেইনৈ, মাদুদি হৌজিকী মৈতৈমচাশিংনা
অরিবা মণিপুরীগী অৰ্থ খঙবদা যাম্মা বাবা ফংই। অরিবা মণিপুরী
পাগে হায়দুনা খৌওইনা হোৎনৰুবা মী খরা নত্তনা কণাওম্বনা হেক
পাগে হায়না তৌৰুবদা অৰ্থ খঙবা ওমদে। মাদুগী অথোইবা
মৰমদি হৌজিকী মণিপুরীগী বাহেগী পুৰ্কেগা অরিবা মণিপুরীগী
বাহেগী পুৰ্কেগা যাম্মা খেন্নবা মতৌনি। খাদা খুদম খরা পীরিঃ-

অরিবা	- অনৌবা
পামেল	- উ
মালংবা	- নুংশিং
মাইবী	- থবায়
পহৌ	- পা
লাইজা, ইমু	- ঈশিং
কোরৌ	
তাউদনবা	- নুমিং
য়োইময়াই	
পলেম	- মা
চেংলৌ	- মিৎ, মায়
কাও	- শল
তাউবা -হুয়	
মরালয়াই	- য়ন
চেৰুা	- উচেক
পোম্বি	
য়ারেল	- য়া
তরা	- চাক
কোলোই	- মিৎ
চঠৈ	- ফি
নমু	- মী
খুমু	- নৌ
চোইনৌ	- সনা
ভিমেল	- তা
শা	- শরেল
য়াওরৌ	- শা
ইয়োং	- য়োঙখম

পাইমা	- পুকচেন
উনবী	- পুকনীং
খাঙ্গী	- মৈ
তাংজা	- লিল
য়াংলৌ	- লম্বী
লাঙ্গোই	- শগোল, শামু
হেনবা	- ক্বাক
শমু	- হকচাং
লেমলৈ	- ঙা
নাবা	- অঙাং
তালোই	- নুপী (wife)
পায়া	- কৈ
চীঙু	- লাই
কোংয়াং	- বা
বাকয়ে	- হি
তবুং	- খুবাক
খোইমা	- নাপী
শয়েং	- পাম্বোম

থক্তা পীরিবা খুদমশিং অসিদগী উরে মাদুদি- অরিবা মণিপুরী
সাহিত্যগী বাহেগী পুৰ্কেগা অনৌবা সাহিত্যগী বাহেগী পুৰ্কেগা
য়াম্মা খেইনৈ। হৌজিকী মীৰোনগী মীশিংনা খৌওইনা নৈনৰুদ্রবদি
হৌজিকী সাহিত্যদা চঙলকপা ইয়োং, পাম্বানচিংবা অরিবা বাহে
খর নত্তনদি বাহে অতৈগী অৰ্থ খঙবা ব্ৰাবনি। অরিবা মণিপুরী-
দগী করম তৌনা হৌজিকী অনৌবা মওংদা লাকপগে অদুগা লোল
অসিনা করম করম্বা ফিভমদা লাকুনা মথং মথং করম্বা চাওখং-
লকপগে হায়বা ঐতিহাসিক ওইনা নৈনগদবা থবক অদুদি হীৰম
অসিদা গবেষণা তৌনীংবা মীগী খুত্তা থম্মে; ঐখোয়গী নৈনগদবা
হীৰম নত্তে।

অরিবা মণিপুরীদগী অনৌবা হৌজিকী মণিপুরীদা লাকপদা লোল
অসিনা মথং মথং যাম্মা ওল্লকে। ওল্লকিবা অবস্থাসিংগী নুংদা
সংস্কৃতসাহিত্য অমসুং মাদুগা মরী লৈনবা লোনশিংগা মরী লৈনৰু-
বদগী মণিপুরী লোন্দা অচৌবা পরিবৰ্তন লাকখি। মণিপুরীগী পণ্ডিত
শিংনা সংস্কৃতকী চৰ্চা অসুপকী মতিক তৌখি, মাদুদি সংস্কৃততা
লাইরিক লেংবা ওম্বা পণ্ডিত যাওখি। ঈরাং অসিগী ফলনা মণিপুরী
সাহিত্যদা সংস্কৃতলোনগী বাহেগীং চঙশিল্পকপা হৌখি। শম্মা
হায়রবদা, হৌজিকী মণিপুরী অসি অরিবা মণিপুরীবু মথং মথং

ওইনা লায়থোকহল্লক্ৰবা অমসুং মাদুদা সংস্কৃত সাহিত্যগী
বাহৈশিংসু চঙশিল্লক্ৰবা লোন অমনি ।

হৌজিকী মণিপুৰী যৌবগী মথং মথং হোংলকপগী লমখাঙদা
লৈবা, সংস্কৃতশব্দ চঙবা হৌরুৰুবা হৌজিকী মণিপুৰীদি ওইদ্রবসু
হৌজিকী মীনা পাবদা অৰ্থ খৰগী মথৈ খঙবা য়াৰবা অৰিবা অমসুং
অনৌবা মণিপুৰীগী য়াম্বা মণিপুৰীগী নমুনা অমা খাদা উৎলিঃ-

“খৌরম অসি মতুংদা লাইরেন মৈতিংডুবু বৈষ্ণবচৰিত্ৰ লিন জেন
চেনএ, ভক্তিলক্ষণ লমচং নাইএ, বাক্যসিদ্ধি ওইনা য়াথং মই পান
এ হায়ববু শ্ৰীলোকনাথ লৌশিংবিনা লাপ্লা নাতারবগী তরা চেং
মচং ভৌথোইবা, নোইবা থুম ময়ো পানথোইবা, চিনি হৈরাংচান
থুমখোইবা, শনখোম ইৰিকলাই অমৃত হাওখোইবসুং শানা চৈৰৈ
ফিওনথোকপু মানলৌ ফিরোই মশিংগুনা বাক্যৈ চাউথোইবা অমবু
পুংবুরেম থেম মাইরাংনা কংহল্লে।” চিংখংখোয়া মহাৰাজ গঙ্গা-
চংপা ।

হৌজিকী মণিপুৰীগী শব্দগী পুট্কে কৰিনা ওইগদগে হায়বা হীৰম
অসিগী মৰমদা খৰদং নৈনসি । মণিপুৰীশিগী লজা কাঙবু অনীখক
লৈ । অমনা অৰিবা মণিপুৰীগী বাহৈশিং অসি য়াবমথৈ শীজিন্দুনা
মণিপুৰীগী অনৌবা শক্তম অমা পুথোক্ৰবা হোৎনরি । অতোপ্লা
অমনা হান্না শীজিন্দুনা লৈরিবা সংস্কৃতকী বাহৈশিংগী খঙা আমুকা
বাহৈ অতে লৌশিন্দুনা মণিপুৰী সাহিত্যগী অনৌবা অতোপ্লা শক্তম
অমা পুথোক্ৰবা হোৎনরি । অতোপ্লা শক্তম অমা পুথোক্ৰবা
হোৎনরি । হৌজিকী মণিপুৰীবু অৰিবা মণিপুৰীদা ওহোকাৰা
হোৎনবসি ইতিহাসকী মথং মথং চথরকপা খোঙচং হঙ্গহনুৰা
হোৎনবা তাগনি । অমুকা, মণিপুৰী লোনদা সংস্কৃতকী বাহৈ
হেমনম্না পুশিল্লকপসু অফবা নন্তে । অফবা লয়ীদি অনীমকী লজা
লৈগনি ।

অৰিবা বাহৈবু হৌজিকী মণিপুৰীদা পুশিল্লকপায়াই; তৌইগুৰসুং
পুশিল্লক্ৰিবা বাহৈ অদু হৌজিকী মণিপুৰী লোনবা মীনা খঙবা ওঘদি
ওইবা তাই । মতৌ অদুনা সংস্কৃত বাহৈসু চঙলকপা য়াই । লোল
অসি লোল্লিবা মীনা তাবদা অমসুং পাবদা খঙবা ওঘা লোঙদি
ওইবা তাই; নত্ৰবদি, অনৌবা চঙলক্ৰিবা বাহৈ অদু হিংবা ওমদে ।
কনাওঘনা লনুইগী লোন অমা শেমদুনা চৎনহনগে হায়না
নীংলবদি মহাক কদৌঙৈদসু থবক পাঙঙেই । লোল অমদা
কৰিওঘা ভাব অমা ফোংদোক্ৰবা চপচাবা বাহৈ লৈতবনা অনৌবা
বাহৈ শেয়া তারবদি শেয়িবা বাহৈ অদু তাবমজুদা নত্ৰগা
উবমজুদা মাদুগী অৰ্থ অদু অপাবা মীনা পুকনীংদা লৌবা ওঘা
ওইগদবনি । অদু নত্ৰবদি অনৌবা শেয়িবা বাহৈ অদু চৎনবা
ওইরোই । খুদমগী শক ওইনা, রামচং, হকশেল নিচংবা বাহৈশিং
অসি হান্না লৈরঘা নন্তে; ঐনা মণিপুৰীগী শিক্ষা বিভাগতা লৈবা
মতমদা থবক্ৰা তকশিনবদগী শেমখিবনি । মণিপুৰী সমাজনা

বাহৈশিং অসিবু লৌবিখিবনা বাহৈশিং অসিগী মশেম চুমখি হায়বা
উৎলি । বাহৈশেয়গী থবক অসি লোল খুদিংমকী তৌদবা যাদবা
থবক অমনি । তৌবদবু অপাবামীনা খঙবা ওঘনবা তৌগদবনি ।
অইবা মীনা অৰ্থ তাকুনা লনুইগী ওইবা, মীনা খঙবদা য়াগদবা,
লোন শেয়া কৈদৌঙৈদসু য়ারোই ।

মণিপুৰী লোনদা মখল মৰিগী শব্দ ফংই । মাদুদি, তৎসম, তৎভব,
দেশী, বিদেশী ।

মত্তং কায়দানা সংস্কৃততগী চঙলকপা শব্দবু তৎসম শব্দ কৌই ।
মত্তং খরা হোংলগা চঙলকপা সংস্কৃতকী শব্দবু তৎভব শব্দ কৌই ।
সংস্কৃতকা মৰী লৈনদবা মৈতৈলৈবাকী থাংশেংবা লোনবু দেশী
কৌই । ইংরেজীচিংবা মপানগী লোন্দাগী চঙলকপা শব্দবু বিদেশী
কৌই ।

তৎসমঃ গুণ, কৃপা, আচমন, স্নান, সেবা, প্রসাদ, কীর্তন, মিথ্যা,
ছাত্ৰ, পৃথিবী, উপায়, কবি, ঈশ্বৰ, কবিতা, সত্য, গুৰু, দোষ,
ইতিহাস, অমৃত, আশা, পূজা, কন্যা, মন্দিৰ, যজ্ঞ, উপবাস, মন্ত্ৰ,
যন্ত্ৰ, মহাৰাজ, সেনাপতি, মন্ত্ৰী, প্ৰজা, চন্দ্ৰ, শাসন, আত্মা, ব্ৰহ্ম,
ৰবি, সোমনচিংবা, শুক্লা, কৃষ্ণা, অমাবস্যা, পূৰ্ণিমা, প্ৰতিপদ,
দ্বিতীয়ানচিংবা, গ্ৰহ, গ্ৰহণ, সূৰ্য্য, চন্দ্ৰ, ভক্তি, প্ৰেম, বেদ, পুৰাণ,
কাব্য, দয়া, ব্ৰত, অসিনচিংচবা ।

তৎভবঃ দখিনা, খেৰ, আৰাতি, বেভাৰ, মাস্তপ, ক্লাক, আগৰ,
হণ্টা, নাগেশ্বৰ, নাৰাণ, চুচু, কেতুকী, মলয়া, সনা, নোপুৰ,
শোৰাং, অততায়, অনিক, শুনু, হুদি, শিলোট, পাঞ্জি, ক্লা, পেনা,
কুতোন, ভাবক, কোস্তাল, খিৰশা, নাগেত, ছাতিন, চোলেম,
অসিনচিংচবা ।

দেশী : মখল অনী থোকই-- অৰিবা অমসুং অনৌবা মণিপুৰী ।
অৰিবা-লায়জা, পাইজা, লোস্কাই, অসিনচিংচবা । অনৌবা-- পুৰীং,
ঈশিং, কোক, কৈ, অসিনচিংচবা ।

বিদেশী : মখল অনী থোকই--- অৰিবা অমসুং অনৌবা মণিপুৰী ।
অৰিবা-লায়জা, পাইমা, লোস্কাই, অসিনচিংচবা । অনৌবা-পুৰীং,
ঈশিং, কোক, কৈ, অসিন চিংচবা ।

শক হোংদবা : স্কুল, ষ্টেশন, থিয়েটৰ, প্ৰোফেসাৰ, কোট, বালটি,
হোকি, ফুটবল, মোটৰ, ট্ৰেন, ৰেল, গবৰ্ণমেণ্ট, টেবল, বাই
সিকল, বেঞ্চ, দৰবাৰ, আমিন, জাদু, আপিল, কলম, অফিস,
কমিটি, ইউনিভাৰ্চিটি, কষ্টম, শাৰ্ট, ড্ৰামা, কলেজ, মাষ্টৰ,
অসিনচিংচবা ।

শক হোংবা : ইঞ্চি, গিলাস, কফোটি, ঐজা, নোমনা, ফল লি,
সিফাই, দেৱাল, দুৰ্জন, মেথৰ, ওদাম, কেফং, উকীল,
অসিনচিংচবা ।

একুশ শতকে মণিপুরী সংস্কৃতি

এ. কে. শেরাম

সংস্কৃতি এক নিয়ত প্রবহমান ধারা। চলিষ্ণু জীবনের সাথে নিরন্তর বয়ে চলে সংস্কৃতির অন্তহীন প্রবাহ। এই চলমানতার কারণেই সংস্কৃতি তার চারপাশের পরিবেশ প্রতিবেশ থেকে প্রতিনিয়ত যেমন গ্রহণ করে অজস্র উপকরণ, তেমনি পারিপার্শ্বিক নানা ঘাত-প্রতিঘাতে সংস্কৃতির শরীর থেকে ক্ষয়ে যায় নানাবিধ বর্ণের

বৈভব। আসলে, গ্রহণ আর বর্জনের মধ্য দিয়েই বেঁচে থাকে সংস্কৃতি। এক সংস্কৃতি গ্রহণ করে অন্য সংস্কৃতির প্রাণময় নানা উপচার। এমনি করেই পারস্পরিক গ্রহণ-বর্জনের মধ্য দিয়েই এগিয়ে চলে সংস্কৃতির প্রাণ-প্রবাহ- গড়ে ওঠে সংস্কৃতির আন্তর্জাতিক চারিত্র।

মহাকালের আড়িনায় আমরা এখন কালবিচারে একুশ শতকের সূচনা-সময়ে। এই সময় বৃত্তে দাঁড়িয়ে যদি 'একুশ শতকে মণিপুরী সংস্কৃতি' চর্চার বাস্তব তথ্য ঋদ্ধ একটি দৃশ্যাকাব্য রচনা করতে চাই তাহলে প্রথমেই বাংলাদেশ নামের এই ভৌগোলিক ভূখণ্ডে মণিপুরীদের বসতিস্থাপন এবং সংস্কৃতি চর্চার সূচনাকালীন আবহকে উন্মোচিত করতে হবে এক অভিনিবেশী অবলোকনে। ইতিহাসের নিবিষ্ট পাঠক আমরা দেখি, আজ থেকে প্রায় আড়াইশ'রও বেশী বছর আগে যখন

মণিপুরীরা ভারতের পূর্বপ্রান্তস্থিত পর্বতঘেরা উপত্যকাভূমি মণিপুর রাজ্য ছেড়ে বাংলার এই শ্যামল প্রান্তরে প্রথম অভিবাসিত হয়েছিলেন, তখন তারা সাথে করে নিয়ে এসেছিলেন সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের এক উজ্জ্বল উত্তরাধিকার। মণিপুরী জনগোষ্ঠীর প্রথম প্রব্রাজন প্রক্রিয়া যে সময়কালে ঘটে তখন মণিপুর রাজ্যে রাজত্ব করেছেন মণিপুরী ইতিহাসের দুই উজ্জ্বল পুরুষ-মহারাজ গরীবনেওয়াজ এ মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র। ততোদিনে মণিপুরে হিন্দু ধর্মের, বিশেষত; চৈতন্য প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের প্রবল প্রবেশ ঘটেছে- বৈপ্রবিক পরিবর্তন সূচিত হয়েছে মণিপুরী জনমানসে, তথা মণিপুরীদের ধর্মীয় সংস্কৃতির দিগ্‌মন্ডলে। উৎসাহী ধর্মচারক এবং প্রতিভাবান মণিপুরীগুরুদেব প্রানদ

সম্মিলনে বাংলার কীর্তন মণিপুরে নবজন্ম লাভ করেছে- বিষয় বৈচিত্র্য এবং প্রকরণে পেয়েছে এক বিরল বিশিষ্টতা। মণিপুরী সংকীর্তন, নিপা পালা, নুপী পালা, খুবাক ঝৈশৈ, বাসক ঝৈশৈ ইতোমধ্যে প্রবল জনপ্রিয়তায় পুত হয়ে অঙ্গীভূত হয়েছে মণিপুরী জীবনের। মণিপুরী সংস্কৃতির উজ্জ্বলতম চিত্র-মণিপুরী রাসনৃত্য

উদ্ভাবিত হয়েছে এই সময়কালেই। শ্রী রাধাকৃষ্ণের ঐশ্বরিক প্রেমকাহিনী নিয়ে মণিপুরী লোকনৃত্যের উপর ভিত্তি করে নির্মিত এই নৃত্যানাট্য খুব দ্রুত জনপ্রিয়তা অর্জন করে এবং ভারতীয় ধ্রুপদী নৃত্য ধারার অন্যতম এক উজ্জ্বল ধারা হিসেবে বিবেচিত হয়। পরবর্তীতে রাজনৈতিক বা রাষ্ট্রবিপ্লবের কারণে যে সকল প্রব্রাজিত মণিপুরী আশ্রয় নিয়েছিলেন বৃহত্তর সিলেটের বিভিন্ন অঞ্চলে ময়মনসিংহের দুর্গাপুর, কুমিল্লার কসবা বা ঢাকার তেজগাঁও অঞ্চলে- তারা এসেছিলেন গোষ্ঠীবদ্ধভাবে এবং তাদের মধ্যে অনেকেই ছিলেন বিশিষ্ট নটসংকীর্তন গায়ক, মৃদঙ্গবাদক বা সঙ্গীত ও নৃত্যশিল্পী। তাছাড়া এসব সঙ্গীত ও নৃত্য যেহেতু ধর্মীয় জীবনের সাথে সম্পৃক্ত তাই এদেশে মণিপুরী বসতিস্থাপনের সাথে সাথেই জীবনের প্রয়োজনেই গুরু হয়েছিলো মন্দির স্থাপন করে

মহাকালের আড়িনায় আমরা এখন কালবিচারে একুশ শতকের সূচনা-সময়ে। এই সময় বৃত্তে দাঁড়িয়ে যদি 'একুশ শতকে মণিপুরী সংস্কৃতি' চর্চার বাস্তব তথ্য ঋদ্ধ একটি দৃশ্যাকাব্য রচনা করতে চাই তাহলে প্রথমেই বাংলাদেশ নামের এই ভৌগোলিক ভূখণ্ডে মণিপুরীদের বসতিস্থাপন এবং সংস্কৃতি চর্চার সূচনাকালীন আবহকে উন্মোচিত করতে হবে এক অভিনিবেশী অবলোকনে। ইতিহাসের নিবিষ্ট পাঠক আমরা দেখি, আজ থেকে প্রায় আড়াইশ'রও বেশী বছর আগে যখন মণিপুরীরা ভারতের পূর্বপ্রান্তস্থিত পর্বতঘেরা উপত্যকাভূমি মণিপুর রাজ্য ছেড়ে বাংলার এই শ্যামল প্রান্তরে প্রথম অভিবাসিত হয়েছিলেন, তখন তারা সাথে করে নিয়ে এসেছিলেন সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের এক উজ্জ্বল উত্তরাধিকার। মণিপুরী জনগোষ্ঠীর প্রথম প্রব্রাজন প্রক্রিয়া যে সময়কালে ঘটে তখন মণিপুর রাজ্যে রাজত্ব করেছেন মণিপুরী ইতিহাসের দুই উজ্জ্বল পুরুষ-মহারাজ গরীবনেওয়াজ এ মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র।

ইষ্টদেবতার পূর্জাচনা এবং নানা পূজা-পার্বন উপলক্ষে এসব সঙ্গীত ও নৃত্য পরিবেশনার মাধ্যমে ধর্মীয় সংস্কৃতি চর্চার আবহ। পরবর্তীতে মণিপুর থেকে আসা নূতন মণিপুরী জনপ্রবাহ যুক্ত হয়ে অধিকতর বেগবান হয়েছে সংস্কৃতি চর্চার সেই ধারা।

একসময় মণিপুর থেকে মণিপুরী জনগোষ্ঠীর অভিবাসন বন্ধ হয়ে যায়। বাংলাদেশে অভিবাসিত মণিপুরীদের জীবনে স্থিতি আসে। শিক্ষা-দীক্ষা এবং সাংস্কৃতিক জীবনচর্যায় স্থাপিত হয় অধিকতর অভিনিবেশ। মণিপুরী সংস্কৃতির মূলভূমি মণিপুর রাজ্যের সাথে সাংস্কৃতিক যোগাযোগ তখনও অব্যাহত থাকে। ফলে বাংলাদেশের মণিপুরী জনজীবনে সংস্কৃতি চর্চার মাত্রা ও ব্যাপ্তিতে গতিময়তা আসে। পরবর্তীতে ভারত বিভক্তির মাধ্যমে পাকিস্তান সৃষ্টির পর

রাজনৈতিক কারণে মণিপুর রাজ্যের সাথে বাংলার শ্যামল প্রান্তরে বসতি স্থাপনকারী মণিপুরীদের যোগাযোগ ছিন্ন হয়ে যায়। ফলে, সম্ভব কারণেই সাংস্কৃতিক প্রবাহে একটা স্থবিরতা নেমে আসে। তদুপরি রাজনৈতিক অস্থিতিশীলতা মণিপুরী জীবনে প্রবল অভিযাতের সৃষ্টি করে। অনেক মণিপুরী পরিবার মণিপুরসহ ভারতের বিভিন্ন রাজ্যে পাড়ি জমায়। শুরু হয় বাংলাদেশ ছেড়ে মণিপুরীদের নতুন করে প্রব্রাজন প্রক্রিয়া। এতোদিনের শান্ত সমাহিত মণিপুরী জনমানসে নতুন করে আবার বাসা বাঁধে উন্মূল চেতনা। ফলে ক্রমশ বিলুপ্ত হয়ে যায় মণিপুরী লোকসংস্কৃতির নানা বর্ণময় বৈভব-ধীর হয়ে আসে বেঁচে থাকা সাংস্কৃতিক ধারার প্রাণ প্রবাহ। তাছাড়া অর্থনৈতিক

সংকটের প্রভাব, জীবন জটিলতা বৃদ্ধি এবং সামাজিক বিবর্তনের ধারায় সূচিত দৃষ্টিভঙ্গীগত পরিবর্তনের কারণে নতুন প্রজন্মের মধ্যে সংস্কৃতি চেতনার অবক্ষয়-সমস্ত কিছু মিলে বাংলাদেশে মণিপুরী সংস্কৃতি প্রবাহের প্রাণরস ক্রমশও শুকিয়ে যেতে থাকে। ফলে কুটিল কালের প্রবল প্রহারে ক্রিন্ন মণিপুরী সমাজে মৃদঙ্গের বোল আর নুপুরের নিকল কেবলি এক দূরাপাত বংশীধ্বনির মতো ক্ষীণস্বরে কখনো কোনো এক প্রেমিক হৃদয়কে উন্মান করে মাত্র-প্রবল সুর ঝংকারে উন্মথিত করতে পারেনা সংস্কৃতিপ্রিয় মানুষের হৃদয় ও জনপদ।

মণিপুরী সংস্কৃতি চর্চার এমনি এক ক্ষীয়মান ধারাকে সম্বল করে শুরু হয়েছে একুশ শতকের পথচলা। উপরোল্লিখিত বিশ শতকের ইতিহাস প্রান্তিক অবক্ষয়ের যুগে বাংলাদেশের মণিপুরী সংস্কৃতির

বর্ণাঢ্য পরিমন্ডল থেকে অবলুপ্ত হয়েছে লোকসংস্কৃতির নানা উপচার- খুলং ঝৈশ, খুলুং ঝৈশ, নিপা পালা, নুপী পালা, পোনা ঝৈশ। এছাড়াও অবলুপ্তপ্রায় হয়েছে লাইহারাওবা জগোই, খাবল চোংবী, খোংজোম ঝৈশ ইত্যাদি। তবে মণিপুরী নট সংকীর্তন এবং রাসনৃত্যের ধারা ক্ষীণকায় হলেও এখনও প্রবহমান। এগুলো বেঁচে থাকার মূল কারণ ধর্মীয় অনুষ্ঠানের সাথে এগুলোর আত্মিক সম্পৃক্তি। জন্ম থেকে মৃত্যু অবধি মণিপুরী জীবনের নানা পর্যায়েই নটসংকীর্তনের ভূমিকা থাকে অবধারিত। আবার কার্তিক পূর্ণিমাতে রাস উৎসব বা অন্য কোন উপলক্ষে রাসনৃত্যানুষ্ঠান মণিপুরীদের কাছে ধর্মীয় চেতনায় উদ্ভূত। মৌলভীবাজার জেলার কমলগঞ্জ থানায় দীর্ঘকাল ধরে প্রতি বছর কার্তিক পূর্ণিমাতে

রাসনৃত্য অনুষ্ঠিত হচ্ছে। আর সিলেট শহরের বিভিন্ন মণিপুরী পাড়ায় প্রতি শ্রাবন পূর্ণিমাতে দীর্ঘদিন ধরে অনুষ্ঠিত হয়ে আসছে ঝুলন রাস।

একুশশতকী বাংলাদেশের মণিপুরী সংস্কৃতি চর্চার সবচেয়ে ইতিবাচক দিক হলো প্রথাগত পদ্ধতির পাশাপাশি মণিপুরী সংস্কৃতির চর্চায় প্রাতিষ্ঠানিকতার সূত্রপাত। ইতোপূর্বে বাংলাদেশে মণিপুরী সংস্কৃতি চর্চার ক্ষেত্রে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষালাভের কোন সুযোগ ছিলো না- সে উদ্যোগও নেয়া হয়নি তেমন করে। সাম্প্রতিককালে কমলগঞ্জ, কুলাউড়া ও বড়লেখায় মণিপুরী সাংস্কৃতিক একাডেমী স্থাপিত হয়েছে এবং আমাদের শিল্পীদের



শ্রী শ্রী কৃষ্ণের মণিপুরী রাসনীলার প্রবর্তক
রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র

জন্যে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হচ্ছে। এর বাইরেও সরকারী এবং বিভিন্ন বেসরকারী প্রতিষ্ঠানেও শিক্ষা লাভ করেছেন মণিপুরী শিল্পীরা। আর এর ফলে জন্ম নিয়েছে অনেক প্রতিভাবান শিল্পী এবং তারা জাতীয় পর্যায়ে বিভিন্ন প্রতিযোগিতায় অংশ নিয়ে একদিকে যেমন সাফল্য অর্জন করে বিরল সম্মান বয়ে আনছেন নিজের এবং জাতির জন্যে তেমনি মণিপুরী সংস্কৃতির পরিচিতিতে দিচ্ছেন অধিকতর ব্যাপ্তি ও প্রসারতা। আরেকটি ইতিবাচক দিক হলো বাংলাদেশের মণিপুরীরা মণিপুরী সংস্কৃতির পাশাপাশি বাঙালি সংস্কৃতি চর্চার ক্ষেত্রেও সফল পদচারণা করছেন। তাছাড়া অনেক প্রতিভাবান বাঙালি শিল্পীও এগিয়ে এসেছেন মণিপুরী সংস্কৃতি বিশেষতঃ মণিপুরী নৃত্যকে বৃহত্তর পরিসরে তুলে ধরা এবং বিকশিত করার শ্রমসাধ্য সাধনায়। তারা

প্রাতিষ্ঠানিক নিয়মে নতুন শিল্পী সৃষ্টির কাজেও হাত দিয়েছেন। তামান্না রহমান এবং শর্মিলী বন্দোপাধ্যায়ের নাম এক্ষেত্রে বিশেষভাবে উল্লেখ্য।

এই প্রেক্ষাপটে একুশ শতকের এই প্রারম্ভিক পদযাত্রায় আমাদের এষণা-মণিপুরী সংস্কৃতিকে বাঁচিয়ে রাখতে হবে তার পরিপূর্ণ বৈভবেই। এর জন্যে যেমন প্রয়োজন ইতোমধ্যে অবলুপ্ত মণিপুরী লোকসংস্কৃতির বিভিন্ন বর্ণ ও বৈচিত্র্যের পুনরুজ্জীবন-তেমনি প্রয়োজন ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়ে আসা সংস্কৃতির ধারাগুলোতে নতুন প্রাণের সঞ্চার। আর এজন্যে আবশ্যিক সরকারী ও প্রাতিষ্ঠানিক পৃষ্ঠপোষণা। এর ফলে বাংলাদেশের বহুভঙ্গিম সংস্কৃতির প্রাণ-ঐশ্বর্যে যুক্ত হবে মণিপুরী সংস্কৃতির এক বর্ণময় অলঙ্কার।

ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চলে সহিংসতা ও স্বাধীনতা আন্দোলন

তথ্য সংগ্রহে : সি. জে. খুমন

ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চলের সেভেন সিস্টার্স খ্যাত সাতটি রাজ্যের স্বাধীনতাকামীরা আবার মাথাচাড়া দিয়ে ওঠেছে। বিশেষ করে আসাম এবং নাগাল্যান্ডে কয়েকদিনের বোমা হামলায় নিহতের সংখ্যা ১০০ ছাড়িয়ে গেছে। স্বাধীনতাকামীদের এই উত্থান ও অব্যাহত জঙ্গি হামলা ভারতকে রীতিমতো ভাবিয়ে তুলেছে। ভারতের এই সাতটি রাজ্যের স্বাধীনতার দাবি অনেক দিনের। এ দাবির প্রতি ভারত কখনোই কর্ণপাত করেনি বরং নিষ্ঠুর দমননীতির মাধ্যমে তাদেরকে সাময়িক দমিয়ে রেখেছে মাত্র। তাই মাঝে মাঝেই এ অঞ্চলের স্বাধীনতাকামীরা ভারতের সাম্রাজ্যবাদী শাসনের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী হয়ে ওঠে। সম্প্রতি স্বাধীনতাকামীরা তাদের ধুমায়িত প্রতিবাদ হিসেবে কয়েকদফা রক্তাক্ত বোমা হামলা চালিয়েছে।

সাম্প্রতিক পরিস্থিতি: ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চলের সাম্প্রতিক পরিস্থিতি এককথায় সহিংস ও সংঘাতপূর্ণ। নাগাল্যান্ডের দিমাপুর ও আসামের গৌহাটিতে ২ অক্টোবর ২০০৪ স্বাধীনতাকামীরা ভয়াবহ বোমা হামলা চালায়। এ ভয়াবহ বোমা হামলায় তৎক্ষণিকভাবে ৫৫ জন নিহত হয় ও আহত হয় আরো ১৬৪ জন। দ্বিতীয় দিনের মতো ৩ অক্টোবর আসামে পৃথক চারটি বোমা হামলা ও গুলিবর্ষণের ঘটনায় পাঁচজন নিহত ও ৪০ জন আহত হয়। নিহতদের মধ্যে তিনজন জঙ্গি রয়েছে। নাগাল্যান্ড ও আসামে এ নিয়ে দু দিনে নয়টি পৃথক বোমা হামলা সংঘটিত হয়। তাছাড়া আসামের উত্তরাঞ্চলে দারাং এলাকায় ৩ অক্টোবর সকালে হামলার প্রত্নুতি নেয়ার সময় বোমা বিস্ফোরণে ন্যাশনাল ডেমোক্রেটিক ফ্রন্ট অব বোরোল্যান্ডের (এনডিএফবি) তিনজন জঙ্গি মারা যায়। ২ অক্টোবর রাতে পূর্বাঞ্চলীয় কারবি অ্যাংলং এলাকার বাগমারি গ্রামে একটি ট্রেনে বন্দুকধারীর গুলিতে একজন নিহত হয়। রাজধানী গৌহাটির ১৮০ কিলোমিটার উত্তরের সোনিতপুর এলাকার একটি বাজারে জঙ্গিদের গ্রেনেড হামলায় বহুলোক হতাহত হয়। বর্তমানে বিক্ষুব্ধ নাগাল্যান্ডে সহিংসতা বন্ধে সেনাবাহিনী মোতায়েন করা হয়েছে। তাছাড়া আসাম ও নাগাল্যান্ডে ব্যাপক জঙ্গি হামলার কারণে পশ্চিমবঙ্গ সংলগ্ন আসাম সীমান্ত এলাকায় কঠোর নিরাপত্তা ব্যবস্থা নেয়া হয়েছে। ঘটনার পর কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী শিবরাজ পাতিল রাজ্য দুটিতে ছুটে যান। যুক্তরাষ্ট্র বোমা বিস্ফোরণ ও প্রাণহানির নিন্দা জানিয়ে ওই ঘটনা তদন্তে সাহায্যের জন্য এফবিআই'র ফরেনসিক বিশেষজ্ঞ দল পাঠানোর প্রস্তাব দিয়েছে।

জঙ্গি হামলার জন্য অভিযুক্ত ন্যাশনাল ডেমোক্রেটিক ফ্রন্ট অব

বোরোল্যান্ড (এনডিএফবি) অস্ত্রবিরতির প্রস্তাবের জবাবে আলোচনার প্রস্তাব দিয়েছে। আসামের মুখ্যমন্ত্রী জঙ্গিদের ওই প্রস্তাবকে স্বাগত জানিয়েছে। তবে অপর জঙ্গিগোষ্ঠী ইউনাইটেড লিবারেশন ফ্রন্ট অব অসম (উলফা) অস্ত্রবিরতির প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেছে।

সেভেন সিস্টার্স পরিচিতি

ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চলের সাতটি রাজ্যকে বলা হয় সেভেন সিস্টার্স। রাজ্যগুলো হচ্ছে- আসাম, ত্রিপুরা নাগাল্যান্ড, অরুণাচল, মণিপুর, মেঘালয় ও মিজোরাম। এ অঞ্চলটিতে বহুকাল যাবৎ স্বকীয়তা অক্ষুণ্ন ছিল। পরে মধ্যযুগে এ অঞ্চলটির উপর দিল্লীর শাসকরা অধিকার প্রতিষ্ঠার প্রচেষ্টা চালায়। পরে ত্রিপুরা ছাড়া গোটা অঞ্চল বর্মী রাজাদের অধীনে চলে যায়। ১৮২৪ সালে ব্রিটিশ বাহিনী আসামের একাংশ, কাছাড়, মণিপুর প্রভৃতি এলাকা দখল করে নেয়। ১৮২৬ সালের মধ্যে ব্রিটিশরা আসামের পুরো এলাকা দখল করে নেয়। নাগাল্যান্ড দখল করে ১৮৭৯ সালে এবং ১৮৯১ সালে মণিপুরের পুরো এলাকায় ব্রিটিশ আধিপত্য প্রতিষ্ঠা হয়। ১৯৪৭ সালে ভারত বিভাগের পর এ অঞ্চলটি (উত্তর-পূর্বাঞ্চলের সাতটি রাজ্য) ভারতভুক্ত হয়। পরে উত্তর-পূর্বাঞ্চলের এলাকাটিকে সাতটি রাজ্যে বিভক্ত করা হয়। উল্লেখ্য ১৯৭৮ সালে ভারতভুক্ত হওয়ার পর থেকে নতুন করে প্রতি রাজ্যেই স্বাধীনতা আন্দোলন গড়ে ওঠে।

অসম (আসাম)

আয়তন: ৭৮,৪৩৮ বর্গ কি.মি.

লোকসংখ্যা : ২ কোটি ৭০ লাখ, রাজধানী : দিসপুর

ভাষা : অসমিয়া ও বাংলা

অসম খণ্ডিত হয় : অসম ছিল বিশাল রাজ্য। ১৯৪৮ সালে উত্তর-পূর্বাঞ্চল ফ্রন্টিয়ার এজেন্সি অসম থেকে বিচ্ছিন্ন হয়। এরপর ১৯৬৩ সালে নাগাল্যান্ড এবং ১৯৭২সালে মেঘালয় ও মিজোরাম অসম থেকে বিচ্ছিন্ন হয়।

স্বাধীনতাকামী সংগঠন : ইউনাইটেড লিবারেশন ফ্রন্ট অব আসাম (ULFA) ULFA প্রতিষ্ঠিত হয় : ৭ এপ্রিল ১৯৭৯ অসমে ভারতের দমন অভিযান : অপারেশন বজরঙ ও অপারেশন রাইনো প্রভৃতি।

ত্রিপুরা

আয়তন : ১০,৪৯১.৬৯ বর্গ কি.মি.

লোকসংখ্যা : ৩২ লাখ

রাজধানী : আগরতলা

ভাষা : বাংলা, বাক বরক ও মণিপুরী

রাজ্য গঠিত : ২১ জানুয়ারি, ১৯৭২ স্বাধীনতা আন্দোলন : ত্রিপুরা

রাজ্য মুক্তি পরিষদ, ত্রিপুরা উপজাতি যুব সমিতি (টি ইউ জে এস), ট্রাইবাল ন্যাশনাল ভলান্টিয়ার (টিএনভি), আর্মি অব ত্রিপুরা পিপলস লিবারেশন অর্গানাইজেশন (এটিপিএলও)।

অরুণাচল

আয়তন : ৮৩,৭৪৩ বর্গ কি.মি.

লোকসংখ্যা : ১১ লাখ

রাজধানী : ইটানগর

পূর্বনাম : নর্থ ইস্ট ফ্রন্টিয়ার এজেন্সি (নেফা) রাজ্যের মর্যাদা পায় : ২০ ফেব্রুয়ারি ১৯৮৭ স্বাধীনতা আন্দোলন : অরুণাচল লিবারেশন ফ্রন্ট।

মিজোরাম

আয়তন : ২১,০৮১ বর্গ কি.মি.

লোকসংখ্যা : ৯ লাখ

রাজধানী : আইজল

ইতিহাস : ব্রিটিশ শাসনামলে বর্তমান মিজোরাম লুসাই হিল জেলা হিসেবে আসাম রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৯৮৭ সালের ২০ ফেব্রুয়ারি এটি ভারতের ২৩ তম রাজ্যের পরিণত হয়। স্বাধীনতা আন্দোলন: মিজো ন্যাশনাল ফ্রন্ট, হুমার পিপলস কনভেনশন (এইচপিসি), পিপলস লিবারেশন আর্মি (পিএলএ)।

মেঘালয়

আয়তন: ২২,৪২৯ বর্গ কি.মি.

লোকসংখ্যা : প্রায় সাড়ে ২৩ লাখ

রাজধানী : শিলং

ইতিহাস : মেঘালয় রাজ্য পূর্বে আসামের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৯৭০ সালের ২ এপ্রিল এটি স্বশাসিত রাজ্যের মর্যাদা পায়। ১৯৭২ সালের ২১ জানুয়ারি এটি পূর্ণ রাজ্যের মর্যাদা পায়।

নাগাল্যান্ড

আয়তন : ১৬,৫৭৯ বর্গ কি.মি.

লোকসংখ্যা: প্রায় ২০ লাখ

রাজধানী : কোহিমা

ইতিহাস : ব্রিটিশরা ১৮৭৯ সালে নাগাল্যান্ড দখল করে নেয়।

ব্রিটিশদের দখলে যাওয়ার পর নাগাল্যান্ডকে নাগা হিলস জেলা নামে আসামের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ১৯৫৭ সালে নাগা হিলস জেলাকে কেন্দ্রীয় শাসিত এলাকায় পরিণত করা হয়। নাগা হিলসকে ১৯৬১ সালে নাগাল্যান্ড নামকরণ করে একটি রাজ্যের মর্যাদা দেয়া হয়। ১৯৬৩ সালের ১ ডিসেম্বর এটি পূর্ণ রাজ্যের মর্যাদা পায়।

স্বাধীনতা আন্দোলন: ন্যাশনাল কাউন্সিল ও ন্যাশনাল সোসালিস্ট কাউন্সিল অব নাগাল্যান্ড (এনএসসিএন)

মণিপুর

আয়তন : ২২,৩২৭ বর্গ কি. মি.

লোকসংখ্যা : ২৪ লাখ

রাজধানী : ইম্ফল

রাজ্যের মর্যাদা পায় : ২১ জানুয়ারি ১৯৭২

রাজ্য ভাষা : মণিপুরী ভাষা (মীতৈলোন)

মণিপুরী ভাষা বা মীতৈলোন ভারতের ৮ম তপশীল ভুক্ত করে ভারতের রাষ্ট্রীয় ভাষা হিসেবে স্বীকৃতি : ২০ আগস্ট ২০০২

ইতিহাস : সুদূর অতীতকালে মণিপুর ছিল স্বাধীন রাজ্য। ১৮৯১ সালে ব্রিটিশ শাসনাধীন রাজ্যে পরিণত হয়। ১৯৪৯ সালে একটি কালো আইনের মাধ্যমে ভারতের অঙ্গরাজ্যে পরিণত হয়।

স্বাধীনতা আন্দোলন : প্যান মণিপুরী ইওথ লীগ, রিভোলিউশনারি গভর্নমেন্ট অব মণিপুর (আরজিএম), রিভোলিউশনারি পিপলস ফ্রন্ট (আরপিএফ)/পিপলস লিবারেশন আর্মি (পিএলএ), পিপলস রিভোলিউশনারি পার্টি অফ কংলৈপাক (প্রিপাক), ইউনাইটেড ন্যাশন্যাল লিবারেশন ফ্রন্ট (ইউএনএলএফ), কংলৈ যাওল কনুলুপ (কেওয়াইকেএল), কংলৈপাক কমিউনিষ্ট পার্টি (কেসিপি)।

খঙহঙবা

ইথিল পাবিরিবশিংদা হরাওপাওজেল
তমজনিংবদি 'ইথিল' চেফোংবু হেন্না মপুং ফানা
পুথোক্‌পা ঙম্বা ওজা হামোম তনবাবু ইথিলগী
প্রধান সম্পাদক ওইনা খনজরে।

এম. এ. মজিদ চৌধুরী
চেয়ারম্যান
মণিপুরী ডেভেলপমেন্ট ট্রাস্ট

মণিপুর ॥ এ কেমন মৃত্যু উপত্যকা?

□ এ.কে. শেরাম □

মণিপুর,- এক বিভীষিকাময় মৃত্যু উপত্যকা এখন। প্রতিদিন এখানে মৃত্যু আসে নানা রূপে -নানা ভাবে-নানা বিভীষিকা ছড়িয়ে। নৃপূরের নিষ্কণ আর মৃদঙ্গের বোল একদিন যেখানে প্রতিনিয়ত ছড়াতো জীবনের আনন্দিত অভিজ্ঞান, সেখানে এখন বিষাদের স্বরধামে বাজে কেবল শোকেরই করুণ মাতম। একদিন যেখানে পূর্ণিমার লিরিক জ্যোৎস্নার সাথে ঝলমলে পলয় (রাসনৃত্যের পোশাক) অকৃপণ ছড়াতো মিশ্র আলোর ধবল প্রপাত, এখন সেখানে কেবলই মৃত্যুগন্ধী ছোপ ছেপে অশুভ অন্ধকার। যেখানে সবুজ পত্র-পল্লব, নানা বর্নের অজস্র অর্কিড আর সিরোই লিলি (মণিপুরের জাতীয় ফুল হিসেবে বিবেচিত বিশেষ ধরণের লিলি) জীবনের অফুরান রঙ ছড়াতো, সেখানে এখন দানবের মতো সর্বগ্রাসী জলপাই রঙের অবাধ আক্রাসন। পাহাড় ও অরণ্য একদিন যেখানে জীবনের আদিম সৌগন্ধ ছড়াতো, সেখানে এখন কেবলই বারুদের ঝাঝালো গন্ধ। এ কেমন মৃত্যু উপত্যকা-মণিপুর?

প্রাচীন জনপদ মণিপুর। ভারতের উত্তর পূর্বাঞ্চলীয় পর্বতবেষ্টিত বিশাল উপত্যকা

ভূমির ক্ষুদ্র রাজ্য মণিপুর-যার রয়েছে কয়েক হাজার বৎসরের ইতিহাস-ঐতিহ্যের সমৃদ্ধ প্রত্নরত্ন-রয়েছে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি ও লোকসম্পদের বর্ণাঢ্য ভান্ডার। প্রাচীনকাল থেকেই মণিপুর ছিল এক স্বাধীন সার্বভৌম রাষ্ট্র। ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল বৃটিশ সাম্রাজ্যের অধীনতায় চলে যাওয়ার পরও মণিপুর তার স্বাধীনসত্তা বাঁচিয়ে রেখেছিলো দীর্ঘকাল-১৮৯১ সালের এপ্রিল মাসে বৃটিশদের সাথে এক অসম যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত। পরবর্তীতে ১৯৪৭ সালে ভারতীয় উপমহাদেশ বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদের নাগপাশ থেকে মুক্ত হওয়ার সময় মণিপুরও ফিরে

প্রাচীন জনপদ মণিপুর। ভারতের উত্তর পূর্বাঞ্চলীয় পর্বতবেষ্টিত বিশাল উপত্যকা ভূমির ক্ষুদ্র রাজ্য মণিপুর-যার রয়েছে কয়েক হাজার বৎসরের ইতিহাস-ঐতিহ্যের সমৃদ্ধ প্রত্নরত্ন-রয়েছে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি ও লোকসম্পদের বর্ণাঢ্য ভান্ডার। প্রাচীনকাল থেকেই মণিপুর ছিল এক স্বাধীন সার্বভৌম রাষ্ট্র। ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল বৃটিশ সাম্রাজ্যের অধীনতায় চলে যাওয়ার পরও মণিপুর তার স্বাধীনসত্তা বাঁচিয়ে রেখেছিলো দীর্ঘকাল-১৮৯১ সালের এপ্রিল মাসে বৃটিশদের সাথে এক অসম যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত। পরবর্তীতে ১৯৪৭ সালে ভারতীয় উপমহাদেশ বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদের নাগপাশ থেকে মুক্ত হওয়ার সময় মণিপুরও ফিরে পায় তার স্বাধীন সত্তা।

পায় তার স্বাধীন সত্তা। কিন্তু মাত্র দুই বৎসরের মাথায় ১৯৪৯ সালের অক্টোবরে এক অন্য্য্য চুক্তির মাধ্যমে মণিপুর রাজ্যকে ভারতীয় ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। সাধারণ মণিপুরী প্রজাবৃন্দ এই অন্তর্ভুক্তিকে কখনোই সহজভাবে মেনে নেয়নি।

ফলে স্বাধীনতা পেয়েও আবার হারানোর গভীর মর্মবেদনা থেকে জন্ম নেয় ক্ষোভ-প্রতিবাদ-প্রতিরোধ ও সংঘাতের। জন্ম নেয় স্বাধীনতাকামী অনেক সংগঠন-গুরু হয় তথাকথিত 'বিচ্ছিন্নতাবাদী' আন্দোলন। এই কালিক প্রেক্ষাপটেই স্বাধীনতাকামী জনতার দুর্মর আকাঙ্ক্ষাকে শক্তি প্রয়োগে দাবিয়ে রাখার শাসক সুলভ দৃষ্টিভঙ্গী থেকেই ১৯৫৮ সালে জারী করা হয় 'আর্ম ফোর্সেস স্পেশিয়াল পাওয়ার্স অ্যাক্ট'। এই আইনের অধীনে সন্দেহভাজন যে কোন ব্যক্তিকে প্রেফতারী পরোয়ানা ছাড়াই বন্দী করা, ইচ্ছেমতো নির্যাতন করা, এমনকি মেরে ফেলে গুম করার ক্ষমতাও প্রদান করা হয় সেনাবাহিনীকে-যার জন্য কাউকেই কোন জবাবদিহি করতে হয় না। গুরু হয় নির্যাতন-নিপীড়ন- এমনকি যে কোন অজুহাতেই যে কাউকে হত্যা

করা। নিবর্তনমূলক এই কালো আইনের বিরুদ্ধে ক্ষোভ পুঞ্জীভূত হতে থাকে সাধারণ মানুষের মনে। এই আইন প্রত্যাহারের দাবীতে গুরু হয় প্রতিবাদ ও বিক্ষোভ। তার প্রকাশ্য এবং ব্যাপক বিক্ষোভের ঘটতে ১৯৮০ সালে ২৬ এপ্রিল তারিখে একজন অন্তঃসত্ত্বা রমণী-বিনোসহ ৩ জন পুরুষকে বিনা অপরাধে বন্দী করে যখন গুলি করে হত্যা করা হয়। তার পরদিনই ২৭শে এপ্রিল গুলি করে হত্যা করে 'নুপী কৈথেল' এর (প্রমীলা বাজার-যেখানে কেবল নারীরাই থাকে বিক্রেতা) এক দোকানী খ্যালসমা (৫০) নামের এক শ্রীঢ়া রমণীকে তার দোকানের অভ্যন্তরেই। ক্ষোভের

আগুন দাবানলের মতো ছড়িয়ে পড়ে চতুর্দিকে। প্রতিবাদ-মিছিল-সমাবেশ খন্ড খন্ড ভাবে চলতে থাকে রাজধানী ইফাল নগরীর সর্বত্র। গঠিত হতে থাকে বিভিন্ন নারী সংগঠন-জন্ম নেয় 'মৈরা পাইবী' (মণিপুরী নারীদের স্বার্থ রক্ষা ও মানবাধিকার রক্ষায় সবচেয়ে সক্রিয় নারী সংগঠন) এর পাড়া/অঞ্চল ভিত্তিক নানা গ্রুপ। এরই প্রেক্ষিতে ঐ বৎসরেরই ২৮ শে মে তারিখে সংগঠিত হয় বিশাল নারী সমাবেশ ও র্যালী-যা ছিল মণিপুরের ইতিহাসে এ জাতীয় প্রথম সফলতম আয়োজন। তীত সন্ত্রস্ত শাসক শ্রেণী বেছে নেয় দমন পীড়নের পথ-বন্দী করে শত শত নারী কর্মীকে। এদেরই একজনকে নিরাপত্তাবাহিনী নিষ্ঠুরভাবে লাথি মেরে ফেলে দেয় চলন্ত গাড়ী থেকে। শহীদ হন সিনাম পিয়ারী। মুহূর্তে শান্তিপূর্ণ আন্দোলন রূপ নেয় সহিংস সংঘাতে। পরবর্তীতে শহীদ হন আরো অনেকে। সিনাম পিয়ারীর আত্মদানের মধ্য দিয়ে নিবর্তনমূলক কালো আইন 'আর্ম ফোর্সেস স্পেশিয়াল পাওয়ার্স এ্যাক্ট-১৯৫৮' প্রত্যাহার এবং মানবাধিকার লঙ্ঘনের বিরুদ্ধে সুচিত সামাজিক আন্দোলন এক নূতন মাত্রা অর্জন করে। এই দিনটি ঘোষিত হয় 'মৈরাপাইবী দিবস' হিসেবে এবং এখনও প্রতিবছর মণিপুরে এই দিনটি পালিত হয়ে থাকে পরম শ্রদ্ধায় আর প্রদীপ্ত প্রত্যয়ে।

আন্দোলন ও সংগ্রামের এই ধারাবাহিক ইতিহাসে নানা কালপর্ব ও অলিখিত অধ্যায়ে যুক্ত হয়েছে আরো অনেক আত্মদানের গৌরবমণ্ডিত ঘটনা। তারই ধারাবাহিকতায় গত ১১জুলাই ২০০৪ তারিখে সংঘটিত হলো নির্মমতার আরেক ট্রাজিক কাহিনী। সেদিন ভোররাতে আসাম রাইফেলস এর কতিপয় জওয়ান এসে গোপন সশস্ত্র দলের সদস্য সন্দেহে ঘুমন্ত অবস্থা থেকে টেনে তুলে বন্দী করে ৩২ বৎসর বয়সী কুমারী খাংজম মনোরমাকে। বাড়ী সার্চ করেও আপত্তিকর কিছুই পায়নি তারা। তারপরও তার উপর চালায় তারা অমানুষিক নির্যাতন। এক পর্যায়ে মা ও ভাইয়ের সামনেই চরম সন্ত্রমহানী ঘটায় মনোরমার এবং গুলি চালিয়ে হত্যা করে ফেলে রেখে যায় তার মৃতদেহ। এই নিষ্ঠুরতা আর অমানবিকতায় ফুঁসে ওঠে মণিপুরের নারী সমাজ। মিছিল-সমাবেশ-প্রতিবাদে মুখর হয় ইফাল নগরীর পথ-ঘাট-প্রান্তর। আন্দোলনে উত্তাল হয়ে ওঠে জনপদ। ১৩ ও ১৪ জুলাই দুই দিনের সর্বাত্মক সাধারণ ধর্মঘটের পর ইফাল শহরে ১৫ তারিখের সূর্যোদয় ঘটে স্বাভাবিক নিয়মেই-তবে হয়তোবা একটি অস্বাভাবিক ও অনন্য ইতিহাসকে প্রত্যক্ষ করার জন্যেই। এদিকে সকাল সাড়ে দশটার দিকে দলে দলে মণিপুরী নারীরা সমবেত হতে থাকে আসাম রাইফেলস এর হেড কোয়ার্টার কংলা দুর্গের প্রধান ফটকের সামনে। হঠাৎ প্রায় ১২ জন রমণী পরনের সমস্ত কাপড় ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে সম্পূর্ণ নগ্ন হয়ে আসাম রাইফেলস এর

জওয়ানদের দিকে এগিয়ে যেতে যেতে চীৎকার করে বলে- 'আমরা সবাই মনোরমার মা- চাইলে আমাদেরকে ধর্ষণ করো।' ওদের হাতে ধরা ব্যানারে লেখা ছিলো-INDIAN ARMY TAKE OUR FLESH.' 'INDIAN ARMY RAPE US'. এ যেনো দীর্ঘদিনের ক্ষোভ জমে জমে হঠাৎ ফুঁসে ওঠা আগ্নেয়গিরির আকস্মিক অগ্ন্যুৎপাত। এ একেবারে এক নূতন ভাষা। প্রতিবাদের এ ভাষার সাথে আমরা আগে কখনোই পরিচিত ছিলাম না। যে লজ্জা নারীর ভূষণ-যে সন্ত্রমের জন্যে একজন নারী জীবনও দিতে পারে-সেই নারীই নির্বিবাদে সম্পূর্ণ নগ্ন হয়ে নিজের শ্রেষ্ঠ সম্পদ আপন সন্ত্রমকে হেলাভরে ছুঁড়ে দিলো কতিপয় হিংস্র লোলুপ মানুষের সামনে; এয়ে কতো বড়ো দুঃখ ও ঘৃণার প্রকাশ-দিনে দিনে পুঞ্জীভূত কতো ক্রোধ ও ক্ষোভের বিস্ফোরণ তা অনুমান করাও যে দুঃসাধ্য। আর এ ভাবেই তারা প্রমাণ দিলো - নারী কেবল একদলা মাংসপিণ্ড নয়- নয় সামান্য রমণী মাত্র; নারী হতে পারে ইস্পাতের মতো দৃঢ়-প্রতিবাদী। এখানে স্বরণযোগ্য রবীন্দ্রনাথের চিত্রাঙ্গদার সেই অমর উচ্চারণ-'নহি দেবী-নহি সামান্য রমণী আমি।' কিন্তু কেন প্রতিবাদের এই চরম পন্থা গ্রহণ? এ রকম এক প্রশ্নের জবাবে 'ওল মণিপুর সোস্যাল রিফর্মেশন এন্ড ডেভেলপমেন্ট সমাজ' এর সম্পাদিকা রমণী দেবী বলেন-ইতোপূর্বের বিভিন্ন নারী নির্যাতন ও বে- আইনী হত্যাকাণ্ডের বিরুদ্ধে আমাদের গৃহীত সমস্ত সভ্য প্রতিবাদ যেহেতু ব্যর্থ হয়েছে তাই আমাদের কাছে প্রতিবাদের এই নগ্ন ভাষা ছাড়া আর কিছুই ছিলোনা। কারণ এখানে এখন এই সভ্যতা অচল। আন্দোলনের এক পর্যায়ে ১৫ই আগস্ট, ভারতের স্বাধীনতা দিবসে, চিত্তরঞ্জন নামের এক সংগ্রামী যুবক আর্ম ফোর্সেস স্পেশিয়াল পাওয়ার্স এ্যাক্ট নামের কালো আইন প্রত্যাহারের দাবীতে সমস্ত শরীরে পেট্রল ঢেলে নিজেই আগুন ধরিয়ে দিয়ে আত্মাহুতি দেয়- অন্যায়-নির্যাতনের বিরুদ্ধে নিজেই বেছে নেয় মুক্তির পথ। যে আগুন সেদিন জ্বালিয়ে দিয়েছিল চিত্তরঞ্জন, তা শুধু তার শরীরকেই পুড়িয়ে দেয়নি-পুড়িয়ে দিয়েছে প্রতিবাদী সব মানুষের হৃদয়-পুড়িয়ে দিয়েছে ইফাল নগরী, যে আগুন এখনও জ্বলছে লেলিহান শিখা মেলে। আর কুমারী শ্বর্মিলা, যার সমস্ত হৃদয় জুড়ে বিস্তৃত থাকার কথা বসন্তের বর্ণিল বৈভব, সে এখন গত চার বছর ধরে আমরণ অনশনে থেকে প্রতিবাদ জানাচ্ছে এই কালো আইনের বিরুদ্ধে।

এ-ই হলো মণিপুর এখন- এক বিভীষিকাময় মৃত্যু উপত্যকা; যেখানে জীবন নিয়ত পিষ্ট হয় মৃত্যুর পদতলে- লালিত হয় মানবতা আর শূণ্যগর্ভ সব মানবাধিকার চেতনা। মানবতার এই নিষ্ঠুর অপমানে বিশ্ব বিবেক কি এখনও কিছুই বলবে না?

মনোরমা নির্মম হত্যার প্রতিবাদে বাংলাদেশী মণিপুরী

'মণিপুর' ভারতের উত্তর পূর্বাঞ্চলীয় রাজ্যগুলোর মধ্যে অন্যতম রাজ্য। সুদূর অতীতে মণিপুর ছিল স্বাধীন রাষ্ট্র। ১৮৯১ সালে বৃটিশ শাসনাধীন রাজ্যে পরিণত হয়। ১৯৪৭ সালে আবার স্বাধীনতা ফিরে পায়। ১৯৪৯ সালে একটি কালো চুক্তির মাধ্যমে ভারতের অঙ্গরাজ্যে পরিণত হয়।

ভারতের সাথে একত্রীভূত হওয়ার পর থেকে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কারণে ভারত সরকারের মিলিটারী ও প্যারামিলিটারী ফোর্সের নির্যাতনের স্ট্রিমোলার নেমে মণিপুরের জনগণের উপর।

তারই ধারাবাহিকতায় গত ১১ জুলাই ২০০৪ইং তারিখে ভারতের মণিপুর রাজ্যের রাজধানী ইফলের বামনকম্পু ময়াই লৈকাই নিবাসী কুমারী থাংজম মনোরমা দেবী (৩০), পিতা (স্বর্গীয়)-থাংজম বিহারী, মাতা-থাংজম খুমনলৈ-কে ভারতের প্যারামিলিটারী ফোর্সের ১৭তম আসাম রাইফেলস কর্তৃক পাশবিক নির্যাতনের পর নির্মমভাবে হত্যা করা হয়। ঘটনার বিবরণে প্রকাশ, রাত্রি আনুমানিক ১২.৩০টায় আসাম রাইফেলস ফোর্সের কিছু বাহিনী থাংজম মনোরমার বাসভবনের দরজা ভেঙ্গে ঘুমন্ত অবস্থায় তাঁকে টেনে হিঁচড়ে বাড়ান্দায় এনে নিষ্ঠুরভাবে পাশবিক

নির্যাতন চালায়। নির্যাতনের এক পর্যায়ে তাঁকে মা ও দু'ভায়ের সামনে ধর্ষণে উদ্যত হয়। অসহায় মা ও দু'ভাই 'দলেদ্র' ও 'বাসু' ইজ্জত রক্ষার আকুতি জানালে তাদের উপরও নেমে আসে অকথ্য নির্যাতন। এভাবে দীর্ঘ প্রায় তিন ঘণ্টা নির্যাতনের পর মিস মনোরমার মায়ের হাতে একটি এরেষ্ট মেমো (মেমো নং-২/৮(৮৬)/৯৬-Home, Dated 05/06/1997) ধরিয়ে দিয়ে নিরপরাধ কন্যাকে জোরপূর্বক ধরে নিয়ে যায়। অতঃপর টি. মনোরমাকে ১৭ আসাম রাইফেলস হেড কোয়ার্টারে না নিয়ে অন্যত্র নিয়ে গিয়ে গণধর্ষণ চালানোর পর গুলী করে হত্যা করা হয়। পরদিন ভোর ৫.৩০টায় থাংজম মনোরমার ক্ষতবিক্ষত ও উলঙ্গ মৃতদেহ রাস্তায় ফেলে রেখে যায়।

এই জঘন্য ও নারকীয় হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে সেদিন কেঁপে ওঠে গোটা ইফল শহর। মণিপুরের অগণিত নারী-পুরুষ রাজপথে তীব্র বিক্ষোভে ফেটে পড়ে। এক পর্যায়ে বিক্ষোভ এমন অবস্থায় পৌছে যে, বিশ্বের ইতিহাসে প্রতিবাদের এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা



জীবিতকালীন থাংজম মনোরমা

হিসেবে প্রতিবাদের ভাষা নগ্নতার চরম শিখরে উপনীত হয়। ১৭তম আসাম রাইফেলসের হেডকোয়ার্টারের সামনে বিক্ষোভকারী শতাধিক নারী শরীরে তিল পরিমাণ কাপড় ধারণ না করে মিস মনোরমার উপর নির্যাতন ও হত্যাকাণ্ড তথা মণিপুরে বিগত কয়েক দশক ধরে ভারত সরকারের মিলিটারী ও প্যারামিলিটারী ফোর্সের অব্যাহত নারী নির্যাতন ও হত্যাজঙ্গের তীব্র প্রতিবাদ জ্ঞাপন করে।

মণিপুরের নারী সমাজ তথা আপামর জনসাধারণের উপর মানবতা লংঘনকারী এসব নিকৃষ্টতম ঘটনার প্রেক্ষিতে বাংলাদেশের মণিপুরী জনগণ গভীরভাবে উদ্বেগ। তাই বিশ্ব মানবাধিকার সংস্থাসহ অপরাপর সকল মানবাধিকার সংস্থা ও বিশ্ব বিবেকের কাছে বাংলাদেশের মণিপুরী জনসাধারণ এসব ঘটনার তীব্র প্রতিবাদ জ্ঞাপনের জন্য সর্বিনয় অনুরোধ জানাচ্ছে। সেই সাথে এমন নিষ্ঠুরতম

পরিস্থিতির শিকার যেন পৃথিবীর আর কোন জাতির ললাটে লিপিবদ্ধ না হয় সেই কামনা করছে।

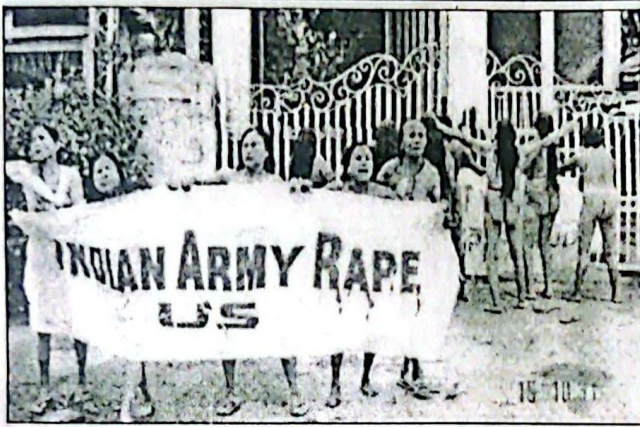
ভারত সরকারে কালো আইন হিসেবে খ্যাত 'Armed Forces Special Power Act 1958' ও 'Prevention of Terrorist Activity Act (POTA)' এ যে কোন নাগরিককে যে কোন সময় যে কোন মুহূর্তে গ্রেফতারের বিধান রয়েছে। কিন্তু এমন পাশবিক নির্যাতন ও হত্যাজঙ্গ মানবাধিকারের সুস্পষ্ট লঙ্ঘন। এরকম নিষ্ঠুর বিধান পৃথিবীর কোন সভ্য দেশে আছে বলে আমাদের জানা নেই। এ ঘটনার তীব্র প্রতিবাদ ও অপরাধীদের দৃষ্টান্তমূলক শাস্তি প্রদানের দাবী জানিয়ে ভারতের রাজধানী নয়াদিল্লী সহ বিভিন্ন স্থানে এমনকি মিয়ানমারসহ বিশ্বের



থাংজাম মনোরমা'র মৃতদেহ



ভারতে সেনাবাহিনী কর্তৃক মণিপুরী নারীদের ওপর নির্যাতনের প্রতিবাদে রাজধানীতে ১৮ জুলাই ২০০৮ইং বাংলাদেশে বসবাসরত মণিপুরীদের মৌন মিছিল। ছবি : ইখিল



১৭ আসাম রাইফেলস (ইমফল) এর ফটকে থাংজাম মনোরমা হত্যার প্রতিবাদে নগ্ন মিছিল। ছবি : ইন্টারনেট



মণিপুরদা ১৭ আসাম রাইফেলসনা তমখীনা টিএইচ মনোরোমাবু হাথখিবগী মায়োক্তা ২৭/০৭/০৮ইংদা চিটাগাংদা লৈবা মণিপুরীশিংনা অকনবা য়ানিংদবা ফোংদোকপগী শক্তম। ছবিঃ ইখিল



ভারতে সেনাবাহিনী কর্তৃক মণিপুরী নারীদের ওপর নির্যাতনের প্রতিবাদে রাজধানীতে ১৮ জুলাই ২০০৮ইং বাংলাদেশে বসবাসরত মণিপুরীদের বিক্ষোভ। সূত্র : আজকের কাগজ

বিভিন্ন দেশের মানবাধিকার ও নারী সংস্থাগুলো প্রতিবাদ কর্মসূচী পালন করেছে। থাংজাম মনোরমা হত্যার প্রতিবাদে ফুঁসে ওঠে মণিপুরের নারী সমাজ। মিছিল সমাবেশ প্রতিবাদে ইফাল শহর আগ্নেয়স্কুরণ হয়ে ওঠে। ১৩ ও ১৪ জুলাই ২ দিনের সর্বাঙ্গিক সাধারণ ধর্মঘটের পর ১৫ জুলাই ইফাল শহরে অবস্থিত কথিত

১৭ আসাম রাইফেলস্-এর গেটে সকাল সাড়ে দশটায় মণিপুরী নারীরা সমবেত হতে থাকে। এক সময় ১২ জন নারী বিশ্বের সকল প্রতিবাদের ভাষাকে উপেক্ষা করে সম্পূর্ণ এক নতুন আঙ্গিকে নগ্ন হয়ে আসাম রাইফেলস্-এর গেটের সামনে তীব্র প্রতিবাদ জানায়। এ প্রতিবাদ বিশ্ব সভ্যতার ইতিহাসে নতুন এক চিত্র চিত্রিত হয়েছে। এ পাশবিক হত্যাকাণ্ডে মর্মান্বিত হয়ে বাংলাদেশী মণিপুরী সমাজ মণিপুরে নারী নির্যাতন ও মানবাধিকার লংঘনের প্রতিবাদে রাজধানী ঢাকা শহরে ১৮ জুলাই ২০০৮ শত শত নারী পুরুষ এক মৌন মিছিল হাইকোর্ট প্রাঙ্গণ থেকে শুরু করে টিএসসি চত্বরে এসে এক প্রতিবাদ সভার মাধ্যমে দুষ্কৃতিকারীদের দৃষ্টান্তমূলক শাস্তির দাবী জানিয়ে ঢাকাস্থ জাতিসংঘ ও মানবাধিকার কমিশনে স্মারকলিপি পেশ করা হয়। তাছাড়া ২৬ জুলাই বাংলাদেশের আরও চারটি সংগঠন সম্মিলিতভাবে কেন্দ্রীয় শহীদ মিনার প্রাঙ্গণে মানব বন্ধন কর্মসূচী পালনের মাধ্যমে পররষ্ট্র মন্ত্রণালয়সহ ঢাকাস্থ জাতিসংঘ ও মানবাধিকার কমিশনে স্মারকলিপি পেশ করা হয়। পেশকৃত স্মারকলিপির অনুলিপি এতদসঙ্গে সংযুক্ত করা হলো।

Saturday, July 17, 2004

To,

Secretary General

United Nations

Bangladesh Chapter

IDB Bhaban (13th Floor)

EHA Rokeya Shorani, Sher-E-Bangla Nagor

Dhaka-1207

Memorandum : Submitted in protest of the killing of Miss Manorama @ Henthoi(30) of Bamon Kampu Mayai Leikai by the Indian security personnel of the 17th Assam Rifles at 'Kangla' Imphal, Capital of the present Indian State of Manipur.

The Indigenous people of Manipur, which is known as Manipuri are mainly settled at the present day Indian State of Manipur. But there are also many Manipuris settling at different geographical locations of the world viz, Myanmar, Bangladesh, Indian states of Assam, Nagaland and Tripura. Manipur is one of the ancient Asian countries like Japan, China and Myanmar etc. It has its own history starting since King Maliya Phampalcha of 1397 B.C. The documental evidence of the history of Manipur starting since 33 AD when king Nongda Lairen Pakhangba ascended the throne of Imphal Kangla to the last king of Manipur Maharaja Bodhachandra who expired after the illegal annexation of Manipur State by the then dominion of India on 15 October 1949 is numbering 76 glorious independent kings (see annexure). Before the Indian Annexation, Manipur was one of the 'Democratic Sovereign Republics' among the South-East Asian Nations.

Ever since the Indian Annexation of Manipur, the Indian Occupation Forces viz. Indian Army, Para-Military Forces, various other central and state Security Agencies have been violating the basic Human Rights of the Civilian Population. The army personnel were given immunity on their drastic activities by the many draconian black laws namely Armed Forces Special Powers Act 1958, Prevention of Terrorist Activity Act (POTA), Arms Act etc.

Recently, on the 11th of this current month one Manipuri girl called Thangjam Manorama @ Henthoi aged 30 daughter of (late) Thangjam Bihari and Thangjam ongbi Khumanlei of Bamon Kampu Mayai Leikai, Imphal (Manipur State) was brutally tortured, suspected raped and later killed by the Indian Para-military Forces of the 17th Assam Rifles (17th AR) which is now camping at the Imphal Kangla, State capital of Manipur. On that treacherous day, just after mid-night 12:30 am Personnel of the said forces (17th AR) came inside the house of the victim by forcefully destroying the doors and windows of the house and dragging Miss Manorama from her own bed to the Verandah and savagely beaten black and blue using third degree method covering her face with towel and pouring water over it. Later the military personnel torn off her under garment threw it off and tried to rape her just before her own mother and two younger brothers, Dolendro and Basu. The two brothers requested them not to do such uncivilized acts. But the military personnel have beaten them mercilessly.

Miss Monorama was taken by the Assam Rifles at 3:30 a.m. under an arrest Memo no : 2/8(86)/96-Home dated 05-06-1997 (Annexure to Home Dept. Govt. of Manipur) counter signed by Havildar/GD Mr. Suresh Kumar no. 1733559 (see annexure) and tortured barbarously, Gang-raped and killed. There were cut marks on Manorama's inner thighs and genitals. After killing her brutally the troops left her dead and almost naked at Thongngaibam chingjin near Yaifarok Maring village.

Large-scale custodial killings suddenly have escalated in the state of Manipur since the Hindu Color Festival (Yaosang) this year (2004). The Indian security personnel arrested, made disappeared and killed many innocent persons in the name of their Counter Insurgency Operations (CI Ops). Many persons have been arrested at mid-night and even in broad day-light in presence of the general public by the hooded Indian Security personnel without issuing arrest memo and almost all of them were killed in fake encounters. Since their operation in the Manipur State they have arrested, tortured and killed many persons even in the name of mere suspicion. The Press Information Bureau (PIB Defense Wing) and their Army Propaganda Network covered their brutal and coward activities. This network has handed out press notes and mentioned that whomever they killed were branded insurgency and were killed in armed encounter. Their atrocity and coward acts are State Terrorism. Now Manipuri people are well aware of their sinister designs.

Out of these many killings, the recent killing of Miss Manorama drew fury from the general masses. This is a shameful example of gross human rights violations and considered as a pre-judicial and custodial death. The issue now becomes a great challenge to the Manipuris living worldwide. And because of such kind of State Terrorism followed by pre-judicial killings it becomes now a great threat to the existence of the indigenous people of Manipur. If such man-made disasters are not stopped there will be no Manipuris left on earth. Such cowardly acts and atrocities on Manipuris are great aversion to the development process of the civilized world and greatly affect the dignity of the international women folk as well.

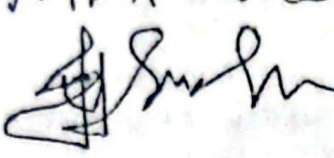
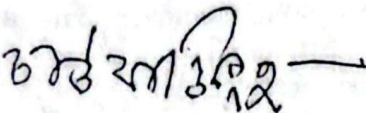
Prayer :

1. For supervising and examining the Basic Human Rights condition in Manipur.
2. For directing the Government of India to stop the excesses of the Indian Security Personnel.
3. For directing the Government of India to give the Basic Human Rights to the Indigenous people of Manipur.
4. For directing the Government of India to apprehend the killers of Miss Manorama and give them exemplary punishment.

This memorandum is being given for your kind perusal and necessary action.

Signatories :

SL. NO.	NAME	DESIGNATION.
1.	Falguni Singh	Vice President BHMJW
2.	H. TANU DAHU, G. SECY, MANIPURI CULTUREL ACADEMY, ADAMPUR, MPALVI BAZAR.	IMA
3.	Shriendra Singh	Chairman IMA
4.	M. UTTAM SINGHARATHN	A. S. — MOSKOP
5.	Buzenden Kumar Singh	President
6.	Ayekpan Bijon	Secy G. IMA, Bangladesh
7.	Mysnam Rajesh	President B.M.C.S
8.	Abdul Kader	Bangladesh Muslim Municip
9.	S. Satyan	Ex. President M.S. Parisad.

10. M. Chandrakish Singh, President, Manipuri S. Parishad
11. K. Manindra Kish. Singh G. Sec. B.M.K.F.
12. N. K. Kuber Singh (I-NO) ce p. NABeg
13.  President B.M.K.F.
14. Ranjita Sharma Purba juve u.p. member
15. Sobi Davi R. M. N. e. K. L
16. ~~H. P. S. Singh~~ Member of - The I. M. A. Bagha Deal
17. K. Bindra Singh
18. 
19. NOEFN -
20. Awangtabam Sornosendra Co-Ordinator (Manipur) SII International, Baridhase, Dhaka
21. Bimal Singha (G.S) A. M. S. F. A.

List of Annexure :

1. Count down annexation of Manipur by the Dominion of India.
2. Genealogy of Manipur Kings.
3. Arrest Memo issued by the 17th Assam Rifles.
4. Post Mortem Report
5. Photo captions.
6. Newspaper clippings.

Monday, July 26, 2004

To,
Secretary General
United Nations
Bangladesh Chapter
IDB Bhaban (13th Floor)
EHA Rokeya Shorani, Sher-E-Bangla Nagor
Dhaka-1207

Memorandum : Submitted in protest the killing of Miss Monorama (30) of Imphal, Manipur by the Indian Security personnel of the 17th Assam Rifles at capital of the present Indian State of Manipur.

Manipur is a state of India. The people of Manipuri are mainly settled at the Manipur state of India. But there are also many Manipuris settling at different geographical locations of the world. Before the Indian Annexation, Manipur was one of the Democratic Sovereign Republics among the South-East Asian Nations. Ever since the Indian Annexation of Manipur, the Indian Military and para-Military forces have been violating the basic Human Rights of the civilian people of Manipur. The army personnel were given immunity on their drastic activities by the many draconian black laws namely 'Armed Forces Special Power Act 1958', 'Prevention of Terrorist Activity Act (POTA)' etc.

Recently, on the last 11th July, 2004 one Manipuri girl called T. Manorama (30) daughter of Late T. Bihari and T. Khumanlei of Nangpok Kampu Mayai Leikai, Imphal (Manipur State) was brutally tortured, suspected raped and later killed by the Indian Para military Forces of the 17th Assam Rifles. On that treacherous day, just after mid-night 12:30 a.m. personnel of the said forces came inside the house of the victim by forcefully breaking the doors and dragging Miss Manorama from her own bed to the Verandah and tried to rape her just before her own mother and two younger brothers. The said military personnel also tortured them mercilessly when they requested him not to do such uncivilized acts. After brutally torturing for more than three hours Commander of the Assam Rifles handed an arrest Memo (memo no : 2/8(86)/96-Home dated 05-06-1997) to the victim's mother and forcefully took her (Miss Manorama) away. Later it was known that instead of taking her to Assam Rifles Head Quarters the military personnel took her in another place and killed her cruelly after gang rape. After killing her brutally the troops left her dead and almost naked at thongngaibam chingjin near Yairipok Mairang village. The mobile police found her dead body beside the road on the following day at 5.a.m.

Large-scale custodial killings suddenly have escalated in the state of Manipur since the Yaosang Festival (Religious festival) this year. The Indian security personnel arrested, made disappeared and killed many innocent persons in the name of their Counter Insurgency Operations. Many persons have been arrested at mid-night and even in broad day-light in presence of the general public by the hooded Indian Security personnel without issuing arrest memo and almost all

of them were killed in fake encounter. Since their operation in the Manipur State they have arrested, tortured and killed many persons even in the name of more suspicion.

The recent killing of Miss Manorama is a shameful example of gross human right violation and considered as a pre-judicial and custodial death. The issue now becomes a great challenge to the Manipuris living worldwide. Such cowardly acts and atrocities on Manipuris are great aversion to the development process of the civilized world and greatly affect the dignity of the international women folk as well. So we, the organization of Manipuris in Bangladesh named 'Bangladesh Manipuri Sahitya Sangsad (BMSS)', 'Bangladesh Manipuri Chhatra Samiti (BMCS)', 'Manipuri Samprodai Kalyan Parishad (MOSKOP)', 'Bangladesh Meetei Poirei Apokpa Marup' are strongly condemned killing of T. Monorama and heartily demanded to Stop killing Manipuri peoples in Manipur (India), stop raping Manipuri women in Manipur and uphold International Human Right Standard.


Prayer-

1. For supervising and examining the Basic Human Rights condition in Manipur (India).
2. For directing the Government of India to stop the excesses of the Indian Security Personnel.
3. For directing the Government of India to give the Basic Human Rights to the Indigenous people of Manipur.
4. For directing the Government of India to apprehend the killers of Miss Manorama and give them exemplary punishment.

This memorandum is being given for your kind perusal and necessary action.


On behalf of Manipuris in Bangladesh-

On behalf of Manipuris in Bangladesh-


20.9.08


(M. Uttam Singha Ratan)
General Secretary

Manipuri Samprodai Kalyan Parishad (MOSKOP)


25.9.09

(Ayekpam Bijan Singha)
General Secretary

Bangladesh Manipuri Chhatra Samiti (BMCS)


26.07.04
(Sheram Niranja)
President

Bangladesh Manipuri Sahitya Sangsad (BMSS)


26/07/04
(Abujam Ibunghal Meetei)
General Secretary

Bangladesh Meetei Poirei Apokpa Marup

রাস পূর্ণিমা ২০০৪ উদযাপন প্রসংগ

প্রতিবারের ন্যায় মণিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ এ বছরও ২৬ নভেম্বর ২০০৪ শুক্রবার শ্রী শ্রী রাধাকৃষ্ণের রাসলীলার অনুকরণে আয়োজন করেছে ঐতিহ্যবাহী রাসোৎসব ২০০৪। নিম্নে রাস উৎসব ২০০৪ এর অনুষ্ঠান সূচি-

অনুষ্ঠান সূচী

দুপুরঃ ১২.৩০ মিঃ রাখাল নৃত্য।

সন্ধ্যাঃ ৬.৩০ মিঃ সম্বর্ধনানুষ্ঠান।

প্রধান অতিথিঃ

জনাব মোঃ ইউনুসুর রহমান, জেলা প্রশাসক, মৌলভীবাজার।

বিশেষ অতিথিঃ

জনাব রওশন আরা বেগম, এস,পি, মৌলভীবাজার।

সংবর্ধিত শুনীজনঃ

০১. ডা.প্রমোদ রঞ্জন সিন্হা

এম.বি.বি,এস,এফ,সি,পি,এস,(সার্জারী)এম,এস,(ইউরোলজী)।

০২. এডভোকেট রাজেন্দ্র কুমার সিংহ।

০৩. জনাবা তামান্না রহমান, ঢাকা।

রাতঃ ৭.৩০-মণিপুরী সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান।

রাতঃ ১০.০০-সাম্প্রদা।

রাতঃ ১২.০১-মহারাস।

মণিপুরী সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের শিল্পীবৃন্দ :

০১. আশাপতি দেবী, মণিপুর।

০২. আশারাণী শর্মা, হবিগঞ্জ।

০৩. বিজলী সিন্হা, সিলেট।

০৪. প্রদীপ দে, সিলেট।

০৫. ভাগ্য সিংহ, কুলাউড়া।

০৬. পপি চনু, কমলগঞ্জ।

নৃত্যে

০১. তামান্না রহমান, ঢাকা।

০২. শান্তনা দেবী, সিলেট।

০৩. রামনগর নুপী চাউখৎ খোংখাং লোপ, শ্রীমঙ্গল।

০৪. মণিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ, কমলগঞ্জ।

০৫. শিবগঞ্জ এর শিল্পীবৃন্দ।

রাখাল নৃত্য

০১. নিংথৌ : কীর্তিজীৎ রাজকুমার

০২. রুহিনী : অহৈবম প্রেমচা দেবী

০৩. যশোদা : বিশ্বভানু শর্মা

০৪. বলরাম : ওইনাম সানাতন্বা সিংহ

০৫. কৃষ্ণ : হিজম বিকাশ সিংহ

০৬. শ্রিদাম : তখেলম্বম নোংদন্বা সিংহ

০৭. সুদাম : লাইময়ুম সানাতন্বা শর্মা

০৮. সুবল : যেনশেম্বম রিপন সিংহ

০৯. মধুমঙ্গল : লাদনজম সজল সিংহ

১০. গোপ : লাদনজম রাজীব সিংহ

১১. গোপ : তখেলম্বম নোংলেদ্বা সিংহ

১২. গোপ : হিজম বিজেন সিংহ

১৩. গোপ : নিঙম্বম কমলজিৎ সিংহ

১৪. গোপ : গুরুময়ুম রাসেন্দ্র শর্মা

১৫. গোপ : অচৈঙম দিবাকর সিংহ

১৬. গোপ : অচৈঙম দিবাকর সিংহ

১৭. গোপ : খৌনাওজম পাশ্ব সিংহ

১৮. গোপ : যেনশেম্বম থোইবা সিংহ

১৯. গোপ : যেনশেম্বম রুমা সিন্হা

২০. পিতিংগা : অবুজম অমিত সিংহ

২১. খমদন : লাদনজম সঞ্জিব সিংহ

রাস নৃত্য

০১. ওজা : ক্ষেত্রিময়ুম কুলমনি সিংহ

০২. মকোকচিংবী : নাওরেম রত্না

০৩. মথং চংপি : লোক্রাম ছবি

০৪. কৃষ্ণ : কায়েনপাইবম সাগর

০৫. রাধা : লৌসিক্রাম নোঙলৈ

০৬. গোপী : সালাম সানাতন্বী

০৭. গোপী : কায়েনবম রমলা

০৮. গোপী : লাইশ্রম জ্যুতিকা

০৯. গোপী : কায়েনবম রীনা

১০. গোপী : নিঙম্বম রঞ্জিতা

১১. গোপী : যেনসেনম্বম সমাণ্ডি

১২. গোপী : যেনসেনম্বম শাপলা

১৩. গোপী : হামোম আরতি

১৪. গোপী : থাংজম পদিনা

১৫. গোপী : কৈশাম মেনকা

সংবর্ধিত শুনীজনদের সংক্ষিপ্ত জীবনী

ডাঃ প্রমোদ রঞ্জন সিংহ

জন্ম : ১১.১১.১৯৫৬ইং

জন্মস্থান : গ্রাম-শিবনগর, থানা-চুনাকুঘাট, জেলা হবিগঞ্জ।

পিতা : মৃত তনজাও সিংহ, মাতাঃ মৃত পারিজাত দেবী।

শিক্ষা ও কর্ম জীবন : এস,এস,সি, (মানবিক) ১৯৭২ নভেম্বর, এইস,এস,সি,

(বিজ্ঞান) ১৯৭৫ জানুয়ারী, এম,বি,বি,এস, ১৯৮১ অক্টোবর, ১৯৮২ সালে ১৯৯৪ ইং এফ,সি,পি, এস, (সার্জারী) এবং ১৯৯৯

ইং সালে এম,এস (ইউরোলজি) ডিগ্রী লাভ করেন। প্রসঙ্গত



উল্লেখ্য যে তিনিই বাংলাদেশের প্রথম এম,এম,ইউরোলজি।
উচ্চতর প্রশিক্ষণ : ভারতের নয়াদিল্লী, মুম্বাই, সিংগাপুর,
নিউজিল্যান্ডের ওয়েলিংটন, ক্রিস্টচার্চ সহ ইউ, কে, ও ফ্রান্সের
বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান।

বর্তমানে সিলেট এম, এ,জি, ওসমানী মেডিকেল কলেজ
হাসপাতালে ইউরোলজি বিভাগের বিভাগীয় প্রধান হিসেবে
কর্মরত আছেন।

তিনি সময় ও সুযোগ পেলে সমাজের সেবামূলক কাজে নিজেকে
নিয়োজিত রাখতে ভালবাসেন।

এডভোকেট রাজেন্দ্র চন্দ্র সিংহ

পিতা : মৃত-শ্রী রাঘব সিংহ

মাতা : মৃত-শ্রীমতী একাদেবী

জন্ম তারিখ : ৩০শে জুন, ১৯৪৫ইং।

স্থান : গ্রাম : আবাদগাঁও, পোঃ গাজীপুর, থানা : চুনারুঘাট,
জেলা : হবিগঞ্জ।

শিক্ষা জীবন : নিজ গ্রামের জাহ্নবী বালিকা বিদ্যালয়ে ২য় শ্রেণী
পাস করে গাজীপুর মজুবে আবার ২য় শ্রেণীতে ভর্তি হয়ে সেখানে
৩য় শ্রেণীতে পাস করে গাজীপুর দারুল উলুম মাদ্রাসায় ৪র্থ
শ্রেণীতে ভর্তি হয়ে পরে গাজীপুর জুনিয়র হাই স্কুল থেকে অষ্টম
শ্রেণী পাস করে পরে ১৯৬৩-তে জে, কে, এন্ড এইচ, কে, হাই
স্কুল থেকে এস, এস,সি, (বিজ্ঞান বিভাগ) ২য় শ্রেণীতে পাস
করেন।

অতঃপর, ১৯৬৫ইং থেকে সরকারী-বেসরকারী বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে
চাকরী করতে থাকেন। মুক্তিযুদ্ধ চলাকালীন সময়ে তথা ১৯৭০-
৭১ সনে তিনি পাকিস্তানে পি,আই,তে কর্মরত ছিলেন।

তারপর ১৯৭৪ সনে হাবিবুল্লা বাহার কলেজ, ঢাকা থেকে ২য়
বিভাগে এইচ,এস,সি (মানবিক) পাস করেন।

১৯৭৬ সনে জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ, ঢাকা থেকে ২য়
বিভাগে বি.এ (কলা) পাস করেন।

১৯৭৮ সনে সেন্ট্রাল ল' কলেজ, ঢাকা থেকে ২য় বিভাগে (২য়
বিভাগ) এল,এল,বি, পাস করেন।

১৯৮০ সনে বাংলাদেশ বার কাউন্সিলে আইনজীবী হিসেবে
তালিকাভুক্ত হন।

১৯৮২ সন থেকে হবিগঞ্জ এডভোকেট সমিতির সদস্য হিসেবে
সক্রিয় আইন পেশায় নিয়োজিত আছেন। ইতিপূর্বে তিনি ঢাকা
বার এসোসিয়েশনের সদস্য ছিলেন।

তার পরিবারে স্ত্রী এবং তিনটি পুত্র সন্তান আছেন।

সময় এবং সুযোগ পেলে তিনি সমাজের সেবামূলক কাজে
নিজেকে নিয়োজিত রাখতে ভালবাসেন।

তিনি বাংলাদেশী মণিপুরী সমিতির সদস্য।

তিনি বাংলাদেশ সমাজ সংস্কার সমিতি, হবিগঞ্জ জেলা শাখার
সাধারণ সম্পাদক ছিলেন।

তামান্না রহমান

মণিপুরী নৃত্যে নিবেদিত প্রাণ তামান্না রহমানের মণিপুরী নৃত্যে
হাতেখড়ি ঢাকায়, বিশিষ্ট মণিপুরী নৃত্যশিল্পী শান্তিবালা সিন্‌হার
কাছে। এরপর তিনি মণিপুরী নৃত্যের উপর উচ্চতর প্রশিক্ষণ নেন
কলকাতা ও বম্বেতে ভারতের স্বনামধন্য মণিপুরী নৃত্যশিল্পী

কলাবতী দেবী, দর্শনা ঝভেরী ও সর্বোপরি
বিখ্যাত মণিপুরী গুরু প্রয়াত বিপীন
সিংহের কাছে। গুরু বিপীন সিংহের
প্রতিষ্ঠান 'মণিপুরী নর্ভনালয়', কলকাতা,
থেকে ৬ বছর কোর্স সমাপন শেষে লাভ
করেছেন 'নর্ভন বিশারদ' উপাধি। এছাড়াও
ওজা থৈবা সিংহের কাছে শিষ্য নিয়েছেন



মণিপুরী মৃদঙ্গ বাদন ও চলম নৃত্য আঙ্গিক এর উপর। মণিপুরের
বিশিষ্ট মার্শাল আর্ট শিল্পী ও প্রশিক্ষক ওজা রঞ্জিত চিংখাম এর
কাছে মণিপুরী মার্শাল আর্ট এর বিশেষ প্রশিক্ষণও নিয়েছেন।
ভারত সরকারের আই,সি,সি,আর বৃত্তি নিয়ে কলকাতার
রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে নৃত্যকলায় প্রথম শ্রেণীতে
স্নাতোকোত্তর ডিগ্রী সমাপন করেছেন। মণিপুরী নৃত্যে প্রথম স্থান
অধিকারসহ বিশেষ নৈপুণ্য প্রদর্শনের জন্য রবীন্দ্রভারতী
বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'গুরু মৈসনাম আমুবি সিং' পুরস্কারে ভূষিত
হয়েছেন।

বাংলাদেশ প্রকৌশল বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক স্থপতি তামান্না
রহমান ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত ও নাট্যকলা বিভাগে অতিথি
শিক্ষক এর দায়িত্ব পালন করেছেন। মণিপুরী নৃত্যের প্রশিক্ষণ
দেবার জন্য ঢাকায় প্রতিষ্ঠা করেছেন 'নৃত্যম নৃত্যশীলন কেন্দ্র'।
পাশাপাশি মণিপুরী নৃত্য বিষয়ক গবেষণামূলক কাজেও নিয়োজিত
আছেন। সারা বাংলাদেশে মণিপুরী নৃত্যের প্রচার ও প্রসারের জন্য
নিরলস কাজ করে যাচ্ছেন। বাংলাদেশে বিভিন্ন জাতীয় পর্যায়ে
অনুষ্ঠানে ও বাংলাদেশ টেলিভিশনে তিনি নিয়মিত মণিপুরী নৃত্য
পরিবেশন করে আসছেন। বিশ্বের বিভিন্ন দেশে তিনি মণিপুরী
নৃত্যকে সে দেশের দর্শকের সামনে তুলে ধরেছেন। এ পর্যন্ত তিনি
ডেনমার্ক, সুইডেন, ফ্রান্স, জার্মানী, জাপান, শ্রীলঙ্কা, সিঙ্গাপুর,
মালয়েশীয়া, গ্রীস এবং চীন-এ বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক দলের
প্রতিনিধিত্ব করেছেন। ২০০৩ সালে যুক্তরাজ্যের লন্ডনে 'ট্রিক
লেন ফেস্টিভেলে' তার নেতৃত্বে মণিপুরী নৃত্য দলের পরিবেশনা
বিশেষ প্রশংসা অর্জন করে।

তামান্না রহমান তার গুরুদেবের সাথে ভারতের বিভিন্ন সম্মানজনক
নৃত্য উৎসবে অংশগ্রহণের দুর্লভ সুযোগ লাভ করেছেন যার মধ্যে
উল্লেখযোগ্য-কোনারক নৃত্য উৎসব, খাজুরাহো নৃত্য উৎসব,
উদয়শঙ্কর নৃত্য উৎসব, মণিপুর উৎসব ২০০৩ (কলকাতা), 'সানা
লাইবাক' মণিপুরী নৃত্য উৎসব (বোম্বে) ইত্যাদি।

রাস উৎসব ২০০৪ এর প্রাক্কলিত বাজেট

ব্যয়		
০১.	ডেকোরেটস	- ১৮,৫০০/-
০২.	শিল্পী	- ৭,০০০/-
০৩.	আপ্যায়ন	- ৪,০০০/-
০৪.	যাতায়াত	- ৩,০০০/-
০৫.	সম্বর্ধনা বাবদ	- ১,৫০০/-
০৬.	শান্তি-শৃংখলা	- ২,০০০/-
০৭.	নিমন্ত্রন ও রশিদ	- ১,৫০০/-
০৮.	ব্যানার	- ১,০০০/-
০৯.	রাস/সংকীর্তন	- ৫,০০০/-
১০.	রাখাল (গোষ্ঠ লীলা)	- ৩,৫০০/-

১১.	স্থান	- ৫,০০০/-
১২.	মাইক ও মডলী	- ২,০০০/-
১৩.	বিবিধ	- ৪,০০০/-
	সর্বমোট	= ৫৮,০০০/-

আয়

০১.	ভানুগাছ লৈবাক	- ১৩,০০০/-
০২.	অনুদান	- ১০,০০০/-
০৩.	দোকান ভাড়া	- ৩,০০০/-
০৪.	বিদেশ	- ৩৮,০০০/-
০৫.	তাৎখনিক আদায়	- ৩,০০০/-
	সর্বমোট	= ৬৭,০০০/-

আমেরিকাদা লৈখিবা বাংলাদেশকী মণিপুরী ইচিনাওশিংনা রাসপূর্ণিমা ২০০৪ পাংথোকপদা মতেং ওইনা মখাগী-অসুমা শেনবাংবীরক্ই। শেনবাংবীরক্লীবশিংবু রাস উৎসব ২০০৪ উদযাপন পরিষদনা তৌবীমল খংবা উৎচরি।

Name	Amount
1) Dhrito kumar Singha	50.00
2) Raghmani Singha	50.00
3) Indrajit Singha	100.00
4) Jagannuth Singha	100.00
5) Niren Singha	50.00
6) Rangit Singha	50.00
7) Ashok Kumar Singha	25.00
8) Dipu Singha	70.00
9) Satayit Singh	164.00
	659.00

BD Taka \$ 659 x @ 58 = 38,222/=

পৃষ্ঠপোষক

০১. অসেম সত্যজিৎ সিংহ।
০২. মাইবম অবিনাশ সিংহ।

মণিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদের কার্যকরী কমিটি

০১. সভাপতি-থোঙাম চন্দ্রকীর্তি সিংহ।
০২. সহ-সভাপতি অওয়াংতাবম হেমন্ত সিংহ।
০৩. সাধারণ সম্পাদক-লৈফাকপোম ইবুংহাল সিংহ (শ্যামল)
০৪. সহ-সাধারণ সম্পাদক-থোঙাম প্রহলাদ সিংহ।
০৫. সহ-সাধারণ সম্পাদিকা- য়ুমাম লোইবী চনু।
০৬. অর্থ সম্পাদক-লাইশ্রম বিদ্যা সিংহ।
০৭. ক্রীড়া ও সাহিত্য সম্পাদক-অওয়াংতাবম সমরেন্দ্র সিংহ।
০৮. সাংগঠনিক সম্পাদক-লাইশ্রম শৈলতন সিংহ।
০৯. প্রচার সম্পাদক-ঙাংবম নাতেক সিংহ।
১০. সাংস্কৃতিক সম্পাদক-পারী চিংখাম।
১১. দপ্তর সম্পাদক-হিজম নীলকান্ত।
১২. সদস্য-হিরনময় সিংহ (হিরন)
১৩. সদস্য- য়েদ্রেম্বম কান্ত সিংহ।
১৪. সদস্য-নোংমাইথেম রত্না চনু।
১৫. সদস্য-কৈশাম বৈজয়ন্তী চনু।

রাসপূর্ণিমা '০৪ইং উদযাপন পরিষদ

০১. আহবায়ক-থোঙাম চন্দ্রকীর্তি সিংহ।
০২. সদস্য সচিব-লৈফাকপম ইবুংহাল সিংহ (শ্যামল)
০৩. সদস্য-সরেনসম্বম সত্যেন সিংহ।
০৪. সদস্য-কৈশাম মনিন্দ্র সিংহ।
০৫. সদস্য-নোংমাইথেম লক্ষীন্দ্র সিংহ।
০৬. সদস্য-থোঙাম প্রহলাদ সিংহ।
০৭. সদস্য-অওয়াংতাবম হেমন্ত সিংহ।
০৮. সদস্য-লাইশ্রম শৈলতন সিংহ।
০৯. সদস্য-নোংমাইথেম অশোক মীতৈ।
১০. সদস্য-থোঙাম রিপন মীতৈ।
১১. সদস্য- অওয়াংতাবম সমরেন্দ্র সিংহ।

সাংস্কৃতিক ও সাজসজ্জা উপ-কমিটি

০১. থোঙাম প্রহলাদ সিংহ।
০২. অওয়াংতাবম হেমন্ত সিংহ।
০৩. লৈফাকপোম ইবুংহাল সিংহ (শ্যামল)।
০৪. লাইশ্রম শৈলতন সিংহ।
০৫. তলেনমচা সিংহ (খাচা)।

আপ্যায়ন ও অভ্যর্থনা উপ-কমিটি

০১. সুর্যকান্ত সিংহ।
০২. কৈশাম বীরেন সিংহ।
০৩. কুহৌজম সুবোধ সিংহ।
০৪. সরেনসম্বম সত্যেন সিংহ।
০৫. কৈশাম মনিন্দ্র সিংহ।
০৬. লোক্রাম বিনোদ সিংহ।
০৭. খৌদাম দেবেন সিংহ।

শান্তি-শৃংখলা উপ-কমিটি

০১. নোংমাইথেম অশোক মীতৈ।
০২. থোঙাম রিপন মীতৈ।
০৩. থোঙাম রবেন মীতৈ।
০৪. থোঙাম হরিদাস মীতৈ।
০৫. লাইশ্রম দিলীপ সিংহ।
০৬. লোক্রাম রঞ্জন সিংহ।
০৭. লোক্রাম পরিমোহন সিংহ।
০৮. লোক্রাম মনিহার সিংহ।
০৯. লোক্রাম সুরেন্দ্র সিংহ।
১০. চিংখাম রাজকুমার মীতৈ।
১১. নাওরেম সুধীর মীতৈ।
১২. নাওরেম দিগন্ত মীতৈ।
১৩. নাওরেম অরুন বাবু মীতৈ।
১৪. লাইরিকয়েংবম বাবুসেনা মীতৈ।
১৫. লাইরিকয়েংবম নিশীকান্ত মীতৈ।
১৬. সরেনসম্বম বিনয় মীতৈ।
১৭. মাইবম কমলাকান্ত মীতৈ।
১৮. হৈক্রজম কমলাকান্ত মীতৈ।
১৯. কুহৌজম শ্যামল মীতৈ।
২০. হামোম অরুন মীতৈ।

রাস পূর্ণিমা '০৪ উদযাপন পরিষদকী আহ্বায়ক অমসুং সদস্য সচিবকী ওয়ারোল :-

আহ্বায়কী ওয়ারোল

হন্দক ২০০৪ সালদা মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ শিন্‌লাংদুনা ১৯ শুবা রাস পূর্ণিমা পাংথোকদৌরি। মসিগা মরি লৈনবা মীয়াম পুম্‌মাকপু তৌবিমল খংবা উৎচরি। বাংলাদেশতা মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ রাস পূর্ণিমাভা নত্তনা অতৈ অতৈ মনিপুরীগী ফিভম ডাকপগী খৌরম কয়াদসু লমজিৎবা ওর্গানাইজেশন অমা ওইনা শরুক যাদুনা লাক্রি হায়বদো ওসিদি হায়মনবা থোকুরোই। মীয়ামগী নুংশিবনা পাশ্বে ওইদুনা লাক্রিবা ওর্গানাইজেশন অসিনা ওসিগী থাক .যৌবা ওম্বিবা অসি বাংলাদেশতা লৈরিবা মনিপুরী লোইননা মালেম সিন্‌লা শন্দোকতুনা লৈরিবা মজাতিবু নুংশিবা মনিপুরী খুদিংমক্কী মতেৎনেনি। লৈরিবা ফিভম অসিদগী হেন্না অতৈসু ময়ামগী মতেৎ ফংগনি হায়বসি ঐহাক্কী অচেৎপা খাজবনি। যাইফবা নিজবাগা লোইননা মালেম অসিগী মীওইবা পুম্‌মক্কী পুসিদা নুঙাইরবা রাসপূর্ণিমাগী নিংথিরবা পাওজেল থুংবা ওইরসনু।



থোঙাম চন্দ্রকীতি

আহ্বায়ক

রাস উৎসব '০৪ উদযাপন পরিষদ ও

সভাপতি

মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ

সদস্য সচিবকী ওয়ারোল

১৯৮৬ ইংগী ফজরবা ফেনফম অমদা বাংলাদেশ মনিপুরী ছাত্র সমিতিনা ওয়ারেপ অমা লৌখি। মদুদি মীতৈগী ওইনা বাংলাদেশতা রাসপূর্ণিমাগী খৌরম অমা পাংথোকপা। মরু ওইনা মতম অদুগী ছাত্র সমিতিগী জেনারেল সেক্রেটারী নিংথৌজম শ্যামল না হৌদোকপিরকপা ওয়াফমদুবু ময়াম্না যাবিখি। অয়াবা পিবিখিবা মেম্বরশিংদি অসেম সত্যজিৎ, ইবুংহাল সিংহ (শ্যামল), থোঙাম নবকুমার, ওয়াই চন্দ্রজিৎ, শেরাম প্রমোদ, নলিনী সিংহ, খোমদ্রাম বীরেন্দ্র, রাজু, অইহেবম রণজিৎ, ইবোডমচা (নির্মল), ডাঃ যোগীন্দ্র সিংহ না চিংবা অতৈ অতৈ। ওয়ারেপ অসি ভানুগাছ লৈবাক্কী ইকায়খুম্ননিংঙাই মশক ওইরবা অহল-লমল শিংগী অয়াবা পিবিউ হায়দুনা মীফম অমা নয়াপত্তন খুঞ্জাগী রাধাকিশোর শর্মাগী মাভপদা ফমখী। অদুবু অহল-লমল শিংগী অয়াবা পিবিউ হায়দুনা মীফম অমা নয়াপত্তন খুঞ্জাগী রাধাকিশোর শর্মাগী মাভপদা ফমখী। অদুবু অহল-লমল শিংগী ওয়ারেপ অসুম হায়না লাকখী “কুমসিদী মতম অসি খুয়োনবনা লাকইবা চহিদিগী হৌসি” হায়বিখী। অদুবু ছাত্র সমিতিগী এজিএস ইবুংহাল সিংহ (শ্যামল) ১সুং সাংগঠনিক সম্পাদক থোঙাম নবকুমার না কুমসিদগী তৌজগে হায়বদা কনা



কনা অমনদি খরা খোইশউনবা ওয়াইহে তাহল্লকই। অদুমক ওইদুনা মদুগী চহি অদুদগী বাংলাদেশ মনিপুরী ছাত্র সমিতি না রাসপূর্ণিমা '৮৬ইং তেতই গাঁও সানাঠাকুর মাভপতা পাংথোকখী। যাম্না মপুং ফান্ধী, ফজখী। মথংগী চহি ১৯৮৭ ইংদা ছাত্র সমিতি ১ মদি মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ পুন্নাগা রাস মপুংফানা পাংথোকখী মদুগী মাখাদগীদি মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ না ওসি ফাউবা রাসপূর্ণিমা পাংথোকতুনা লাক্রি। কুমসিগী ২০০৪ ইং রাসপূর্ণিমা অসি রাসপূর্ণিমা হৌদোকপদা থওয়ায় যাওরম্না আমেরিকাদা লৈখিবা অসেম সত্যজিৎ না ওর্গানাইজ তৌদুনা আমেরিকাদা লৈবা মীতৈ পুন্নাগী শেল খোমদুনা মতেৎ পীবীরক্কনী হায়বদগী অনৌবা মওন্দা হন্দক্কী রাস পাংথোকনবা হৌৎনবা মহাত্তা নত্তনা শেলগী মতেৎ পাংথোকখিবা মনুংদা মিৎপনবা যাবদি শ্রীঙ্গলা লৈবা মাইবম অবিনাশ। মথোয়দসু নত্তনা শেল, থওয়াই হকচাং যাওনা ১ সুং মওং মওংগী মতেৎ পিবিরক্কীবা ময়ামবু ওমথে লৈতনা থাগৎচরী। ময়ামগী মতেৎ নত্তনা রাসপূর্ণিমাগী খৌরম পাংথোকপা অওয়াবা ওইনা থোকই। রাসপূর্ণিমা অসি বাংলাদেশ তা লৈরিবা মনিপুরী মীয়াম প্রজা ময়ামগীনি। অদুনা ময়ামগী মতেৎ নত্তনা রাসপূর্ণিমা পাংথোকপা মপুং ফাভা ওইথোকে। সাংস্কৃতিক পরিষদনা পাংথোকলিবা রাস অসিদা অসেম সত্যজিৎ না চংসনলক্রিবা খোঙথাং অসুম্না মালেমগী মফম খুদিংদা লৈখিবা বাংলাদেশী মীতৈ পুম্‌মকসু মতুংদা অসুম্না খোংথারক্কনী নিংজৈ। বাংলাদেশতা লৈরীবা সংগঠন পুন্নাগী রাসকী মতেৎ পীবীর অদুবু মীওই অমা অনিদি ঐখোয়না তৌরিবা অসিগী মায়োক্তা থবক সুদবদী মত্তে। অদুবু ঐখোয়গী খোল্লাও “পুন্না থবক শুমিন্‌সি”। অপুন্না অমা নত্তনা ফজবা যাদে। ওসি ফাওবা বাংলাদেশকী জাতীয় প্রোগ্রাম পুন্না মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদনা বাংলাদেশতা লৈরিবা মীতৈগী মায় ডাকতুনা লাক্রি। মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ সাফ গেমস, সার্ক সম্মেলন, বাংলাদেশ গেমস, ১৬ ই ডিসেম্বর ১ সুং প্রাইম মিনিষ্টারগী খৌরমদসু প্রোগ্রাম তৌরবা সংগঠন অমনি। অদুনা সংগঠন অসিনা ওরিবা থবক অসে মতেৎ পাংবীনবা নিংশিংজরী। মদুতসু নত্তনা, ওজা নীলবীর শান্তী, ওজা নীলকান্ত, ওজা ইবোহনবী, ওজা ধনবীর, ওজা সানাজাউবা, ওজা কুঞ্জমোহন, ওজা গীতাবলি অমসুং অতৈ অতৈ ওজা শিংবু বার্তন তৌদুনা শকখং মায়খঙনবা অমদি চাওখং লখী থিবগী খৌরম কয়া পাংথোকতুনা লাক্রিবা মিৎচলবা সংগঠননি মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ। মীতৈ ময়ামবু নুংশিবা মীওই অমত্তনসু সংগঠন অসিবু থাগৎপা নত্তনা তৌনিংঙাই থোকতে। ঐখোয়না ওসি ১৯ শুবা রাস পাংথোকপদা মতেৎ পাংবীরিবা ময়ামবু থাম্মোয় শেংনা থাগৎচরি। লাক্রিবা চহি ২০ শুবা রাসতা অতৈসু মুপুঙ ফাহনগে খনজরি। মরম অদুনা রাস অসি করম্বা মওন্দা তৌরগা ফজগনি হায়বগি ওয়াখল পীবীরকনবা নিংশিংজরি ময়ামবু অমুক্সু থাগৎচরি।

ইবুংহাল সিংহ শ্যামল

সদস্য সচিব

রাসপূর্ণিমা '০৪ উদযাপন পরিষদ।

ও

সাধারণ সম্পাদক

মনিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ।

শৈৱেং

“ময়োক্ৰবা”

সনাতন হামোম

জয় কৃষ্ণ হায়না ঐনা হেক যাত্ৰা ভৌবদা
যীশুগী মচা মশু সারদুনা লাকপা মীওই খৰা হেক উনৈ
খঙহৌদনা ঐনা হঙখি
ঙৱাংতা জয়দেব চোঙমিনৱস্থা নখোয়বু
ঙসি কৱমা যীশুগী মচা অইখিবনো?
লমহেনখ্ৰবা অঙাঙ অমখ্ৰা খুমকখী
অখোয় ময়ামসে ওজা, ইমাগী পুৰুংদা লৈৱিঙেদা পুনা
ঙসিদগী যীশুগী মচা অইক্ৰৱসি হায়না ওয়াশক্ৰখিবনি
ফাগী ওইনা খঙহৌদনা অমুক ঐনা হঙখি
ওয়াশক্ৰবা মতমদা থাং চিকনখিবো?
থাং চিকতনা ওয়াশক্ৰবনি হায়ৱকপাদুগা
ঐনা হায়খি
থাং চিকবদি নুংশিবা খাঙদবনি
থাং য়াংদ্রবদি কৰ্ম অইদবনি
নুংশিবা য়াওদনা নঙগী ধৰ্ম কৱমা ওইগনি?

ফিভম তাদ্ৰবা মঙলান

থোঙাম চন্দ্ৰকীৰ্তি

নুংঙাইৱৰ মঙলান অমগী ওয়াখলদা
হন্দকসি মতম কয়ামলেনলি
মঙলানসিংসে ফিভম সূমতা তাদ্ৰে,
অমন্ত মপুং ফাদবগুম উৱে।
মমায় য়েংঙি কদায়নো
কল্পক চাউবগী তেজাবনা সাথীনা চাকলে।
মমিৎ অদুসু উৱমগনি নিংদ্রে
হকচাং য়েংঙি কৱিনো!
চাব ফংদবগী কাৱাশ্বনা
য়েংব য়াদফৌ ময়াং কংলে।
শিংলিময়ামসু ঙ্গি চেনবা য়াদবগুম উৱে।
মখোঙ য়েংঙি কৱিনো
লস্বী চৎপদা খুদোং খীখিবনা
মখুগী কায়ৱৰা কাং অনিসু পাইখ্ৰে।
মাইবগী মইনসু চৎপ গুমগনি খাজদ্রে।

অদুঙৈগী কৌব্ৰদো

শেৱাম নিৱজ্জন

[নিংশিংলিবৰা মনোৱমা, নিংশিংলিবৰা কৌব্ৰ চীংগী চীংদোনদা ইবানীনা
শাগৎলয়া উনাগী খাংপোক নিংশিংলিবৰা ...]

অদুঙৈগী কৌব্ৰদো নথ্ৰে হৌজিক-

চাকথেকথ্ৰে নুংশিহৈতনা উনাগী খাংপোক
কৱামবগী লমৈনা মীহিংচাঙম,
কেনথ্ৰে লৈৱাংপূষা শাংঙমদনা লৈকোলদগী ...

মনোৱমা, নঙদি হৌজিক

কাংখোং চাইৱৰা মণিপুৰ পুসিগী বলিনি
লানফম ওল্লবা সনা লৈপাকী লান্মীনি ...

তাৱিবৰা, চীংলেন মাপলনা লাওৱকইবা হিৰ্কা হিৰ্কা

মনোৱমা-মনোৱমা হায়না,

ঙ্গিখোং ঙ্গিচেল ওইৱৰা লোজাক ঙ্গিপাকী হিহোনবনা

খুল্লং ঙ্গিশৈ কাওখিদুনা নঙগী মীংলেনতবু শোয়্লি লাইশোন ওইনা

খল্লগনু মনোৱমা,

অৱেয়া ওইগনি নঙগী কথোক্ৰবা পুসি;

ঙ্গী খাংপোক্তা ঙ্গাল্লকনি নোংমদি শোয়দনা

অৱংবা মঙালগী সনা মচুগী নুমিৎ অমা

হল্লকখিনি য়েন্নিং অকংবা উপালশিংদা

হায়নৱকখিনি শোয়দনা শান্তি পাষ বিশ্বনা-

‘সনা লৈপাকি মণিপুৱসে।’

শোয়দ্রবনি ... শোয়দ্রবনি ...

ঙাইহৌৱি ঐবুসু

নামব্ৰম শংকৱ

থমোয় বাংবী থাজ মান্‌বি

হায়যু কুদায় চৎলিগে-

নঙগি তমক পুসি অসে

তাকলো কদোম কৎচগে-

নঙসে ফজৈ অহেনবিনি

য়েংঙিবা মথৈ পেনজদ্ৰেনে-

থা’সে হেকতুনা পুৱক্ৰগে

নঙোনদবু কৎচগেনে-

হায়দোক্ৰোবসু নঙনা নো

অকায়বালৈতে কৱিমসু -

ঐগী লম্বেন য়েঙলদুনা

ঙাইহৌৱিৰি ‘মালতি’ হৈসু-

অখৌবগী মফমদা

অওয়াং তাবম সমরেন্দ্র

মনিপুর মৈ চাকলে, মুথৎকদবা ইসিংনা থাও ওনত্রে
ইমাগী তেংথোরোল সনখোং মপাল লাল্লক্রে
অখৌবা নখোয়দি কুমচৎ চাম্-চাম্ মমাঙদনা খংল্লবনি
মতুংদা করি থোক্গবা সারংদা থুহৌরবা সুরোলসিংগী মথক্তা
খুকনবগী সাকলাক সানফম ওইনদা থব্বাই কথখি নোক্-নোক্
হে অখৌবা নখোয়গী তুং ওইনদা নচা- নসু কয়ানা
হোৎনরি ইমাগী মিৎলু-পিরাম্ খাম্বা, থব্বাইনা পোহা পিরি
হে অঙহা নখোয়দি ইমাবু নুংশিদুনা য়েংনবা উরমগনি
হোজিক ওইরিবা স্না-লৈবাক মনিপুরগী ফিঙম
“আর্মফোর্সেস পাওয়ার এষ্ট”-না তল্লিবা মনিঙ মখা
ফানিংবদা ফরিবা, ফুনিংবদা ফুরিবা, হাথিংবদা হাথলিবা
হে লময়ান্না অখৌবা উৎনা ফুমদুনা থল্লম্বা মুৎনাইদ্রবা “মৈ” দো
মালেমগী অসেংবা নুংসিংনা হুমদোকখিদুনা মৈরি তল্লক্রে
উং ওলহল্লগে হায়দুনা মালেমদা ওৎনৈরিবা সারমচৎ চৎলিববু
অদুবুনে অখৌবা সালাক্তা তুহৎতবদি নত্তে থুরি ঙসিসু নচা-নসু কয়ামা
সানরিবসিংগী অরং-অরাক, স্না- লুপাদা ঙাওনরি
ঙাওরবনিনা খংদ্রে মচা, ময়াস্বা-মনাও, মচল-মচে, মমাং মপা
খৌ পাংখোক্ৰি হুই’গুম চাক থাকপগি
হে অখৌবা ঙসিদি নচা নসু পাংগল মপুং ফরক্রে
জ্ঞান-লৌসিং চেল্লক্রে, চংসিল্লকই মীত্তুং মীনৈগী মায়োক্তা
ওমচক্ৰববা মৈচাক্ৰা, মসানা ফিরোল লৌথোক্ৰুনা রেপ তৌরিয়ু
মতোত্তা মসাদা মৈ থারিবা মালেমগী ইতিহাসতা শিংখানিঙাই ওইরক্ৰি
পোমিং-পোরিম হোংলকখিনি নোংম-নোংমগী
অচেৎপা থাজবনি মীয়ামগী
লময়ান্না অখৌবসিংনা সোইদনা লমজিংলখিরগনি অসেংবা লময়ান্না
চোংথোরকখিগনি পাওনা, টিকেন্দ্র, থাসাল জেনারেল
হে লমজিংবা অখৌবা নচা-নসু ঐখোয়বু লমজিংবিয়ু
পোমিং-পোরিম তাকপিয়ু জ্ঞান-লৌসিং পিবিয়ু মতম খুদিং
নমখায়- খুগারবগী পাংগল পিবিয়ু মপারি নমোম ঐখোয়দা
হে অখৌবা আগষ্ট তরা হুমথোই লাকপা খুদিং
অখৌবা নখোয়গী লৈবাক নুংসিবগী চেৎলবা মায়থোং
হৌজিক্তা মীৎমাংদা থোকপত্তম উররি
লোয়ননা থমোয়দা নহৌননা মথোং হাপ্গরি
ইমা লৈবাক ইজাতিবু নুংশি ইথক
হে অখৌবা, মালেমদা নুমিং-থানা থোকলিমখৈ
কাওঙমলোয় মীকুপমতং
আগষ্ট তরা হুমথোই খুদিংদা
কৎচগে হৈ-লৈ খুজোক খুজোক
পাংগল পিনবিয়ু সুরোনসিংবু
পুনেমজরি খুয়াখাদা ।

নুংশিবগী অপায়া

কহৌজম শ্যামল মীতৈ

নুংশিবা লানথোক্ৰা অপামবদা লাকলম্বা
করিগী নুংশিবা! অড্রাংমচাওম ।
পোক্ৰকপদগী উরবনী নংগী ফজবা মীগি ফজবা শক্তমদো
করমা কাউথোক্ৰনি নংনা ইমাংদা লেপ্ৰবদা ।
নংগী মীৎয়েং উবদা হাকচাংদি লেপ্ৰা লৈহৌবে, থবায়না ওনংগা ওয়ারী শান্দি
নংনদী উরি ঐসে মুর্তিগুম, মুর্তি ঐদি অপামবদা মঙলাক্ৰি
নংবু ইশাগী অনিংবা নিশামদা ।
ফজবা মীনোকতুনা ঐড্রোনদা ফজবা বাখন’মা পোকহল্লো
করিগী মীৎয়েং লমতাক্ৰা ঐবু হনজিন হনজিন কৌরি
ননাক্তা নংগী খুদাং পায়না লেপ্ৰবসু ।
নংনা চূপলম্বা চিয়াল ময়েক ঙসিসু মাঙদ্রি
অমুক্তং চূপকউ ঐগী ফত্তবা মায়ামসিদা ।

মুতুম অপুগী

শৈরেং পিত্ৰু

অমা
নঙবু নুংশিৰুবনা
নমখিবা কয়া খঙবনি ।
ভাষ্টবিননজা লেপ্ৰা
নঙ লাক্‌পা ডাইবনী॥
অনী
থম্বোয় নুংগি আলমিরদা
শৌ লোল্লাগা থল্লিবনি ।
নেপথোলিন চাইথোক্ৰুগা
নঙবু ঐনা ঙক্ৰিবনী॥
অহম চেকশলহৌকো পখাং নোইবু
লৈরী মতম য়েংজহৌ ।
তুঙদা মখা শাজনী
ফরাং হাইনা পাইগিনী॥

ইখৌ লাংব নোংগৌবি

পারী চিংখাম

নোং মরক্তা নঙনা ইপোম ওইনা লাক্‌খিবা
অরাম খৌরাংবনা চতৎনরবা নোংগৌবিবু থোইনা
চাক্‌থেকপগা লোয়ননা খৌরাংই ঙ-মরিক তিনফাওম,
অরাম খৌরাংবতনা মহৌশা ওইরবা নোংগৌবিনা
নোংলৈ নুংশিৎকি চেৎথেং কয়ারক হঞ্জা হঞ্জা নংখবসু
নোংগি কুমৈনা পুঙ্গিগী লৌচা অমনি
পায়দুনা লৈরিবা নোংগিদমক করিগী মীপারিবা!
বাহং কয়গী মচিন পংখবসু, অদুম লোনশিনন্দুনা
লৈরোন চককলবা থম্বোয়গী অনৌবা য়েন্নীংসে
খৌরাংলি মরুভূমিদা তারকপা নোংগুম
পুঙ্গিগি চাংদমনফম অমা, শিফম অমা ।

ইবুধৌ সনামহি কাং টুর্নামেন্ট-২০০৪

নয়াপতন ইবুধ ক্লাব না শিলাংদুনা ইবুধৌ সনামহি কাং টুর্নামেন্ট-২০০৪ পাংথোকপ্ত্রে। হৌবিবা ২৫/২/০৪ ইং নোংমাইজিং নুমিং নয়াপতন খুঞ্জা শ্রী অমুথোই শর্মাগী মাতগা টুর্নামেন্ট অদু মপুং ফনা পাংথোকবি। টুর্নামেন্ট অদো নুমিং (২০) কুলনি শত্রুবি।

ফাইনেল শাল্লবিবা কাংথুং (নুগা)

নয়াপতন ইবুধ ক্লাব না ভানুবিলা ভানুমতি কাংথুংতগি ওমদুনা চ্যাম্পিয়ন ওইবি।

ফাইনেল শাল্লবিবা কাংথুং (নুপি)

মসলপুর রাধাপবিন্দ কাংথুং না হামোমখুল মহাদেব কাংথুং তগি ওমদুনা চ্যাম্পিয়ন ওইবি।

লোইশবা (ফাইনাল) নুমিংধিক অতিথিশিং

সভাপতি - খোঙাম চন্দ্রকীর্তি সিংহ

প্রধান অতিথি- নিগোংম যোগেশ্বর সিংহ
(সভাপতি বাংলাদেশ মনিপুরী কাং ফেডারেশন)

মিথুংলেন - বিন্দ্যাধন শাম্বা
(এডভাইজার বাংলাদেশ কাং ফেডারেশন)

মিথুংলেন - কৈশাম-কান্ত সিংহ
হামোমখুল।

মিথুংলেন কৈশাম বিরেন সিংহ
(সহ সভাপতি বাংলাদেশ মনিপুরী কাং ফেডারেশন)

মিথুংলেন সরেনশহম সত্যেন
(সভাপতি মনিপুরী কালচারেল একাডেমী)

মীফম মপু- খোঙাম চন্দ্রকীর্তি
(সভাপতি নয়াপতন ইবুধ ক্লাব)

১১৩ শুবা অথৌবশিংগী নিংশিং কুমওন ২০০৪ইং পাংথোকপ্ত্রে

হৌবিবা ১৩/০৮/০৪ ইং ইরাই নুমিং ঢাকাবাসী মনিপুরী গা লোয়ননা অমাসুং বাংলাদেশ মনিপুরী ভেভেলপম্যাক্ট ট্রাষ্ট না শিলাংদুনা ৪ কাঠাল বাগান ধানমতি-১২০৫, ঢাকাদা মপুং ফনা অথৌবশিংগী মফামদা হৈ-লৈ কংগি থৌরম অমা পাংথোকবি।

থৌরম অদুনা বাংলাদেশকী রাজধানী ঢাকাদা সৈবা ইতিম ইনাও, মকপ- মপাং করাগা লোয়ননা- এইচ তনু বাবুনা মীফম মপু ওইদুনা নৈনা মীফম অমাসু পাংথোকবি। নৈনা মীফম অদুনা শরুক রাবিবশিং মথং শিবনা-

প্রধান অতিথি

ডঃ মতিউর রহমান
মেম্বর ডাইরেক্টিং স্টাফ।

লোক প্রশাসন প্রশিক্ষণ কেন্দ্র
সাতার, ঢাকা।

বিশেষ অতিথি

১। এম, ও, কাদের
বিশিষ্ট ব্যবসায়ী ও সমাজকর্মী
৩২৮ রোড, ২২. মহাখালী ঢাকা।

২। এম, ওয়াহিদুজামান
সাবেক পরিচালক
লোক প্রশাসন প্রশিক্ষণ কেন্দ্র
সাতার, ঢাকা।

সভাপতি

এইচ, তনু বাবু
(মনিপুরী প্রাবৃত্তিক ও সমাজকর্মী)
নিংশিং কুমওন নুমিং অদুনা অযুক পুং ১০.৩০ মিঃ তাবা মতমদা ফিরাল হাইগংগা গা লোয়ননা মথং মথং পাংথোকবি।

১১৩ শুবা অথৌবশিংগী নিংশিং কুমওন ২০০৪ইং পাংথোকপ্ত্রে

হৌবিবা ১৩/০৮/০৪ ইং ইরাই নুমিং বাংলাদেশকী ভানুগাছ লৈপাকী মনুং চল্পবা নয়াপতন খুঞ্জাগী "নয়াপতন ইবুধ ক্লাব" না শিলাংদুনা খুঞ্জা অদুগী মনুং চল্পবা শ্রীশ্রী রাধাকিশোর শর্মাগী মনোপতা" ১৩ ই আগষ্ট" নিংশিং কুমওন ২০০৪ ইং পাং থোকপ্ত্রে। মরৈবাক মজাতিবু মাই পাকনবা হোংনবদা য়েকনবগী মফামদা নোক্রা নোক্রা থওয়াই কাংথোকপ্ত্রবা অথৌবশিংগী মফামদা হৈ-লৈ কংগী থৌরম অমা শিলাংবগা মরি লৈননা

থোঙাম চন্দ্রকীর্তিনা মীফম মপু ওইদুনা নৈনা মীফম অমা
পাংথোকখি। নৈনা মীফম অদুদা শরুক যাবিখিবাশিং মথং শিৎনা-

- ১। অথোইবা মিথুংলেন - এইচ, ফায়ুনী,
চিৎলিয়া।
- ২। মিথুংলেন - বিদ্যাধন শর্মা,
মঙ্গলপুর।
- ৩। " - কে, সুবোধ সিংহ
নয়াপত্তন।
- ৪। " - কৈশাম, বীরেন সিংহ
মাকের গাঁও (ভানুবীল)
- ৫। " - সূর্যকান্ত সিংহ
হোজিয়ার খোলা।
- ৬। " - সাজ্জাদুল হোক (স্বপন)
তেতই গাওঁ।

৭। মীফম মপু

- থোঙাম চন্দ্রকীর্তি, সিংহ
সভাপতি, নয়াপত্তন ইয়ুথ ক্লাব।

নিংশিং কুমওন নুমিৎ অদুদা অয়ুক পুং ১০.৩০ মিঃ তাবা মতামদা
ফিরাল হায়গৎপ ১২.৩০ মিঃ মতামদা শৈরেং থিবা। লোয়ননা
নুমিৎ অদুদা লমদম অদুগী মফম কয়াদগী থব্বাই হকচাং
লেখিবিরকুনা অথোবশিংগী আত্মাবু শান্তি ওইনাবগীদমক ইশ্বরদা
নিজবগা লোইননা থৌরম অদুবু মপুম ফহনখি॥



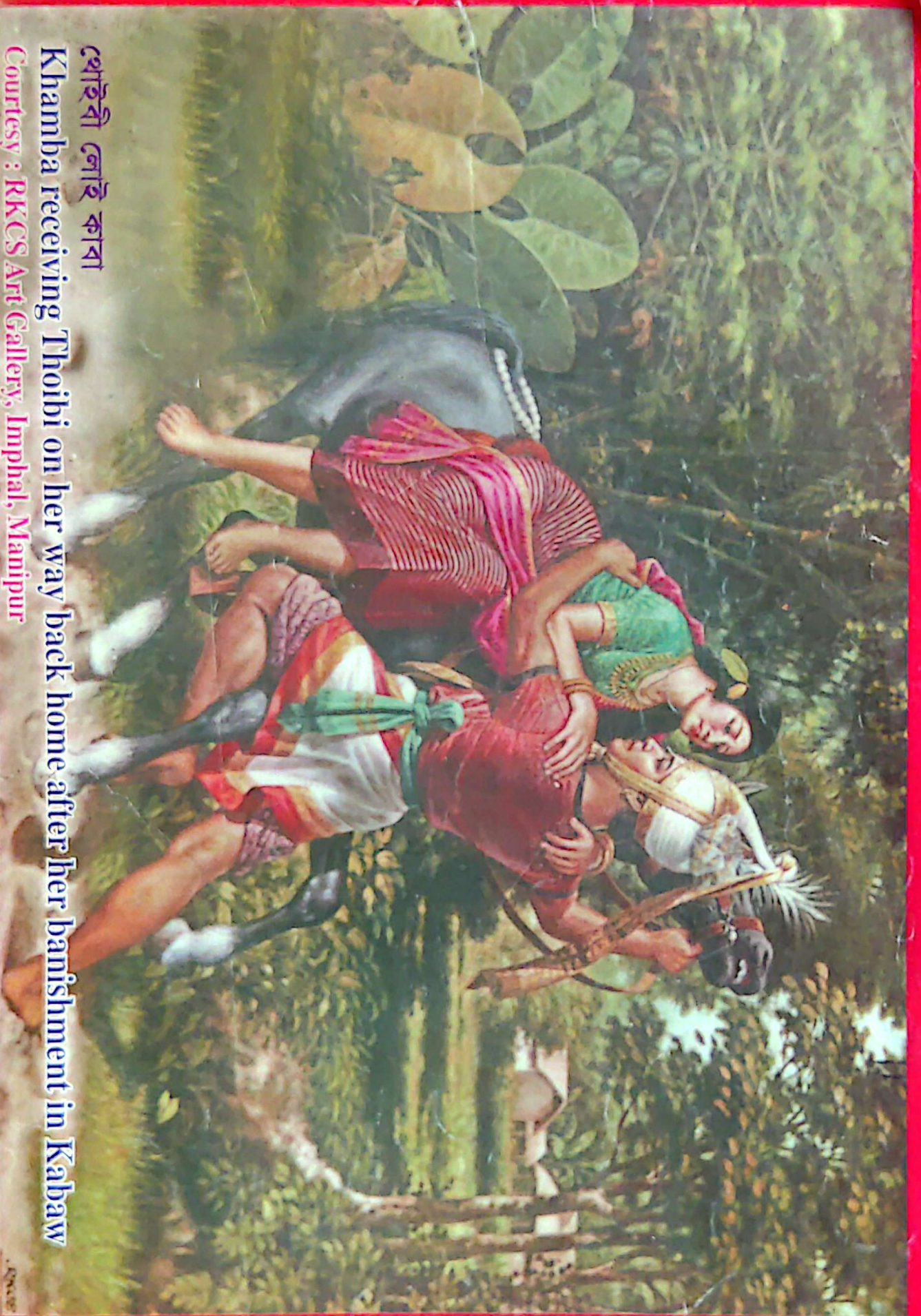
আর্টিকল খাবিরকড

ইখিল থা ৩/৩ গী চেফোংগীদমক খুন্নাইসিগী অমদি জাতিগী ওইবা
হীরমসিংদা শৈরেং বারেং, বারীমচা পুবরী, সেনমিৎলোন লৈঙাকলোন
চিৎবদা নৈনবা আর্টিকলশিং চেমায় অমদা খুৎই শেংনা ইবিরগা অদোমগী
কোপী থলগা খাবিরকড। মথং চেফোংগীদমক ২০ ডিসেম্বর ২০০৪গী
মনুংদা আর্টিকল খাবিরকুবা নিংশিংজরি। খাবিরকখিবা আর্টিকলগী কোপী
অমুক হুনা পিথোকচদবগীদমজুদি ঙাকপিগনি।

ইডিটর

ইখিল

৪, কাঠালবাগান, ধানমন্ডি, ঢাকা-১২০৫



খোইবী জোই কাবা

Khamba receiving Thoibi on her way back home after her banishment in Kabaw

Courtesy : RKCS Art Gallery, Imphal, Manipur

Price Tk. 20.00

THAIL Vol-03, Issue-01 & 03, April-December 2004