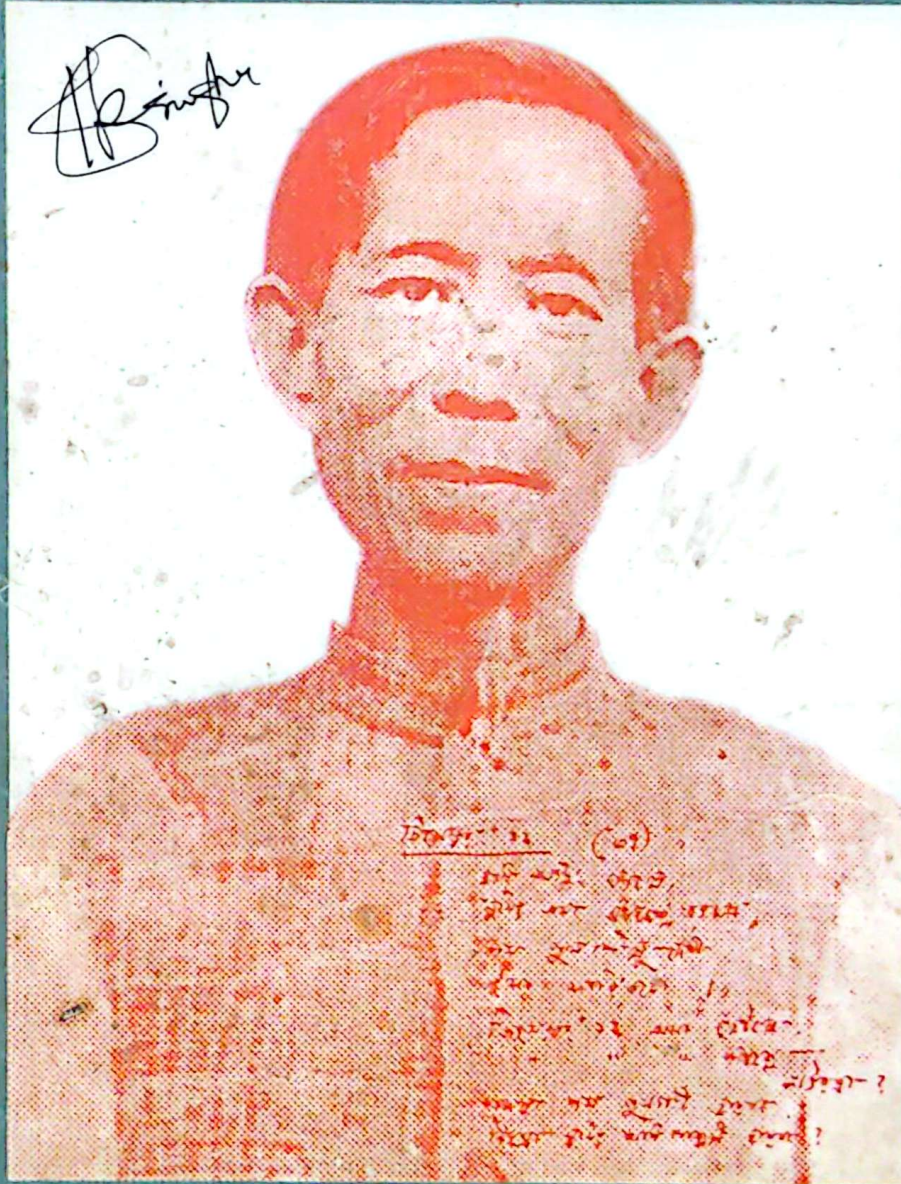


ইথিল
ত্রিভাষা পত্রিকা

সম্পাদনা

ITAIL

QUARTERLY MAGAZINE



Irawat : His Life And Activities outside Manipur

A Quarterly Magazine of Bangla, Manipuri & English

ইথিল

ITHIL

A Quarterly Magazine
Volume-2 Issue-II
July-September-2003

Editor
Chandrajit Singha

Asst. Editor
Promud Kumar Singha
Md. Sazzadul Haque

News Editor
Sushil Kumar Singha

Commercial Editor
Shanta Kumar Singha

Circulation Manager
Lalit Mohan Singha

Published by
M. A. Majid Choudhury
Chairman on behalf of
Manipuri Development Trust.
4 Kathal Bagan Dhanmondi,
Dhaka-1205.
E-mail : ithil@bangla.net

Printed by
Reliable Printers
76 Arambagh, Motijheel,
Dhaka-1000.

য়াওরিবসিং

সূচীপত্র

- সম্পাদকী রারোল
- পাবিরিবাসিংগী লামায়
- আজীবন সংগ্রামী, স্বাধীনতা যোদ্ধা এবং কমিউনিস্ট বিপ্লবী জননেতা ইরাবত নূরুল হুদা ৪
- বাংলাদেশের মণিপুরী মুসলিম সমাজের ব্যক্তি ও ব্যক্তিত্ব ৭
সাজ্জাদুল হক স্বপন
- Irawat : His Life and Activities outside Manipur ৯
Dr. Th. Baba Chandra Singha
- জননেতা ইরাবতকী পুসি খোঙচৎতা মীৎয়েং অমা ১৫
কহৌজম সুবোধ
- বাংলাদেশকী মণিপুরী খুন্নাংগী শক্তম ১৮
টি.বি. হামোম
- ইফালগী খোঙচৎতা ২১
এ. কে. শেরাম
- নিঙোল চাকৌবা ২৪
সনাতোম্বী
- মকোকনা হৌগদ্রা নত্রগা মমৈনা মকোক থংগদ্রা ২৫
খোইরোম ইন্দ্রজিৎ
- কয়াম বাংলি মীতৈ চাউখৎকদবা? ২৬
এস. সি. সিংহ
- পিরুবা কসোভোঃ নিংতম্বগী মমী ২৮
এম. মহেন
- মণিপুরী লোনদা শিজিন্নরিবা ওয়াইংগী অরুম অয়াং ২৯
- শৈরেং ৩১
- ঙ-পাও ৩২

সম্পাদকের কথা

জননেতা হিজম ইরাবত সিংহ (১৮৯৬-১৯৫১) ছিলেন আজীবন সংগ্রামী এবং বিপ্লবী কমিউনিস্ট নেতা। বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ভয়ানক পশ্চাৎপদ এবং অনুন্নত সাম্রাজ্যবাদী ও সামন্তবাদী শোষণে জর্জরিত মণিপুর এবং ভারতের উত্তর পূর্বাঞ্চলের কৃষক সমাজ ও অন্যান্য শ্রমজীবী মানুষের মুক্তি ও অর্থনৈতিক মুক্তির সংগ্রামে নিরলসভাবে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। জননেতা হিজম ইরাবত সিংহ ইফলের এক অতি সাধারণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন এবং শৈশবে পিতৃ-মাতৃহীন হন। জন্মগত পরিচয়ে তিনি একজন মণিপুরী কিন্তু তিনি ধর্ম বর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষকে পরাধীনতার শৃঙ্খল থেকে মুক্তির লক্ষ্যে, বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদী শাসন শোষণের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করতে ভারতবর্ষের এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে ঘুরে ঘুরে জনগণকে উদ্বুদ্ধ করেন এবং জনগণের প্রতিবাদ ও আন্দোলনকে সাংগঠনিকভাবে প্রতিষ্ঠিত করে তোলেন। ১৯৩৯ সালে মণিপুরী নারী বিদ্রোহের সাথে জড়িত থাকার অভিযোগে তদানীন্তন বৃটিশ সরকার তাঁকে গ্রেপ্তার করে রাষ্ট্রদ্রোহীতায় দোষী সাব্যস্ত করে তিন বছরের সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করে সিলেট কারাগারে প্রেরণ করে। ১৯৪৩ সালে কারাগার থেকে মুক্তি তিনি পেলেও মণিপুরে প্রবেশ করার অনুমতি পাননি। এ সময় তিনি স্বাধীনতার চেতনায় জনগণকে উদ্বুদ্ধ ও সংগঠিত করার জন্য বরাক উপত্যকার বিভিন্ন অঞ্চলে যান। তখন তিনি ভানুগাছ এলাকার ভানুবিলে যুম্মাম কৃষ্ণচন্দ্র সিংহের বাড়িতে কিছুদিন অবস্থান করেছিলেন।

জননেতা হিজম ইরাবত সিংহ শুধুমাত্র রাজনীতি এবং সমাজ সংস্কারক ছিলেন না। তিনি একজন সফল নাট্যকার, শিল্পী, গীতিকার, ক্রীড়াবিদ ও সাহিত্যিক হিসেবে অবিস্মরণীয় অবদান রেখে গেছেন। হিজম ইরাবত সিংহ ছিলেন মণিপুরী জাতির সংগ্রামের পথিকৃৎ। এই মহামতি পুরুষের প্রয়াণ ঘটে মণিপুরের প্রতিবেশী রাষ্ট্র বার্মায় আত্মগোপন থাকা অবস্থায় ১৯৫১ সালের ২৬ সেপ্টেম্বর। প্রয়াণের পর তাঁর মূল্যায়ণ শুরু হয় এবং তিনি একজন রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব এবং সকল স্বাধীনতাকামী মানুষের পথপ্রদর্শক হিসেবে স্বীকৃতি লাভ করেন। ভারতের যে সকল অঞ্চলে জননেতা হিজম ইরাবত পদচারণা করেছিলেন সেই সকল এলাকায় ইরাবত সিংহের স্মৃতি সংরক্ষণে ভাস্কর্য স্থাপন সহ বিভিন্ন স্মৃতি স্মারক নির্মাণ করা হয়েছে।

বাংলাদেশের পরিসরে এ মহান নেতার স্মৃতিকে চির জাগরুক রাখার জন্য কমলগঞ্জ থানার অন্তর্গত ভানুবিল গ্রামে স্থানীয় সমাজ সেবক ও সাহিত্য প্রেমীদের প্রচেষ্টায় ১৯৯৭ সালের ৫ এপ্রিল 'ইরাবত স্মৃতি স্তম্ভ' স্থাপনের শুভ সূচনা হয়। এর ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন শ্রী এস নীলবীর শাস্ত্রী সভাপতি মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ ইফল। অনুষ্ঠানে আরও উপস্থিত ছিলেন বিশিষ্ট মণিপুরী কবি প্রোফেসার এলাংবম নীলকান্ত ও মণিপুরী সাহিত্য পরিষদের সেক্রেটারী জেনারেল ড. টি এইচ ইবোহনবী, তাছাড়া স্থানীয় গণ্যমান্য ব্যক্তিবর্গ।

ইন্টিগ্রেটেড মণিপুরী এসোসিয়েশন (ইমা) বাংলাদেশ এর উদ্যোগে ২০০২ সাল থেকে ভানুবিলে জননেতা ইরাবত সিংহের ১০৬তম স্মরণসভা যথাযোগ্য মর্যাদার সাথে পালনের মধ্য দিয়ে তাঁর প্রতি শ্রদ্ধা জানানোর প্রক্রিয়া শুরু হয়েছে।

আমরা জননেতার প্রতি গভীর শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করছি।

পাবিরিবাসিংগী লামায়

ইকাইখুমজরিবা ইডিটর,
অহানবামক্তদা ইখিলবু খৌপুরিবা খুদিংমকপু থাগৎচরি। মরু
ওইনা পুকচেল চাওরবা ইডিটরবু হেন্না থাগৎচরি। ঙসি
বাংলাদেশতা ইখিল ম্যাগাজিন ফোংলকপসে চহি অমা হেল্লে।
অহানবা ফোংবা মতমদগী ঙসি ফাউবা চখরকলিবা মতমসিদা
ইডিটরগী মচাক রাৎপনা হায়গদ্রা নত্রগা মীয়ামগী মতেং
রাৎপনা হায়গদ্রা চেফোং অসি মতম হৌত্রগতা পাবা ফংলী।
হায়বদি থা অমা মখাদা নত্রগা, থা অমা মখাই মখাদা অসুম
ফংলি। ঐগী লাইবক থিবনা হায়গদ্রা নত্রগা তশেংনমক্কি মতম
চথনা ফোংবনা ওইরিব্রা? জ্ঞান তাদে; অদুগা ঐনা থাজবদি
অশেংবমক্কি মতম হৌথিবগি ওইবনি। অসিগী মরম করিগীনো
খংনিংবসু লৈ। তৌববুদি খৌপুরিবা শিংসু য়াম্মা থব্রাই চংনা
হোৎনরমগনি থাজে। বারৌবা নত্তে, মতম চাহলিংবদগী,
ফজহলিংবদগী ইজবনি। ঐঙোন্দগী হেন্না নখোয়গীসু খৌদাং
লৈরিবনি সোইদনা। অদুগা ঙসি ইখিলদা অইবা শিংসে ইচম
চমনা ইবিরিবা ওইবাসুনত্তে সমাজকা মরিলৈনবা পাওরৌ
কয়্যাসু নওনা হৌজিক হৌজিক বাংলাদেশতা থোক্লীবা খৌদোক
কয়্যগা মরি লৈনবা বারীসু য়াওরিবনি। মসিদা নওনা
বাংলাদেশকী ওইনা অমত্তা ঙাইরবা **Quarterly
Magazin** নি। মসিনা ঐখোয়গী শকতাকাপগী অচৌবা
খুংলাই অমনি। অসিঙম্ববা জাতিগী মঠে চেল্লবা লাইরিক
অসিবু পাবাগী হৈনবা রাৎপা ওইনা উবা ফংলি মমল গি মশিং
হেনবন'রা নত্রগা অইবা শিংগী রাৎপনারা খংদে মফম মফমদা
ম্যাগাজিন সে পৈদুনা অসুম লৈবা থেংনৈ। ঐখোয়গী লাইরিক
ঐখোয়না পাদ্রগদি অতোপ্লা কননা পাগনি? ঐগী সমাজতি
ঐখোয়না মমল পিবা তাই ঐগী রাখালদদি মমল সু হেন্দোক
খৌইদোকপা নত্তে, অইবগী মগুন রাৎপসু নত্তে, ঐখোয় মশেল
অমনা অমবু মমল পিবা হৈনদবা লোইননা out book
পানিংদবা অসিনা মরম ওইবনি হায়বদা খৌইদোকপা
চিংনিঙাই লৈতে। অসিঙম্বগী মরম কয়ানসু ইখিলদা অরাবা
ফংবসু য়াই। অদুনা নুংশিরবা ইডিটরনা রাখল খরা মুন্না
নৈনবিরগা যুগকী চৎনবিসু খরা য়েংলগা মতাং মতম চনা
চেফোং অসে ফোংবিরগদি অহোই হেন্না ফজগনি খল্লি।
হায়বদি মীয়াম্মা করষা মওংগী চেফোং পাম্মি, করম্মা ফোংলগা

মীয়াম্মা পাবিগনি অসিঙম্বা খরা নৈনবিয়ু। অরোয়ইবদা ইখিল
মতম কুইনা হিংবা পাম্মি। মহাক বাংলাদেশকী চাউখোকনিঙাই
ওইরবা ম্যাগাজিন অমনি। মহাকপু মপুং ফহানবিনবা
নোল্লুকচরি, লোইননা খৌপুরিবা শিংদা অমুক হেন্না থাগৎচরী।

নোল্লুকচবা
হিজম চাউবা
ভানুগাছ

শ্রদ্ধাস্পদেয়ু,
শিউলিক শিশির ঝলকে শোভিত শীতল শুভানুদ্যান আপনার
অভিমুখে। আমরা বাংলাদেশী মণিপুরী নাগরিক স্বীকার করে
নিয়ে অতীতে যে ইমেজ-গর্ব নিয়ে থাকতাম তাঁর ইদানিং
ক্রমোউৎকর্ষতায় আপনার সংকলনের বিশাল অবদান
অনস্বীকার্য। ইখিল আমাদের প্রাণের চাহিদা মিটিয়ে নিজেকে
জানো এই সক্রটিসিও প্রাচীন অমূল্য প্রবাদের তাৎপর্য
উদ্ঘাটন করতে করতে তার অভিধানিক অর্থ অনুপ্রেরণা-
উৎসাহ এর অতি আবশ্যিক নামকরণের উপযোগিতার
প্রাণান্তকর সুবিচার করে চলেছে। আমরা জানি আমাদের সাধ
অফুরন্ত আর সামর্থ্য সীমিত। তবুও সীমিত সামর্থ্যের মধ্যে
সংকলনটি মনিপুরী জাতিকে যেভাবে সবার সম্মুখে উন্মোচিত
করে চলেছে তা অহেতুক অকৃতজ্ঞতাপনায় অবহেলাও
অসম্ভব। সংকলনটিকে আরোও গণমুখী ও জবাবদিহীমূলক
করার মানসে এর সৌজন্যে মতবিনিময় সভার প্রয়োজনীয়তা
অনুভূত হচ্ছে। কারণ অনেক প্রবীণ ও উদীয়মান প্রতিভাবান
লেখকেরা এতে এখনোও অসম্পৃক্ত অসক্রিয়। আশা করি
অচিরেই সবাই ইখিলকে স্বয়ংসম্পূর্ণ, বাংলাদেশী মণিপুরীদের
মুখপত্র হিসেবে গড়ে তুলবার প্রয়াসে মসীলিগু হবেন।
আমরাও আলোকোজ্জ্বল সেই সব সময়ের প্রতীক্ষায় এবং
অবিনাশী উচ্ছ্বাস উপচানো শুভেচ্ছান্তে-

আপনার গুনমুগ্ধ
কৈশাম বিমল
নলধরি

আজীবন সংগ্রামী, স্বাধীনতা যোদ্ধা এবং কমিউনিস্ট বিপ্লবী, জননেতা ইরাবত সিংহ সম্বন্ধে দু-চারটি কথা

নূরুল হুদা

এই কথা সুবিদিত যে আজীবন সংগ্রামী এবং বিপ্লবী কমিউনিস্ট নেতা হিজম ইরাবত সিংহ বিংশ শতাব্দীর কুড়ি দশক থেকে ১৯৫১ সনের ২৬শে সেপ্টেম্বর তাঁর মৃত্যু দিন পর্যন্ত, প্রায় তিনদশক ধরে ভয়ানক পশ্চাৎপদ এবং অনুন্নত, সাম্রাজ্যবাদী সামন্তবাদী শোষণে জর্জরিত মণিপুর এবং ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চলের কৃষক সমাজ এবং অন্যান্য শ্রমজীবী মানুষকে রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক মুক্তির সংগ্রামে সফল নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। ১৮৯৬ সনের ৩০শে সেপ্টেম্বর ইফলের অতি সাধারণ এক গরীব ঘরে তাঁর জন্ম হয় এবং শৈশবেই পিতৃ-মাতৃহীন হন। ইফলের জনস্টোন এম. ই. স্কুলে পাঠরত অবস্থায় বালক ইরাবত জনৈক শিক্ষক কর্তৃক এক ছাত্রকে প্রচণ্ড মারধোর করার বিরুদ্ধে ছাত্র ধর্মঘট সংগঠিত করেছিলেন। ঢাকা শহরে এক আত্মীয়ের বাড়ীতে পড়াশুনা করতে গিয়ে, অর্থাভাবে তিনি ছাত্রাবাসে রাখুনি এবং অন্যান্য কঠোর পরিশ্রমের কাজ করে শিক্ষার ব্যয় নির্বাহ করেন।

উচ্চ শিক্ষার জন্য ইরাবত সিংহ কুড়ি দশকের প্রথম দিকে কলকাতায় যান। যুগটা ছিল দারুণ ঝঞ্ঝা বিক্ষুব্ধ। পরাধীনতার শৃঙ্খল থেকে মুক্তি, বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদী শাসন ও শোষণের বিরুদ্ধে জাতীয় কংগ্রেস তথা গান্ধীজীর নেতৃত্বে অসহযোগ আন্দোলন, অন্যদিকে সশস্ত্র বিপ্লবীদের আন্দোলন যার কেন্দ্রবিন্দু ছিল কলকাতা, লাহোর ইত্যাদি শহর, বৃটিশ শাসনের ভিতকে কাঁপিয়ে তুলেছিল। এক অভূতপূর্ব সংগ্রামের জোয়ারে শহর ও গ্রামের লক্ষ লক্ষ হিন্দু-মুসলমান জনগণ উদ্বেলিত হয়ে উঠেছিল। ঐ সময়েই শ্রমিক শ্রেণী অল ইন্ডিয়া ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের পতাকাতে সংগঠিত হতে শুরু করে। ১৯২২ সালে কোলকাতার একটি বৃহৎ জনসভায় বক্তৃতারত গান্ধীজীকে দেখে ইরাবত সিংহ দারুণভাবে প্রভাবিত হন এবং তখন থেকে দেশ ও দেশের জন্য নিজের জীবন উৎসর্গ করতে কৃতসংকল্প হন।

তিনি মণিপুরে ফিরে স্বাধীনতা সংগ্রাম এবং রাজতন্ত্র এ সামান্তবাদী গোষ্ঠী কর্তৃক শোষিত গরীব কৃষক সমাজ এবং শ্রমজীবী মানুষকে সংগঠিত করার কাজে আত্মনিয়োগ করেন। মণিপুর রাজ্যে ইরাবত সিংহই প্রথম খন্দর, গান্ধীটুপি এবং জাতীয় পতাকাকে ব্যাপক সাধারণ মানুষের মধ্যে জনপ্রিয় করে তোলেন। বলা বাহুল্য, তার আপসহীন সংগ্রামী মনোবৃত্তি এবং সাংগঠনিক ক্ষমতা দেখে মণিপুরের মহারাজা, তদানীন্তন বৃটিশ রাজনৈতিক এজেন্ট এবং প্রভূত ক্ষমতাসালী সামন্তগোষ্ঠী মোটেই সন্তুষ্ট হননি। গৌড়াপন্থী ব্রহ্ম সমাজ এবং অন্যান্য প্রতিক্রিয়াশীল চক্র প্রগতিপন্থীদের সমাজচ্যুত এবং নানাভাবে নিপীড়ন

চালিয়ে পূর্বের ন্যায় সমাজের ওপর প্রভূত স্থাপন করতে সদাব্যস্ত ছিল। তাদের যড়যন্ত্রে ইরাবত সিংহ তিন বৎসরের জন্য সমাজচ্যুত হয়েছিলেন। শিক্ষা ক্ষেত্রে মণিপুর রাজ্যের পশ্চাৎপদতা এবং কৈশোরে নিজের কঠিন ও কঠোর জীবন সংগ্রামের কথা স্মরণে রেখে তিনি বিরুদ্ধবাদীকে রক্তচক্ষুকে অগ্রাহ্য করে ইফলসহ রাজ্যের অনেক জায়গায় প্রাথমিক এবং অন্যান্য শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন। খোদ ইফল শহরে তাঁর উদ্যোগে একটি মাধ্যমিক স্কুল (বর্তমান সময়ের মহারাজা স্কুল) স্থাপিত হয়।

১৯২৭ সনে মণিপুর সরকার ইরাবত সিংহকে ম্যাজিস্ট্রেট হিসাবে নিয়োগ দেন। আইন বিষয়ে কেতাবজীবন না থাকলেও তিনি নিজের প্রচেষ্টায় অতি শীঘ্র আইনের খুঁটিনাটি রপ্ত করেন এবং সম্পূর্ণ নতুন কায়দায় সাধারণ মানুষের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মেলামেশা করেন তাদের যাবতীয় সমস্যাাদি সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল হন এবং প্রচলিত সমাজের অন্যান্য অবিচারের বিরুদ্ধে, ঐ যুগের সামন্তবাদী প্রভূত ক্ষমতাসীন গোষ্ঠীর বিরুদ্ধে সংগ্রাম করতে জনগণকে উদ্বুদ্ধ করেন। জনগণের প্রতিবাদ ও আন্দোলনকে সাংগঠনিক রূপ দেবার উদ্দেশ্যে তিনি ১৯৩৩-৩৪ সনে নিখিল হিন্দু মণিপুরী মহাসভা প্রতিষ্ঠা করেন। প্রথমদিকে এই মহাসভা ধর্মের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হলেও ধীরে ধীরে বাস্তবতার রুঢ় আঘাতে এবং প্রধানতঃ ইরাবত সিংহের প্রভাব এবং উদ্যোগে ১৯৩৮ সনে 'হিন্দু' শব্দটি উঠিয়ে দিয়ে শুধুমাত্র নিখিল মণিপুর মহাসভা হিসাবে পরিচিত হয়। সভাপতি হিসাবে তাঁর নেতৃত্বে মহাসভা অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক এবং সামাজিক প্রশ্নে গুরুত্বপূর্ণ এবং পরিবর্তনকামী প্রস্তাব গ্রহণ করে। তখনকার দিনের অত্যন্ত প্রতাপশালী মহারাজা এবং সামন্তবাদী প্রভুদের দ্বারা পৃষ্ঠপোষিত ধর্মীয় ও প্রতিক্রিয়াপন্থী 'ব্রহ্মসভার' বিরুদ্ধে তিনি রুখে দাঁড়ান। মণিপুর রাজ্যে ইরাবত সিংহই প্রথম মহারাজার একচেটিয়া সর্বময় কর্তৃত্বের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ ও প্রতিরোধ সংগ্রাম সংগঠিত করেছিলেন। ১৯৩৭ সনে তিনি বর্মার (বর্তমান ম্যানমার) মান্দালয় অধিবেশনে নিখিল মণিপুর মহাসভার সহসভাপতি নির্বাচিত হন এবং ঐ বৎসরেই তিনি আসাম প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনে যোগ দেন এবং বৃটিশ রাজনৈতিক এজেন্ট দ্বারা পরিচালিত মণিপুর রাজ্যের জঘন্য প্রতিক্রিয়াশীল শাসন চক্রের কদম চেহারা লোকসমক্ষে উন্মোচন করেন। সঙ্গে সঙ্গে ইরাবত সিংহ প্রাণ্ড বয়স্ক ব্যাপক জনগণ দ্বারা নির্বাচিত আইনসভা প্রতিষ্ঠার জন্য সাধারণ মানুষকে সংগঠিত করেন।

১৯৩৮ সনে তিনি পরাক্রমশালী মহারাজার মনোনীত প্রার্থীকে সাতশত

ভোটের ব্যবধানে পরাজিত করে মহাসভার অধ্যক্ষ নির্বাচিত হন। তাঁর নেতৃত্বে মহাসভার সংস্কারপন্থী চরিত্র বদলাতে থাকে এবং সমগ্র ভারতের জাতীয় স্বাধীনতা সংগ্রামের সঙ্গে একাত্ম হয়ে মহাসভা পরিবর্তনকামী আওয়াজ উত্থাপন করে।

শ্রমজীবী জনসাধারণের প্রতিটি সংগ্রামের প্রতি সমর্থন ও সহানুভূতিশীল দৃষ্টিভঙ্গি অবলম্বন করায় ইরাবত সিংহের উদ্যোগে মহাসভা আসামের ডিগবয় তৈলখনি শ্রমিকদের উপর পুলিশের গুলি চালানোর প্রতি তীব্র নিন্দা জানিয়ে প্রস্তাব গ্রহণ করে। তিনি মণিপুর রাজ্য সরকারের সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ছিন্ন করে জনগণের সংগ্রামে নিজেকে আত্মনিয়োগ করেন এবং ঐ সময় থেকে তাঁর নেতৃত্বে সমগ্র মণিপুরে দেশপ্রেমের বিরাট ঢেউ বইতে থাকে। মণিপুরের সংলগ্ন প্রতিবেশী অবিভক্ত কাছাড় জেলায় (বর্তমানে বরাক উপত্যকা) স্থায়ীভাবে বসবাসকারী কয়েক সহস্র মণিপুরী ভাষাভাষী মানুষকে সংগঠিত করার উদ্দেশ্যে ইরাবত সিংহ ১৯৩৮ সনে শিলচরে আসেন এবং তদানীন্তন আসামের জাতীয় কংগ্রেস নেতৃত্বের ঘনিষ্ঠ সহযোগিতায় তিনি মণিপুরী সমাজকে স্বাধীনতা সংগ্রামের পক্ষে এবং সামন্তবাদী শোষণের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করতে উদ্বুদ্ধ করেন।

১৯৩৯ সনে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ শুরু হলে মণিপুরসহ সারা দেশে তীব্র অর্থনৈতিক সংকট আত্মপ্রকাশ করে। নিত্যপ্রয়োজনীয় জিনিসপত্রের দর ক্রমাগত বাড়তে থাকে এবং বৃহৎ ব্যবসায়ী গোষ্ঠী এবং চালকল মালিকেরা সুযোগ বুঝে দুর্নীতিগ্রস্ত উচ্চপদস্থ আমলাদের সঙ্গে মিলিত হয়ে মণিপুর থেকেভিন রাজ্যে চড়াদরে ধান ও চাউল পাঠাতে শুরু করে। পরিণামে মণিপুর রাজ্যে হাহাকার পড়ে যায় এবং চালের দর সাধারণ মানুষের ক্রয় ক্ষমতার বাইরে চলে যায়। রাজ্যে অনাহার ও দুর্ভিক্ষের অবস্থা সৃষ্টি হয়। নৃশংস পুলিশী দমন নীতি অগ্রাহ্য করে মহাসভার উদ্যোগে গণপ্রতিবাদ ও সত্যগ্রহ সংগঠিত হয়। হাজার হাজার মহিলা সত্যগ্রহীদের উপর পুলিশবাহিনী বেয়নেট দিয়ে আক্রমণ করে এবং শতাধিক মহিলা দারুণভাবে জখম হন। মণিপুরে এই সর্বপ্রথম মহিলাদের ব্যাপক ও গৌরবময় সংগ্রামকে “নুপী লাল” অর্থাৎ মহিলাদের যুদ্ধ (সংগ্রাম) বলে আখ্যা দেওয়া হয়। খবর পেয়ে ইরাবত সিংহ কাছাড় থেকে দ্রুতগতিতে ইফলে পৌছেন এবং চার হাজার স্বৈচ্ছসেবকদের নিয়ে ঐ সংগ্রামকে সফল ও সংগঠিত রূপ দেন। চাপে পড়ে মণিপুর সরকার রাজ্য থেকে ধান চাল রপ্তানিকে বেআইনী ঘোষণা করে। পরিস্থিতিতে মহাসভা নেতৃত্বের একাংশ ভীতিগ্রস্ত হয়ে দোদুল্যমানতা দেখালে ইরাবত সিংহ এবং তাঁর ঘনিষ্ঠ অনুগামীরা “প্রজামণ্ডল” নাম দিয়ে নতুন সংগঠন গড়ে তোলেন এবং ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের সঙ্গে একাত্ম হয়ে তিনি মণিপুরের সঙ্গে ভারতের জাতীয় স্বাধীনতা সংগ্রামের যোগসূত্র স্থাপন করেন। অন্যদিকে মণিপুরের জনগণকে আরও বেশি সংগ্রামমুখী হতে তিনি অনুপ্রেরণা যোগান।

ধানচাল পাচারকারী এবং চরম দমন নীতির বিরুদ্ধে একটি বক্তৃতাকে কেন্দ্র করে ১৯৩৯ ডিসেম্বর ইরাবত সিংহকে গ্রেপ্তার করা হয় এবং তাঁর বিরুদ্ধে রাষ্ট্রদ্রোহীতার অভিযোগ আনা হয়। শুধুমাত্র পুলিশ-এ

গুপ্তচরদের মিথ্যা সাক্ষ্যের ভিত্তিতে ইরাবত সিংহকে তিন বৎসরের জন্য সশ্রম কারাদণ্ড দেওয়া হয়। তিনি ১৯৪০-এর জানুয়ারি থেকে ১৯৪৩-এর মার্চ পর্যন্ত এই অন্যায় সাজা ভোগ করেন। ইতিমধ্যে মণিপুরের ব্যাপক জনগণের সংগ্রামী পরীক্ষিত নেতা হিসাবে তার জনপ্রিয়তা এত বৃদ্ধি পায় যে প্রায় ছয় হাজার আবালবৃদ্ধবণিতা সাধারণ মানুষ আদালতে তাঁর বিচার দেখতে সমবেত হন এবং উপরোক্ত কঠোর সাজার বিরুদ্ধে বিক্ষোভ প্রদর্শন করেন। আত্মদ্রবিত হয়ে মণিপুর সরকার তাঁকে ইফল জেল থেকে আসামের সিলেট জেলে (পূর্ব পাকিস্তান-অধুনা বাংলাদেশ) স্থানান্তরিত করে। সিলেট তদানীন্তন আসাম রাজ্যের বৃহত্তম জেলা ছিল। সিলেট জেলে একদিকে কমিউনিস্ট রাজবন্দী জ্যোতির্ময় নন্দী, বীরেশ মিশ্র প্রমুখ, অন্যদিকে জাতীয় কংগ্রেস দলের নেতা অরুণ চন্দ্র এবং রবি আদিত্যের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যে ইরাবত সিংহ আসেন। দীর্ঘ তিন বৎসর ধরে কংগ্রেস নেতাদের সঙ্গে গান্ধীজীর শিক্ষা এ দর্শন নিয়ে আলোচনা এ বিতর্ক, অন্যদিকে কমিউনিস্ট রাজবন্দীদের প্রভাবে মার্কসবাদ-লেনিনবাদ, আন্তর্জাতিক শ্রমিক আন্দোলনের ইতিহাস এবং সমাজতান্ত্রিক সোভিয়েত ইউনিয়নের চমকপ্রদ অভূতপূর্ব সাফল্য সমূহের সঙ্গে পরিচিত হন এবং জেলের ভেতরে গোপনে নিয়ে আসা পত্র-পত্রিকা ও মার্কসবাদী সাহিত্য নিবিড়ভাবে অধ্যয়ন শুরু করেন। পরিশেষে, ইরাবত সিংহ শ্রমজীবী জনগণের সঙ্গে গভীর সম্পর্ক, আপোষহীন সংগ্রাম এবং জনগণের সর্বাসীন মুক্তির জন্য বিপ্লবী উদ্যম ও দৃঢ় সঙ্কল্প প্রদর্শন করে কমিউনিজম এবং ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির নীতি ও আদর্শের প্রতি আস্থা স্থাপন করেন। বিপ্লবী জননেতা ইরাবত সিংহ ১৯৪৩ সনের ২০শে মার্চ সিলেট জেল থেকে মুক্ত হয়, সরকারী নিষেধাজ্ঞার ফলে নিজ মাতৃভূমি মণিপুরে প্রবেশ করতে পারেননি। বিকল্প হিসাবে তিনি সিলেট জেলার সংলগ্ন অবিভক্ত কাছাড় জেলায় কৃষক ও অন্যান্য শ্রমজীবী মানুষকে সংগঠিত করার জন্য কৃতসঙ্কল্প হন। তিনি পাঞ্জাবের অমৃতসর জেলায় অবস্থিত ডাকনা কালানে অনুষ্ঠিত সারা ভারত কৃষক সভার সপ্তম সম্মেলনে (এপ্রিল ২৪, ১৯৪৩) প্রতিনিধি হিসাবে অংশগ্রহণ করেন। তার কিছুদিন পর ২৫শে মে-১লা জুন ১৯৪৩ বোম্বাই শহরে অনুষ্ঠিত ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির প্রথম কংগ্রেসে তিনি বিশেষ আমন্ত্রিত প্রতিনিধি হিসাবে যোগ দেন। উক্ত পার্টি কংগ্রেসে তিনি যে ভাষণ দেন, তা একদিকে ঐতিহাসিক অন্যদিকে অত্যন্ত উল্লেখযোগ্য এবং তাৎপর্যপূর্ণ। ঐ বক্তৃতার পূর্ণ বয়ান নিম্নরূপ আমি সাড়ে ছয় লক্ষ মণিপুরী জনগণের (যাদের মধ্যে সাড়ে পাঁচ লক্ষ বর্মার সীমান্ত মণিপুর রাজ্যে এবং বাকিরা আসামের সুরমা উপত্যকার জেলাসমূহে বসবাস করেন) পক্ষ থেকে ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির এই প্রথম কংগ্রেসকে অভিনন্দন জ্ঞাপন করছি।

“আমি মণিপুর রাজ্যের সীমান্তে পৌছাবার সময় এই মহান পার্টি কংগ্রেসের খবর পাই। সঙ্গে সঙ্গে আঠারোশত মাইল ভ্রমণ করে আমি সি পি আই কংগ্রেসে উপস্থিত হয়েছি। মণিপুরী জনগণের পক্ষ থেকে আমাদের লালসেলাম গ্রহণ করেন। কমরেডস, আমাদের মহান ও প্রাচীন দেশ জাপানী লুঠোরাদের নৃশংসতার সম্মুখীন হয়েছে। আমার

মাতৃভূমি জাপানী মেশিনগান এবং বোমায় দারুণভাবে আক্রান্ত হয়েছে। ইফল শহরে বারং বার বোমাবর্ষণ হয়েছে। ২০শে এপ্রিল বোমার আঘাতে আমার বহু দেশবাসীর মৃত্যু হয়েছে। শুধুমাত্র গুরুত্বপূর্ণ সামরিক কারণে আমি সঠিক মৃত্যুর সংখ্যা প্রকাশ করছি না। মানবসমাজের এই কীটদের বিরুদ্ধে আমাদের জনগণের তীব্রতর ঘৃণা উদ্বেক করা সকল দেশপ্রেমিকের পবিত্র কর্তব্য, আমাদের সকল শক্তি দিয়ে তাদের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ সংগঠিত করা আজ আমাদের প্রাথমিক দেশপ্রেমিক দায়িত্ব হিসাবে গ্রহণ করতে হবে। আমাকে মণিপুরে চোকার অনুমিত দেওয়া হয়নি। সুরমা উপত্যাকার অসহায় জনগণের মধ্যে কাজ করা ছাড়া আমার কি করার আছে? জাপানীদের বিরুদ্ধে তাদের অনুপ্রেরণা যোগান এবং জনগণ থেকে অক্ষ বাহিনীদের বিচ্ছিন্ন করার দায়িত্ব আমি নিয়েছি।

কমরেডস, ভারতের মহান কমিউনিস্ট পার্টির সদস্যপদের জন্য আমি দরখাস্ত দিয়েছি, আমার সদস্যপদের আবেদন গৃহীত হলে তাকে আমি বিপ্লবী সম্মান হিসাবে গ্রহণ করব। আমি পার্টির দায়িত্ব পালনে আমার সমগ্র শক্তি এবং সময় উৎসর্গীকৃত করার প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি। আমি পার্টির দেশপ্রেমের নীতিকে কাজে রূপায়িত করব।”

ইরাবত সিংহের বিরাট বৈশিষ্ট্য হল তিনি শুধুমাত্র রাজনীতি এবং সমাজ সংস্কারক হিসাবে অবদান রেখে যাননি। মণিপুরী সাহিত্য, নাট্য আন্দোলন এবং অভিনয়ে দক্ষতার ছাপ রেখে গেছেন। অন্যদিকে তিনি নাচে, গানে এবং গণনাট্য আন্দোলনে অবিস্মরণীয় অবদান রেখে গেছেন। ১৯৪৪ সনে কাছাড় জেলার কৃষক সম্মেলন, ১৯৪৩ সনের ডাখনা কালানের সম্মেলনে, ১৯৪৫ সনে ময়মনসিং জেলার নেত্রকোণা কৃষক সম্মেলন এবং অন্যান্য বহু সমাবেশে তিনি উর্দুরের শিল্পী হিসাবে অংশগ্রহণ করেছেন এবং সাংস্কৃতিক টিমের নেতৃত্ব দিয়েছেন। তিনি ভারতীয় গণনাট্য সংঘের (আইপিটিএ) উল্লেখযোগ্য সংগঠক ছিলেন।

তা ছাড়া খেলাধুলার জগতের বিশেষ করে ব্যাডমিন্টন, হকি এবং পোলোতে তিনি দক্ষতাও পারদর্শিতার ছাপ রেখে গেছেন।

জাপানী সামরিক হামলাদারেরা মণিপুর সীমান্ত অতিক্রম করলে ইরাবত সিংহ মণিপুরে ফিরে জাপানী ফ্যাসিদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করার আহ্বয় প্রকাশ করে বৃটিশ কর্তৃপক্ষের কাছে চিঠি দেন। তিনি এই উদ্দেশ্যে কুড়ি হাজার স্বেচ্ছাসেবক সংগ্রহ করার প্রতিশ্রুতি দেন এবং মণিপুরের জনগণকে জাপানী হামলাদারদের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াবার জন্য আবেদন জানান। বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদীরা ইরাবত সিংহের আবেদন ব্যাপকভাবে প্রচার করলে অত্যন্ত নির্লজ্জভাবে তার বিরুদ্ধে গ্রেপ্তারী পরোয়ানা জারি করেন। তিনি আত্মগোপন করেন কিন্তু সরকার তাকে ১৯৪৪ সনে গ্রেপ্তার করেন চার মাসের জন্য জেলে আটক করে। দীর্ঘদিনের কারাবাস ও আত্মগোপন অবস্থায় থাকা এবং পার্টির সর্বক্ষণের কর্মী হিসাবে কঠিন জীবনযাপনের ফলে ইরাবত সিংহের স্বাস্থ্যহানি ঘটে কিন্তু বৃটিশ সরকার তাঁকে কোন অবস্থাতেই তাঁর প্রিয় মাতৃভূমি মণিপুরে ফিরে যাবার অনুমতি দেয়নি।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ শেষ হলে, প্রাক স্বাধীনতা যুগে, ১৯৪৬ সনের প্রথম

দিকে অনুষ্ঠিত সাধারণ নির্বাচনে সি পি আই -এর মনোনীত প্রার্থী হিসাবে ইরাবত সিংহ কাছাড়ের শিলচর বিধানসভা চক্রে কংগ্রেস নেতা প্রয়াত সতীন্দ্র মোহন দেবের বিরুদ্ধে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে ১১ হাজার/১৭ হাজার ভোটে পরাজিত হন। অত্যন্ত তীক্ষ্ণ এবং চমকপ্রদ নির্বাচনী লড়াই-এ পরাজিত হলেও ইরাবত সিংহ কাছাড়ের সর্বস্তরের সাধারণ মানুষের স্বতঃস্ফূর্ত সমর্থন এবং সহযোগিতা অর্জন করতে পেরেছিলেন।

১৯৪৬ সনে মণিপুর সরকার নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার করলে ইরাবত সিংহ মণিপুরে ফিরে যান। বহু সহস্র মানুষ তাঁকে বীরোচিত এবং সাদর সংবর্দনা জানান। ১৯৪৮ সনে সীমিত ক্ষমতায়ুক্ত মণিপুর বিধানসভার নির্বাচনে সারা ভারত কৃষক সভার প্রার্থী হিসাবে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে ইরাবত সিংহ এবং তাঁর পাঁচজন সহকর্মী বিধায়ক হিসাবে নির্বাচিত হন। ক্ষমতা হস্তান্তরের সময় ইরাবত সিংহের নেতৃত্বে মণিপুরের কমিউনিস্টরা ভারতীয় ইউনিয়নে মণিপুরের অন্তর্ভুক্তকে নিঃশর্ত সমর্থন জানান।

পার্টির নির্দেশে আসামের সি পি আই নেতা জ্যোতির্ময় নন্দী মণিপুরে যান এবং ১৯৪৮ সনের ২৩শে আগস্ট মণিপুর রাজ্যের প্রথম পার্টি শাখা স্থাপিত হয়। ইরাবত সিংহ ঐ একই বছরে আসাম পার্টির প্রাদেশিক সম্মেলনে যোগ দেন এবং সি পি আই আসাম প্রাদেশিক কমিটির সদস্য হিসাবে নির্বাচিত হন।

১৯৪৮ সনের ফেব্রুয়ারিতে ইরাবত সিংহ কোলকাতায় ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির দ্বিতীয় কংগ্রেসে প্রতিনিধি হিসাবে যোন দেন। তিনি ঐ কংগ্রেসে বর্মার প্রখ্যাত কমিউনিস্ট নেতা থাকিন খান টুন এবং অন্যান্যদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে মত বিনিময় করেন। ১৯৪৮ সনের মধ্যভাগে মণিপুর, ত্রিপুরা, কাছাড় জেলা এবং লুসাই পাহাড় (বর্তমান মিজোরাম) নিয়ে একটি পৃথক রাজ্য - পূর্বাঞ্চল-গঠনের প্রস্তাব উত্থাপিত হলে মণিপুর রাজ্যে এর বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিক্রিয়া হয় এবং ২১শে সেপ্টেম্বর ১৯৪৮ সনে কৃষক সভা এবং প্রজা মণ্ডলের উদ্যোগে ঐ প্রস্তাবের বিরুদ্ধে ইফল শহরে একটি হলে সভায় অংশগ্রহণ করতে আসা বিরাট কৃষক জনতার সঙ্গে পুলিশের সংঘর্ষ হয় এবং ঘটনাক্রমে পুলিশ অফিসার গুলির আঘাতে নিহত হন। সঙ্গেসঙ্গে কমিউনিস্ট পার্টি এবং সহযোগী সকল সাংগঠনকে নিষিদ্ধ বলে ঘোষণা করা হয়। ইরাবত সিংহ এবং কমিউনিস্ট নেতারা পুনরায় আত্মগোপন করতে বাধ্য হন। প্রায় তিন বৎসর মণিপুর এবং প্রতিবেশী রাষ্ট্র বর্মায় আত্মগোপন থাকা অবস্থায় কঠিন রোগে আক্রান্ত হয়ে জননেতা এবং আজীবন বিপ্লবী হিজম ইরাবত সিংহ ১৯৫১ সনের ২৬শে সেপ্টেম্বর মণিপুর-বর্মা সীমান্তের অদূরে বর্মায় শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

যুগ যুগ ধরে জননেতা ইরাবত সিংহ ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চলে এবং অন্যান্য জায়গায় কোটি কোটি সংগ্রামরত এবং পরিবর্তনকামী জনগণের কাছে স্মরণীয় হয়ে থাকবেন। ইতিমধ্যেই তাঁর নাম কিংবদন্তীতে পরিণত হয়েছে।

বাংলাদেশের মনিপুরী মুসলিম সমাজের ব্যক্তি ও ব্যক্তিত্ব

□ সাজ্জাদুল হক স্বপন □

Man becomes great exactly in the degree in which he works for the welfare of his fellowmen. ব্যক্তিত্ব ও প্রতিভা নেহাৎ জনুগত নয়, স্বীয় শ্রম লব্ধ ও বটে। নন্দিত প্রতিভাবান ব্যক্তি মাত্রই সমাজের পথিকৃৎ। সমকালীন মনিপুরী মুসলিম সমাজে জন্ম নিয়েছেন অনেক জ্ঞানী ও গুণী ব্যক্তি। আন্তর্জাতিকভাবে যদিও তাঁদের খ্যাতি নেয় তথাপি সমাজ চত্বরে তাঁদের অবদান উজ্জ্বল নক্ষত্রের মতো প্রাজ্জল ও দীপ্যমান। যাদের পদচারণাও আবির্ভাব সমাজের জন্যে অহংকার ও আর্শীবাদ, কিন্তু তাদের সম্পর্কে আমরা কতটুকুই বা জানি। যদিও আমরা তাঁদের অবমূল্যায়ন করি না তথাপি প্রকৃত মূল্যায়ন করতেও অভ্যস্ত নয়। তাইতো সিলেটের কবি প্যারিচাঁদ দুঃখ করে বলেছিলেন-

“বিদেশের বর্ণনাম মুঞ্চ তনুমন মোহ বলে দেশ পানে চাইনা কখনো।”
এবং ডঃ মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ ও যথার্থই বলেছেন-

“যে দেশে গুণের
সমাদর নেয়
সে দেশে গুণী
জন্মাতে পারে না।”

মনিপুরী মুসলিম সমাজের বিশেষ স্বাতন্ত্র্য বৈশিষ্ট্য ও প্রাচীন ঐতিহ্য রয়েছে। এ ঐতিহ্যের ধারক ও বাহক হিসেবে এ সমাজে জন্মগ্রহণ করে আপন কৃতিত্বের বলে ঘুণে ধরা সমাজকে আলোকিত করে গেছেন- এ প্রবন্ধে স্বল্প পরিসরে ক’জনর জীবনালেখ্য আলোকপাত করার চেষ্টা করছি :-

১. মরহুম আব্দুস সামাদ :

জন্ম বৃত্তান্ত : বিশিষ্ট সমাজসেবী ও শিক্ষাবিদ মরহুম আব্দুস সামাদ মৌলভীবাজার জেলার কমলগঞ্জ থানার ৭নং আদমপুর ইউ.পি.-এর অন্তর্গত ঘোড়ামারা (মাস্টারপাড়া) গ্রামে এক মনিপুরী মুসলিম পরিবারে ১৯১২ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তার পিতার নাম ছিল মরহুম হাফিজ উল্লাহ।

শিক্ষাজীবন : জনাব আব্দুস সামাদ শিক্ষাজীবন শুরু করেন ১০ নং নয়াপত্তন প্রাথমিক বিদ্যালয় থেকে। সেখানে ৪র্থ শ্রেণীতে বৃত্তি লাভ করে প্রতি মাসে ৩ টাকা করে পান। পরে কমলগঞ্জ এম.ই.স্কুলে ৫ম-৭ম শ্রেণী পর্যন্ত পড়াশুনা করেন। ৭ম শ্রেণীতে উঠে মাসিক ৫ টাকা হিসেবে বৃত্তি পান। অতঃপর তিনি মৌলভীবাজার সরকারি স্কুলে ভর্তি হন। তিনি ১৯৩৫ সালে মেট্রিক পরীক্ষায় ১ম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। এ কৃতিত্বের জন্যে মাসিক ১৫ টাকা করে বৃত্তি পেয়ে এম.সি কলেজে অধ্যয়ন করেন এবং ১৯৩৭ সালে ইন্টারমেডিয়েট পরীক্ষায় ১ম বিভাগে পাশ করেন। তারপর একই কলেজে তিনি ইংরেজী

অনার্সে ভর্তি হন কিন্তু আর্থিক অসচ্ছলতার কারণে এক বছর পর অনার্স কোর্স ছেড়ে পুনরায় পাসকোর্সে ভর্তি হয়ে যান। তিনি ১৯৩৯ সালে বি.এ.পাশ করেন। তিনি বাংলা, ইংরেজী, আরবী, ফারসী, উর্দু ভাষায় প্রভূত জ্ঞানের অধিকারী ছিলেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, অত্যন্ত দীনতার কারণে তিনি অতি প্রয়োজনীয় পুস্তকসমূহ পর্যন্ত ক্রয় করতে সক্ষম হয়নি। তাই শিক্ষাজীবনের অধিকাংশ সময়ই লজিং এ থেকেছেন।

চাকুরি জীবন : চাকুরি জীবনের শুরুতেই তিনি মৌলভী বাজার সরকারি বিদ্যালয়ে কিছুদিন শিক্ষকতা করেন। তারপর তিনি “Excise Inspector” হিসেবে চাকুরিতে যোগদান করেন। মূলতঃ তিনি ছিলেন অত্যন্ত সং আদর্শবান, আপোষহীন ও প্রগাঢ় নিষ্ঠাবান যার জন্যে নৈতিকতা বহির্ভূত ও আদর্শচ্যুত করার বাধ্যবাধণতাকে উপেক্ষা করে চাকুরি ছেড়ে দেন। অতঃপর তিনি ফুলবাড়ি মাদ্রাসায় শিক্ষকতা শুরু করেন। ঐ সময়ই তিনি এক পীরের মুরিদ হয়ে আধ্যাত্মিক বিষয়ে মনোনিবেশ করতে শুরু করেন। অতঃপর মাদ্রাসা ছেড়ে আদমপুর এম.এ. ওহাব হাইস্কুলে শিক্ষকতায় ব্রত হন। তিন বছর পরে স্কুলের প্রতিষ্ঠাতার সাথে নীতি ও আদর্শের মতানৈক্যতার কারণে চাকুরিতে ইস্তফা দেন। পরবর্তীতে ১৯৫৪ সালে পাবলিক হাইস্কুল অর্থাৎ বর্তমান তেতইগাঁও রশিদ উদ্দিন উচ্চ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার লগ্ন থেকে প্রায় দীর্ঘ ২৪ বছর শিক্ষকতার পর ১৯৮২ সালে চাকুরি থেকে অবসর গ্রহণ করেন।

বর্ণাঢ্য ব্যক্তিত্ব ও আদর্শের আলোক বর্তিকা : ভাসাবিদ আব্দুস সামাদ-এর নাম উচ্চারণের সাথে সাথে বর্ণাঢ্য ব্যক্তিত্বের অধিকারী একজন মানুষের ভাবমূর্তি চোখের সামনে ভেসে উঠে, যিনি একাধারে কবি, প্রাবন্ধিক, গল্পকার, ইসলামী চিন্তাবিদ, সমাজ সংস্কারক ও গবেষক। ছাত্রজীবন থেকেই সমগ্র মনিপুরী মুসলিম সমাজের সর্বাসীন উন্নতির তাগিদে পশ্চাদপদতার বেড়ি ছিন্ন করে জাগরণের হাওয়া বহাতে তিনি ছিলেন অত্যন্ত উদ্যোগী, সদা প্রত্যয়ী ও সংকল্পবদ্ধ। তারই সাক্ষ্য হিসেবে তিনি বি.এ.পাশ করার পর পরই অত্র এলাকায় তার একান্ত প্রচেষ্টা ও পৃষ্ঠপোষকতায় গড়ে তুলেন জি.কে. যুবক সমিতি। উক্ত সমিতি পবিত্র ঈদগাহও জি.কে. প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় যথেষ্ট বলিষ্ঠ ভূমিকা ও উজ্জ্বল স্বাক্ষর রাখতে সক্ষম হয়। তিনি ১৯৬২-৬৬ সাল এ পাঁচ বছর ৭নং আদমপুর ইউ.পিস্বর সদস্য নির্বাচিত হয়ে তার জীবনের মূল্যবান সময়ের কিছুটা সময়ও এলাকাবাসীর কল্যাণে আত্মনিয়োগ করে গেছেন।

মৃত্যুঃ ১৯৯২ সালের ২রা জুলাই তিনি তার অসীম গুণগ্রাহীকে শোক সাগরে ভাসিয়ে দিয়ে নিজবাস ভবনে প্রাণ ত্যাগ করেন।

২. মরহুম ক্যাপ্টেন ইব্রাহিম :

বিশিষ্ট সমাজসেবী ও বীরসৈনিক ক্যাপ্টেন ইব্রাহিম ১৯১১ সালে আসাম প্রদেশের অন্তর্গত কাছাড় জেলার শিলচর নামক স্থানে এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শিলচর নরসিংহ হল উচ্চ বিদ্যালয় হতে দ্বিতীয় বিভাগে এস,এস,সি, পাশ করেন। সিলেট এম.সি কলেজ থেকে ১৯৩৩ সালে ২য় বিভাগে এইচ,এস,সি পাশ করেন। তিনি স্বভাবতই সংগ্রামী, দৃষ্টপ্রত্যয়ী ও অসীম সাহসী বীরসৈনিক ছিলেন। ১৯৩৩ সালে কাছাড় জেলায় হঠাৎ করে অপ্রত্যাশিত মহাপ্লাবন দেখা দেয়। তিনি ঐ দুর্যোগপূর্ণ মহাপ্লাবনে সৃষ্টিত বুদ্ধিমত্তা ও অসীম বিরত্বের সহিত মোকাবিলায় অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন। যার ফলস্বরূপ আসামের গভর্নর মিঃ ওয়াকার অত্যন্ত সগৌরবে তাঁকে স্বর্ণপদকে ভূষিত করেন। তিরিশের দশকে বৃটিশ পুলিশের এস.আই. হিসেবে আসামে যোগদান করেন। ১৯৩৯ সাল অবধি তিনি এ পেশায় নিয়োজিত ছিলেন। অতঃপর তিনি ১৯৪০ সালে জুনিয়র কমিশন হিসেবে সেনাবাহিনীতে যোগ দেন। ১৯৪১ সালের শেষের দিকে ত্রিপুরাতে গুরু হয় দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ। সেখানে তিনি দূর্দান্ত বীরত্ব ও অসীম কৃতিত্বের স্বাক্ষর রাখতে সক্ষম হন- ফলে তাঁকে কমিশন অফিসার হিসেবে উন্নীত করা হয়। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় তিনি বিশ্বের বিভিন্ন দেশে গমন করেন। তখনকার সময় বাংলাদেশে অবস্থানরত মনিপুরী মুসলিমরা একদিকে যেমন জনসংখ্যার স্বল্পতা তেমনি অদ্যদিকে শিক্ষাদীক্ষায়ও যথেষ্ট অনুগ্রহসর। তিনি ঐ যুগে ধরা, অন্ধকারাচ্ছন্ন ও নতজানু সমাজে শিক্ষার প্রদীপ জ্বালাতে এবং উন্নয়নের মহৎতাগিদে ১৯৫৪ সালে স্বইচ্ছায় চাকুরি থেকে অবসর গ্রহণ করেন। তারই প্রথম পদক্ষেপ হিসেবে তিনি ১৯৫৪ সালে বর্তমান তেতইগাঁও রশিদ উদ্দিন উচ্চ বিদ্যালয় স্থাপনে

উদ্যোগী হন। অবশ্য তার সহযোগী ছিলেন হাজী সফর আলী, বৈকুণ্ঠ শর্মা, রেজয়ান আলী মুন্সি আরও অনেকে। তিনি ১৯৬০-৭৫ সাল পর্যন্ত ৭নং আদমপুর ইউনিয়নের চেয়ারম্যান ছিলেন এবং উল্লেখ্য যে, তিনিই মনিপুরী মুসলিম সমাজের প্রথম চেয়ারম্যান। তিনি দু'-দুবার চেয়ারম্যান নির্বাচিত হয়েছিলেন। অশেষ গুণের অধিকারী ক্যাপ্টেন ইব্রাহিম সাহেব চেয়ারম্যান থাকাকালীন অবস্থায় ১৯৭৫ সালে ৬৪ বছর বয়সে হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হয়ে নিজ বাসভবনে পরলোক গমন করেন।

৩. মরহুম মোহাম্মদ আলীঃ

বিশিষ্ট সমাজকর্মী মরহুম মোঃ আলী মৌলভীবাজার জলার কমলগঞ্জ থানার আদমপুর ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত পূর্ব জালালপুর গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। পরাধীন পাক-ভারত উপমহাদেশের এক সংগ্রামী; প্রতিবাদী কঠ ও নিরলস কর্মী হিসেবে তার আবির্ভাব ঘটেছিল ছাত্রবৃত্তিতেই। তিনি ১৯৩০ সালে সিলেট রাজা জি.সি.উচ্চ বিদ্যালয় থেকে মেট্রিক পাশ করেন। ১৯৩২ সালে সিলেট আলীয়া মাদ্রাসা থেকে টাইটেল পাশ করেন।

চাকুরি জীবনে তিনি সিলেট জজ কোর্টের জুরার ছিলেন এবং মৌলভীবাজার "Local Board" এরও সদস্য ছিলেন। তিনি একাধারে ধনবান, গুণবান, সুবিচারক ও প্রশাসক ছিলেন। লোকের প্রশাসনও অন্যান্য সম্প্রদায়/জাতির প্রতি তার প্রভাব ছিল সর্বজনস্বীকৃত ও অবর্ণনীয়। কিছুদিন তিনি ৭নং আদমপুর ইউনিয়নের ভারপ্রাপ্ত চেয়ারম্যান হিসেবে প্রখর বুদ্ধিমত্তার সহিত অত্যন্ত সুচারুভাবে দায়িত্ব পালন করেন। ১৯৮৩ সালে তিনি ৭০ বছর বয়সে বার্ধকজনিত রোগে মৃত্যুবরণ করেন।

আর্টিকল খাবিরকউ

ইখিল খা ৩/৩ গী চেফোংগীদমক খুন্নাইসিগী অমদি জাতিগী ওইবা হীরমসিংদা শৈরেং রাংরেং, রারীমচা পুরারী, সেনমিৎলোন লৈঙাকলোন চিংবদা নৈনবা আর্টিকলশিং চেমায় অমদা খুংই শেংনা ইবিরগা অদোমগী কোপী থল্লগা খাবিরকউ। খাবিরকখিবা আর্টিকলগী কোপী অমুক হন্না পিথোকচবগীদমক্তদি ঙাকপিগনি।

ইডিটর

ইখিল

৪, কাঠাল বাগান, ধানমন্ডি, ঢাকা-১২০৫

Irawat : His Life and Activities outside Manipur

Dr. Th. Baba Chandra Singha

A man of versatile and an embodiment of multifarious identities that Manipur had produced in the 20th century was Irawat. With avowed aim and untiring efforts, he rendered his services for a great uplift of humankind from the medieval to modernity. This small write-up is an attempt to discuss about the life and activities of this unique personality in the lands outside his motherland Manipur.

I. From Social Activist to Political Leader :

Born in a very poor family in Imphal Valley in 1896, Irawat was orphaned in his childhood and brought up in the house of his aunt. After completing VIth. Standard which was the only available educational facility in his hometown, Irawat went to Dhaka for further studies. It was here that he, for the first time came into contact with the renaissance Bengal and the new wave of nationalism pronounced in the form of Swadeshi and Boycott emanated from the partition of Bengal. This had kindled in him an idea to do something for his motherland Manipur which still remained isolated and untouched by the waves of modern civilizing influences and democratic institutions which were the call of time in the mainland India. At Dhaka, his attention was particularly attracted towards the political movement than to educational activities. The sheer poverty, the circumstances in which he was brought up on the one hand and the sense of nationalism, the love of his countrymen who were suppressed to the utmost on the other, forced him to bid adieu to Dhaka. During the sojourn journey to Imphal, he traversed the Manipuri inhabited areas of Sylhet, Tripura, Cachar and Assam where he made a close observation of the socioeconomic life of his countrymen who were scattered outside Manipur under an averse political system. The experiences that he had in Dhaka about the Bengal renaissance and the adjoining lands bordering Manipur where his countrymen settled had shaped the future course of his action

in Manipur.

Four months leaving Dhaka, Irawat arrived at Imphal. This time, he did not enter the house of his uncle. Taking shelter in the house of his friend, he ventured out for cultural activities. Very soon, he distinguished himself as a poet, writer, sportsman, journalist and cultural artiste. By dint of his capabilities and sincere hard works, he won the confidence of his countrymen including the head of the state, the king. Fortune began to smile over this man of destiny. The king gave the hands of his niece in marriage to him and appointed him the member of the Sadar Panchayet with landed property. It was a deliberate attempt to win him over to the side of the feudal king supported by the British imperialism. This temptation became futile when Irawat plunged into the social reform movement by establishing the Nikhil Hindu Manipuri Mahasabha with the king as the President in 1934.

Two sessions of the Mahasabha were held outside Manipur—one at Silchar in 1936 and the other at Mandalay in 1937. The resolutions of these sessions speak of the idea of a Pan Manipuri movement. In his speeches, Irawat asked the Manipuri minorities to remove the differences and to come forward unitedly for the common interest. He was very much moved at the plight of the Manipuri people of Burma who spoke fluently in Burmese rather than in Manipuri. With an intense love of the community, he told them that one who forgot his or her own mother tongue would not be able to display the identity of one's own nationality. At Mandalay, resolutions were passed to the effect that the Manipuris in Burma be asked to familiarise themselves with the Manipuri script and to learn Manipuri in the schools. The Mahasabha under his leadership enlisted its members not only from Manipur but also from Burma, Cachar, Assam and Bengal.

The Mahasabha became a political party when

it adopted political resolutions. Government officials had to dissociate themselves from the organisation. Irawat resigned from the coveted post of the membership of the Sadar Panchayet. Since then, he became seriously involved in the services of the people as the leader of the Mahasabha. The manipulated famine of 1939 owing to the large scale export of rice resulted the protest of hungry women who gheraowed President T. Sharpe. The bayonet charge on them led to the spontaneous outburst of thousands of women popularly known as the "Nupi Lan" (Women's War). By that time, Irawat was in Cachar, organising meetings at different places. On receipt of telegram, he immediately came to Imphal cancelling all engagements. Irawat undertook the leadership of the movement of the cause of the women by forming a new organisation in the name of the Praja Sanmeloni as the Mahasabha became divided on the issue. On charge of a seditious speech in a public meeting, he was arrested and sentenced to 3 years imprisonment. Even in jail, he started jail reform movement. As a result, he was transferred to Sylhet Jail.

II. His Life and Activities in Surma Valley :

The period of Sylhet jail was an important phase in the life of Irawat. The ways and manners in which he talked and behaved and his strong personality had attracted towards him hordes of jailmates mostly of political prisoners consisting of great personalities belonging either to Congress or Communists. Here, he availed the opportunity to go through the communist literature which was smuggled into the jail. Gradually, he became more and more inclined towards communism. The objectives, methods and programmes of the party appeared to him to be the best suited to liberate the masses from the clutches of feudalism and imperialism. In 1943, he was released from Sylhet jail and a warm reception was accorded to him by the local communists with whom he had discussed earlier about his passage from Sylhet to Imphal after his release. But, he could not proceed to Imphal as he was served an order forbidding his entry into Manipur by the king of Manipur. It was a critical period for the

British government as the imperialist Japan had already invaded South-Eastern Asian countries. Manipur, being situated on the Eastern fringe of India, it was apprehended that the presence of Irawat in Manipur would ignite another revolt among the masses. Thus, Irawat had to stay in Surma Valley some more years. At first, Irawat stayed at Patherkandi and Ratabari areas for some days. During these days, he visited the Manipuri villages of the locality where he organised meetings of Krishak Sabha. With the advent of this new Manipuri leader, the Manipuri began to get fresh lease of strength, who then joined in the peasant movement actively. From Patherkandi, he came to Cachar with the responsibility of organising the Krishak Sabha. He took shelter in the office of the Communist Party of India at Silchar. His area of operation was confined in the beginning, to the Manipuri villages as he had language problems. Very soon he could learn to speak Bengali and with it, he began to work among the non-Manipuris. The humourous and ever smiling way of delivering his speech took the audience to his side. Indeed, it was a very difficult period for the party to work among the rural people as most of the countrymen had already joined in the movement for the release of the detenues of the August Movement. The communist party which was trying to make its presence felt in the volatile political scenario was keenly watching the day-to-day developments. Irawat unflinchingly kept the red flag flying erect in those days in the Barak Valley. He could explain the complex issue in simple and interesting manner. There were hardly any Manipuri village where he had not visited and organised Krishak Sabha. With the untiring efforts of him and his co-workers, Krishak Sabhas were formed at Barkhola, Udharband, Lakhipur, Kamranga, Kabuganj, Narsingpur, Joypur, Harinagar areas among the Manipuris, Bishnupriyas, Kacharis and minority Bengali peasants. The peasant front, thus formed, became a strong force which launched the Tebhaga movement in the Barak Valley during the period 1946-48.

The horizon of North-Eastern frontier of India

became darkened with the Japanese invasion on Burma and Manipur. There was large scale exodus of population from Burma and Manipur into Cachar. Irawat rendered services to the displaced people. He appealed to the British Government to allow him to go to Manipur to render his services to the help of his countrymen who were suffering from escalation of the World War II and if necessary, he would raise an army of 20,000 countrymen as volunteers to help the British in their was efforts to defeat the Fascists. He asked his countrymen to prepare themselves against the inhuman Fascist forces. All these were broadcasted in the AIR by the government to desist the Manipuris from joining the I.N.A. And the Japanese invading forces. As apprehended earlier, quite a number of Manipuris and the Indians joined the I.N.A. A section of Manipuris also had left the country and by forming the Manipuri Independence League they worked in collaboration with the Japanese and the I.N.A. for the liberation of the country from the British. Meanwhile, L. Bijoy Singh, a former associate of Irawat in Manipur came to Cachar secretly to meet Irawat. They two discussed about the recent development in Manipur and also the future course of action to be followed. In the meantime, it was broadcasted in the AIR that Irawat and his party conspired with Subhas Chandra Bose to rise in revolt for the independence of Manipur. Immediately, Manipur and British Government swooped over the co-workers of Irawat in Manipur and Cachar under Defence India rule. By that time, Irawat had already gone underground in Cachar. He geared up more than earlier from his hideout in organising the Krishak sabha far and wide in the Barak Valley. On more than one occasion, he escaped tactfully from the near arrest by the police. The constant work and that too, in the distant places of the valley on the one hand and avoiding arrest by the police on the other made a telling effect on his health. At Jaroltola, in the house of Chandreswar Singh, he was arrested and put into Silchar Jail. After some months of detention, he was released by the end of 1944. While staying in cachar, Irawat attended the

first congress of the Communist Party of India held in Bombay in 1943 as a special invitee. Since then, he formally became member of the party. In 1945, he attended the All India Kishan Sabha Conference held at Netrakona in Mymensing District of undivided bengal as a delegate from Surma Valley. In that year, election to Local Boards were held in Silchar and Hailakandi Mohokumas. Irawat can be credited with the success of some candidates. In 1946, Irawat presided over the Cachar District Kishan Conference at Katakhal. That year, he also contested the election to the Assam Legislative Assembly as a nominee of the Communist Party. Though he was defeated, the number of votes he had secured was very encouraging. He secured 13,357 votes against 17,430 secured by the congress candidate. This clearly explains that the party had firmly established on the soil of the valley among the peasants and workers. Moreover, he was a non-resident of Cachar, but he could fully exploit the sympathy of not only the Manipuris but also of other communities, to the services of whom he had dedicated his life. Silchar, being the headquarters of his activities, he visited the length and breath of Surma Valley, Sylhet area, Tripura, Assam and East Bengal. He was the founder member of Assam Provincial Kishan Sabha. He also took active role in the formation of Communist Party of Assam Province.

Irawat's activities were also manifested in the upliftment of the position of women in Barak Valley and Sylhet area. He worked for the abolition of the dowry system in the non-Manipuri Hindu communities by establishing **Mahila Atmaraksha Samity**. In 1944, there was shortage of thread and clothes and with it, the merchants exploited the situation by selling these article at a very high rate. Weaving which was the only profession of the Manipuri women who used to cater the domestic needs of every household, by then, in Cachar were hard hit. In may and June 1944, the situation became tense when the Manipuri women began to gherao the office of the Deputy Commissioner, Cachar. The British Government made immediate arrangements for selling the thread and

clothes through rationing system in the Manipuri villages. Though Irawat was in Silchar Jail under detention, he had his hands in encouraging the movement from behind the bars. By enlisting the womanfolk in the Krishak Sabha, he established weavers co-operative societies and thereby made active involvement of women in the struggle for peasants' rights particularly in the Tebhaga movement in 1946-48 in which some of them even sacrificed their lives.

During his forced stay in Cachar, Irawat kept himself in contact with his co-workers in Manipur. Some of them came to Cachar secretly for personal contacts. Manipuri students at Gauhati also did the same. Irawat and the Provincial Organising Committee of C.P.I. instructed the adherents of communist struggle to build a joint movement in Manipur on some common slogans such as the demand for full responsible government based on elected representatives, release of all political prisoners from jail and lifting of the ban of Irawat's entry into Manipur.

Besides these political activities, Irawat undertook a major role in popularising the movement of Indian People's Theatre Association. He came in touch with Hemango Biswas, an IPTA activist of Sylhet area after his release from Sylhet Jail. Cultural activism of IPTA as being the supplement to the political programme of the party aroused the creative qualities in him. Being well acquainted with various forms of Manipuri performing arts, Irawat fully utilised his experiences in it simultaneously at the cultural and political level. At the Cachar District Kishan Sabha Conference at Katakhal in 1944, Irawat leaving the Presidential Chair, joined in the **Jhumur** dance of the tea-workers of Atharattilla. In the same year, in the Sylhet District Party Conference, Irawat joined cultural programme with a dance meant for improving the harvest. In the All India Kishan Sabha Conference at Netrakona, Mymensing District in 1945 he, as the head of the cultural troupe from Cachar performed the harvesting dance with sickles in hands with vigorous leaping movements. In that conferences, his troupe

presented two songs - *Thangol Adu Maya Thangu Thouna* and *Houro Awaba Ahingi Amamba Koktuna*. These were the Manipuri translation of *Kastetare Dio Jore Shan Kishan Bhaire* : and *Dukher Rater Ghor Tamsa Bhedi* composed by Hemango Biswas. By publishing these songs in the gramophone records, attempts were made to arouse the peasants to realise their rights and informed the Manipuri people living in Surma Valley, Tripura, Assam and Manipur that the dawn of freedom had come to them. At a Kishan Conference at Patherkandi he taught the Manipuri peasants to perform the **Jari** dance which he had learnt from a Muslim peasant to the tune of a song of famine composed by Hemango Biswas and translated into Manipuri by himself for the occasion. His cultural works among the Manipuri peasants of Cachar had created the scope of such innovations and cultural exchange which became an essential part of his political vision. Indeed, he served as the agent of the two way traffic-one, the exposition of Manipuri cultural traits and the other, the carrier of a new cultural taste into the Manipuri tradition.

In the midst of his busy life, he along with his co-workers staged his own play "*Kaoroi*" based on *class struggle* at Ramnagar and several other Manipuri villages. He wrote the first Manipuri travelogue - "*Mandalaygi Khongpham*" describing his journey in the Bay of Bengal on ship from Chittagong to Mandalay to attend the third session of the Nikhil Hindu Manipuri Mahasabha in 1937. During his prison days in Sylhet, he wrote a number of poems which had seen the light under the title "*Imagi Puja*", only in 1987. These poems were based on his personal feelings, experiences of life, changing situation both national and international. Had it been published earlier he would have been regarded as one of the pioneers of modern Manipuri poetry. All these proved not only his mettle in various literary and cultural aspects but also all these were employed in his avowed aim of arousing the people from their slumber to their rights and the freedom of the nation.

III. *The Last Phase of Irawat's Life and His Idea*

about India :

The ban on Irawat's entry into Manipur was lifted in February 1946. He then went to Manipur. With his return, the political events were also moving very fast. He revived the earlier organisations which had not been functioning during his absence. He also organised a new political party in the name of Manipur Praja Mandal with himself as the President. The new political party merged with Manipur Praja Sanmeloni under the name, Manipur Praja Sangha. In the meantime, there was a proposal for the creation of **Purbanchal** (Eastern Frontier Province) comprising Manipur, Cachar, Tripura and Mizo Hills. The Krishak Sabha in its meeting held on May 26, 1946 elected Irawat as its President and adopted a resolution against the proposed **Purbanchal**. On August 15, 1947 India attained her independence and Manipur was also declared independent. On the basis of a new constitution, election to the Manipur assembly was held in 1948 and Krishak Sabha led by Irawat contested the election. Six candidates of Krishak Sabha became successful in that election. After that election, the movement for the creation of **Purbanchal** surfaced again. Irawat took a bold step to oppose it. According to him, Manipur which had a long historical tradition and cultural existence should have autonomy without merging herself with other provinces of India. On September 21, 1948, Krishak Sabha organised a protest meeting at M.D.U. Hall, Imphal. On that day, the public procession which came from Lamlai side was blocked at Pungdonbam. In the scuffle, a police officer was accidentally killed. The Manipur Government, immediately thereafter banned the Krishak Sabha and the Praja Sangha. Irawat went underground on that day and the Manipur Government announced a reward of rupees ten thousand on his head. On October 15, 1949, the Maharaja of Manipur signed the Merger Agreement with the Government of Indian Dominion. It became an intolerable event in Irawat's life. Irawat fasted that day and began to think of other means for the peasants revolution.

Irawat then sneaked into Burma. By that time,

a civil war was raging in Burma and even among the communist parties there were differences of opinion. Under the efforts of Irawat, the three communist parties - Burma Communist Party, Communist Party of Burma and peoples Comrade formed the United Liberation Front of Burma to achieve their goal against the reactionary regime of U-Nu. They too, pledged their help to Irawat. It is reported that Irawat established a base area in Burma and built up the Red Gurad for the armed struggle in Manipur. He himself administered independently over a part of Kabaw valley with an understanding with the Burmese Communists. But, he was not destined to live long enough to execute his plan. On September 26, 1951, he died at Tangbo, a village in the Kabaw Valley of Burma near the Manipur border.

The last phase of the life of Irawat, particularly the period he remained underground is very controversial. Did he want Manipur to be a part of India? There are contradictory views - one, that he wanted it, and the other, he did not. Facts are interpreted by various scholars in their own ways and these were produced as their own opinions. Those, who favoured the later view argued that Irawat established first the social reform organisation and strived to make a united front of the Manipuris not only of Manipur but also of India and Burma. He, even had an idea of carving out a new political map of Manipur comprising the Manipuri inhabited areas of eastern frontier of Cachar and Kabaw valley of Burma when India and Manipur achieved their independence. The political philosophy of Irawat regarding the state and government in Manipur was the establishment of a federal structure with greater autonomy for the right of self determination and a full responsible government. He did not establish the Communist Party of India in Manipur. He contested the election on the platform of Krishak Sabha with the symbol of "House". His view on the creation of **Purbanchal** was very clear. Differences arose between himself and Communist Party of India when Irawat began to move in his own way. Communist Party of India wanted Manipur to be merged with the Indian

about India :

The ban on Irawat's entry into Manipur was lifted in February 1946. He then went to Manipur. With his return, the political events were also moving very fast. He revived the earlier organisations which had not been functioning during his absence. He also organised a new political party in the name of Manipur Praja Mandal with himself as the President. The new political party merged with Manipur Praja Sanmiloni under the name, Manipur Praja Sangha. In the meantime, there was a proposal for the creation of **Purbanchal** (Eastern Frontier Province) comprising Manipur, Cachar, Tripura and Mizo Hills. The Krishak Sabha in its meeting held on May 26, 1946 elected Irawat as its President and adopted a resolution against the proposed **Purbanchal**. On August 15, 1947 India attained her independence and Manipur was also declared independent. On the basis of a new constitution, election to the Manipur assembly was held in 1948 and Krishak Sabha led by Irawat contested the election. Six candidates of Krishak Sabha became successful in that election. After that election, the movement for the creation of **Purbanchal** surfaced again. Irawat took a bold step to oppose it. According to him, Manipur which had a long historical tradition and cultural existence should have autonomy without merging herself with other provinces of India. On September 21, 1948, Krishak Sabha organised a protest meeting at M.D.U. Hall, Imphal. On that day, the public procession which came from Lamlai side was blocked at Pungdonbam. In the scuffle, a police officer was accidentally killed. The Manipur Government, immediately thereafter banned the Krishak Sabha and the Praja Sangha. Irawat went underground on that day and the Manipur Government announced a reward of rupees ten thousand on his head. On October 15, 1949, the Maharaja of Manipur signed the Merger Agreement with the Government of Indian Dominion. It became an intolerable event in Irawat's life. Irawat fasted that day and began to think of other means for the peasants revolution.

Irawat then sneaked into Burma. By that time,

a civil war was raging in Burma and even among the communist parties there were differences of opinion. Under the efforts of Irawat, the three communist parties - Burma Communist Party, Communist Party of Burma and Peoples Comrade formed the United Liberation Front of Burma to achieve their goal against the reactionary regime of U-Nu. They too, pledged their help to Irawat. It is reported that Irawat established a base area in Burma and built up the Red Guard for the armed struggle in Manipur. He himself administered independently over a part of Kabaw valley with an understanding with the Burmese Communists. But, he was not destined to live long enough to execute his plan. On September 26, 1951, he died at Tangbo, a village in the Kabaw Valley of Burma near the Manipur border.

The last phase of the life of Irawat, particularly the period he remained underground is very controversial. Did he want Manipur to be a part of India? There are contradictory views - one, that he wanted it, and the other, he did not. Facts are interpreted by various scholars in their own ways and these were produced as their own opinions. Those, who favoured the later view argued that Irawat established first the social reform organisation and strived to make a united front of the Manipuris not only of Manipur but also of India and Burma. He, even had an idea of carving out a new political map of Manipur comprising the Manipuri inhabited areas of eastern frontier of Cachar and Kabaw valley of Burma when India and Manipur achieved their independence. The political philosophy of Irawat regarding the state and government in Manipur was the establishment of a federal structure with greater autonomy for the right of self determination and a full responsible government. He did not establish the Communist Party of India in Manipur. He contested the election on the platform of Krishak Sabha with the symbol of "House". His view on the creation of **Purbanchal** was very clear. Differences arose between himself and Communist Party of India when Irawat began to move in his own way. Communist Party of India wanted Manipur to be merged with the Indian

Union. The Party insisted him to make an apology that he followed a wrong policy. Under the circumstances he sent the "Self Criticism", circular (No. 8 dated 10.10.48) to the party. The contents of the note made it clear that Manipur was a country different from other parts of India. He wanted communism to be implanted in accordance with the need of the soil. The mention in the note that he has followed the path of Marshall Tito of Yugoslavia made it clear about his view of the state of Manipur. He never attended the session of Manipur Assembly as a mark of the principle of anti-merger. Once more, he started a movement for an armed struggle till his death in 1951. If it was in accordance with the Communist Party of India, it would have stopped in 1950, but he continued it beyond that date. Had he not died earlier he would have continued it and so, he made his intentions to one and all.

On the other hand, one must look into certain other facts also. At the reception meeting organised by the communist leaders immediately after his release from Sylhet Jail, Irawat assured that he would do his best for achieving freedom of India where in Manipur would also have its rightful place. Moreover, he moved a resolution which was passed as Resolution No. 5 in the meeting of the Nikhil Manipur Mahasabha held on April 15, 1946. It demanded a strong central government of United India Provinces and States in which the Central government be entrusted with the charge of war, currency, commerce, foreign policy. From above, it is clear that Irawat was, in principle, not against the merger of Manipur with the Indian Union. But, he disliked the action of the Manipur Maharaja who signed the merger agreement. According to him, the matter should wholly depend on the general will of the people of Manipur and not the opinion of the king alone. By doing so, the king had ignored the assembly, an existing popular institution, created after a general election. He also disliked the status of Manipur in the Indian Union which was beyond his imagination. Moreover, the whole episode took place during the period when he was underground. Under the prevailing situation he became a

votary of anti-merger. The situation might have taken a different turn had Irawat been granted a little sympathy and a little liberty by the Manipur administration.

In history, those who knew more than his contemporaries and those who dedicated their lives to the services of mankind for their political and social justice had always been branded as criminal. They had led a life under inhuman conditions. This is true to the life of Irawat. Accustomed to the existing system of society where there was no voice of protest against the authority, the contributions of these people had always been from our memories. It is an ungrateful on our part to forget such important historical events of the recent past of 60 years only. To give a right place in the history of the land where he and his associates rendered services for the people is the need of the time to inspire the succeeding generations. In the recent years, seminars, meetings, discussions etc. are being held on this great personality. With the passage of the time, the life of Irawat began to shine more and more in our fading memory. Finally, history seminars and discussions are still required to explore more on his activities.

REFERENCES

1. Soyam Satradhari : *Manipurgi Itihasta Irawat*.
2. R. K. Sanajaoba (Ed.) : *Jananeta Irawat Singha The Humanist Crusader*.
3. L. Damodar Singh (Ed.) : *Birth Centenary Celebrations of Jananeta Irawat Singh, 1996 Souvenir*.
4. Jananeta Irawat Singh Janma Satabarsiki Udjapan Samity, Silchar, 1997. : *Jananeta Irawat Singh Janmasatabarsiki Smarnanjali*.
5. Iboyaima Khuman (Ed.) : *Eikhoigi Yayol, Sept. 1998*.
6. L. Taranikanta (Ed.) : *Yening, November 2001, Silchar*.
7. Mrinal Kanti Dasgupta : *Je Poth Diye Elam*.
8. Mani Mairambam : *Wakhal, December 1996, 91-93 issue, Imphal*.
9. F. Ahmed (Ed.) : *Souvenir, The 103rd Birth Anniversary, Jiribam, 1999*.
10. Gour Chandra Singha : *Prithibigi Anisuba Lanjao amasung Manipur, Imphal*.

জননেতা ইয়াবতৰ পুষ্টি খোচৰা-মীয়েং অমা

কছৌজম সুবোধ

খৃষ্টকুম ১৮৯৬গী সেপ্টেম্বৰ তাং ৩০, পিত্তমথোং ওইনাম লৈকাইদা হিজম ইয়াবত পোকই। অপোকপগী মিংনা হিজম আঙাংহল অমদি অপোকপগী মিংনা খাম্বালভাংবী কৌই। অপোকপা কায়নৰবা মতুংদা মনেনা ইয়াবতপু চাওনবা য়োক্ৰবা ময়ুমদা পুরকথি। ইয়াবতপু মই তৰ্বগীদমক্ত মনেনা ঢাকাদা লাইরিক তমহনখি। অদুবু লাইবক থিবদি ১৯১৫ইং দা নিংবা কায়নবা পুসিগী লোয়নবা ওইৰবা ইয়াবত লাইরিক মাখা অমুক তমখদনা মণিপুরদা হল্পকথি। অদুবু হিরম কয়াদা হিহোনবা হৈবা মীহেন-মীথোয় অমা ওইবনা নিংখৌনা শকখংবা মিওই অমা ওইখি। মখংদা চুড়াচাঁন মহাৰাজগী ময়ামুং চন্দ্রহাসকী মচা নূপী অহল খোমদোনমাগা পুসি লৈপুন ওইহনখি অমসুং ইয়াবতপু পঞ্চগয়েং গী মেম্বৰ ওইহনখি। বৃটিশগী কোনুংদা মীতৈ নিংখৌবনা মনিংমাখা তমহল্পগা মীয়াম প্রজা লায়ৰবা-অ রা-অনংবা লৌমী শিম্বী অমদি মীতৈ প্রজাশিংদা অৱাবা পিবগী মখক্তা ওংপী নৈবিবতা নত্তনা মাংব-শেংবগী মরমদা নে-তাদবা ফিভম শিংগা লোইনা লোইননা ইনাক-কৈৱাক খুমাশিংদা অসুম অসুম নুংঙাইবগী চাং হেনগৎলকপা, মাইকৈ-অমরোমদনা লাইৰবশিংনা অসুম অসুম লাইৰবনা নোংমগী চানবা চেং ফাওবা ফৰ্জিল্লভবনা হিরম ওইদুনা নোংমা-নোংমগী শোকচিল্লকলিবা মণিপুরগী প্রজা ময়ামগী অৱাবা অসি উৱবদা ইয়াবত সরকারগী ফম থাদোক্ৰগা মশানা মশাবু মীয়ামগীদমক্ত কখোক্ৰগা লুচিংবা ইয়াবত ওইখি। মণিপুরগী ফৌ-চেং মপান লৈবাকতা থাদোকপা ১সুং মরোয়াৰীগী গোডাউডা চেং পৈশিল্লগা চেং লৈতে হায়দুনা চেং তাংহনবা ইস্যু অসিগী মায়েক্তা মণিপুরী নূপী মীয়াম আন্দোলন হৌৱকথি। আন্দোলন অদুদা সিফাইশিংগা নূপীশিংগা মায়েক য়ান্নখি। সিফাইগী সংগীনা নূপী কয়াদা থিনবিথি অশি-অনা য়াওনখি। থৌদোক অসিগী মতুংদা য়ান্নবগী মখা পোনা ১৯৩৯ইং গী ডিসেম্বৰ তাং

৩১দা নূপী ময়াম থাগল্ৰা চে-গী ৰায় হায়দোক্ৰদবা অসি তাননবগীদমক্ত নূপী ময়াম বড় সাহেবগী অফিসতা লাকনখি, বড় সাহেবনা ৰায় অদু অসুমা হায়দোকল্লী-নূপী ময়ামগা সিফাইশিংগা ইন্ৰবা-ফুল্লবা-খুলাই মুন্না থোক্ৰবনিনা খৱদি অসুম শোকপা হায়বদুনি হায়দোক্ৰিবা ৰায় অসি মীয়ামা য়ানিথিখে। টেলিগ্রাম অফিসতা নূপী কয়াবু সিফাইনা সংগীনা থিনদুনা অৱাবা তাখিবা মতম অসি হিজম ইয়াবত মণিপুরদা লৈতে-মণিপুরগী মপান্দা লৈখি। মণিপুরগী নূপী প্রজা কয় সিফাইশিংগা সংগীনা থিনবিদুনা অশোক-অপন অৱা-অনা কয় য়াওনরে হায়বগী পাও তারদুনা থৌদোকসিগী খৱনি মতুংদা ১৯৪০ ইংগী জানুয়াৰী তাং ৫দা হিজম ইয়াবত মণিপুরদা থোক্ৰকথি। মতম মাংহন্দনা পাওজেল চংতুনা প্রজাগী নূপী ময়ামগা লোইনদুনা হিজম ইয়াবতনা হয়িংখোংবান্দা অচৌবা মিতিন অমা পাংখোকথি। মিতিনদুনা হিজম ইয়াবতনা ৱা ঙাংবিথি। মহাক্ৰা নূপী প্রজা ময়ামদা থম্মোয় শোক্ৰা অসুমা হায়ৱকথি-.... চেংতাংবগী অৱাব কোক্ৰবা ভিক্ষা চংলুবদবু, মিনুংশি খংদবা নিংখৌন (সরকারনা) মৱাল লৈজদ্ৰবী নূপী প্রজা কয়াবু চেংগী ভিক্ষা হাঙ্গিদনা ঙ-খুজোক ওইনা পিৱকথিবগী লমন ঐখোয় প্রজানা ঙ-খুজোক ওইনা শিংগদবনী...। মিতিন অদুগী মতুংদদি সরকারনা হিজম ইয়াবতপু দৱবাৱদা লাক্ৰবা পাও থাৱক্ৰে। ইয়াবতনা দৱবাৱদা কাৱক্ৰবদা সরকারনা ইয়াবততা অসুমা হায়ৱকই-মণিপুরদা নূপী প্রজা ময়াম হৌৱিবা আন্দোলন অসি নহাক্ৰা ইনশিন্দুনা তৌহনবনী অমসুং ইয়াং অসি হৌহনবনী। হিরম অসিনা মৱাল ওইৱদুনা ইয়াবতপু দৱবাৱদগী ময়ুম হলহন্দনা জেলদা অসুম বন্দি থমখি। জেলদা ইয়াবতপু থমখ্ৰে হায়বগী পাও তারবদা প্রজা ময়াম দৱবাৱদা লাকখি, নূপী মীয়ামগী মিৎলুদগী পিৱাং তৎতনা শিহুখি। জেলদগী ইয়াবতপু পুখোক্ৰবা কনা হোংনখি। খৃষ্টকুম ১৯৪০ দা মণিপুরদা নূপীগী ওইবা

ৰাজনীতিগী সংস্থান মণিপুরী মহিলা সম্মিলনী লিংখথি। ঙ্ৰহৌ অসি নোংমা-নোংমগী অসুম কনশিল্লকপসিনা মতম অদুগী সরকার পেলি পাইব চুড়াচাঁন মহাৰাজনা আসাম গভৰ্ণমেণ্টকী মতেং লৌৱগা হিজম ইয়াবতপু সিলেট জেলদা ট্ৰাসফাৱ তৌখি। হিজম ইয়াবত ফাষ্ট ক্লাস প্ৰিজনাৱ অমা ওইনা সিলেট জেলদা মতম শাংনা লৈবা তাখি। মহাক্ৰা ১৯৪২-৪৩ দা সিলেট জেলদা লৈৱিঙে মতমদা ইমাগী পূজা কৌবা শৈৱেং লাইৱিক অসি ইখিবনী। অদুবু লাইবক থিবদি হিজম ইয়াবতগী পুসিদি কোইলোং লোংপা, আভাৱগ্ৰাউড চংখিবা মিশক অমা ওইখিবনা মহাক লৈখিদবা মতুং ১৯৮৭ইংদা ইয়াবত লাইৱিক ফোংবা লুপনা মহাক্ৰী লাইৱিক থিজিল্লৱগা ফোংলকপনী। ইমাগী পূজা কৌবা শৈৱেং লাইৱিকসদ আহান্দা জেলগী পুসি কৱিনো হায়বগী মতাংদা ইবা শৈৱেং শিংদি-জেইল, সেল, আতিয়া পুং খোংবু। অনিভবদা নূপী অমদি নূপী লালগী মাতাংদ ইবা শৈৱেংশিংদি-শৰুনা নোক্ৰই, শিল্লোং, ডিসেম্বৰ ১২ অসিনা চিংবা। অহুমভবদা অনিভবা পৃথিবীগী লানজাওগী মতাংদা ইবা শৈৱেং শিংদি-অদুম অদুম, টেলিগ্ৰাফ, নাথসিগী ফিৱাল, মঙঅমা, ১সুং অদুমক্তদা। মৱিভবদা মণিপুরগী নিংখৌ অমদি মীতৈশিংগী মতাংদা ইবা শৈৱেং শিংদি-কোহিমা লম্বীদা, নিত্যাইপাং, চিথেকতা অসিনা চিংবা শৈৱেংশিং। মঙাভবদা মৱৈবাক মজাতিবু নুশিবগী অমদি লৌমী শিম্বীশিংগী মতাংদা ইবা শৈৱেংশিংদি কাৱখানা, মাতৃভূমি, কোকিল, উচেকমকতা ওইৱল্লবসু, ইমাগী পূজা, আতুংগী লৈবাকতা, মৈতৈ লৈমা, অসিনা চিংবা। তৰুকভবদা ৰোমাভিক থিমদা ইবা শৈৱেং শিংদি, শৱং, মীথনা কুঞ্জদা, অমৱ ৱবীভ্ৰনাথ, থাম্বাল, সমুদ্ৰ, অমদি নোংজুখা না চিংবা শৈৱেং কয়গা লোইননা মশাগী নাইতোম তাৱকপা পুসিবু অৱাংবা ফিলোসফিগা লোইননা ইবা শৈৱেং শিংদি ইলেকট্ৰিক থাংমৈ, ঠিকানা অসিনা চিংবা

শৈরেংশিং লাইরিক অসিদা যাওরি। ইরাবতনা সিলেট ডিস্ট্রিক্ট জেলদা লৈবা মতমদুদা জ্যোতির্ময় নন্দি, বিরেশ মিশ্র মখোয় অনি অসি সিলেট ডিস্ট্রিক্ট কংগ্রেস কমিটিগী লুচিংবাশিংনী। কাছাড় কংগ্রেসকী লুচিংবা অরুন্চন্দ, করিমগঞ্জ কংগ্রেসকী লুচিংবা রবি

মার্চতা সিলেট জেলদগী থাদোক্কা মতম অদুফাওবদা ইরাবত মণিপুরদা চংবা য়ারমদে। মতমদুদা ইরাবত কাছাড় জেলাগী মফম কয়া কয়াতংদা লৈখি। কাছাড় মীয়ান্না হিজম ইরাবতপু জননেতা উপাধী পিখি। মহাক্কা কম্যুনিষ্ট পার্টিগী কম্যুনা লৈবা

মণিপুরদা অনৌব ঈহৌ অমা লাকখি। হেমাঙ্গ বিশ্বাসনা জননেতা ইরাবতপু য়ান্না লুনা-চান্না নুংশিনা লোইনরমী হায়বগী খুদম ওইনা ইরাবতকী মফমদা হেমাঙ্গ বিশ্বাসনা সীমান্ত প্রহরী কৌবা শৈরেং অসি কথথোকলমী। হায়রিবা সীমান্ত প্রহরী কৌবা শৈরেং অসি শ্রী লাইশ্রম সমরেন্দ্র সিংহনা মীতৈ লোন্দা ঙমথে ঙাকপা হায়দুনা হন্দোকখি।



২০০২ইং দা ইমা বাংলাদেশনা শিল্লাংবা জানুবিলাদা পাঙথোকখিবা জননেতা হিজম ইরাবতকী ১০৬ শ্রব নিংশিং কুমওনদা রা ঙাংলিবা য়ান্নাম পীবা, ফম্মিবশিং ওইদগী ওজা ইবোয়াইমা, কবি এ. কে. শেরাম অমসুং ওজা গীতাবলী।

আদিত্য, ১সুং অতৈ মিং চংপা মিওই খরগা জেলদা বন্দি ওইনা লৈমিন্‌রমী। মখোয়গী মনুংদা উন্নবা পিরমদে, মতম খরগী মতুংদা নুদিদাং রাইরম মতমদা ব্যাটমিন্টন শান্নবগী খুদোং চাবা পিরবা ক্ষেণফমসিদা ইরাবতকা জ্যোতির্ময় নন্দি অমদি বিরেশ মিশ্রগা মরুপ শান্নবগী খুদোংচাবা ফংখি। ইরাবতনা মখোয় অনিগী মফমদা মণিপুর মিয়ামগী ঈহৌ অমদি নূপী লালগী মরমদা মরি মখোং চুমা বারী লিদুনা তাহল্লমী।

বারী তারবা মতুংদা জ্যোতির্ময় নন্দি অমদি বিরেশ মিশ্রনা ইরাবতকী মফমদা মার্ক্সিজম-লেনিনিজমগী মতবাদ ১সুং সোভিয়েট ইউনিয়নগী মরমদা বারী শাজিল্লে অদুদা জেলগী মাপান্দগী লোন্-লোন্ পুশিল্লকপা সোভিয়েট ইউনিয়নগী মরমদা ইবা লাইরিক শিংগা লোইনরমী কম্যুনিষ্ট পার্টিনা ফোংব সাহিত্য চেফোং অমদি লিফলেটনা চিংবা ইরাবততা পিশিন্দুনা পাহল্লী। বন্দি অমা ওইনা জেলদা লৈবগী মতম লোইরদুনা ১৯৪৩ইংগী

মতমদা হেমাঙ্গ বিশ্বাসগা মার্কসিজমগী মরু ওইবা মতবাদশিং অদু শেংনা খংনবা থরায় যাওনা খন্-নৈনরমী।

থোংসেসিত ওইবা অইবশিং ১সুং মীয়ামগী থিয়েটারগী ঈহৌদা জননেতা ইরাবতগী খৌদাংশিং উবদা হেমাঙ্গ বিশ্বাসনা ইরাবতপু শৈরেংবা শৈশক হৈবা, জগোয় হৈবগী প্রতিভা চেনবা কালাকার অমনি খল্লমী। জননেতা ইরাবতনা হেমাঙ্গ বিশ্বাসনা লেংবা ঈশৈ জাগর দুঃখের রাতের ঘোর তমসা ভেদি ...। অমদি কান্তেটারে দিয়ো জোরে শান কিষণ ভাইরে। হায়বা ঈশৈ অনি অসি মীতৈ লোনদা হন্দোকখি অসুন্না-হৌর অ রাব অহিংগী অমস্বা কোতুলনা/স্বাধীনতা নুমিং খোরক্কা মাঙদা, হৌরো...। অমদি থাঙ্গোল অদু মায়া থাঙু থৌনা/হে লৌউবা...। হায়রিবা ঈশৈ অনি অসি মতমদুগী মমিং চংপা শৈশকগী চন্দ্রকলাগী খোংহোকতা রেকর্ড তৌদুনা শন্দোকখি। ঈশৈ অনি অসি 'খু বাক ঈশৈ গী মনুং চনবনী-বিপ্লবী ঈশৈনী। ঈশৈ অসিনা

পাটিনা জননেতা ইরাবতপু সুরমা ভেলী কিষণ সভাগী প্রেসিডেন্ট ওইহনখ্রবা মতুংদা ১৯৪৩ইংগী মে থাদ কম্যুনিষ্ট পার্টি অব ইন্দিয়াগী জেনারেল সেক্রেটারী পিসি যোশীগী বার্তন ফংদুনা চংপদগী কম্যুনিষ্ট পার্টি অব ইন্দিয়াগী মেম্বর অমা ওইখি। ১৯৪৫ইংদা প্রাদেশিক সভাগী মফম অমাদ কম্যুনিষ্ট নেতা মুজফ্ফর আহম্মদনা 'বাংলা'দা কৃষক সম্মেলন অমা তৌনবগী প্রস্তাব অমা তৌই। প্রস্তাবকী মতুং ইন্না বাংলাদা সম্মেলন তৌব তারবদা কম্যুনিষ্ট নেতা মুজফ্ফর আহম্মদনা কমরেড মনিসিংদা মিতিনগী ভেন্যু অদু ময়মনসিংহ শহরদা ওইনবা হায়রকখি অদুদা কমরেড মনি সিংহনা ময়মনসিংহদা ভেন্যু ওইবগী মতাংদা য়ানিংদবা ফোংদোকলমী। মিতিনগী ভেন্যুগী বাফম অসি খন্-নৈনরবগী মতুংদা নেত্রেকোনা শহরদা ভারত অপুষ্গী কৃষক সম্মেলন পাংথোকখি। মতমদুদা কংগ্রেস অমদি মুসলিমলীগকী মাইকৈদগী মিয়ামদা সম্মেলন সিদা শরুক য়াদনবগী দমক্তা লিফলেটনা চিংবা চে-কয়া কয়া চাইথোকখি। চাইথোকখিবা চেদুগী মমল মীয়ান্না থোইদোক্কা পিখিদে। মরমদি মতমদুগী মুসলীম লীগ অমদি কংগ্রেস না নেত্রেকোনাদা ভারত অপুষ্গী ওইবা সম্মেলন অমত্তা মমাং থাবদা পাংথোকপা ঙমখিদে অদুনা করিগুন্ডা ভারত অপুষ্গী ওইবা কৃষক সম্মেলন অসিদা আকায়-অতোয়, অশোক অপনবা যাওরবদি নেত্রেকোনা মীয়াম ঐখোয়গী মাইখিবা ওইগনী খনবদগী লমদমদুগী মীয়ান্না মীফম অসি মপুং ফাহনবগীদমক্ত য়ুমথোং য়ুমথোং খুদিংগী

চতুনা অর্গানাইজ তৌরমী অদুগা কম্যুনিষ্ট নেতা শিংনা যুমথোং খুদিংদা লৈবা মিওইশিং পুমমক মিতিনদা লাক্কদবনী হায়দুনা লাউথোকথি। সম্মেলনগী খরনি মমাংদগী যুইফুল রায়না লুচিংদুনা নূপী খরনা মিতিনগী মরমদা থবক শুবা মতমসিদা মেদিনীপুরগী কম্যুনিষ্ট পার্টিগী জেলা কমিটিগী মেম্বর পশ্চিম বঙ্গগী নির্মা স্যানালসু শরুক য়াথি। ১৯৪৫ ইংগী এপ্রিলগী তাং ৪ অমসুং ৫ নুমিং নিনি চুপ্পা নেত্রকোনাদা ভারত আপুধগী ওইবা কৃষক সম্মেলন পাংথোকথি। কৃষক সম্মেলন সিদা মিৎচেলবা ভারতগী কৃষক নেতা স্বামী সহজানন্দনা সভাপতি ওইবা অদুগা কৃষক নেতা মুজফফর আহম্মদনা অভ্যর্থনা কমিটিগী সভাপতি ওইবগী বারোপ লৌথ্রবা মতুংদা স্বামী সহজানন্দনা মিতিনসিগী সভাপতি ওইবা য়ারঙবদা কম্যুনিষ্ট নেতা মুজফফরন মিতিনদুগী সভাপতি ওইথি অদুগা মনিসিংনা অভ্যর্থনা কমিটিগী সভাপতি ওইদুনা কৃষক সম্মেলন অসি পাংথোকথি। সম্মেলনসিদা প্রদেশ কয়াদগী মিৎচেলবা মিওই কয়া কয়া লাকখিবাশিংদুগী মনুংদা পনবা য়াবা মিৎচেলবা নেতাশিংদি পিসি য়োশী, ভবানীসেন, বন্ধিম মুখার্জী, কৃষ্ণবিনোদ রায়, সোমনাথ লাহিড়ী, গুরুমুখসিং, হরকিষণ সিং, সুরজিং, ভাগ্যসিংহ, চন্দ্রিকা সিংহ গাড়েয়াল, গদাবরী পারুলেকর, কেরোলিয়ান, ড. জেদ, এ. আহম্মদ, যদু নন্দন শর্মা, নীলমনি বড় ঠাকুর, ইরাবত সিং মণিপুরী, সিম্ফুরাতা ১সুং কল্পনা য়োশীনা চিংবনি। সম্মেলন সিদা মণিপুরগী জননেতা ইরাবতপু উবদা অমদি পাঞ্জাবগী রাং চাউরবা শিখসিং লোইননা ট্রাইবল নূপি লিশিং লিশিং সম্মেলনসিদা শরুক য়ারবসিদা নেত্রকোনা মীওইশিংগী মফমদা অঙকপা অমা পোকহনথি। সম্মেলনগী নুমিং নিনি শুবা খৌরমগী ঠৈশে নোংমাই মাতাংদা বিনয় রায়, নির্মলেন্দু চৌধুরী, অখিল চক্রবর্তী, হোমাজ বিশ্বাস, হেনাদাস, জিতেন সেননা চিংবা শিল্পী কালাকার কয়া শরুক য়াথি। ১৯৪৬ ইংদা মণিপুরদা চংবা য়ারদুনা জননেতা ইরাবত যুদা হল্পকলে। মণিপুরদা কম্যুনিষ্টকী ঠৈহৌ ১সুং লৌমী শিখ্মীগী সংস্থান কয়া কয়া

লিংখংপদা জননেতা ইরাবত পুকনিং চংথি। ১৯৪৮ইংগী সেপ্টেম্বরগী তাং ২১ দা পূর্বাঞ্চল প্রদেশ শেষগী মায়েক্তা চংখা ঠৈহৌগা মরি লৈননা জননেতা ইরাবত, কম্যুনিষ্ট ১সুং মরীলৈনবা সংস্থানশিং আভারগ্রাউন্ডদা তাদুনা মণিপুর সরকারগী আরোনবা লানফম চংখি। আভারগ্রাউন্ড গী মতমদা জননেতা ইরাবত বার্মাদা চংতুনা বেজ এরিয়া শেমগংনবা হোংনথি। অসুন্ন আভারগ্রাউন্ডগী পুসি লেন্না-লেন্না জননেতা ইরাবত বার্মাগী তাংবা খুনদা মশাগী অনাবনা মরম ওইদুনা পুসি য়াহিপ তানথি।

মণিপুরী সাহিত্য সংসদ, তপোবন, লামাবাজার, সিলেট, বাংলাদেশনা শিল্পাংদুনা সাহিত্য সংসদগী ২২ শুবা চহিগী সম্মেলন, সিলেট অডিটোরিয়ামদা ১৯৯৭ইংগী মার্চগী তাং ৩১ অমসুং এপ্রিলগী তাং ১দা নুমিং নিনি চুপ্পা খৌরম পাংথোকথি। মফমদুনা মীহেন মীথোয় ওইনা মণিপুরদগী লেংবিরকথি কবি এলাংবম নীলকান্ত, শ্রী এস নীলবীর শাস্ত্রী ১সুং প্রফেসর টি এইচ ইবোহনবী সিংহ, জেনারেল সেক্রেটারী মণিপুর সাহিত্য পরিষদ, ইফাল। সিলেটকী সম্মেলন অসিনা লোইরবা মতুংদা অমুক মণিপুরী সাহিত্য সংসদ কমলগঞ্জ শাখা না শিল্পাংদুনা ভানুগাছগী মঙ্গমখোং মামাং লৈকাই (নয়াপত্তন) খুঞ্জাগী কক্চিংতাংবম অমুথোয় শর্মাগী মঙপতা ওঝাশিংবু ইকাই খুম্বা উথংথি। মফমদুনা মৌলভীবাজার জেলা প্রেসক্লাবকী সভাপতি রাধিকা মোহন গোস্বামীনা প্রধান অতিথি অদুগা বাংলাবাজার পত্রিকাগী রিপোর্টার ইসাক কাজল ১সুং পদ্মামনি দেবী, সভানেত্রী মণিপুরী সাহিত্য সংসদ, সিলেট না বিশেষ অতিথিগী ফমদা লৈতেংবিথি। মফমদুগী সভাপতি না খোইরম ইন্দ্রজীৎ, সভাপতি, মণিপুরী সাহিত্য সংসদ, কমলগঞ্জ শাখা। মফম লোইরবা মতুংদা ওঝাশিংগা লেংবিরকপা অতিথি অমদি অহলশিংগা ভানুবিলা কৃষক আন্দোলনগী মতাংদা রারী শান্নে। ভানুবিলাগী যুম্মাম কৃষ্ণচন্দ্র সিংহগা জননেতা ইরাবতকা তিন্নরধগী রারী অমদি ভানুবিলা খুঞ্জানাচিংবা ভানুগাছগী অতৈ খুঞ্জা কয়াদসু জননেতা ইরাবত লৈধগী রারী শিংবুন তারবা মতুংদা

ওঝাশিংগা যুম্মাম কৃষ্ণচন্দ্র সিংহগী মচানুপা অহল শম্মুরতন (যুম্মাম পিবা) গা রারি শান্নরবগী মখাপোন্না ভানুবিলা খুঞ্জাগী কৈশাম বিরেন্দ্রনা শিল্পাংদুনা ১৯৯৭ইংগী এপ্রিলগী তাং ৫দা ওঝাশিংগা লোইননা লমদমশিগী সমাজ সেবক, সাহিত্য প্রেমী, অহল শিংনা ভানুবিলা খুঞ্জাগী যুম্মাম কৃষ্ণচন্দ্রগী মচানুপা শম্মুরতন (যুম্মাম পিবা) অমদি ধরেন্দ্র সিংহ (চিত্ত) খোয়গী লমদা জননেতা ইরাবতগী শক্তম (খুতম) অমা থমবগীদমজা, শক্তম (খুতম) গী যাত্রা হনবগী খৌরমদা মণিপুরদগী লেংবিরকপা ওঝা শ্রীএস, নীলবীর শাস্ত্রীনা শোল্লরেল খৌরম পাংথোকপগী মতুংইন্না যাত্রাগী অহান্না চেক থংথি মখংদা এলাংবম নীলকান্ত ১সুং প্রফেসর টি এইচ ইবোহনবীনা চেক অমমম থংথি অদুগা তিনবিবিবা মীয়ান্ন লৈ চাইদুনা যাত্রা হনবগী খৌরম পাংথোকথি। নুমিংতুগদী নিংশিং নুমিং লাকপা খুদিংগী লমদমশিগী মিওইশিংনা জননেতা ইরাবতপু ইকাইখুম্বা উৎপগী খৌরম পাংথোকতুনা লাকই। গুসিগী জননেতা হিজম ইরাবতগী মপোক কুমওন লাকপদা নৌহৌননা নিংশিংহল্লী নহাঙ্কা ১৯৫১ইংগী সেপ্টেম্বর তাং ২৬ দা অরোইবা পাওতাক পিরম্বা- ঐহাক য়াররোই। ঐগী অরোইবা মতমদু লাক্কে। নখোয় ইমা লৈবাকী সেবা তৌরকউকো। ইমা মণিপুরগীদমক নখোয় মায়েক য়ারকউকো। হায়বা মমল লৈরবা রাইশিংদো থম্মোয়দা চেৎনা থাকোন্নদুনা থবক চংখী মীয়ান্ন গুসিসু। অদুগা মণিপুরীশিংনা জননেতা ইরাবত নংবু থম্মোয় শোক্কা কোঁরি তংতনা-হে মীহেন মীথোইবা, খোনা লিংজেলফবা, লৌশিং চাউবা-পাঙ্গলবা, হোংনবা কনব-মীয়ামগী জননেতা ইরাবত নংবু অমুক্তদি হল্পকখোগবা।

মতেং লৌখিবা লাইরিক শিং-

- (১) রাখল-ডিসেম্বর ১৯৯৬ইং, ৯১/৯৩ শুবা চেফোং।
- (২) নূপী লাল-শ্রীমতি রজনীদেবী, ১৯৮৫ইং অনিওবা চেফোং।
- (৩) জীবন সংগ্রাম-মনিসিংহ, জাতীয় সাহিত্য প্রকাশনী, ঢাকা, জুলাই ১৯৮৬ইং
- (৪) মিংশেল-১৯৯১ইং, ৩৪/৩৫ শুবা চেফোং।

বাংলাদেশকী মণিপুরী খুন্সাইগী শক্তম

টি. বি. হামোম

বাহৌদোক : সিদবা মপুনা মালেম শেম্বা মতুংদা লাইজ ঠশিং চিথোকতুনা ইহান হান্না কংবা মফমবু কংলৈ কংলা অদুদগী মথং মথং পোকখোকরকই হায়দুনা কংলৈপাক কৌরীবা, মীওইবা পুয়াগী পোকফম লমদম ওইরীবা মীতৈ লৈপাক/মৈত্র বাক অসুন্না মীংথোন কয়া কয়া লৈথ্রে। সিদবা মপুনা মালেম লৈঙ শেম্বাবদা অমসুং তেংবানবা শেম্বাবা মতুং তাইবংমীনা চিংবা অচৎ-চত্তা কয়া শেম্বাবা রাখল খল্লকখিবনা ইবুধৌ সনামহী ছম্নী শুবা নবাগী মওং লৌদুনা লাংওনলখকি অমসুং সলাইলেন সিদবা অমদি লৈমরেল সিদবীনা নাওয়োকখি। সনামহীনা শারোপ কাংদোং ফাররুবদা মপাবুংগী মমীদগী লৌদুনা শাখি হায়দুনা “মী” অদুনা তাইনবদা পংই হায়দুনা “তাইবংমী” হায়না খংনরী। সনামহীনা শেম্বীবা “মী” অসে অতৈ অতৈ থবাইপানবশিংদগী ইতোপ তোপ্পা অতৈ অমনি হায়বদগী মী+অতৈ=মীতৈ হায়না ওসি ফাওবা খংনরীবা অসিনী। তাইবং মীওইবা মীতৈশিং অসি লৈনুং লোনজা পাংবনী লৈমা তরেং পান্নাদুনা পোকখিবা মাচা তরেংপু য়েক শলাই তরেং হায়না খংন। য়েক শলাই তরেং অদুদি-(১) মঙাং, (২) লুবাং (৩) খুমন (৪) অডোম (৫) মোইরাং (৬) ঝা-ডানবা অমসুং (৭) চেংলৈ শরাংলৈশাংথেম অসিনী। রাফম অসি য়াম্মালীরবা শ্রিহিন্তরীক মতমদা ওইখিবা পুয়ানা হায়বা রাফমনী। মথংদা চহি লিশিং কয়া ইতিহাস না লায়া ফংদবা মতম কয়া হৌশ্রে। শম্ম হায়রবদা অরিবা নুংগী যুগ, অনৌবা নুংগী যুগ, পিপ্রাইগী যুগ, অমসুং য়োৎকী যুগ হৌশ্রেবা মতুং তাইবংমীনা সিভিলাইজেশনগী মঙাল ফংলরুবদা ঐথোয়গী ফাখিবশিংনা মীতৈলৈবাক্তা নিংথৌ কাংবা, মালিয়া ফম্বলচানা চিংবা নিংথোশিং খুষ্ট এরাগী মমাংদা পাল্লথগী রাফম পিরী। খুষ্ট মমাংদা পাল্লথ নিংথোশিংগী মথং মনাও নাইনা হৌজিক ফাওবা পরিংনাইনা পুথোরকপা থেংনদি। অদুগা কংলৈপাক্তা তাইবং মীওইবনা চহি লিশিং কয়া কয়াগী মমাংদগী লৈরম্লে হায়বসি আরকিওলোজিষ্ট ডঃ ও,কে, সিন্ধো পুথোকপা সংবু (খোনোম) কেভ, খাংখুই কেভ, অমসুং থারোন কেভ না প্রমাপ পিরী। অদুগা খুষ্টগী চহি ৩৩ দগী হৌদুনা ১৯৪৯ ফাওবা কংলৈপাক্তা নোংদা লাইরেন পাংবদগী হৌদুনা

বোধচন্দ্র ফাওবা মথং মথং লংতনা নিংথৌ পাল্লকখি। মীতৈশিংনা য়েলহৌঙৈদগী সনামহি-অপোকপা লাইনিং লীচৎ চ্চুনা লাকই। অদুগা পামহৈবা হাক্তকতা মীতৈশিংনা চ্চরীবা লাইনীং লীচৎ ওহোতুনা নিংথৌগী অকনবা য়াংথনা মীতৈ পুয়া বৈফব ধর্ম চ্চখি। মথংদা ভাগ্যচন্দ্র হাক্তকতা মীতৈ লৈবাকপু মণিপুর মিংথোনখি অমসুং মীতৈশিংতুনা মণিপুরী হায়দুনা চ্চহনবা হৌখি। বাংলাদেশতা মণিপুরীনা খুন্দাবা : বাংলাদেশতা মণিপুরীশিংনা খুন্দাদুনা লৈরীবসি মৈদিঙু খাগেয়া হাক্তকতা ১৬০৪ ইংদা শানোংবা হীগায় রাখোকী মতমদা শানোংবনা হৌজিকী বাংলাদেশকী হবিগঞ্জ জেলাগী তরফকী নায়েব-নজীর খাঁদা লানগী মতেংগীদমক হায়জবা লাকপদা লোয়নরকপা মণিপুরী খরদি তরফকী অনকপদা লৈবা বিশগাও মাইকৈদা খুন্দাদুনা লৈখি হায়দুনা হায়নবা যাউই। মৈদিঙু খাগেয়া হাক্তকতা মণিপুরীশিং বৈফব ধর্ম চ্চত্রি। বিশগাওদা খুন্দাদুনা লৈরীবা মণিপুরীশিং থাইনদগী খুন্দাওদগী বৈফব ধর্ম চ্চপনিনা খাগেয়া মতমদগী খুন্দারমদবা যায়। মতাং অসি নৈননিঙায়নী অদুগা বাংলাদেশতা মণিপুরীনা খুন্দাদুনা লৈরবসি মহারাজ মারজীং নিংথৌনা পানবা মতমদা থোকখিবা য়াম্মা তমখিবা বার্মা-মণিপুর লান (খুঃ ১৮১৯-১৮২৫) চহি তরেং খুস্তাকপা মতমদা লানজেন্দুনা লাকখিবনী, খুন্দাখিবনী। মৈদিঙু খাগেয়া সনা হাক্তকতা মনাও ইবুঙো শানোংবনা তরফকী লামী নেকতুনা লান্দারকপদা-য়াওরকখিবা অমসুং লৈখিবা ইসলাম ধর্ম চ্চপশিং মণিপুরী নিঙোল লৌদুনা মণিপুরদা চাদা নাওদা শানোকতুনা লৈখিবা ইসলাম ধর্ম-চ্চপা মণিপুরী ইচিন্নাও, ইপা-ইচাশিংগু পুন্না হায়রিবা অরা-মণিপুর লান্দা লান্জেন্দুনা বাংলাদেশতা লাকতুনা নকননা লোনদিন-খোইদিননা লৈখিবনী। বাংলাদেশতা মণিপুরীশিংনা খুন্দাদুনা লৈরম্বা খুঙ্গং খরদি -মুথ্চ্রে, মণিপুরী তাখিদ্ৰে। হৌজিক বাংলাদেশতা খুন্দারিবা মণিপুরীশিং ডিষ্ট্রিক ওয়াইজ লেফম মখাগী অসুন্না ওইগনী :

(ক) মৌলভীবাজার জেলা :

১। ছনগাঁও (হামোম খুল); ২। কোনাগাঁও; ৩। তেতইগাঁও; ৪। ডানুবিল; ৫। নয়পাঙন; ৬। হক্টিয়ার খোলা; ৭। কাটাবিল; ৮। শ্রীপুর; ৯।

গদানগর; ১০। নীলকুঠি; ১১। ভাড়ারীগাঁও (মাধবপুর); ১২। মঙ্গলপুর; ১৩। ছয়ছিড়ি; ১৪। চিৎলি; ১৫। রামনগর; ১৬। বিলাসর; ১৭। খাসপুর; ১৮। নলধরী; ১৯। ছোটধামায়; ২০। পাঠারী; ২১। গোয়াল বাড়ী; ২২। গৌরনগর; ২৩। গৌরাংবিল; ২৪। পুখাদর; ২৫। বরইতলী।

(খ) হবিগঞ্জ জেলা :

১। আবাদগাঁও; ২। গোবর খোলা; ৩। শিবনগর (গ) সুনামগঞ্জ জেলা :

১। রতনপুর; ২। লাখাং

(ঘ) সিলেট জেলা :

১। লামাবাজার; ২। লালার দিঘীর পার; ৩। মণিপুরী রাজবাড়ী; ৪। আশ্বরখানা; ৫। শিবগঞ্জ; ৬। সাগর দিঘীর পার; ৭। নরসিংটলা; ৮। সুবিদ বাজার; ৯। কুইঘাট; ১০। দক্ষিণ গাছ; ১১। আশ্বরখানা বড় বাজার; ১২। কেওয়াপাড়া। ইসলাম ধর্ম চ্চপা মণিপুরীশিং বাংলাদেশকী মখাগী খুঙ্গবশিংদা হৌজিক খুন্দাদুনা লৈরী :

১। কোনাগাঁও; ২। লোয়গাঁও; ৩। কান্দিগাঁও; ৪। শুকুর উল্লাগাঁও; ৫। তেতইগাঁও; ৬। মুকাবিল; ৭। কালারায়বিল; ৮। শ্রীপুর; ৯। মধ্যজালালপুর; ১০। পশ্চিম জালালপুর; ১১। দক্ষিণ তিলকপুর; ১২। ঘোড়ামারা; ১৩। ফুলতলী; ১৪। ছমের জান; ১৫। জামির কোনা; ১৬। কুমড়া কাপন; ১৭। খেয়ালীঘাট; ১৮। আদমপুর বাজার; ১৯। পুরান বাড়ী অমসুং; ২০। খাদিম নগর।

বাংলাদেশকী মণিপুরীশিংগী খুন্সাইগী ফিভম :

(১) লোন অমসুং খোরিরোল : বাংলাদেশতা হৌজিক খুন্দাদুনা লৈরিবা মণিপুরী ঐথোয়গী লোন অসি মালেমদা ডাংন-লোনরিবা মণিপুরী লোকগী করিগুন্না খেঁনবা অমত্তা লৈতে। তৌইগুন্সুং রাইহে, রাইহেপরেং শিজিন্নরকপদা খোছোকতা অরুম-অয়াং খর খজিক খেঁনবা লেবসু অমনি হায়না লৌবা যায়। লৈবাক অসিনা লোন অসি চাওংখনবা লমদমসিগী মণিপুরীশিংনা মমাংদগী মেরাগী লাইরিক তাবদা লোন অসিবু ফজনা লৈশি লৈথোন্না শিজিন্নবা গুন্নবা হোংনরমই। শুমাং লীলানাচিংবা খোংজম, ঈশৈ, খুবাক ঈশৈ, বারীলীবদা ফজবা তান্নবা অসিনা লোন অসি বাংলাদেশতা মপুংফানা অদুম হিংদুনা লাকখি। অশোমদা ইসলাম ধর্ম চ্চপা মণিপুরী পুন্সু ওয়াজ

মহফিলদা মণিপুরী লোন্না লৈশি লৈখোন্না ফজবা বাইে শিজিন্না, ইমারোন্না হেন্না মমুং তানা তাবদা নুজাইবা লুহোংবগী, পুজাগী খৌরমদা নিঙোল অমসুং পাংখংশিং মণিপুরী লোন্না ঈশৈ শক্পনা লোন অসি অমুক্‌সু মপুং ফানা হিংহুয়ী।

বাংলাদেশনা নিংতম্বা ফংলবদা বাংলাদেশতা লৈরীবা মণিপুরীশিংগীসু যাওল অমা লাকখি। লোয়ননা অরগেনাইজেশন কয়া শেখা হৌরকখি, খুদমা ওইনা-ভানুগাছ মণিপুরী যুব সংস্থা, বাংলাদেশ মণিপুরী কল্যাণ সমিতি; পুজারী সাহিত্য সংসদ হৌজিক্কা বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ, বাংলাদেশ মণিপুরী যুব সমিতি, মণিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ বাংলাদেশ মণিপুরী ছাত্র সমিতি (বামছাস), বাংলাদেশ মণিপুরী মহিলা সমিতি, প্রবীন সংঘ; উদয়ন সংঘ না চিৎবা কয়া লিংখৎতুনা মণিপুরী লোন্না চেফোং মেগাজিন, স্যুভেনির কয়ানচিৎবা মথং মথং ফোংলকখি অমসুং খুন্নায়াগী যাওল অমা হোৎবা হৌরকখি। মদুগী মাইদেগী বাংলাদেশতা মণিপুরী মচাশিংদা কবি, শৈরৈৎবা কয়া থোকলকখি। হৌজিক কবি এল. পম্মামণি, কবি এ. কে. শেরাম, কবি খোইরোম ইন্দ্রজিৎ, কবি সনাতন হামোম, কবি খোইরোম কামিনী কুমার না চিৎবা থোকলপগুম অতৈসু কবি কয়া বাংলাদেশতা থোকলকখিগনী। অদুগা মণিপুরী লোন অমসুং খৌরিরোলিবু-হেন্না মপুং ফাহল্লখিগনী। অদুবু লাইবক খিবদি বাংলাদেশতা লৈরীবা মণিপুরী ঐখোয়গী লোন অসিগীদমক চয়োন্না মিনিট ১৫ (তরামজা) খক বাংলাদেশ সরকার না রেডিও বাংলাদেশ সিলেট কেন্দ্রনা পিবিবনী অদুবু মণিপুরী নত্তবা বিষ্ণুপ্রিয়া শিংনা মণিপুরী হায়দুনা প্রোগ্রাম তৌরী। মসিগী মায়েক্তা মণিপুরী ওরগেনাইজেশনশিংনা রিজিওনেল ডাইরেক্টরনা চিৎবদা বিষ্ণুপ্রিয়া প্রোগ্রাম মণিপুরী প্রোগ্রামদা যাওহন্দনবা বাকৎচ কয়া থাগৎত্রে। মতাং অসিদা মণিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদনা শিনলাংদুনা অচৌবা প্রশেশন অমগা লোয়ননা মৌলভীবাজারগী ডিপুটি কমিশনারদা মেমোরেভাম অমা পিখি। মথংদা বাংলাদেশকী নেসনেল প্রেস ক্লাব ঢাকাদা প্রেস কনফারেন্স অমসু পাংথোকখি। মই, বাংলাদেশকী অমসুং মপান লৈবাকী মীয়ান্না বিষ্ণুপ্রিয়াশিং অসি মণিপুরী নত্তে হায়বা খংবা হৌরকখি। তৌইগুমসুং বিষ্ণুপ্রিয়াবু মণিপুরী রেডিও প্রোগ্রামদগী লৌথোকহনবদি গুমদ্রি। মসি বাংলাদেশকী মণিপুরী লোন লোন্নিবা ঐখোয়পুথগী থোয়না ইকায়নিঙায়নী অদুনা অপোকপা-হিন্দু-মুসলিম ধর্ম খায়দনা ইমালোন লোনমীন্নরীবা ঐখোয় পুমমক

অমত্ত ওইবা লীচিং অমদা রেডিও প্রোগ্রামগী বাফমা চিৎবা থোকলক থোকলকপা ইজাতিগী ওইবা প্রবলেমপুথ মাইপাল্লনবা থবক ওইনা পাইখৎপগী য়ান্না মথৌ তারবনী। মতাং অসিদা গ্রোবেল মণিপুরী খুন্নায়াগী মতেং থোয়দোন্না মথৌ তাই। অদুনা বাংলাদেশকী মণিপুরী শিংগী মাইকৈদগী গ্রোবেল মণিপুরী ইনটেলেকচুয়েলস অমসুং স্কোলাসশিংনা চিৎবা মরি লৈনবা ময়ামগী মীথয়েং চিৎশিনজরী।

(২) ঈনাং ঈনাৎকী বাহুত্বোক য়ান্না পাক-চাউই। মতাং অসিদা বাংলাদেশতা খুন্দাদুনা লৈরীবা মণিপুরীশিংগী খুন্নায়াদা চৎনরিবা লাইনিং লীচৎ জগোয় ঈশৈনা চিৎবা খুন্নায়াগী চৎনরোল শল্পপা নৈনজরী :

মৈদিংগু পামইহবনা পানবা মতমদগী মণিপুরীশিং সনামই অপোকপা লাইনিং লীচৎ থাদোকুনা বৈষ্ণব ধর্ম চৎখি হায়দুনা মথত্তা শল্পপা পনুজত্রে। বাংলাদেশতা মণিপুরীনা অহানবা খুন্দারবশিং লোয়না বৈষ্ণব ধর্ম চৎপনীনা মথোয়গী চাদা নাওদাশিং অয়াস্বনা গুসি ফাওবা বৈষ্ণব ধর্মগী চৎনবী মতুংইন্না শ্রাদ্ধ কর্ম খৌরম খুদিংমক পাংথোকই। তৌইগুমসুং মহৌশা লৈজরম্বা লাইনিং লীচৎকী চৎনবী খরিদি থাদোকপা গুমদুনা গুসি ফাওবা চৎনরী। খুদম ওইনা (১) শ্রাদ্ধকর্ম-কীর্তনদা হৌজিক শিজিন্না বা ঋংয়েং, ফৈজোম, কোয়েং, (২) পুং (৩) ষষ্টি পুজা নুমিৎকী অয়ুক্তা মাইবীনা পাংথোক্কাইবা ইপান থাবা (৪) য়ুমলাই খুরম্বা (৫) লুহোংবগী খৌরমদা পীবা ময়ুমদগী “মীতমজা” পুবা (৬) চহি লৌইরকপা অমসুং অহৌবদা শারোই খাংবনা চিৎবা। বাংলাদেশকী মণিপুরী অয়াস্বনা বৈষ্ণব ধর্ম চৎলবসু কয়ামনা সনামই অপোকপা লাইনীং লীচৎ চৎলি। বাংলাদেশকী মণিপুরী খুন্নায়াদা বৈষ্ণব ধর্ম চৎপা অমসুং সনামই অপোকপা ধর্ম চৎপা কাংলপ অনিসিদা অমগী খৌরমদা অমা চৎনরমদে। অদুবু ১৯৯২ ইংদগী হৌদুনা ফুরূপ অনিমক তংলা চৎনরে অমসুং পুন্না চামিন থকমিন্‌দুনা খৌরম পাংথোক্কাইলরে। মসি বাংলাদেশকী ভানুগাছকী মীয়াম অহলশিং যাওনা য়াইতোংবশিংনা বারেপুন্না চৎনখিবনী।

বাংলাদেশতা লৈরীবা মণিপুরীশিং মরু ওইনা বৈষ্ণব ধর্ম চৎপশিং ১৯ শুবা চহিচা (এ.ডি) ফাওবা অতোপ্লা মীরোল লোন্না বৈষ্ণব ধর্ম চৎপা কাংলপশিংদী করিগুম্বা খৌরম অমত্তা পুন্না পাংথোক্কাইলরমদে। ২০ শুবা চহিচা হৌরকপদগী বৈষ্ণব ধর্ম চৎপা লৈমনায়-নিংখৌনায়শিং ধর্ম অমত্তনী হায়বা মীথয়েংদগী চাকচা-হৈজান্নবনচিৎবা

পূজা পার্বন্দা পুন্না শরুক য়ামিন্‌দা হৌরকখি। অদুবু চাকচা-হৈজান্নবদা ফম্ফমচিৎবা তোজান্নহল্লমী হায়বা অহলশিংনা বারী তৌই। অদুবু ২০ শুবা চহিচাগী তংখাই চল্লকপগী মতমদদি খর হেন্না তোৎনা তিন্‌বগী ফিভম লাকখি, চাকচা-হৈজান্নবদা খর খর পুসিন্‌লকপা, শোরাৎ-লুহোংবা খৌরমদা পুন্না শরুক য়ামিন্‌বগী ফিভম লাকখি। মতাং অসিদা মণিপুরী মীয়াম্‌না। অমত্তা ওইবা বারেপুন্‌দা হৌখিবা ১৯৮৭ ইংদগী হৌদুনা হায়রিবা লৈমনায় নিংখৌনায়শিং মণিপুরী খুন্নায়াগী ওইবা থবক খৌরমশিংদা যাওন্ত্রে হায়না লৌবা য়ায়। করি করিগুম্বা খৌরমদা খুরকী ইনা লাইশাবগুম মরক মরত্তা মথোয়বু কৌনশিন্‌বসু ঐখোয়গী মনুন্দা যাওরী। অদুবু চহি অমা অনিসিদনী অদুবু কয়া উল্লে। বাংলাদেশনা নিংতম্বা ফংলবা মতুং ১৯৭৬ইং দা বাংলাদেশ সরকারনা বাংলাদেশকী মণিপুরীশিংগীদমক পুং-ঈশৈ-জগোয়না চিৎবা ঈনাং চাওখৎনবা “মণিপুরী ললিতকলা একাডেমী” অমা লিংখৎপী। মদুসু হায়রিবা লৈমনায় নিংখৌনায়শিংনা মথোয়গী খুন্দোংচাবা মফমদা শাখিদুনা হৌজিক ফাওবা খুন্দোংচাবা খুদিংমক মথোয়না লৌরী হায়বদা হায়মনবা থোক্‌লোয়। মসিগী মায়েক্তা বাংলাদেশকী মণিপুরী ওরগেনাইজেশন শিংনা মেমোরেভাম পিবানা চিৎবা এপ্রিকেশন কয়া তৌখি। মতাং অসিদা বাংলাদেশকী মণিপুরী ওরগেনাইজেশনশিংনা লৌখৎখিবা খৌদাং মখাগী অসুন্না শিংথাবা য়ায় :

(১) বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ : সংসদ অসিদা সিলেটতা “মণিপুরীদের পরিচিতি সমস্যা : শ্রেণিত বাংলাদেশ” হায়বা সেমিনার অমা পাংথোকখি। মদুনা বারেং অনি নৈনখি। বারেংখিং মথং শিৎনা-

(ক) উপজাতি সমস্যা : প্রকৃতি অনুসন্ধান ও ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা। প্রবন্ধকার-এ. কে. শেরাম
(খ) বিষ্ণুপ্রিয়া সমস্যা : স্বরূপ অন্বেষণ ও আমাদের করণীয়। প্রবন্ধকার-টি. বি. হামোম।
(২) মণিপুরী সাংস্কৃতিক পরিষদ : (ক) পরিষদ অসিদা উপজাতি অমসুং বিষ্ণুপ্রিয়া সমস্যাগী মায়েক্তা মৌলভীবাজার জেলাদা প্রেস কনফারেন্স অমা পাংথোকখি। মদুনা স্ক্রিপ্ট পারিবিবসী কবি খোইরোম ইন্দ্রজিৎনা। (খ) পরিষদ অসিদা লীড তৌদুনা বিষ্ণুপ্রিয়াশিং মণিপুরী খুন্নায়াগী থবক খৌরমশিংদা যাওবা য়ারোয়, মথোয় মণিপুরী নত্তে হায়দুনা মণিপুরী মীয়ামগী মীতিন তোয়না তিন্‌দুনা অচেৎপা বারেপ লৌখি অমসুং থবক ওইনা পাংথোকখি। তৌইগুমসুং ঐখোয়গী খুন্নায়াগী

মীওই খরনা লৌশিং তানবদগী খরা অকায়বা অয়েৎপা থোক্ই। (গ) সিলেট রেডিও স্টেশনদগী চখরিবা মণিপুরী প্রোগ্রামদা বিষ্ণুপ্রিয়া প্রোগ্রাম যাওহন্দনবা অমদি মণিপুরী ললিত কলা একাডেমীগী মায়োক্তা মৌলভীবাজার জেলা শহরদা অচৌবা রীলে অমা চখি অমসুঙ জেলা প্রশাসক তা মেমোরেণ্ডমা অমা খুৎশিন্দি। (ঘ) বাংলাদেশকী মণিপুরীশিংগী প্রবলেমশিংগী মায়োক্তা বাংলাদেশকী জাতীয় প্রেসক্লাব ঢাকাদা প্রেস কনফারেন্স অমসু পাংথোকখি। মদুদা টি.বি হামোমনা স্ক্রিপ্ট পাবিখি।

(৩) বাংলাদেশ মণিপুরী ছাত্র সমিতি : সমিতি অসিনসু ইস্সু অসিদা রীলে চত্বত্না মেমোরেণ্ডমা সাবমিট তৌখি।

বিষ্ণুপ্রিয়াশিংনা অয়াধা মতমদা চহি তরামুকী মমাংদা মণিপুরী শাদুনা নেশনেল প্রোগ্রাম কয়াদা মণিপুরী কালচারেল শো উৎখি। বাংলাদেশতা পাংথোকখিবা অহানবা "সার্ব গেমস" কী সমাপনী অনুষ্ঠান শুধা অচৌবা খৌরমদসু মণিপুরী ললিত কলা একাডেমী লৈবনা মথোয়না প্রোগ্রাম লৌদুনা মণিপুরী কালচারবু প্রেজেন্ট তৌখি। মদুগী মথং তারকপদা ঐখোয়না ঈনাৎকী ওইবা যাওল অমা পুরক্কা কন্বা হোৎনজমন ওয়না মণিপুরী ঐখোয়না নেশনেল প্রোগ্রাম অয়াধাশরক্কা য়াবা হৌরকখি অমসুং অশেংবা মণিপুরী কালচারবু উৎপা হৌরকখি। ইং কুমজা ১৯৯৩ দা বাংলাদেশতা অনিরক শুবা ওইনা পাংথোকখিবা "৬ শুবা সার্ব গেমস" দা মনিপুরী আর্টিষ্ট অরগেনাইজার ২০০ হেন্না শরুক্কা য়াখি। মদুদা উৎখিবা খম্ব-থোইবী জগোয়, মণিপুরী থাং-টা উবদা অর্ডিয়েস লিশিং লিশিংগী ক্রোপিংনা স্টেডিয়াম অদু পুমনি নিনখি। বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকানা শিন্ লাংদুনা ১৯৯৫ইং দা চয়োন অমা চুপ্লা পাংথোকখিবা "সপ্তাহ ব্যাপী নাট্য উৎসব ৯৫" অসিদা মণিপুরী ইমালোনা খৌরম অসিগী অরোয়বা নুমিত্তা বীর টিকেট্রজীং ড্রামা উৎখি। অমসুং ঐখোয়গী ড্রামা অদুনা উৎসবকী অথোয়বা ড্রামা ওইখি হায়দুনা সুভিনিরদা ফোংলকখি। মথংদা বাংলাদেশকী বিজয় দিবস রজত জয়ন্তী ৯৬, ঢাকা স্টেডিয়ামদা পাংথোকখি। মাদুদসু মণিপুরীশিংনা শরুক্কা য়াখি অমসুং ঐখোয়গী ঈনাৎকী ওইবা লৈশেম জগোয় উৎখি। লৈমনায় নিৎখোঁনায় কালিশা শিংনা মণিপুরী শাদুনা কালচারেল প্রোগ্রাম তৌবদু মশাগী ওয়বা মনাং জগোয় নত্তবনা নোংম-নোংমগী মরায় চায়থরক্কা।

ইসলাম ধর্ম চৎপা মণিপুরীশিংগী ঈনাৎকী মতাংদা

থোইনা অমুক নৈননিংঙাই লৈতে। বাংলাদেশতা লৈরীবা মণিপুরী ইসলাম ধর্ম চৎপাশিংদা লোয়না সুন্নী জাক্তনী। ধর্মনা মরম ওইবনা জগোয় ঈশেনা চিংবা কুইম থোয়দোক্কা লৈত্রবসু অহিং চুপ্লা লৈশাবী পাংখং ময়াম (তোঙান-তোঙান্না) থাবলচোংবা অমসুং মণিপুরী লোনগী শেংলবা-ফজবা বাইনা লৈশি লৈথোঁননা ঈশৈ শকই। মসি ঐখোয়না ওরগেনাইজ তৌদুনা নেশনেলগী থাক্কাচৎপগী অমসুং মালেমদা ইসলাম ধর্ম চৎপা মণিপুরীগী তোপ তোপ্লা কালচার অমা লৈবশি শক তাকপগী মথৌ পাংথোক্কা তঙাইফদবনী। লাইনিং লম্বী হায়বদি ধর্ম মান্দ্রবসু ঐখোয় মণিপুরী লোনমিন্দিরীবা পুহমক্কা শজিবু যৌরকপদা কাঙ-শান্নবা, লিকোন শান্নবা চহিগী অরি-অনৌ শিন্দিবগী খৌরম মচন অমা ওইনা পাংথোক্কা। মসি মণিপুরী ইমালোন লোয়ীবা হিন্দু, বৌদ্ধ, ইসলাম, অপোকপা খুদিংমক্কা ইতোপ তোপ্লা ইনাং অমনি। মসিগী লীচিং ধর্মনা নত্তে, লোননী। লোন জাতি অমগী মরু ওইবা অমনি অদুগা লোন অমসুং ঈনাং হায়বসিদি কুপনা থিরুরবদা লোন হায়বসি ঈনাৎকীসু মরু ওইবা মচর্নি অদুনা ঐখোয় ধর্মনা যুমফম তৌদুনা মালেমদা ঐখোয়গী অশেংবা কালচার ট্রেডিশন শক তাক্কা অঙম্বা মথৈ হোৎনফম থোক্কাই। হোৎনগদৌরীবা অসিদা মাই পাক্কাদা পাঠে অনি অহম থোক্কা লৈ। মদুদি-

(১) ঐখোয়গী ঈনাৎকী ওইবা জগোয়নচিংবা খুদিংমক মরিক চুপ্লা মপুংফানা রিপ্রেজেন্ট তৌবা গুধা;

(২) লৈমনায়-নিৎখোঁনায়শিং মণিপুরী নত্তে হায়বা অসিতা য়ান্না ফজবা লীচিং অমদা অফিশিয়েল মোভমেন্ট তৌবা অমসুঙ গ্লোবেল মণিপুরী মীয়ামগী মতেং লৌবা;

(৩) মণিপুরী ময়ামগী ওইবা ফাঙ অমা লিংখৎপা। মণিপুরী খুন্সায়গী শেমিথলোন : বাংলাদেশতা খুন্দাদুনা লৈরীবা মণিপুরী পুহমক্কা অয়াধনা লৌউ-শিংউবগী থবক তৌই। অফিসতা থবক তৌবা, স্কুলদা ওঝা ওইবা, টেকনিকেল থবক-উত্তবা, সানা শুবা, মেকানিক্স, ললোনবনচিংবা শু-তানবনা অয়াধা ওয়। মণিপুরী নুপী খুদিংমক্কা ফীশা লোনশাগী থবক তৌই হায়বা য়ায়। মণিপুরীশিংগী মনুংদা গুসিফাওবা চাকনি-ফিনিবা যাওদে। অদুবু লাইরবগী মশিংদি য়ামই। অদুগা আইনাকখুনবদী লৈতে হায়না লৌবা য়ায়। শেমিথলোনগী মতাংদা হৌজিক মণিপুরী নুপীশিংনা শারিবা মখল মথেলগী ফী বাংলাদেশকী মার্কেট অয়াধদা শিংখানরী, লোয়ননা বাংলাদেশকী বাংদা এন্সপোর্ট তৌদুনা ঐখোয়গী খুন্সায়দা

শিমিথলোনগী ফীভম ফগৎহন্নসী। অদুবু ঐখোয়গী অয়াধা ফীশাবীশিং এন্সপোর্ট কোওয়ালিটিগী ফী শাবা গুমদি। মসিগীদমক হায়বদি ফীদুগী ফীজিন অনি শাংবা মানবা, লৈ-চাওবা পিকপা মান্নবা, ফীগী ফিনিশিংনচিংবা এন্সকটিভ কোওয়ালিটি লৈহন্নবগীদমক ফীশাবী ময়ামগী এফ ওয়াইজ ওয়ার্কসোপ, সেমিনার অমসুঙ সিম্পোজিয়াম পাংথোক্কা তঙাইফদনা মথৌতাই। খুন্সায়গী শেনথুমগী ফীভম ফগৎহন্নবগীদমক ঐখোয়মশেন তাশিন থোমজিন্দুনা খুন্সায়গা মরি লৈনবা শেনথোক লম্বী পুথোক্কা অনৌবা মতমগা চান্নবা (মোডার্নাইজ) লম্বী কয়্যা থিবা মথৌ তাই। মরু ওইনা বাংলাদেশতা লৈরীবা মণিপুরীশিং হিংদুনা শেংলোক শেন্দাল লম্বী পুথোক্কা হোৎনবা তঙায়ফদে। ঐখোয়মশেলগী মরক্কা কো-অপারেশন পিননবগী শিংলুপ (ব্যার্কিংট্রি) শিং লিংখৎকুনা অমনা অমগী অবাংপা মেনখৎনবা হোৎনবা মতম যৌরে, পুহমক থম্মোয় শেংনা হোৎনবদি মাই পাক্কা অমসুং খুন্সায়দা মতমগা চানবা যাওল অমা পুরকপা গুমগনী।

বারোইশিন্দা : মালেমদা মণিপুরীশিং মশক থোক্কা হিংবা মতম যৌরে, গুসিগী তাইবং মীথৎংদা (গ্লোবেল আওটলুকতা) মণিপুরীশিং মশকমথোং শোনা হিংবা গুমদ্রবদি তুংগী লম্বীদা লাক্কাদৌরীবা মীরোলিশিং লম্বী লম্বুকখিগনী। মালেমদা লৈরীবা মণিপুরীশিং গুসিমক অমত্তা ওইনা পুনশিন্দুনা শিংনরক্কাইবা য়েংলক্কাইবা খুদিংমক মায়োক্কা মথৌ তাই। মালেমদা মণিপুরীশিং লিকচরবসু মতিক মঙাল লৈনবা ঐখোয় মশেল অমত্তা ওইনা পুনশিন্দুনা হোৎনমিন্দিরসি।

মতেং লৌখিবা লাইরকশিং-

- ১। এন. খেলচন্দ্র-চৈথারোল কুন্সাবা ১৯৬৭ইং
- ২। টি.বি. হামোম-ঈনাং ১৯৯২ইং
- ৩। নাওরেম সানাজাওবা-মনিপুর পাষ্ট এন্ড প্রেজেন্ট, ভলিউম-২
- ৪। নাওরেম সানাজাওবা-মনিপুর পাষ্ট এন্ড প্রেজেন্ট, ভলিউম-১
- ৫। গাংসুমৈ কবুই-হিষ্টরী অফ মণিপুরী-ভলিউম ওয়ান-১৯৯১ইং
- ৬। কাজী হামিদ আলী-দি মণিপুরী মুসলিম-১৯৭৯ইং
- ৭। মতুব্বা তম্বী-কলচারেল হিষ্টরী অফ কল্লেপাক
- ৮। জনাব খাঁ ঈফন অসমুং ও ভোগেশ্বর সিং-নোংশামৈ
- ৯। কাংজীয়া-বায়েং চবুন-১৯৯৩ইং
- ১০। কাংজীয়া-সনামহীগী মিৎখৈ চামাহুনিপান-১৯৯৪ইং



ইমফালগী খোঙচহ্না

এ. কে. শেরাম

[অনীশ্ববা শরুক]

জুনগী তাং ১৬ অযুক্তা ব্রেকফাস্ট লৌরগা ময়াম পুনা থোকমিনুরে। ওজা বীরজিৎ না ঐখোয়গী মতম পুষগী গাইডনি। অহানবমজুদা নুপী লানগী মেমোরিয়েল হোলদা থুংলুরে। হোলদুগী মথজা মালেমগী ইতিহাসতা তাঙনা খেনেগদবা খৌদোক খৃষ্ট কুম ১৯৩৯ গী ডিসেম্বরগী তাং ১২দা মনিপুরদা থোকখিবা 'নুপী লান'গী স্ট্যাচু - ইচং খৌরবা মৈতৈ নুপীশিংনা নোংমৈ সঙ্গীনগী মচিন্দা তমখিরবা সিফাইশিংবু খৌনা ফনা মায়েক যাখিবগী দৃশ্যশিংদো নুংগী মূর্তি ওইনা শাদুনা থম্বা উখি। উবদা থুক লাউবা মা পোকই। নিংশিংলকখি বাংলাদেশতা শ্রীমঙ্গলগী রামনগর হায়বা খুঞ্জাদা রামনগর মনিপুরী নুপী চাতুখৎ খোঙখাং লূপ হায়বা ইমা গী মেম্বার ওর্গানাইজেশন অমনা চহী চহীগী ডিসেগরগী তাং ১২ দা নুপী লান নুমিং পালন ভৌবগী ওয়াফমদো। অদুবু লাইবকখীবদি হোলদু থিংঙম্বনা মনুঙ চঙবা নিংশিংজনা য়েংবা ঙমকতে। পেন্দবা অমগা লোয়ননা থোরকখি মফমদুদগী। মহাবলী মন্দির চংঙ্গুরগা স্পোর্টস কমপ্লেক্স য়েংবা চথলি। চহী খরগী মমাঙদা মণিপুরদা ভারতকী ন্যাশনাল গেমস পাংথোকখি। মদুগা মরী লৈননা মতীক চারবা স্টেডিয়াম, ইনডোর গেমসকী শান্নফম কয়া - কাংগী, সাইক্রিংগী, সুইমিংগী তোঙান তোঙাষা শান্নফম, জিমনেশিয়াম, শান্ন-খোৎনবগী তোঙাষা মিউজিয়াম যাওনা গেম ভিলেজ অমসু শেমখি। চীংয়া নক্লা শাবা গেম ভিলেজ অদু য়ান্না নিংশিংজৈ। মহৌশা লাইরেস্বীগী খুংশেমগা লোয়ননা মীত্তইবগী হৈশিংলবা খুংশেম তিন্দুনা মিৎফম হোংবা য়াদ্রবা নিংশিংজবগী শক্তম লৌখি মণিপুরগী স্পোর্টস কমপ্লেক্স। ঙহাক কোয়রগা অত্তয়া পোখাবা ওইনা স্টেডিয়ামগী ভিআইপি গ্যালারিদা ফম্বি ঐখোয় ময়াম। মাঙদা শন্দেক্রিবা নিংশিংজরবা ফিল্ড- ফিল্ডগী অকোয়বদা প্রাস্টিক টার্ক থাবা রানিং ট্র্যাক। ঐখোয়না কল্পনাগী আনোক উপ্লগা চহী খরগী মমাঙদা পাংথোকখিবা ন্যাশনাল গেমসকী শরুক কয়াদং শং শংনা উখি। মঙলানগী জগত্তা তাউদুনা ঐখোয়গী

মনুঙদা কনা কনাগুম্বনা গোল গোল হায়না লাউরকপসু য়াওই। ন্যাশনাল গেমসতা মনিপুর য়ান্না মিৎচৎ ফথখি। মনিপুরীশিংদি মহৌশাদগীসু শান্ন-খোৎনবদা মতীক মঙন লৈরবা জাতিনি। ঐখোয়না হান্নদগীসু

জী অরবিন্দ শর্মা, এল. মিলাউ সিংহ, সুরেন সিংহ, রাধিকা সিংহ কান্তমনি সিংহগী মিং খোয়দান্না শিংখানরম্বি। অদুবু হৌজিক্তি অমত্তা য়াউখিদ্দে। মতম্বদা ভলিবলদা তনু সিংহ, ব্যাডমিন্টনদা প্রফুল্ল, ফেটু, সুধেন্দ্রনা



নিংশৌ কোনুদা মহারাজ সানাজাওবানা শিল্লাংবা তরান্না ওকপগী খৌরমদা রা ঙাংলিবা এ. কে. শেরাম, ফম্বিল্লাবা মহারাজ সানাজাওবা।

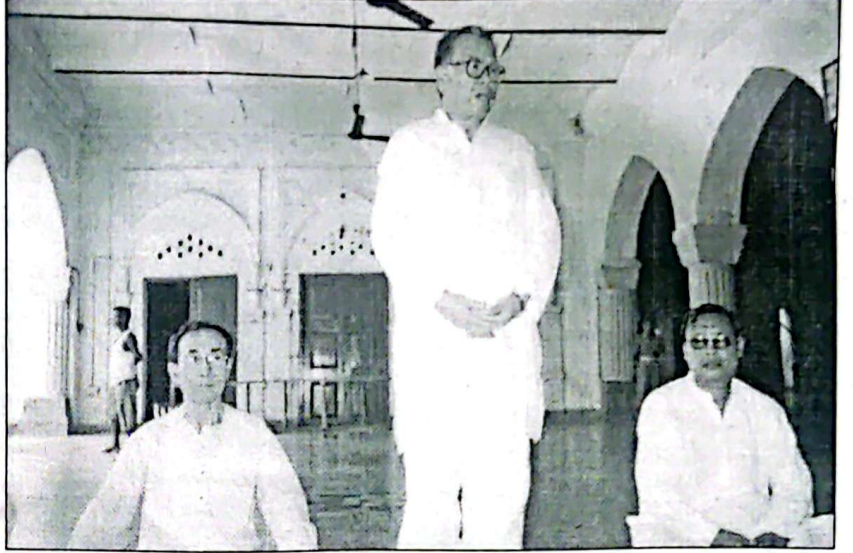
কমনওয়েলথ গেমসতা ওয়েট লিফটিং দা গোল্ড মেডেল ফথখিবী কুঞ্জরানী, হোকিদা ভারতকী ন্যাশনাল টিমদা য়ান্তবা শক্লাইরবা শান্নরোয় খোইবা-না চিংবা মিৎচৎলবা শান্নরোয় কয়গী মিৎ তাজখবনি। গেমসপু নিংশিংজনা শিল্লাংখিবগী মিৎচৎকা লোয়ননা গেমসকী ইভেন কয়াদা মেডেল কয়াদং ফংদুনা মনিপুরনা ভারতকী মনুঙদা শান্ন-খোৎনবদা খোয়দোক্লা শিংখানিঙায় ওইরবা ফম্ব অমসু কনখি। মতমদুদা ঐনা বাংলাদেশকী মনিপুরী ইজাতিগী ওয়া নিংশিংখি। চহি চনী য়াঙখেরোম বাংলাদেশতা লৈরকুবসু মনিপুরীশিং ঙসি যৌবাফাউবদা বাংলাদেশকী ন্যাশনাল টিমদা শরুক য়াবা ঙম্বা শান্নরোয় অমত্তা পুথোকপা ঙমদি। অদুদগীসু হেন্না লাইবকখীবদি ফিবম আসি নোংমা নোংমগী হেন্না শোকথরকই। মতম্বদা সিলেটকী ফুটবোলগী কেট ইলেভেনদা মনিপুরী শান্নরোয় ৫/৬ শোয়দনা য়াউরম্বি।

চিংবা অমসুং দাবা-দনা খাইদেম দ্বিজেন্দ্র, উৎপলেন্দু, বাবলুগী মিৎ শিংখানরম্বি। অদুবু হৌজিক্তি হায়রিবা মরমশিং সিদসু পন্বা য়াবা শান্নরোয় অমত্তা থোরকখিদ্দে। খন্বা খন্বা অওয়াবগী শাংলবা নুংশাশোর অমা হোন্দোক্লাগা তপ্পা থোরকখি স্টেডিয়ামগী কম্পাউন্ড দুদগী। এয়ারপোর্ট রোডতা লৈবা ইসকন মন্দিরদা ঙহাক চংলগা ঐখোয় ওল মনিপুর মেন্টালি হ্যাডিক্যাপড পার্সনস ওয়েলফেয়ার ওর্গানাইজেশন না শিনলাংবা বি.বি.পাল মেন্টাল ডেভেলপমেন্ট হোম য়েংবা চথলি। হায়রিবা সংস্থানশিগা ঐখোয়গী থম্বোয়গী ওইবা মরী অমদি হান্নদগীসু লৈরিবনি। হৌখিবা চহীদা ইমা-বাংলাদেশকী বার্তোন মতুঙ ইন্না জমনেতা হিজম ইরীবাতকী ১০৬ শ্ববা মপোক কুমত্তনগী খৌরমদা শরুক য়াননবা ওজা খৌনাউজম ইবোয়াইমা অনসুং ওজা চোংখাম গীতাবলী দেবী বাংলাদেশতা

লেখকগণ। অদূর লাইব্রেরীবিদ
বাংলাদেশতগী হনখিবগা মতম খরনি মতুঙদা
ওজা গীতাবলী রোড এন্ড্রিডেন্ট অমদা
থওয়ায় থাখি। অদুনা হন্দক মনিপুরগীদমত্তা
খোঙশাল্লকপদা ওজা গীতাবলীগী
ইন্সটিটিউশন সিদা অমুত্তা ওইরবসু শোয়দনা
চংঙক্কে - লৌখদ্দবা ওজা গীতাবলীগী স্মৃতিদা
শ্রদ্ধা কব্বলমগে হায়বগী আশামগা লোয়ননা
লাকখিবনি। অদুনা অহান্না খুদোংচাবা ফংবগী
তাঞ্জাসিমত্তদা ঐখোয়না মতমসি লৌজবনি।
হোমগী মায়কৈদগীসু ঐখোয়বু তরান্না
ওকপগী খৌরম অমা শিনবীরম্মি। মেন্টালি
হ্যাডিক্যাপড ওর্গেনাইজেশনগী লুচিংবাশিং
হোমগী খৌবরেনশিং, ওজা গীতাবলীগী ইচে,
মনিপুরী জগোইগী মিৎচৎনাইরবা কলাকার
ওজা ইবেমুবা, ইনস্টিটিউট অদুগী ওজাশিং
অমসুং হ্যাডিক্যাপড ওইরবা ছাত্রশিং ময়ান্না
পুল্লি হোল মচাদুদা। ঐখোয় ময়ান্না অমমম
তোনা লৈখিদ্রবা ওজা গীতাবলীগী স্মৃতিদা
শ্রদ্ধা কব্বলি অমসুং মনিপুরী জাতিগীদমত্তা
থওয়ায় কখোক্কম্ববা ওজা গীতাবলীগা
খরনিদং খেংনজহৌবগী ফোং ফোং শারবা
স্মৃতিগী মরদ্যামদা নুর্শিনা খোঙদোয় হনখি।
তেত্তক তোবা প্রোথামদু লৌইবগা যান্না তহা
তহা চেন্নরকই এমডিইয়ু হোল তম্মা।
এমডিইয়ুদা মনিপুরী সাহিত্য পরিষদ অমসুং
আমুকোনা পুন্না 'অপূৰ্ণা মনিপুরগী শক্তমদা
সাহিত্যগী ইখিল' হায়বা হিরমগী
সিম্পোজিয়ামদা শরুক যাননবা। পরিষদকী
সভাপতি মিৎচৎলবা সাহিত্যকার প্রোফেসার
এন. কুঞ্জমোহন না প্রেসিডেন্ট ওইবা
সিম্পোজিয়ামদুদা ঐবুনা চীফ গেট
ওইহনবিখি। পেপার অহম পুথোকই- শ্রী
রাজকুমার ঝলজিৎ, প্রোফেসার অরিবম কুমার
শর্মা অমসুং ডাঃ এন. লনচেনবা মীতৈনা, যান্না
কৃপ্পসু নৈনৈ। যান্না মপুঙ ফাবা
সিম্পোজিয়ামনি। ইকাইখুম্বদা মতিক চারবা
সাহিত্যকারশিং-এম. কে বিনোদিনী, কবি
লাইশ্রম সমরেন্দ্র, আর. কে. ঝলজিৎ, ডাঃ
আই এস কাঙজম, ডাঃ লনচেনবা মীতৈ,
প্রোফেসার এল, সদানন্দ, প্রোফেসার অরিবম
কুমার শর্মা, ডাঃ ধনীবীর লাইশ্রম, ডাঃ
খুদোংবম গোকুলচন্দ্র, অরিবম শ্যাম শর্মা,
কয়ানুদ্দিন পুত্ৰীময়ুম না চিংবা মনিপুরগী
মিৎচৎলবা সাহিত্যকার কয়াদংনা
সিম্পোজিয়াম' দুদা শরুক য়াখি। মনিপুর

ড্রামাটিক ইউনিয়ন শন্থা এমডিইয়ু হায়না
খঙনবা সংস্থান অসিসু যান্না লিরবা সংস্থাননি।
খৃষ্টকুম ১৯৩১ দা লিৎখিবা সংস্থান অসি
মনিপুরদা ড্রামাগী ইহৌ অমা শাগৎপদা
চাউরবা খৌদাং অমা লৌখি। জননেতা হিজম
ইরবোতসু এমডিইয়ুগা মরী লৈনরম্মি।
সংস্থান অসিগী এমব্রেম 'লাঙ্গল অনী কারন

বেংগুননা পুমনি নিনবা, সিফাই-শাল্লীনা কন্থা
ভাকশেনা নিংখৌগী কোনুং। অদুবু ঐখোয়না
কোনুংগী গেইটতা থুংডুবদদি ঐখোয়না
কল্লনাদা য়েকচবা মূর্তিদো পুমকায় কায়খি।
ইচম চম্বা য়োৎকী গেইট অমা লাখৌকুনা
ঐখোয় পরেং পরেং চংঙি মৈতৈ কোনুংগী মল্লি
মল্লিরবা কম্পাউও মনুঙদুদা। খরদি নিঙবা



শ্রী গোবিন্দজীগি মন্দিরদা পাংথোকপা রিসিপশনগী খৌরমদা রা ভাংলিবা ল. অমসুং মাহুদকী
মন্ত্রী শ্রী নন্দকুমার, ফমিম্ববশিং ওইদা প্রোফেসার এন. কুঞ্জমোহন, য়েৎতা এ. কে. শেরাম।

চম্বা' অসিসু জননেতানা হৌদোক্কম্বনি। খৃষ্টকুম
১৯৪৮ তা হোল অসিদা মীফম অমা
পাংথোক্কিঙেদা লম্বীদা গুলি কাপ্পবদা মী
শোক্কা য়াতবদগী ফোংনা লৈবা য়াররোই
হায়দুনা জননেতা আভার গ্রাউন্ডদা চংখিবনি।
জননেতাগী স্মৃতিনা জনখৌইরবা এমডিইয়ু
হোলগী স্টেজতা ফমা ফমা মনিপুরী জাতিগী
'রেনেসাঁ ম্যান' জননেতা হিজম ইরবোতপু
থম্বোয়নুংগী শেংলবা শ্রদ্ধাঞ্জলি কংখি।
সিম্পোজিয়ামদুদা ঐখোয়গী টিম মেম্বার
বাংলাদেশকী নুপী কবিশিংগী লুচিংবী কবি
এল. পদ্মামনি দেবীসু ওয়া ভাংখি।
নুমিদাংদদি নিংখৌ কোনুংদা মনিপুরগী
ইনিংখৌ সানাজাওবানা বাংলাদেশতগী
লাকপা ময়াষু তরান্না ওকপগী খৌরম অমা
শিল্পাংঙি হায়না হায়বিরে। নিংখৌ অমসুং
নিংখৌ কোনুং হায়বনা ঐখোয়গী ওয়াখলদা
নিংখিজরবা মূর্তি অমা চোংখোরকই। মত্তং
মত্তৌ ফজবদা পান্ডিঙাই লৈত্রবা নিংখিজরবা
খুংশাগী প্যালেস, মচু মচুগী অভান্না মৈঙালনা
পুমলং লংলবা, য়েংবদা মিৎ থক্কাংপা, বীজায়-

কায়খি ঐখোয়। যান্না চম্বা-মল্লবা কোনুংগী
মাসেলগী সিড়িদুদা ঐখোয়বু তরান্না
ওকপি়রম্মি মহারাজগী চীফ এডভাইজারনা
লুচিংদুনা বোর্ডকী মেম্বারশিং। হায়ফেং
চাউরবা কা'মদা ফম্মি ঐখোয় ময়াম।
মহারাজ বোধচন্দ্রগী চাবা পোর্ট্রেট অমা
ফক্কাংদা থেংলি। নিংখৌরেলশিংনা শিজিন্নরম্বা
পোর্ট্রেট খরসু থেংলি কা'দুদা। অচৌবা কুশম
চেয়ার' মা হাংদুনা. লৈ মহারাজ বোধচন্দ্রগী
পোর্ট্রেটকী মখামত্তদা। মহারাজনা শিজিন্নরম্বা
ওইরম্বা য়াই। ওহাক মতুঙদা মহারাজ
সানাজাওবা খোরকই। নহা ওইরবা
মহারাজসি ইচম চম্বা পায়জামা অমা শেংলগা
পাঞ্জাবি অমা লিৎলি। যান্না চম্মি। অদুর যান্নাসু
চীং লেখি। নিংখৌ ওইবগী মতীক মত্তন চপ
চানা লৈবত্তম মাল্লি। মহারাজগী এডভাইজরী
বোর্ডকী মেম্বার অমনা মথং শিংনা
নিংখৌরোলগী ওয়ারী কয়াদং তাহাল্লি।
মথংদা চীফ এডভাইজারসু ওয়া ভাংখি।
ঐখোয়গী মায়কৈদগী ওজা বীরজিৎ, এম.
উত্তম সিংহ রতন, কবি এল. পদ্মামনি দেবী

অমসুং ঐনা ওয়া ঙ্গাঙি। মহারাজনা মাগী ওয়ারোলদা লৈবাকী লৈজাক শাসন পায়দ্রবা পাদল লৈজদ্রবা লৈবাক নিংথৌ অমা ওইজরবসু মনিপুরী জাতিগী চিরবা তাঞ্জা কয়াদদি তৌফম থোকপা খৌদাং কয়াদং হৌজিকসু তড়াইফদনা পাংথোকই হায়না তাকপিদুনা কৌনুংগী হৌজিক ফাউবদা চখরিবা খৌরম কয়াদংগী ওয়ারী পরিং শিৎনা লিবিথি অমসুং চৌইজাইননা লৈরিবা মনিপুরী জাতিবু খোমজিন্দুনা অপূন্না শক্তম অমা শেমগাংনিঙবগী অকন্না আশাসু ফোঙদোকপিথি। মথংদা মহারাজ য়াত্তনা ময়াম পূন্না ফমিন্দুনা নুংদাংগী চাক চামিন্লে। নিংথিজনা য়াংলবা পাক্ৰবা লা-না চালুক ওইরগা লা-গী দোনা কয়াদং শাদুনা হেঞ্জাংগী তেঙ্গোং ওই। মথেল য়ান্না তৌই-হাউসু হাউই। লা-তনা পুখম তেঙ্গোং শারগা চাক চানবসিসু মনিপুরী সংস্কৃতিগী মখল অমনি। অদুবু বাংলাদেশতদি হৌজিক সংস্কৃতিগী মখল অসি খরা খরা মাঙশিল্লক্লে। লা ফংনরক্লে - লাগী মতুং শিল্লে স্টীলগী পুখমনা। লানা দোনা শাবদি মাঙথিবা কুইরে। নিংথৌ কৌনুংদগী ঐখোয়না হ্লকপদা হোটেল এক্সলেসিগী হোল রুমদা ঐখোয়গীদমজা ঈশৈগী খৌরম অমা পাংথোকনি হায়না ঙ্গাইদুনা লৈরম্বে রূপরাগ কী কলাকারশিং। ইফালগী য়ান্না মিংচল্বে অমসুং লিরবা ঈশৈগী সংস্থাননি-রূপরাগ। রূপরাগকী মায়কৈদগী মিংচল্বে কালাকার রূপরাগকী সেক্রেটারী কে, জয়কুমার, সদানন্দ, পূর্ণানন্দ, প্রেমজিৎ, বিদ্যারানী, প্রেমিলা না চিংবা কয়া। ঐখোয়গী টিমদা যাউবা তৌরেম রানাকুমার, হিজম খুশী দেবী অমসুং পি. মিনতি দেবীসু ঈশৈ শকথি। নুমিদাং পুঙ ২ তাবাফাউবা চংথি য়ান্না নুংজাইরবা ঈশৈগী খৌরম অদো।

মথংগী নুমিৎ অয়ুক পুঙ নিপাল তাবদা এমপি শ্রী টি এইচ চাউবানা ব্রেকফাস্টকী বার্তোন তোবনি। অদুবু নুংদাং থেংনা তুম্বনা অয়ুক হৌগল্বে ময়াম খৌরাং খৌশিন তৌনরিঙেদা খরদি থেংথ্বে। ওজা ইবোয়াইমা, আমুকোণী প্রেসিডেন্ট ওজা জগৎ যাউনা ঐখোয় ময়াম এমপি হোস্টেলদা চল্বে। রাজ্য বিধান সভাগী এম এল এ অমসুং বিজেপিগী ন্যাশনাল সেক্রেটারী অমসুং রাজ্য কমিটিগী সভাপতি শ্রী-এম ভরতনা চিংবা রাজনীতিক কয়া অমসুং আর্ট এণ্ড কালচারগী ডাইরেক্টর কে,

সরোজিনী দেবী না চিংবা সরকারগী ফমাইবা কয়াদংসু শরুক য়াথি। বাংলাদেশকী মীল্বেশিংবু তরান্না ওকতুনা এমপি চাউবানা ঐখোয়না মনিপুরদা লৈবা মতম খরনিসে নুংজাই য়াইফবা ওইসনু হায়না নিজবগা লোয়ননা ঐখোয়না লোজাক চংপদা লম্বী থোকপা উৎলৌদা লৈবা মহাকী শান্ন-খোথনবগী কমপ্লেক্স অমসুং ফিরোল শাবগী ইগাঙি কৌয়দুনা য়েংবিনবা বার্তোন তোবিথি। লোয়না লোয়ননা বাংলাদেশতগী ফিশা লোনশাগী মতাঙদা থওয়য় যা উবা কনাগুম্বু থারক্লে হায়রবসু থাবিরকউ-লৈফম চাফম অমসুং ট্রেনিংগী খৌরাং পুম্বমক শিনবীগনি হায়নসু তাকপিথি। ঐখোয়গী মায়কৈদগী ইকাইখুমজরিবা এমপিবু মাগী পুকচেল চাউবা অমসুং নুংশিইহা থম্মোয়গী দমক পুকচেলশেংনা থাগচথি।

অয়ুকী রিসিপশন প্রোগ্রামদু লৌইবগা তহা তহা হোটেলদা হ্লকথি। ফিরোল হোংদোক্লেগা ফৈজোম পুময়ং শেৎতুনা অয়ুক পুঙ তরা মখাইগী মনুঙদা শ্রীগোবিন্দজীগী মন্দিরদা চংপগী ওয়ানি। শ্রী গোবিন্দজীগী মন্দির পরিচালনা বোর্ডকী প্রেসিডেন্ট ওইবিবিরা ল অমসুং মাহুদকী মন্ত্রী শ্রী নন্দকুমার না শ্রী গোবিন্দজীগী প্রসাদ ফংননবা ঐখোয়বু বার্তোন তোবিবনি। ঐখোয়না থুংঙুবা মন্ত্রীনা ঙ্গাইদুনা লৈরম্বে। ওজাকুঞ্জমোহন, ওজা ইবোয়াইমা যাউনা চংপা ঐখোয় ময়াম মন্ত্রীনা তরান্না ওকপিরে। শ্রী গোবিন্দজীবু খুরমজরে। ঐখোয়না লাকপদা লম্বীদা অপন-অথিং কয়াদং থেংথিবা-মনিপুর যৌবা ঙ্গমোইদৌরবরা হায়না পাখচথিবা মতাঙদা ঐনা 'নুংবা দা অহিংগী অথেংবদা বাসতা ফম থম্মোয়নুংদা শ্রীগোবিন্দজীগী মূর্তিবু চেজেৎ কোশিঞ্জদুনা গোবিন্দজীগী দর্শন ফংহনবিয়ু হায়না নিজথি। ঙ্গশি করিমত্তা অশোয় অভান যাউদনা মনিপুর যৌজরক্লে শ্রী গোবিন্দজীগী দর্শন ফংজরবদা মিৎলু অনীদগী শিল্পরকপা পিরাংতনা শ্রী গোবিন্দজীগী চরন্দা লৈকৎ ওইনা তমজরগা তৌবিমল খঙবা ফোঙদোকচথি অমসুং করিমত্তা খুদোংথীবা থোকহন্দনা ঐখোয় ময়াম অয়ুক ইরমদম লমদম যৌইনবিয়ু হায়না খুরমজথি। শ্রীগোবিন্দজীগী চাউবুবা মাঙোপতুগী মটী অমদা হোস্ট ওইবিবিরা মন্ত্রী অমসুং অতৈ বৈষ্ণবশিং য়াত্তনা ঐখোয়

ময়াম ফমিন্দুনা শ্রী গোবিন্দজীগী প্রসাদ ফংজরে। মসিগী নিংথিজরবা স্মৃতি অসিদি নিংথিংবগী এ্যালবামদা মতম কুইনা সের্শননা লৈহৌরগদবনি।

হোটেল এক্সলেসিদা হ্লকতুনা ফিরোন হোংদোক্লেগা ময়াম অমুক কাকিপুরদা লৈবা মনিপুর ইউনিভার্সিটি তন্ন খোঙ শাল্লে। ইউনিভার্সিটিগী রিক্রিয়েশন হোলদা মনিপুর ইউনিভার্সিটি স্টুডেন্টস ইউনিয়ন অমসুং আমুকোণা শিল্পাংদুনা 'পুত্তয়ারিনা মনিপুরগী অপূনবা শমদা পীবা খুদোল' হায়বা হিরমশিদা খন্বা-নৈনবগী খৌরম অমা নুংথিল পুঙ অমা তাবদা হৌবগী ওয়ানি। ঐখোয়না থুংঙুবা খৌরম হৌগল্বে। এমইয়ুগী স্কুল অব সোসিয়েল সায়েন্সকী ডীন প্রোফেসর কেএসএইচ বিমলা দেবীনা প্রেসিডেন্ট ওইবিবা খৌরমদুনা মনিপুর ইউনিভার্সিটিগী ভাইস-চ্যান্সলার প্রোঃ এন. বিজয়না চীফ গেষ্ট ওইবিথি। অদুগা এমইয়ুগী স্টুডেন্টস ওয়েলফারগী ডীন ডাঃ এন. রাজমোহন, আমুকোণী এডভাইজার খৌনাউজম ইবোয়াইমা, আমুকোণী এসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারী দয়ানন্দ চিংখাম অমসুং ঐনা গেষ্ট অব ওনার ওইনা শরুক য়াথি। ঐখোয়গী টিমদা যাউবা বাংলাদেশ মনিপুরী ছাত্র সমিতিগী জেনারেল সেক্রেটারী অয়েকপম বিজনসু ওয়া ঙ্গাঙি। খৌরম অদু লৌইফাত্তনা পুং অহুমদা ঐখোয় ময়াম বিদায় লৌদুনা লাকয়ে। মিউজিক কলেজতা আর্ট এন্ড কালচারগী মিনিস্টর ডাঃ এম. নরানা ঐখোয়গী ওনারদা ঈশৈ জগোইগী খৌরম অমা শিল্পাংথি। আর্ট এন্ড কালচারগী ডাইরেক্টর ওজা কে. সরোজিনী দেবীনা ময়াম তরান্না ওকপিথি। ঈশৈ জগোইগী খৌরমদা মনিপুরগী খোয়দোক্লে শিংখানিঙায় ওইরবা কলাকার কয়াদংনা শরুক য়াথি। বাংলাদেশকী কলাকার তৌরেম রানাকুমার, হিজম খুশী দেবী অমসুং পি. মিনতি দেবীসু ঈশৈগী খুদোল তমথি। খৌরমদুনা মতৈ পুঙ অমসুং তবলাগী যুগলবন্দী অমা লাভ্লেকথি। মদু য়ান্না থাগথনিঙাইগী মশক ওইথি। মনিপুরী সংস্কৃতিগী নিংথিরবা শক্তা গুম্বল্বে থম্মোয় অমা পুদুনা অপেনবগী মীনোক্লে লোয়ননা হোটেলদা হ্লকথি বাংলাদেশতগী মনিপুরগী নুংশিবা থম্মোয়গী নাক্তা মিকুপমতগী ওইরবসু পেখাজরুগে হায়না লাকচবা ঐখোয় মীহং কুস্ত্রামজা। [মথং মথং]

নিংঙোল চাক্কৌবা

সনাতোষী

যা লেমগী চৎনবীগী অনবনা মরক্তা মকা লামনা লৈশাং তল্লবী ঙসি ফাওবদা চৎনা লিকলম ঙাক্তনা লেংদনা লৈরিবা মনিপুরি নুপী খুনাইগী ঙাইদগী হরাও তয়াষা নুমিৎনি “নিংঙোল চাক্কৌবা” নুমিৎ অসিদনি খুনাইসিগী নিংঙোল ওইবীখুদিংমক্কা মতম কুইনদগী মপাম লমদম থাদোক্তনা শাগৈ ওনদুনা অতোপ্লা শলায়দা তিন্ত্রবসু অমুক লাভুনা মমা মপা মপুং মৌপা মচিল মনাও ঙাই-খিবিক উনজদুনা হরাও তয়ামজবা নুমিৎনি অমদি থোইদোক্কা তামহৌরবা মবুং মৌপা ওইবা কয়াগা উনজদুনা যাইফবা ওইয়ু হায়না অবা অনা থাদোক্তনা যাইফ খৌনিজবা নুমিৎ থোইদোক্কা নুমিৎ অসিগী অরৈ লৈতা, লাইর ইনাকখুনবা খাইদনা নিংঙোল হাইবা খুদিংমক্কা মপাম চৎচবগী হক লৈবা নুমিৎনি। অসিগুমবা শেংলবা নুমিৎ অসি হৌজিকতি তৌনরগসু লাইর ইনাকখুনবা মশক তাক্কপগী মওং অমা উবা ফংই। মসিমঙী খুনাইসিগী চৎনবীদা করিগুম্বা ফজদবা অমদি পুরক্কা হায়না খনবদা মীপাইদবা ঙমদে। অসিগুম্বা ইপা ইপু লাই হাক্কতগী লৈরক্কা চৎনবী অসিগী ফজবা ঙাক্তনা চহি খুদিংগী খৌরম তৌনরীবা অসিগী মরু ওইবা মরমদি খুনাইগী লাপনরবসু নকনরবসু খুনাইচা শিংগী মরক্তা লৈনরীবা নুংশিনবগী মরিদি লাপথোক্তে হায়বা উৎপনি। মীরোল কয়া চহি কয়া লিশাং শিংনা চৎথরক্কা চৎনবীগী খৌরম নুমিৎ অসিনা লাকপদা কনাগুম্বা মথাগী মচা নিংঙোল কায়নখিবা নৎত্রগা মচল মচা লাপনদুনা উনুবা ফংজদবা ইয়ুং মনুং কয়াদি মীৎতগী পি তান্নরিবনি। অসিগুম্বা শেংলবা নুমিৎ অসিনা ঐখোয়গী খুনাইদা খুনাইচাশিংগী মরক্তা নুংশিনবগী অচেৎপা মরি অদু হেনগৎহল্লি। মরম অসিনা নিংঙোল চাক্কৌবা মনিপুরী ঐখোয়গী যান্না তাংলবা অমদি শেংলবা নাৎকী চৎনবীনি চৎনবী অসি ঙাকপীদুনা বাংলা লমদমদা তারিবা মনিপুরিশিংগী যুমথোং খুদিংদা শাগৈ ওনদুনা যুমনাক হোংথবী মচেম মনেম মচা মঙ খুদিংবু

য়ুমথোং খুদিং নিংঙোল চাক কৌবিয়ু। খুনাইসিদা নোংমতং ওইরবসু মচিন মৌপা পুনদুনা হরাও মীনোক তম্বা নুমিৎ ওনহনসি নীংঙোল চাক্কৌবা হায়বা অপিল অসিমা বাংলা মনিপুরী মীয়ামদা সনাতোষীনা নোল্লকচনা থমজরি।

মতম অমদা বাংলাদেশ মনিপুরি খুনাইদা নিংঙোল চাক্কৌবা হায়বসি করিনো হায়বদু খংনরমদে। খৌরম অসিবু অহানবা তাবদা করি খৌরম ওইরিগবা হায়না খন্নরমই। অদুবু মরকসিদা কনাগুম্বা থাইনগী বারি লিখুন খংবা যুম খরাদি অদুম মীনগা ইংখং খংনদনা মচল মচে চাক কৌদুনা পিজবগী খৌরম পাংথোক্কা থেংইনৈ। মসিগুম্বা মমল যান্নবা অমদি নুশিনবগী খৌরম নুমিৎ অসি তপ্পা তপ্পা বাংলা লমদমসিদসু তৌনবা পাংথোকনবা হৌরকলি। অসুম্বা ইরমদম মনিপুরদা পাক শন্না পাংথোক্কা নিংঙোল চাক্কৌবা অসি হৌজিক বাংলা লমদমসিদসু পাক শন্নমক তৌদ্রগসু হৌজিক চাং অমদি নিংঙোল চাক্কৌবা নুমিৎ লাক্কে হায়বসিদি মীপুম খুদিংগী থম্মোয়দা ফাওইনৈ। মসিমক লমদমসিদা ঙাইদগী হেন্না খুমাং চাওশিল্লীবা চৎনবিনি। অরাপ অরাপদা ওংথবী চনু নিংঙোল কয়া মপাম লমদমদা নুমিৎ খরনিগী ওইনা মতম লৌদুনা শোইদনা চৎনবা শেম শাজবা থবক চিঞ্জবা কয়া অসি উরুরগা নুংঙাইবা পোকই। বাংলা লমদমগী মনিপুরি শিংগা মৈত্রবাক্কা মনিপুরিশিংগা মচিল মনাও ওইজবসি লমগী ঙমই পন অমানা খনখিবনা, ঙৈ-পাও চৎনবগী খুদোং চাবা কয়া লৈরমদবদু হৌজিক্তী ইনটরনেট থোকপদগী যান্না লাইবা মওংদা ঙৈ-পাও ফাওদোক ফাওজিন তৌদুনা অমগা অমগা নুংশিনবগী মরি যান্না চাওনা হেনগৎলে।

ঙসি নম্বা ফোটো ঙসি উবা ফংলে। চহি কয়া উনুবা অমদি পাও ফাওনবা ফংদবগী খুদোং খিবদুসু ইনটরনেট না কোকহনবিরে। লাপনা লৈখবা মরি মতা নৎত্রগা নুংশিবা ইচাগী মশক য়েংগে হায়রসু হৌজিক হৌজিক শক্কা শক্কা

উনুদুনা বারি শাবগী খুদোং চাবা লৈরক্কা সাইস্কী চাওখংলকপা অসিনসু ঐখোয় লাপ্পা লৈনরবা লৈবাক অনিগী মনিপুর খুনাইচাশিংগী মরক্তসু, হেন্না খুমাং চাওশিনবা অমা পুরক্কে। মসিগী খুদোং চাবা অসি লৌনরগা বাংলা লমদমগী মনিপুরী ঐখোয় ঙসিদি মনিপুরদগী লাপ্পা লৈতরে হায়না খনবা ঙমলক্কে অমদি ইশাগী ইরৈবাক্কা লাপবগী অবা পনই অদু খরা মইদি কোকপা ঙমলে অসিগুম্বা হেন্না খুমাং চাওশিলকলিবা কমুনিকেশন অসিদা ঐখোয়গী থাইনদগী লৈজরম্বা চৎনবীশিংনা বাংলা লমগী মনিপুরীশিংগী মরক্তসু চৎশিল্লকপা অসিমক্কা হেন্না মপুং ফাহল্লি। মহৌশাদগী হৌনা ফনেক ফীদুপ না ইশাগী ফিজং লৈতেং ওইজরকপা ঐখোয়দদি ফনেক হায়বসি ফংদবা যাদ্ৰবা অদুগুম্বা নুমিৎ খুদিংগী শিজিনুরিবা পোৎশক অমনি। অসিগুম্বা ফনেকী পোথোক অসি বাৎপদগী ইনখংলাকলিবা নীংঙোল ওইবী কয়ানা শারি অমদি মেশিননা শাবা থান ফি লৈদুনা শেৎনবগী অচৌবা মরম অমসু ওইরকখি ঙসিদগী চহি ১৪/১৫ গী মমাংদা খুৎং (গাও-গ্রাম) দদি ঙাইদা নৎত্রগা পাংয়োংদা পংশা শান্নদুনা শেৎনরম্বী অদুবু পোপুলর সিলেট নৎত্রগা ঢাকা দা লৈবা মৈতেশিংদি মরু ওইনা ফনেক লৈনবগী মফম (য়োনফম) ফংদবনা অবা অমা ওইরম্বী অদুবু হৌজিক্তী পাকশন্না কোন শাদনু ফনেকী প্রদকশন অবাংপা লৈতনা পুথোক্করকপদা নৎতনা ইরমদমদগী এক্সপোর্ট তৌরকপা মনিপুর হেন্দলুম গী ফিরোলসু মরাং কয়না ফংলে। মতম অমদা যান্না তাঙনা শেৎনরম্বা, অমা লৈবদা মাগীদি লৈফনেক লৈরে মচু ফজৈ হায়না ঙাংনরম্বা ফনেক ময়েক নাইবা নুপী খুদিংগী মনিং তৌনা অপাষা মচু খনদুনা মখল কয়া শেৎচাবা যানবা দুকান কয়া হাংদোকনরক্কে। লৌইননা অপাষা মচু খনদুনা শিজিনুনিংবা মতমদা শিজিনুবগী খুদোং চাবা ফংলে। ফনেক্তা নওনা মোইরাং ফিজিন ইন্ফি মখল কয়া মচু কয়গী অফ-ফংতা খুদিংমক অপাষা মওংদা লৈনিং

লৈনিংবা লৈনবগী দুকান শিং হাংদোকনরকুবনিনা ঐখোয়গী নুপিশিং য়েংলুবদা ইশানা মতম চুপ্পদা চাওথোক্কা ঐখোয়সি মনিপুরীনি হায়বদু ময়েক শেংনা লৈজবগী নিংবা থুংবা অদু লৈরক্কে।

ইরমদমগা চৎথোক চৎশিনগী মতাংদসু হৌজিক্তী ভিসা লৌদুনা মতম অমদা যৌরক্কা থাজদবা মনিপুরগী সনা কোনুংদা খোংদাজদুনা চহি লিশিং কয়া লিশাংশিৎনা পানলকপা মনিপুরগী নিংথৌরেল কয়াগী গুথাং কয়াগী হৌজিক হৌজিক মনিপুরগী নিংথৌরেল ওইনা লৈরিবা ইকায়খুম্জরিবা ইনিংথৌ ইবুঙে লৈশেয়া সনাজাওবা গা শক্কা শক্কা উনজদুনা অদুগুয়া ইকায়খুম্জরিবা ইনিংথৌগী নুংশিবা পুকমেন পাওমেনবগী

রাফম তাবা ফংজরে। রাফমশিমক চৎলুরিবা কাংবু ইন্টিগ্রেটেড মনিপুরি এসোসিয়েশন্না লৌরকপা ভিডিও ফিলম ওইনা পুরক্কা অসিগুয়া নুংশিজরবা ইনিংথৌগী য়াবা খরদং ওইরবসু ভিডিও গী থোংদা তাবা ফংজরে। সনা কোনুংগী শরুক খরদা ওইরবসু উবা ফংজরে। হৌজিক হৌজিকমক লিকলমচৎতগী হৌনা চৎনরক্কা চৎনবী কয়াবু ইনিংথৌ না লেপ্পা লৈতনা মখা চৎথবীরি হায়বা তাভবদা থায়নগী নিংতম্জা মনিপুর নোংমদি শোইদনা মশাগী কোংফমদা হনজিন্দুনা নিংতম্জকখিগনি মশাগী কোংফমদা লেপখিগনি হায়না বাংলাদেশ মনিপুরী খুন্নাইনা থাজবা থমজরি।

মৈহৌরোলদগী লাক্কা চৎনবী কয়া গাকপা

হায়বসি ঐখোয়গী খুন্নাইসিনা মশক মচু থোক্কা হিংবগী অদুগুয়া অচৌবা খৌদাং অমনি। লোয়ননা য়াম্মা তাংনা নুপিশিংগীদমক মরু ওইনা নিংগেলশিংগীদমক অখন্না থম্মা নুমিৎ অসি মলেমগী অতৈ লৈবাকশিংদা খৌরম পাংথোকপা কয়া থেংনদে। মরম অসিনা ঐখোয় বাংলা মনিপুরী খুন্নাইদসু চৎনবী খৌরম অসিবু চেৎনা চান্না য়োকখৎতুনা তুংগী মীরোলদা খুন্নাইচাশিংগী মরুজা নুংশিনবগী লিপুন্না চেৎনা পুসিন্দুনা লৈহৌনবা হোৎনরমগদবনি। অমদি নুমিৎ অসিগী নুংগী মরু ওইবা অদু গাক্কা খুন্নাইগী তুংগী নুংশিনবগী লিপুন অমা সেয়দা খৌদাং লৌরসি।

মকোকনা হৌগদ্রা নত্রগা মমৈনা মকোক থংগদ্রা

খোইরোম ইন্দ্রজিৎ

মীতৈলোনদা ওয়ারী পিক্র হায়না মিৎথোনবা বাংলাদেশা অনুগল্প হায়না চৎনবা ষ্টাইলসিদা য়াম্মা খুমাং চাওশিন্না ইবা গুয়া জয় আকন্দ-কি ফিদম লৌনা ইবা খুৎইনি। ওয়ারী পিক্র করম হায়না ইবা য়াই হায়বগী চাংয়েংনি। নৈনরিঙে নৈনবা য়াবগী থাকতা লৈরী। টু-ইন-ওয়ান ওয়ারীনি। ওয়ারী অমত্তা ওইজরবসু মওং অনি থোকনা ওয়ারীগী মহাও থোকহট্টী।

ওয়ারীসিগী ফিরেপ লাকপদা আরোইবগী ওয়াইহেদগী লৌখৎলগা মথং মথং কাখৎলকনা, শাগৎলকপা ওয়াখল মওং লৌনা খেন্নহট্টী। তোপ তোপ্পা ওয়ারী মওংমদা লেপ্পে। 'মকোকনা হৌগদ্রা নত্রগা মমৈনা মকোক থংগদ্রা' হায়না মিৎথোনবা ওয়ারীসিগী অহানবা শরুক 'ওনথোকপা মমৈ মকোক' অসিনা মরু ওইবা ওয়ারীনি হায়না লৌবা তারদি অনিগুবা শরুকতা 'মকোক মমৈ ওনথোকপা' হাইবসিনা মরু ওইবা ওয়ারীসিগী ওনথোকপা ওয়ারীনি।

১.১ ওনথোকপা মমৈ মকোক :

লম্বী য়াম্মে তোইগুসুং হৌরকফমদি অমত্তনি। অদুননি ইশিং পুনমক পুন্নরী সমুদ্রদা, হাইনৈ - মপান নাইদবা ফিবান-পুনমকতগী চিশলকপনি। যৌরকফম থিনরী, লংলালংজিন পুথোকনরী, হংনরী থিনরী লিতাং মাক্কা মাক্কা থোকপা লম্বীদা। অতিয়াসু সমুদ্রসু মপান নাইদে নত্রগা মিৎনা উবদা অহাংবগী অহাংবঙক ওই। ইথক ইপোম শানহট্টী, শংবানহট্টী, নোং মপৈ মপৈ পাইদুনা অতিয়াশিনথুংনা।

অপেনবগী লমায় কাংথোকপা ওয়াইনে। থুগায়নরকলি গুমথে। খঙনা উনা, হোৎননা হোৎননা নিংথুংগু য়াদে। হেন্দুম পেনদে, চান্না চাকপা হেল্লী। মাকপুতা খল্লুবদা। ওয়াখলদা অপেনবা পোকই, চুম্বী, নুংশিবনা অপেনবনি, মপুংফাবনি- অদুননি অমনা অমবু নুংশিনরিবা।

অখঙবা শরুকনা মপুং ওইরগা খঙদববু থিগৎনরি পতুংফমতম্মা।

১.২ মকোক মমৈ ওনথোকপা :

পতুংফমতম্মা থিগৎনরি খঙদববু মপুং ওইরগা অখঙবা শরুকনা।

নুংশিনরিবা অমবু অমনা- অদুননি, মপুংফাবনি, অপেনবনি, নুংশিবনা চুম্বী, অপেনবা পোকই ওয়াখলদা। খল্লুবদা মাকপুতা। হেল্লী চাকপা চান্না, পেনদে হেন্দুম। নিংথুংগু য়াদে হোৎননা হোৎননা, উনা খঙনা। গুমথে থুগায়নরকলি। ওয়াইনে কাংথোকপা লমায় অপেনবগী।

অতিয়াশিনথুংনা পাইদুনা মপৈ মপৈ নোং, শংবানহট্টী, শানহট্টী ইপোম ইথক। ওই অহাংবঙক অহাংবগী উবদা মিৎনা নত্রগা নাইদে মপান সমুদ্রসু অতিয়াসু। লম্বীদা থোকপা মাক্কা মাক্কা লিতাং থিনরী হংনরী, পুথোকনরী লংলালংজিন, থিনরী হৌরকফম। চিশলকপনি পুনমকতগী - ফিবান নাইদবা মপান- হাইনৈ, সমুদ্রদা পুন্নরী পুনমক ইশিং অদুননি- অমত্তনি হৌরকফমদি তোইগুসুং য়াম্মে লম্বী।

কয়াম রাৎলি মীতৈ চাউখৎকদবা?

এস.সি. সিংহ

ইখিলগণী খৌপুৰ্কাশী উনবা মতমন অর্টিকল হাপদি হায়বদগী
ভসি-কলম পারবি, অদুগা করি ইসিগে খনবনা ওয়াখল লাখ ফৰ্ব্বিগে
অদুবু করিগুয়া অমদি ইবতাবে। অদিগুয়া ইবসে ঐগী মাইনগী হৈনবা
থবক নন্দনে, হৈনু করা হৈজসে, মরম অদুনা অশোরবা রাওবা তারবদি
তোল্লবা ঐবু ভাকপিনি। ঐনা ভসি ইরিবসে ইশাগী ধমোরদগী
করিগুয়া মৈচাক অমগা লোরননা ইবনী হায়বদা চিংনিগুয় লৈতে,
খণ্ডে ইখিল পাবিবিবা ইকাইখুনিগুয় ওইরবা ওজাং অমদি পুৰ্কাচল
চাউরবা ইচেল ইনা ওশিগি মফমদ কয়ামা মরেক শেংনা কোংদোকপা
ভমগদবা। কনাগুয়নসু ঐগী মহাও রাওবা ওয়াংগেং হাংগেং রাওবা
তারবদি ঐগী চম্বা ওয়াখল মপুং ফাপনি।। অদুগা ইখিল পাবিবিবা
ইকাইখুনিগুয় ওইরবা ময়ামগণী পুয়ানা ঐগী ওয়াংহং অমর্জন-মীতৈ
চাউখৎকদবা কয়াম ওয়াংখি? হৌজিক ওয়াংগেং মরমনা চৎখবিবসি।
হৌজিকী মতমদিদি ইলেকট্রনিক মতমনি, মশা-মশাগি, ইমুং মনুং
অমদি মালেমগি মিয়াম পুন্নক মরি লৈননা, মতমগা খোংলয় মান্না
মজাতিবু মপুং ফানবগিদমক, চাউখৎ খোংখাং মাং চৎপগি
লমজেল কনা তানরিবা অনিদা ঐখোয়সু শরুক যাব মখৌ তার।
অদুগা মাং চৎখৎপা অমদি মিয়ামগা মান্না লমজেল তন্নবনি অমদি
মিয়ামগা খোংলয় মান্নবনি হায়দুনা ইশা ইশাগী সংকৃতিবু
কাউখোকপা, মাংহনববু নাগে অদুগা মতমদিদি সংকৃতিবু ভাকপনি
হায়না মীগি মিবা পোনদুনা অদুম তুমিনু লৈখোকপসু চুমদে। ঐখোয়সে
জাতি অমনি নত্রগা সংখ্যালবু নত্রগা উপজাতি নত্রগা আদিবাসী নত্রগা
মীতৈ অমবু ওইরবসু মালেমদিদি ঐখোয়বু তপ্পা ভাক শেনবিনবা কনা
লৈরী। চাউখৎ লমজেল তন্ন-তন্নদুনা মশা-মশাগী সমাজ অমদি
সংকৃতিবু ভাক শেনবিনবু মীতৈ (বাংলাদেশকি) ঐখোয়সু ভম্বা
হোংনবা মখৌ তবু খনজৈ। অদুগা হৌজিক হৌজিক মালেমদা
চেঞ্জিবা ইচেল মতুং ইনা ঐখোয় লৈপাক হায়বদি মীতৈ সমাজতা
চেঞ্জিবা ইচেলরোমনা অমুক্তা যাম শম্বলপনা মিগেং তাবিসি।
মতম ইকুই কুইদনা চহী খরগি মমানদিদি মীতৈ য়ুকোকী লৌশিং
উনববসু, লৌ-শিং লৈজববসু নিংখমখাদি অতোপ্পা মীগি লৌফদা
ওইরবসু লৌ-খাউরবা মতুং নিংখম খাদ কোয়বা যাব ইংখাল
কোয়নদুনা মান মান ভম্বা, হৈনবা যেনশাং-নাপি, হাওয়াই, মখল
মখলগি মরোর মপাং, থাওগি মরু ছন্দুনা ইমুং মনুংগী চহি অমা চাব
ওকনবা মরু-মরাং থানবা হোংনরমী, হৌজিকসু অতোপ্পা জাতিশিখি
মশাগী চানবা হোংনবতা নত্তনসু ইংখাল পোং য়োনবা হোংনরবসু
মীতৈশিখি গুপ্প তৌনখি, কাউখোকপে। লাইরিক লাইও তদুনা
মাগী মাগী মতিকচাবা থবক পাইনদুনা তলব চাবদগি ইমুং মনুংগী
থবক-ইংখাং শুবা, ফিরোল শাব, লৌ-শিং উবা ভম্বদবা যাওরিবিশংগা
পান্দমদুনা তলব চাববিশংসু মশা মশান ভম্বা থবকসু শুন্দ্রে অমদি
শনিবো করা মনা শুবা তারবসু কেরে মনোকনবা যাওরি। মরম অদুনা
রেডিমেড লাইফ হায়বদি পুন্নমক অতোপ্পাশিখিগি লৈনা চাব অমদি
মীগি পোখোক শিজিন্দবা ভম্বদ্রে। মাইকৈ অমদনা করিগুয়া খৌদোক

অমদিমক খুন্জা লৈকায়দিগি শৈল-পুন্ন খায়বা তারগনা নোংজু নুশ
খাইননা শুজ নমজদুনা খরা অদুম মপা চুয়া মীওইশিংগি ময়ামদিগি
শেনবরিদি অদুকনি নখোরগিসু শেনবরিদিগা লোরননা অত্র অহে
মতেং ওয়না পিট হায়বদি মহত মশিং হেয়া তিমাও তৌদুনা পিদবা
রাওর হায়বদি মতেং শেল লৌখকপগি ইচেল অদুবু যাম কনা
চেলকপা হৌরে, অদিবু ফতবা মহিক মখল অমা নত্রা নত্রগা
চাউখৎপগি খুন্জা?

চাউখৎ খোংখাং মতেং পিবনা মতিক চাব, মপুং কাব মী অমা ওইনবা
অমদি কুই লৌশিং হেয়া হায়না লাইরিক লাইও তবু নত্তনা, থবক
শুন্দবা অমদি মীও তমই হায়না তমনবরা? হৌজিকী অত্রাশিং মরু
ওয়না নুগী মচাশিং স্থল চখলি, লাইরিক তমই হায়দুনা মাগী মাগী য়ুনবা
শুবা যাব থবক-ইংখাং হায়বদি কি শাব, চাক খোংবা, চা লোনবা, ফৌ
শুবা, চেপাক শুবা, মুক্তি পোকপা নত্তনসু অতৈ অতৈ থবক শুন্দা
য়াওশিননিবু শুবও শুন্দ্রে, রাওশিননবা শরুকগী হৈনু হৈয়ে, চাউখৎ
মতুং ইনা অহোয়সু হৈরকবদবা মালজরে। অদুগা খাজ জনজবা
মতমদনা খুলক লৈকায়না লৈতনবা অমদি নিপাগী মমা মপাশিংগা পুন্না
লৈমিদিদি থবক শুন্দ ওয়ায়নি খনবদিগি তোপ্পা লৈনিংগি ইরাং
কুইরে চেলকনিবা অদুবু হৌজিকনা অদুক যাম হৌজিকলিবিবসু
চাউখৎপনি হায়গদা?

কিশা-লোনশা হায়বদি মীতৈ সংকৃতিগী মনুং চনবা পোচং অমনি,
মীতৈগী কি অতোপ্পা জাতিনা যামা পামী। মরম অদুনা ঐখোয়গী
সংকৃতিবু ভাকশেনবগা লোরননা ফিরোল শাব নত্রগা অত্রা অতোপ্পা
পোখোক পুখোকতুনা লালোন-ইতিকসু তৌবা যাব করা মনা তৌনি।
চাউখৎপা হায়বদিদি নোংমা নোংমগী অনৌ-অনৌবা মগেং, অনৌ
অনৌবা পোং পুখোকতুনা মাকেট তিমাভ হেয়া, মাকেট সন্দোকনবা
হোংনবগি মহত্তা মজাতি নুশিবা পুৰ্কাচল চাউবা কয়ামনা মশাগী
সংকৃতিবু য়েশনবগী মতুং মশাগী মপুকতা য়েংদুনা লালোন-ইতিকনি
হায়দুনা তৌরী, অদুগা মালেম খোংলোরগা মাননা পোং চৈগী মমল
নোংমা নোংমগী তাংখলক্রিবা মতমদিদি করিগিনো মীতৈনা শাব
(পোখোক) ফী নোংমা নোংমগী মমল তাখরিবা। মাকেট তিমাভ
লৈতবা নাগে অদুবু মাকেট তিমাভ লৈন-লৈনা মশাগী মপুকতা য়েংবদিগী
থোকপা নত্রা?

বাংলাদেশকী লৈত-লাইরিশিংগিদমক এন.জি.ও কয়ানা নুশিবিদুনা
চাউখৎপগিদমক মখল মখলগি ক্রেডিট শ্রোগাম তৌবিরী। মীগ
মীমান্ননবা হায়দুনা অতোপ্পা জাতিগি লৈত লাইরিশিংগি ক্রেডিট
শ্রোগামদিগি শেল লৌদুনা মশা-মশাগী হৈনবা থবক লৌরকপা শেল
শিজিন্দুনা ক্রেডিটতা লৌরকবিবা শেল শিংনবা অমদি মশাগি
কান্নহৌনবা মখল মখলগি থবক-ষণ লোয়বা, ভানু-য়েন, ভা-যোকপা
নত্রগা য়েনশাং নাপি থাব হোংন অদুনা কনাসু ইকাইনদে, নোকসু
নোকনদে অদুগা ঐনা উজবদিদি মীতৈশিংসু ক্রেডিট শ্রোগামদিগি শেল
লৌদুনা চানিগায় লৈববসু অয়ামবনা য়ুদনা টিন কুপনৈ। শেল

চাউথোকনবা খৌরম শিলহৌদবনা অহানবদা লৌরুবা শেল শিংবনা অতোপ্পা অমদগি অমুকা শেল লৌনৈ, হায়বদি মফম অনিদগি শেল লৌয়ি। মাইকৈ অনিদগী শেল লৌশিনব তারবনিনা তুমিঙৈদা নোং জুদনবনি হায়দুনা চানিঙায় লৈত লৈত য়ুমদা টিন কুপখিবনা তুংদদি চাক চারিঙৈদ শেল খৌব লাকলে।

ফজবা পাম্বা, অহেন্না পাষ মীতৈনি হায়না অতোপ্পা জাতিনা থাগলি, শোনুরী। নিঙোল থাজবা অমদি লুহোংবা মতমদ মীতৈদি মাগী মাগী মপুজেন্গ গুমবা মমা মপা অমদি খৌপুবশিংন অঙমবা পোংচৈ অউনপোং ওয়না হাপুরম্বি অদুদা করিসু মিনিং নাইনরমদে। হৌজিক্তি ফজবা তান্নবদগি মচা মশু থাজবা মতমদা অলৈবশিংগী মতোে তমবদা অমদি ঘি চারগ হকচাং ফৈ হায়বগি ফিভমদা চাক চজিক্কা ঘি চাবগুম লুহোংবা মতমদা অহেন্না তান্নদুনা মটর সাইকল, কলার টিভি, হ্রীজ, শোফা য়াউবদি ইকায়নরে। ফত্ৰব লায়রবা তানবগি মহিক'সে শন্দোরজুনবা খৌরাথদি কনা অমত্তনা লৌবিদে, মীগি মীনোক মৈশা থাংব হোৎনবদগি শেলথুম মরাংকায়না লেজদবশিংন লৌশিং য়োনদুনা অমদি লৌশিং লেজদবা মীওই কয়না মীঙোন্দগী শেল পুদুনা ওয়রবসু অউনপোং হাপনবা হোৎনবদা নিঙোল থাজবা মখাদ চানিঙায় লৈতদুনা অমুকা লৌ য়োনবা নত্রগা মীঙোন্দগী শেল পুসিন্দবা গুমদে। চান-চুনবগি ওয়াখল তৌবিদনা মীশু হাপনৈ হায়না লুহোংবদা হাপলিবা পোংচৈশিং শিজিন্ণবগি খুদোংচাবা লৈত্রবদি য়োংগি মঙক্তা মগীগি লিক শিবিবগুম থোকত্রা? মীগি মীতোে তমবদা লৌমি অমদা সোফা হাপতুনা মীতে য়ুমশানা য়ুমগী মাস্তলদা সোফা থাবতায়, থারিব সোফা অদুনা অয়ুক নুংথিলদা ইমা ইবেনশিংনা থোং থাঙ্গতু ফম্মগা ওয়ারেম গাংনৈ, কা চাব কনাগুম্বনা খংহৌদনা গুনু তৈশিনবিরম্মী অদুগা নুমিদাংদনা হুই কুল্লী নত্রগা থাফম খুদচাবশিংনা শঙ্গোল শেগায়দা থাংগৎতুনসু থমনৈ অসিসু মীতে চাউখৎপগি খুদমলা?

মীতে হায়বা জাতি'সে নিংজেল মান্নবা জাতিনি হায়না অতোপ্পা জাতিশিংনা কিনরম্মী অদুগা হৌজিক্তি লৈকায়, খুন খুদ ভাগ দল নাইনবদগি য়ুম থংনবা মীফাউবা ঐগী ভাগ নত্তে হায়বা ওয়াখলদগিরা করিনো লয়ীদ উনবা তারসু অফ ফৎতা ওয়া ফাউবা গাংনদবগি চাং য়ৌরে, মদুদা মীতে নিংজেল মান্নদে হায়বা অচুম্বা ওয়াফম অমা অতপ্পা মিওয় খরনা খংনরপদগি মখোয়গি খুদোংচাব লৌবত নত্তন থৌসু কয়া সাবিরকদে, অসিনা মপুং ফাব নুমিৎতদি অতোপ্পা ফিরেপ অমদি শোয়দনা লাক্গনি।

ঐখোয়সে মীতৈনি ইমালোনসু তপ্পা লৈজৈ, অদুবু গুসিদি মপা-মমা ওইবশিংগি থবক মতুং ইন্না য়ুমদগি মপান থেক্কা লৈবা তাবন নৌনা হৌরকপা অঙাংশিংসু য়ুমদগি মপানদা লৈবা তায়, অদুবু ঐখোয়না লৈরিবা লৈপাক'সে মীতে লৈপাক নত্তবনা অতোপ্পা জাতি অমগী লোল লোনবা তায়, স্কুল কলেজদা লাইরিক তম্বাদ য়াওবা লোলশিংদি মীগি মরোলনি লোয়ননা য়ুমগী মপানদা ময়ামগা লোনমিন্ণবা তাবনিনা ইমালোল নত্তনা অতোপ্পা লোনদি তোঙান্ন তম্বীদ্রবসু নোংমদি শোয়দনা তপ্প তপ্পা গুম্মী অদুগা অঙাংশিংনা য়ুমদা হঞ্জিলগা মমা-মপা ওইবশিংন ইমালোন (মীতেলোনব) গাংনদুনা তম্বীদ্রবদি অঙাংশিংদো কদায়দগি ইমালোন তম্বা ফংগনি মরম অদুনা মমা মপা ওইবশিংনা তম্বীদ্রবদগি গুসিদি মীতেলোন গাংবা গুমদবা অঙাং কয়াম য়াওরে। অদু নত্তনা য়ুমদগি মপানদা লৈবা কয়া'মসু অতোপ্পা জাতিগী মাংদ ইমালোন

গাংনবা লেমদে খনবদগিরা করিনো গুসি মপান্দা মীতে মশেল থেংনবদসু বাংলালোন গাংনবা কয়ামসু য়াওরি, ইচম চম মীতে মসেল থেংনবদা মীতে লোননা করিগুম্বা ওয়াহং অমা হংলুবদসু বাংলান পাউখুম পিরকপা কয়া কয়ামসু য়াওরি অসিসু মীতে চাউখৎপগি খুদমলা? মীতেগী ফিজেন্গ তোঙননা ময়েক শেংনা লৈজৈ অদুবু গুসিদি মীমান্ননবা হোৎনবদা য়ুমদগী মপানদ লৈনবদগি অতোপ্পা জাতিগি ফিজেন্গ শেংনরি অদুবু য়ুমদা লাকলগসু মীগি ফিজেন্গপু করিগিনো শিজিন্ণরিবা, মীতে ঐখোয়গি ফিজেন্গ শিজিন্ণবদা করিগিনো নোকনরিব, ইকায়নরিবা? ঐগি ফিজেন্গ থাদোকতুনা মীগি ফিজেন্গ শিজিন্ণরগা চাউখৎপগি খুদম ওইরবদি করিগিনো কীর্তন চংবদা খোংখাও শেংপা য়াদে হায়না থিংবিরিব? অদুগা খোংখাউ শেংতুনা কীর্তন চংবা য়ারবদি করিগি লুসী নত্রগা অতোপ্পা ফিজেন্গ শেংতুন কীর্তন চংবা য়ারোয়দবা?

মীতে হায়বা জাতিসিবু মশানা মশা থাংগপা হৈনবগিরা করিনো মাগী মাগী জাতিগি মনুংদা লৈরিবা অতৈ অহৈ অশিং অজাশিংবু ইকায় খুমনবা উৎনদে, ঐখোয়না ঐখোয়গী ওজাশিংবু ইকায় খুম্নবা উৎত্রবদি করম্মা অতোপ্পা জাতি'মনা ঐখোয়বু, ঐখোয়গী অজাশিংবু ইকায়খুম্নবা উৎত্রপিরক্কা অদুগা ওয়াফম অমনা অতোপ্পা জাতিশিংদি অজাময়াম তিন্দুনা বুদ্ধি লৌশিং তাথক-তাশিন তৌনৈ অদুগা মীতে অজাশিংদি অজা অমনা মাংচিংনা লেপত্রবদি অতোপ্পা অজা অমন মপুজেন্গ গুমদ্রবসু তুংদা লেপ্পা হৈনদবনরা খংহৌদনা পরেং অনি থোকপিরিবা।

মীতে চাউখৎনবা হোৎনসি হায়বা খোল্লাওদি অয়াষ মতমদা লাওনরি, অদুবু চাউখৎ খৌরমদ মাং থাংবিনবা, লুচিৎবিনবা মীওই কয়া লৈবগে? গুপ্প লৈপাক চাউখৎপদা শরুক য়াব গুমদ্রবসু কনাগুম্বনা মশাগী অঙমবা খর শুজ নোমজবদসু নোকনরি, য়েংথিনরী, নিংজেল মাননা লৈবিনবগী মহতা খুন খুন খুদিংদ ভাগদল নাইনবদগি য়ুমথংনবা অমনা মরাইবক থিবদগি খুদোং থিবা তারগসু ঐখোয় ভাগ নত্তে হায়দুনা অঙমবা মতেং পিবগি মহত্তা মশাগী খুদোংচাবা লৌবগি গায়দুনা লৈনবসু কয়াম য়াওরি, খুল্লক লৈকায়দা ফাউবা অঙমবা মতেং পিন্দ্রগা জাতি অমবু চাউখৎপগী আশা করম্ম থমগনি? চাউখৎপগী ওয়াখল চেনবসিবু ভিটামিন ট্যাবলেট নত্রগা ভ্যাকসিন টিকাগুম্বসু নত্তে, য়েংহোকতুনা চারগা ওইগদবা উহৈসু নত্তনা মাগী মাগী অঙমবা মতেং পিবা অমদি শেল-থুমগী ফিভম মপাস্তল কল্লহনদনা-লেম্মা লৈবা তান্নদুনা থবক শুদনা, হকচাং ওয়াদনা, ফিজেন্গ, চিঞ্জাক, লোল ওংহোকতুনা, রেডিমেড য়ুম্বাল, অমদি য়ুমক্কৌকী সমিতি, কমিটি, পরিষদ লিংখৎতুনা চাউখৎ খৌদাং লৌবগি মহত্তা ইখংদি খংদনা য়াম অখংবা শাসিন্দুনা, ফম মুন্নবনা মীতে চাউখৎনবা হোৎনবা অমদি মী চামাগী মনুংদ মী অনিখক্কা শিল্লাংদুনততা মশা মাশাদগী চাউখৎ খৌরম ওয়াখল পোকত্রি মথৈ মীতে চাউখৎপগী আশা থম্বসিবু কাকনা ময়ুরগী মতু পানদুনা ময়ুর ওনবা য়াদবগুম্ব থোকত্রা?

ঐগী ওয়াখলশিংসে পাবিরগা ঐবু অঙাওবনি খনবিবা য়ায় অদুবু য়ুমদা চানিঙায়, শেখনিঙায় লৈত্রগা মীতে চাউখৎহনসি হায়বগি মহত্তা নিংজেল মান্ন মগী মাগী আপাম্বা থবক শুবা নোম্বাদ অঙম্বা মতেং পিন্দ্রনা করম্মা ইশা ইশাবু হান্না চাউখৎপা য়াগনি হায়বা চপ চাবা ওয়াহং পাউখুম থিদ্ৰবদি হৌজিক হৌজিক লৈরিবা ফিভম অসিদা অদুম লৈবা তারবদি চাউখৎপগী মহত্তা ইকুই কুইদনা বাংলাদেশকী মীতে থাবলদা উরুম থিবা শোয়দবনি। □

পিল্লুবা কসোভো : নিংতস্বগি মমী এম, মহেন

মতম অমদা নোংপক ইউরোপকী মার্শাল টিটোনা পাল্লস্বা যুগোশ্লাভিয়াগী শ্রোভিস অমগি মীং কসোভো। ১০৮৮৭ কোয়ার কিঃমিঃ পাক-চাওরবা কসোভোগী আলবেনিয়ান মীয়ান্না নিংতস্বা পাস্বা ইতিহাসতি ঈগি তুরেল ওইনা চেন্ত্রবা ইতিহাসনি। কসোভোগী মশীং য়ান্নবা আলবেনিয়ানশিংনা নিংতস্বা পাস্বদো মশীং লিরুবা সার্বনা অপন্বা ওইনা থোকখি। কসোভোগী নিংতস্বা ঈহৌগী ইতিহাস ১৯৭১দা বাংলাদেশতা মশীং য়ান্নবা মীওইশিংগী নিংতস্বগা পান্দস্বা য়াই। কসোভোগী মীশিং লাখ ১৯.২০ নি-চাওরাকনা লাখ ২০ মুক্তনি। অসিগী মনুংদা আলবেনিয়ান লাখ-১৮, সার্ব-১.২০ লাখ, বসনিয়ান-০.৬০ লাখ অমসুং রোমা-০.৪০ লাখ মরুওইনা মখোয়দি চহি ৪০০ মমাংদা ভারততগি নোংপক ইউরোপতা চর্থখিবনি। স্কোয়ার কিঃমিঃ অমদা মীশিং ১৮৩ লৈ অমসুং ৯০% আলবেনিয়াননি-মখোয় মুসলিম ধর্ম চর্থলি। অদুনা মখোয়গি লোনদি-শ্চিপনি (sqship)। অলিক্পা মীওইশিংগি-সার্বশিংগি, মখোয়না অর্থোডক্স খ্রীষ্টাননি। মমাংগৈদা আলবেনিয়ানগা-সার্বগা ধর্মগি মরমদা থোয়দোক্পা অয়েংপা লৈরমদ্রগসু লোনগি মতাংদা অয়াস্বনা অয়েংপগা লোয়ননা মখংদা অটোবা ঈহৌগি মমী তাখি। অশিগী মতুংদা মরু ওইনা নিংতস্বগি ঈহৌ পাখি।

১৯৯৯গি জুন থাদা ন্যাটোগী মায়কৈদগি আমেরিকানা খুং খীনজন্দুনা কসোভোগী লান লেপখি। কসোভোগী লানদা নিংতস্বা লানমী আদেম ইয়াশরেরনা লুচিখি। মতম অদুনা ইউ,এন,ও গি সিকিউরিতি কাউন্সিলদা ১২৪৪ রেজুলেশন মতুং ইন্না United Nations Administrative Mission in kosovo (UNAMIK) না কসোভোগী রি-কন্ট্রাকশন থবক পায়খর্থখি। থবকশিংদুদি-সিভিল এ্যাডমিনিষ্ট্রেশনগী পথাপ হৌবা, শ্রোভিসিয়াল গভর্নমেন্ট শেধা, কসোভোগী স্ট্যাটাস ওইনমা পোলিতিকেল ডিরেকশন পিবা, হিউম্যান রাইটস ইন্টারন্যাশনাল তৌবা, লো অ্যাড ওর্ডার শেধা, চেম্বেরক্সুবা আলবেনিয়ান মীয়ামবু রিহেবিলিট তৌবা। হায়রিবা থবকী পথাপ মতুং ইন্না হৌজিক কসোভোদা পোলিতিকেল পার্টি অহুমগী মীং পন্বা য়াই। মদুদি-ডেমোক্রেটিক লীগ অব কসোভো-ইব্রাহীম রুগোভার, ডেমোক্রেটিক পার্টি অব কসোভো-হাসেম থানচি মখংদা ফিউচার এলায়েন্স অব কসোভো-রামুশ হানা দিনাওনা লুচিই। ২০০১ ইংশোকী নভেম্বর-১৭দা কসোভো পালিয়ামেন্টকী ইলেকশনদা ইব্রাহীম রুগোভারনা ৪৫.৭% ভোট ফংদুনা ১২০ সীটকী মনুংদা ৪৭ সীট ফংখি। মখংদা হাসেম থানচিনা ২৫.৭% ভোট না সীট ২৬ অমসুং রামুশ হারাদিনাওনা অহুমত্তবা মশীংদা লৈ। চহিদা অহল ওইরবা ইব্রাহীম রুগোভার মহাকী থবক্কা আনন্দ পুরস্কার ফংলবা মীওই অমনি। অদুগা হাসেম থানচি অমসুং রামুশ হারাদিনাও কসোভো লানগী নিংতস্বা লানমী ওইরমী। হৌজিক হৌজিক কসোভোদা পোলিতিকেল পার্টি অহুমসি মখং মনোও ওইনা লৈরি। চর্থখিবা পার্লিয়ামেন্টকী ইলেকশনদা পোলিতিকেল পার্টি ১৪ শরুক-য়াখি।

কসোভো লান লোয়খিবগা ইউ,এন,ও, গি মিশন ফমত্রবা মতুংদা NGO ময়াম চর্থশিনবা হৌখি। কসোভোগী মীয়ামশিংনা মতমদুদা NGO শিংবু ওয়েলকাম তৌখি। অদুবু হৌজিক কসোভোগী মীয়ান্না ইউ,এন,ওগি মখদা লাকপা NGO শিংগী থৌদৌ উরগা ভাবতানবা হৌরক্কে-হান্নগি নুংশিরবা মীথয়েং অদু হোংদোক্কা চিংনবগী মীথয়েং য়েংবা হৌরক্কে। কসোভোগী মীয়ামশিংনা ইলেকশন তৌদুনা মরু ওইনা মশাগী ইতোপ তোপ্পা পার্লিয়ামেন্ট লৈরগসু সিকিউরিতি কাউন্সিলগী নং-১২৪৪ রেজুলেশন মতুং ইন্না কসোভোগী মরু ওইরবা পাওয়ার ইউ,এন,ও গি মখুংতা লৈরি অমসু হায়রিবা রেজুলেশন' সিগি মখাদা নিংতস্বগী স্কোপ করিমতা লৈখি। অদুনা হৌজিক হৌজিক সিকিউরিতি কাউন্সিলগী রেজুলেশন মতুং ইন্না কসোভোগী মশীং য়ান্নবা নিংতস্বা পাস্বা আলবেনিয়ান মীয়াম ইউ,এন,ও গি চৈরাক মখাদা হীংনা লৈরি। কসোভোদা মীয়ামগী মশাগী পার্লিয়ামেন্ট লৈ, লৈখি দেশ অদুগি ম্যাপ অমা, মীশিং লাখ ২০ গি লম মচৎ, থাঙেশেংনা লৈখিবদি- নিংতস্বা অমসুং মশাগী সোভারেইন পাওয়ার।

হৌজিক ইউ,এন,ওগি চৈরাক মখাদা হীংনা লৈরিবা কসোভোগী মীয়ামনা পাল্লিবা নিংতস্ববদু সিকিউরিতি কাউন্সিলগী পথাপ মতুং ইন্না স্ট্যান্ডার্ড বিফোর স্ট্যাটাস হায়ান (Standard before status) ইউ,এনও না নমখদুনা থল্লী অমসুং Standard হায়বদু অসুনা খংহল্লি-

১। চাবা-থাকপগী ফীভম থধা গুধা

২। নেশন্যাল হারমোনি থধা

৩। ইউরোপকা চাং মাননা হিউম্যান রাইটস থধা

৪। ক্রাইম এ্যাটিচ্যুং মাঙহলবা অমসুং সোসিয়েল সিকিউরিটি থধা

৫। থবক/শিনফম তৌবগী মফম মরাঙকায়না পিবা অমসুং আন-এমপ্লোয়েড থমদবা।

৬। পোলিতিকেল আভারষ্টেডিং থধা

হায়রিবা পোফম অসি হৌজিকী কসোভোদা য়ান্না হত্ববগী ফীভমদা লৈ অমসুং ইউরোপকা মাননা শেধদা মতম-খরনি চর্থখিগনি। পোফমসি কসোভোগী মীয়ামনা কোক্পা গামট্রিঙে Status ফংবগি Standard যৌদি ইউ,এন,ওনা নমখনা থমখিনি অমসুং Status ফাংট্রিঙে ইউ,এন,ওয়না কসোভোগী মরু ওইবা পাওয়ার পায়খিগনি। কসোভোনা Status ফংলবা মখদা সিকিউরিতি কাউন্সিলদা রেজুলেশন পাস তৌরদুনা ইউ,এন,ওনা কসোভোগী নিংতস্বা লাওথোক্কাদবা গায়রিবনি-অদুগি মতুংইন্না মলেমগী নিংতস্বা রাষ্ট্রশিংগি মনুংদা কসোভো হায়বা ম্যাপ অমা ঈনৌ-নৌনা য়েক্কাগনি। হায়রিবা বাফম'সি ২০০৪গি মনুংদা ওইরবা য়াই হায়না কসোভোগী অয়াস্বা মীয়ান্না থাজরি।

[তথ্য সূত্র : দৈনিক জনকণ্ঠ সাময়িকী]

মণিপুরী লোন্দা শিজিন্‌রিবা ওয়াহৈগী অরুম অয়াং

বানান

শ্রী স্বীজমণি দেবশর্মা, এম. এ. না ইবা মণিপুরী ব্যাকরণদগী লৌথোকচবা)

মণিপুরী লোন্দা অয়াং স্বরবর্ণগী লুঙ্গা অমসুং যাংবগী তুং ইন্না রাহৈগী তোঙান-তোঙানবা অর্থ লৈ। অরুম অমসুং অয়াংবা খোস্হোক অনীমকপু ময়েক অমত্তনা ইবদা বৈজ্ঞানিক ওইনা কায়বা করিও লৈতে। অদুম ওইনমক পাবদা অমসুং অর্থ খঙবদা নুংঙাইনবগীদমক তোঙান-তোঙানবা স্বর নত্রগা ব্যঞ্জনগী মতেংনা তোঙান-তোঙানবা অর্থ ফোংদোকবগী পথাপ মতম কুইনগী মাঙদগী চৎনরক্রি। ইং শোক ১৯২৫ দা মণিপুরী লোনগী বানানগী কমিটি অমা ফমখি। কমিটি অসিনা বানানগী পথাপ খরা লেপদুনা পুথোকখি। অদুগী তুংদা ইংশোক ১৯৩৪ দা গ্রন্থকর্তনা হোৎনবদগী পথাপশিং অদুবু অমুক হ্না কমিটি অমনা খন্দুনা হোংদোক হোংজিন খরা তৌখি; কমিটি অনী অসিনা তৌখিবা পূমমক মণিপুর সরকারনা য়ত্রবনি। হৌজিক অমুক গ্রন্থকর্তগী সভা-পতিতুদা কমিটি অমনা হীরম অসি অমুক হ্না খন্দরে। লেপুখিবা পথাপশিং অসিগী তুংইন্না মণিপুরী লোনগী বানান হানুগী মথং তৌনরি। পথাপশিং অসিগী চাউরাকপা নিয়ম খরা খাদা উৎলি। পথাপশিং অসিমকপুসু লাইরিব্বী লৌইবদা হাপলি।

(হানুগী মথং)

ঝ- মণিপুরী লোন্দা 'ঝ' হায়বা স্বরগী অশেংবা খোস্হোক লৈতে; হিন্দীদসু লৈতে। সংস্কৃততদি মসি স্বর ওইনা শীজিন্‌রিবা ওই। ঝকার তঙুনা শীজিন্‌রিবা বাহৈ অদুনা 'ঝ+ই'না থোকপা খোস্হোক অদুতমক থোকই। মীতৈরোন্দা জ্ জ্, শ্ শ্, ফ্ ফ্, অসিনচিংবা রাহৈদা ঝকার শীজিন্‌বসু যাওই।

এ- ময়েক অসি অশাংবা স্বরনি। মণিপুরী লোন্দা ময়েক অসিগী অয়াংবা অমসুং অরুম খোস্হোক অনীমক লৈ। অয়াংবা অমসুং অরুম অনীমজা 'এ'- শীজিন্‌গনি।

চেনবা- (অয়াংবদা) লোয়নবা; মচা চেনবা।

(অরুমদা) কনা অমসুং যাঙনা চৎপা।

হেনবা- (অরুমদা) মান্নবসু বাৎপসু ওইদবা।

(অরুমদা) ফজবা।

থেনবা- (অয়াংবদা) উৎপা

(অরুমদা) লুদবা

লেম্বা- (অয়াংবদা) ফজবা।

(অরুমদা) লৈহৌবা।

শেনবা- অয়াংবদা) ঙাকপা, য়েংশিনবা।

(অরুমদা) ফৈবা।

খেবা-

(অয়াংবদা) হরাউদুনা লাঙবা।

(অরুমদা) লোক্‌চিংবনা ফমজিনবদগী শোরগী ফীভম কায়বা।

'ঐ' হায়বা স্বর অসি মণিপুরীদা অয়াংবা অমসুং অরুম অনীমজা শীজিন্‌রিবা ওই।

হৈবা-

(অয়াংবদা) মুন্না খঙবা।

(অরুমদা) মহী লাঙবা পোৎপু তাহনবা।

পৈবা-

(অয়াংবদা) খোমজিনবা

(অরুমদা) ঙামথবা, চুমদবা ওইবা।

কৈ-

(অয়াংবদা) শা মখল অমা।

(অরুমদা) মরু-মরাং পৈননবা যুম।

তৈবা-

(অয়াংবদা) ওন্‌বা।

(অরুমদা) মহী লাঙবা পোৎপু করিওমদা শন্দোকপা; হীদাক তৈবা, রাই তৈবা।

ও-ও' হায়বা স্বর অসি অয়াংবা অমসুং অরুম খোস্হোক, অনীমজা শীজিন্‌রিবা ওই। বারোংগী থক-খা য়েংলগা অর্থ লেপকদবনি

কোনবা-

(অয়াংবদা) হকচাংগা হকচাংগা শম্বা।

(অরুমদা) চুমদবা ওইবা, তিৎদবা।

চোনবা-

(অয়াংবদা) থনবা।

(অরুমদা) হেন্না শাংবা।

থোনবা-

(অয়াংবদা) তোঙখৎহনবা

(অরুমদা) লৈতেংবা।

পোনবা-

(অয়াংবদা) নমগুম্বনা পোনবা; খা পোনবা।

(অরুমদা) পুকনীংহম্বা ওইবা; তু পোনবা।

পোম্বা-

(অয়াংবদা) তোঙখৎপা ওইবা।

(অরুমদা) শাৎকদবগী থিংগৎপা।

মোনবা-

(অয়াংবদা) খরা খরা লৌথোকপা।

(অরুমদা) তপ্পা।

লোনবা-

(অয়াংবদা) নুপী গুম্বা লোনবা।

(অরুমদা) ঙাঙবা।

শোনবা-

(অয়াংবদা) হায়বা; নাম শোনবা।

(অরুমদা) চিংখৎপা; ঙৈন শোনবা।

'ঔ' হায়বা স্বর অসি অয়াংবা অমসুং অনেন্না অনীমজা শীজিন্‌রিবা ওই। বারোংগী থক-খা য়েংলগা অর্থ লেপকদকনি।

কৌবা- (অয়াংবদা) লাকউ হায়বা নত্রগা মিৎ হায়বা ।
(অরুঘদা) অতেনবা ওইবা; ফুরিৎ কৌবা ।

তৌবা- (অয়াংবদা) পাঙথোকপা ।
(অরুঘদা) নুংদা লৈবা পোৎপু যোৎকুঘা খুংলায়না
লৌখৎপা ।

খৌবা- (অয়াংবদা) লিংজেন অফবা ওইবা ।
(অরুঘদা) থুহ্নবা তকশিনবা ।

লৌবা- (অয়াংবদা) কংনা মৈনুংদা মুহলনবা ।
(অরুঘদা) খুৎচনুবা তৌবা ।

হৌবা- (অয়াংবদা) অহানবা ওইনা পায়খৎপা ।
(অরুঘদা) পাস্বীগুঘনা লৈবাকুঘদা হিংবা ।
'ই' অমসুং 'য়'-চৈতপকী খাদা অয়াংবদা 'ই' অদুগা
অরুঘদা 'য়' শিজিন্নগদবনি ।

হাইবা- (অয়াংবদা) হঙ্গৎ-হন্দা লেঙবা; থৌরী হাইবা ।

হায়বা- (অরুঘদা) চীনা খোনথোকপা নত্রগা ইদুনা অর্থ লৈবা
বা ফোংদোকপা; বা হায়বা ।

কাইবা- (অয়াংবদা) করিগুঘনী দমক খাজুনা থম্বা ।

কায়বা- (অরুঘদা) মচেৎ মচেৎ তাবা ।

খাইবা- (অয়াংবদা) শরুক তম্বা ।

খায়বা- (অরুঘদা) মচেৎ মচেৎ তাহনবা, মচিৎ মচিৎ
লৌখৎপা ।

কোইবা- (অয়াংবদা) চুমদ্রিং চুমদানা শাংদোকপা চৎপা ।

কোয়বা- (অয়াংবদা) অকরুবা থবক যাওদানা পঙচৎ চৎপা ।

পাইবা- (অয়াংবদা) মশা খণ্ডুনা শুভ্রংদা চৎপা ।

পায়বা- (অরুঘদা) খুত্তা লৌবা ।

থোইবা- (অয়াংবদা) তান্নবদা হেনবা ।

থোয়বা- (অরুঘদা) নাপন তৌবা ।

নোইবা- (অয়াংবদা) খুংনা মেৎপা ।

নোয়বা- (অয়াংবদা) চুমগী চাংদগী হেন্না চাউবা ।

ফায়বা- (অয়াংবদা) মফম অমদা লেপ্পা ।

ফাইবা- (অরুঘদা) অমাংবনচিংবা পুত্তগী চখোকহনবা ।

বাইবা- (অয়াংবদা) শনগুঘনা চীনা লাকশিনবা ।

বায়বা- (অরুঘদা) মতম খরগীদমক শীজিন্ননবা লৌবা ।

মাঙথাবা স্বরনা অরুঘা খোন খঙহনখবদি তুংদা লাকপা 'ই' গী
মহুৎ 'য়' না শিল্লোই । মাদুদি-

উইবা- (অয়াংবদা) তুম্বীংবা ।

উইবা- (অরুঘদা) অকনবা ওইবা ।

হুই- (অয়াংবদা) শীংচেপ ।

হুই- (অরুঘদা) যুমগী শা অমা ।

অয়াংবদা 'ৎ' অরুঘদা 'ঙ' শীজিন্নগদবনি ।

খংবা- (অয়াংবদা) কিবা, ঙকপনচিংবা খঙহৌদনা
পোকপা ।

খঙবা- (অরুঘদা) পুকনীংদা ভাব তানা লৌশিনবা ।

শংবা- (অয়াংবদা) উনা রানাগী মচু ওইবা ।

শঙবা- (অরুঘদা) মচু হাপ্পা; শেন্নবা ।

তংবা- (অয়াংবদা) মহাউ লৌবা, মহাউ তংবা ।

তঙবা- (অরুঘদা) কনশিনবা ।

তাংবা- (অয়াংবদা) অব্যায়মন পীদানা মীগী পোৎ
শীজিন্নবা ।

তাঙবা- (অয়াংবদা) মমলযায়া ওইবা; পোৎ তাঙবা ।

খোং- (অয়াংবদা) ঙ্গরম, ঙ্গশিংগী খোং ।

খোঙ- (অরুঘদা) জীবগী চৎননবা হকচাংগী কায়াং অমা ।

নংবা- (অয়াংবদা) লাইরবা ওইবা, মতমগী নুংদা যৌবা,
ওইবা ।

নঙবা- (অরুঘদা) কুঙশিনবা; ঙ্গ নঙবা ।

তোংবা- কান্নবা ফংবা

তোঙবা- (অরুঘদা) হেন্না বাংখৎপা; ইংখোল অসি যান্না
তোঙই ।

মাঙথাবা স্বরনা অরুঘা খোহ্নোক খঙহনখবদি তুংদা লাকপা । 'ৎ'
গী মহুৎ 'ঙ' না শিল্লোই । মাদুদি-শিং-শীং (শীঙ নত্তে), খীংবা
(খীঙবা নত্তে) ।

'উ' বু অয়াংবদা 'ও' বু অরুঘদা শীজিন্নগদবনি ।

চাউবা- (অয়াংবদা) পিকপগী ওন্ন-তৈনবা ।

চাওবা- (অরুঘদা) শাংবা ; খুজিন চাওবা

লাউবা- (অয়াংবদা) খোল হৌনা ফোংদোকপা ।

লাওবা- (অরুঘদা) পাকনা হোবা ।

কাউবা- (অয়াংবদা) নীংশিংদবা ।

কাওবা- (অরুঘদা) খোঙনা ফুবা ।

অরুম-অয়াং খায়বগী মতাংদা থক্তা যাওরিবা "অয়াংবদা" অমসুং
"অরুঘদা" রাইহে অনী অদু মথংশিংনা "অয়াংবদা" অমসুং
"অরুঘদা" অরুঘা খোহ্নোক্তা" হায়বনি হায়না লৌগদবনি ।
রাইহেগী মৈদা লৈবা হায়দোকপা মতমদদি শেংফাঙবা 'আকার'
অসি কনাগুঘনা লৌথোকপা ইবা যাওই । মাসিদি চৎনবীগা
ওন্নতৈনবনি । মাসি লৌথোকখবদি অচম্বা ময়েক পুম্মমক্তা হসত্ত
() তপ্পা তাবনা অমসুং তপত্রবদি মফমমরাং খঙদবগী মতৌ
লেগদবা মরম্না মৈগী আকার অসি লৌথোকপা চুমদে । মৈগী
আকারবু ঙাঙবদা লৌথোকপা অসি মী পুম্মমক্তা তৌনদে ।
কনাগুঘনা আকার অসি যান্না শেংনা হায়দোকই । মরম অসিনা
খুদোং চাদবা পুম্মমক খল্পুরগা অমসুং মাংঙেদগী চৎনরকপা
পথাপসু য়ুন্না য়েংলগা মৈগী আকার অসি থম্বনা চুমই হায়না
লেঙবা যাদে । তৌইগুঘসুং মৈদা বিভক্তিনচিংবা করিগুঘা অমগা
তিনুরবদি মৈগী আকার অসি মাঙখি । মাদুদি : -চাউবা-চাউবনা;
তাবা-তাবদা, অসিনচিংবা ।

অৱোয়ব মান্

বি. কে. সাইখোম

শামুন পুঙ বীলকলে শওমন জগোই শাৱে
তোকপন ছইসেন্ খোঙই কৈ মশেন্ চীৰুহল্লি
চেহুরকপ ঙ্গেঙদ শা'য়াম্ মীং পীৱাং চোৎলি
হৈখা শঙলষ লমুহইদো মপুৰীং হৰাওজৱে ।
মপুক্ নোইৱ নোইৱগ লৈমশিংদ মিতাৱকই
নিংথৌ মমাঙ যৌৱকপ কৈমোম্শিং মতু পোৱ্লি
উচিন মশা ফব হৌদোনে মতীন্ য়োৎলি
ছইন মতীন্ চৌৱগ য়োংন মিশাং তৈথোকই
হাম্চৎনৱব পুকনীং নৈহৎপিৱৰ থৰাই
মমা মপা নীংবশিং লৈহনদে হিংব যাদে
লৈবাক্‌সে কাংখোং চাইনি ঙ্গে-চীৰু পান্ ঙ্গুদে
মখোয় লাপ্ন তাংহোকই নত্ৰগন হাৎতোকই
নোংমদি শোয়ৰোই লাপ্‌ত্ৰে নৈহৎপিথব কয়গী
অৱোয়ব লাংহুং অমা অনৌব যুগ অমগী ।

মৈ ইক্ৰে ও শুবা লাঙলাঙগী

লমাবম লিলি

য়েংঙ! মৱোল ১১০ গী বাৰ্ল্ড ট্ৰেদ সেন্টৱদগী নিউয়োক্কী
অতিয়া শীনথুংনা পাইৱিবা অমঙবা নোংগী মপৈ মপৈসে!
পৃথিবীপুথনা মিপাইনখি, লোয়ননা ইউ, এস, এ, গী
ঙকচাউ থেক্ৰম্বা, পোঙজৱা, মীকুঙা উৎ ওনখি;
চন্থফম লৈতনা মোংফমদা, ৰোমান ক্যাথলিক অমসুং
প্ৰোটেষ্টান্ট অমতা ওইখি । অমতা ওইখি ।
নীংতম পামলকপগী মৈৱীনা মৈ ইক্ৰি টেৱোৱিষ্টশিংগী থম্বোয়,
'দুদৈ পোকলৈ লাদেনগুমা কয়া কয়া । কয়ামসু পোকলকখিনি
অদুগা মালেম শীনথুংনা য়েল্লি 'জৈহাদ' ।
লুপকদবনি নখোয়সু ঙ্গেঙদা 'শিয়া', 'সুনি' মান্ননা,
কলিদি অধৰ্মগী মমানি । ধৰ্ম হায়ববু কৰিনো?
লানবাউ চেহুৱে নোংচুগুগী মায়গৈ শীনথুংনা-
চেহুখিগনি অমতা ওইনা হিন্দু মুসলিম শিখকী ঙ্গে ।
কদাই হিউমেনিজম? কেদ চত্ৰে হিউমেনিষ্টশিং?
শান্তিগী মপাউ য়েল্লি? অহিংসাগী পুজাৱী?
কদাই পঞ্চশীল? তিনত্ৰে উৎ মপৈ মপৈলজা!
হীৱোসিমা নাগাসাকীগী মৈচাক মুৎত্ৰিঙে
থাদৱক্ৰো 'বিগবয়', 'থিনমেন' ।
ফিজ়েং শেৎলক্ৰে লানগী মালেমসে
হৌৱো অমুজং হৌৱো হে লান । শীজিন্‌ৱো বিজ্ঞানগী
অৱৈৱা শক্তি পুন্নমক । মাঙ-তাক্ৰো পৃথি,
চেলহল্লো ঙ্গী তুৱেল । কীহুৱক্ৰো হিমালয় চীংজাউ ।
য়েংঙ ইমা! যৌৱক্ৰে মতমদু ঙ্গী ফিজোলতনা লৈতেং
ওইগদবা নঙগী । মীকুপ'মতদা পুন্নি কয়া কয়া
উৎ ওনখিগদবা, তমথীত্ৰবা লায়না কয়গী মহীকশিংনা
শন্দোৱক্ৰবদা, আফগান অমসুং গোবি সাহাৱাগী লৈঙোইলজা
তিনত্ৰনি লাম্বী লিশিং লিশিং অমসুং

মীচম কয়গী পুন্নি । মহৌশাগী ফীভম, ঙ্গেশিং, নুংশিং,
অতিয়া ছনা কুপশিল্লক্ৰবদা, মাঙজগদবশি ঐখোয় অমদি
তুংগী মীৱোল খক্তনি ।

মনিপুৰী

খোঙাম চন্দ্ৰকীৰ্তি

নংবু ঐখোয়না থমলী কৈসুম শঙদা,
কৰিগীনো খত্ৰা?
নহাক্কী মপান্দ লৈবগী অধিকাৱ লৈত্ৰবনি!
নহাক্কি সাথিনা ননিং তমনিংলকলে,
ঙমথৈ অমসু পামলকলে নতোমগী ওইনা,
নতিক লৈতবদগী লেমুনা মাংহন ত্ৰবদো!
নিংশিংলবদা নোহৌনা পুৱাৱী নজাতীগি,
শৈতমলবদা নখোলহৌনা নিংতম ঙ্গৈসু,
কৈসুম শঙদুসু উফুল ওইহনত্ৰবনি
তমথিৱবা বুলডোজাৱগী মখাদা ।
অদুবু কৰিনো উফুলনুংদৈসু
খুংতুম চেৎনা তাশিল্লবা খুংমায়াম,
থৎচিলক্ৰি ঐখোয়বু চেলাঙমলোয়দবা লয়ীৱোমদা ।

ৰাখন্দগী ফিৱাল

আওয়াংতাবম সমৱেত্ৰ

কালেনগী নুংশা খাংদুনা
থওয়ানগী লৈখোম নৈখাইদুনা
ৱাক্‌চিংগী অহিংদা অতিয়া মখাদা
পূৰ্ণিমাগী থাবলজা
থাসিগী অমম্বদা
শহৰগী গলি
খলক্কি লমজাও
চিংগী উমংলজা
থিৱি ঙ্গিসু
নংদি ঐ অমদি মৈতৈসিংগী খোয়দৌনি ।
মালেমথুংনা চৎলিবা জাহাজতা
মলয়া নুংশিংতা
সমদ্ৰ ইপাজা
পাওমী খুদিংমক্ত পাও থাখিবনি
নংবু কনামতগা উনত্ৰবনে
পাও ফত্ৰবনে
নত্ৰথা কৰিগুমা ৱাৱৌবা?
নংদি অমম্বা অহিংদা থাওমৈনি
কৰি লৈজদ্ৰবা ঐগুমা পুথগী চাওখোক্ৰবনি
নং লৈত্ৰবদা পুন্নিগী মহাও লৈত্ৰে
চাৱে চফম তাদে
তুমলে তুমসিং ফাদে
ইনিং ইখা তমা হায়না হমনা
ইসাগী ফিৱাল মখাদা
খোমলেন তুমখুল তানিংত্ৰে ।

মণিপুরী কালচারেল একাডেমীগি অনৌবা কমিটি শেমখরে হৌখিবা ০৭/০৮/০৩ইং শাগোলঘেন নুমিং মণিপুরী কালচারেল একাডেমী (রেজিঃ নং-১৮৭/৯৯ইং) গি অনিঙবা চহি অনি-অনিগী মফম নয়াপত্তন খুঙ্গংগী শ্রী রাধা কিশোর শর্মাগী মভপ্তা পাংথোক্খি। মফমদুদা প্রধান অতিথিগী ফমদা লৈতেংবিখি মোঃ মিজানুর রহমান, চেয়ারম্যান, ৭নং ইউ পি, অমসুং বিশেষ অতিথিগী ফমদা লৈতেংবিখি এস বিভারাগী দেবী সদস্যা (মেম্বার) ৭নং ইউ পি, মফমদুগী সভাপতি কে মনীন্দ্র কুমার সিংহনা ময়াইতাংবলদা গুনথোয়খি। মফমদুদা মীল্ং ১১না শেঘা ২০০৩-২০০৪ইং গী থৌপুবা ফুরকপ অমা শেমখি। থৌপুবা ফুরকপী মীওইশিং মখাদা মথংশিংনা-

১। সভাপতি	:	এস সত্যেন
২। সহ-সভাপতি	:	এল রাজকুমার
৩। সাধারণ সম্পাদক	:	এন অশোক কুমার
৪। সহ সাধারণ সম্পাদক	:	এইচ নীলকান্ত
৫। সাংগঠনিক সম্পাদক	:	টি এইচ রিপন
৬। কোষাধ্যক্ষ	:	টি এইচ বিশ্বজিৎ
৭। প্রচার সম্পাদক	:	এল কুঞ্জমনি
৮। কার্যকরী সদস্য	:	অ হেমন্ত
৯। কার্যকরী সদস্য	:	এল নীলকান্ত
১০। কার্যকরী সদস্য	:	এন সমরজিৎ
১১। কার্যকরী সদস্য	:	টি. অশোক কুমার

বামছাসগী সেন্ট্রাল অফিস হাঙথ্রে :

হৌখিবা ১০ আগস্ট ২০০৩ইং নোংমাইজিং নুমিং বাংলাদেশ মণিপুরী ছাত্র সমিতি (বামছাস) গী সেন্ট্রাল অফিস ৩১/খ হাতিম বাগ, আ/এ সিলেটদা হাঙথ্রে। অফিসকী যুম শঙ কাবগী খৌরমমসু পাঙথোকখি। শঙ কাবগী খৌরমদুদা সভাপতি মাইস্রাম রাজেশগী রাহে অমদা ফোঙদোকখি বামছাসগী হৌখিবা মতমদা কো-অপারেশন তৌনবগী তং-তাবা অফিস অমা লৈরমদবগী অরুবা কোক্রনি অমসুং গুসিদগী বামছাসগী চে-চাং খাদোক খাশিন অমদি খুন্নাইগী খৌরম কয়াদা মরি লৈননবা মীয়ামগী মফমদা নিংশিংবিখি। বামছাস না লিঙখৎলকপদগী গুসি ফাওবা মইহেরায় অমদি খুন্নায়গী চাওখং খোঙথাংদা তৎনবা লৈতনা খৌরম কয়াদা খুমাং খাদুনা লাক্রিবা মইহেরায় শিংগী সংগঠন অমনি। ঠিকানা : ৩১/খ হাতিমবাগ আ/এ, সিলেট-৩১০০।

১১৩ শুবা অথৌবা নিংশিং কুমওন পাঙথোকথ্রে

বা. ম. ছা. সগী রিপোর্ট : বাংলাদেশ মণিপুরী ছাত্র সমিতি (বা.ম.ছা.স) সেন্ট্রাল কমিটিনা শিল্লাংদুনা ১৩ আগস্ট ১১৩ শুবা অথৌবা নিংশিংখৌরম সিলেট সিটি কর্পোরেশন গী মনুংচনবা মণিপুরী রাজবাড়িগি কনুং মভপ্তা পাঙথোকখি। “মালেমগী মুংখ্রবা মৈরীসে চুখৎলসি ঐখোয়না” হায়বা খোল্লাওগা লোয়ননা থওয়াইনা পোস্তা ওইখ্রবা অথৌবাশিংগী মফমদা হৈ-কৎ-লৈ-



কৎপগা মরী লৈননা মাইস্রাম রাজেশনা সভাপতি ওইবিদুনা নৈনবা মফম অমা পাংথোকখি। নৈনবা মফমদা শরুক যাখিবাশিং মথংশিংনা বাংলাদেশ মণিপুরী যুব সমিতি (বা.ম.যু.স) সেন্ট্রাল কমিটিগি সেক্রেটারি জেনারেল অমসুং ইন্টারন্যাশনাল মণিপুরী এসোসিয়েশন ইমা গী এডিশন্যাল সেক্রেটারী জেনারেল এম মহেন, ইন্টিগ্রেটেড মণিপুরী এসোসিয়েশন (ইমা) বাংলাদেশকী সেক্রেটারী জেনারেল ওইনাম রামেন্দ্র, বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদগী সভাপতি শেরাম নিরঞ্জন অমসুং বামছাসগী সেক্রেটারী জেনারেল অয়েকপম বিজন। এম মহেনগী মমল লৈরবা ওয়াইহে কয়াদা বীর টিকেদ্রজিৎকী পুসি ওয়ারীদগী তমজনিঙায় ওইবা তাংকক কয়াসু ফোংদোক্রমি অমসুং গুসিগী মইহেরায়শিংগী মফমদা ইজাতি অমদি খুন্নাইগী চাওখং খৌদাংদা বীর টিকেদ্রজিৎকী অমক্কা লৈত্রবা খৌনা লিংজেলনা মতম পুঘদা মাং ওইরগা চংশিনুবা নিংশিংবিখি।

ভানুগাছ স্টাফ রিপোর্টার : চহি-চহিগী পাঙথোক্রুনা লাক্রিবা অথৌবা নিংশিং কুওমন আগস্ট ১৩ বু ১৩ আগস্ট নিংশিং খৌরম লূপ নয়াপত্তন না শিল্লাংদুনা ১১৩ শুবা অথৌবা নিংশিং খৌরম নয়াপত্তন খুঙ্গংগী শ্রী রাধা কিশোর শর্মাগী মভপ্তা মণিপুরী খুন্নাইগী পুক্রিং নুংশিনিঙাই ওইরবা নুমিং অদুবু পাঙথোকখি। অথৌবাশিংগী মফমদা হৈ-লৈ কৎপগা লোয়ননা খৌরম কয়াসু পাংথোকখি। খন্ন-নৈনবা মফমদা খৌরম মপু ওইবিখি নোংমাইথেম লক্ষীন্দ্র মীতৈ, অথৌবা মীথুংলেন কে. সুবোধ অমসুং মীথুংলেনশিং মথংশিংনা কে, বীরেন্দ্র সিংহ, এস সত্যেন, কে. মনীন্দ্র, খোঙাম চন্দ্রকীর্তি অমসুং খোঙাম প্রহলাদ সিংহ। মণিপুরী তাবা বাংলাদেশকী কাচিন কোয়া কয়াদা অথৌবা নিংশিং কুমওন বু ইকায়খুম্বগা লোয়ননা খুঙ্গং লৈকায় খুদিংদসু পাংথোকখি। গুসি অথৌবাশিংগী নিংশিং কুমওন-না লাক্কাপদা ইজাতি অমদি ইরমদমগী পুরারীবু নোহৌননা মণিপুরশিংগী পুসি খোঙচত্তা খোস্তাং অমা য়ৈররী।



WOOD CRAFT
SOIBAM SHYAMKISHOR MEITEI
NAYAPATAN, ADAMPUR BAZAR
KAMALGONJ, MOULVIBAZAR
BANGLADESH