ꯃꯩꯔꯥ

মৈরা

৫৭তম সংখ্যা

ꯕꯥꯡꯂꯥꯗꯦꯁ ꯃꯅꯤꯄꯨꯔꯤ ꯁꯥꯍꯤꯇ꯭ꯌ ꯁꯪꯁꯗ (ꯕꯥꯃꯁꯥꯁ)
বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ (বামসাস)

CamScanner

ꯃꯩꯔꯥ
মৈরা

৫৭তম সংখ্যা

২৪ সেপ্টেম্বর ২০২১

ꯕꯥꯡꯂꯥꯗꯦꯁ ꯃꯅꯤꯄꯨꯔꯤ ꯁꯥꯍꯤꯇ꯭ꯌ ꯁꯪꯁꯗ (ꯕꯥꯃꯁꯥꯁ)
বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ (বামসাস)
৩৪/বি, লালাদিঘির পূর্বপাড়, সিলেট

CamScanner

ꯃꯩꯔꯥ

মৈরা

৫৭তম সংখ্যা

২৪ সেপ্টেম্বর ২০২১

প্রধান সম্পাদক
এ কে শেরাম

সম্পাদনা পর্ষদ
শেরাম নিরঞ্জন
এন যোগেশ্বর অপু
নামব্রম শংকর
মাইস্নাম রাজেশ

প্রচ্ছদ
এন যোগেশ্বর অপু

মুদ্রক
ছাপাকানন
মাছুমিঘির পাড়, তালতলা, সিলেট
ফোন : ০১৭১১৩৩৬৪০৭

মূল্য
৫০ টাকা

প্রকাশক

ꯕꯥꯡꯂꯥꯗꯦꯁ ꯃꯅꯤꯄꯨꯔꯤ ꯁꯥꯍꯤꯇꯌ ꯁꯪꯁꯗ (ꯕꯥꯃꯁꯥꯁ)
বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ (বামসাস)
৩৪/বি, লালাদিঘির পূর্বপাড়, সিলেট

ওজারেন ইকাইখুম্নবা উৎপা

বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ লিঙ্খৎখিবসি ১৯৭৫ খ্রিস্টাব্দগী ১১ মে'দনি। চহী নিফুতরুক্কী শাংলবা খোঙচৎসিদা ঐখোয়না বাংলাদেশকী লমদমসিদা মণিপুরী লোন অমসুং সাহিত্যবু চাওখৎহনবগী মিৎয়েংদা লেপ্পাইদনা থবক কয়াদং তৌজখি, মরম কয়াদা মহৈসু য়ানখি। ঐখোয়না পাঙথোকচখিবা থৌরম কয়াগী মনুঙদা থোইদোক্কা শিংথানিঙাই ওইরবা মরম অমনা বাংলাদেশতা মণিপুরী লোন-সাহিত্য, নাৎ অমসুং খুন্নায় চাওখৎপগী মরম কয়াদা লেপ্তুনা হোৎনবিরিবা মীথোই মীহেনলবা মীওই কয়াবু ইকাইখুম্নবা ওইবা 'ওজারেন ইকাইখুম্নবা উৎপ'গী থৌরম শীনবনি। মসিগী মরূ ওইবা পান্দমদি ঐখোয়গী তুংগী মীরোলদা মণিপুরী খুন্নায়গী শক্লাইরবা মীওইশিংবু শক খঙহনবা অমসুং মখোয়বু ইকাইখুম্নবগী থম্মোই-ৱাখল অমা পোকহনবা মসিনি। মদুনা তুংদা মখোয়গী ৱাখলদসু শোয়দনা অসিগুম্বা মীথোই-মীহেনলবা মী অমা ওইনিংবগী ৱাখল পোকহনবা য়াই। ১৯৭৯ খ্রিষ্টাব্দগী হৌখিবা 'ওজারেন ইকাইখুম্নবা উৎপ'গী থৌরমসিগী মখাদা ঙসি য়ৌবাফাওবদা অখন্নবা মীওই ৩৪বু মখোয়গী অথোইবা থৌদাংগীদমক ইকাইখুম্নবা উৎখ্রে। হন্দকসু ঐখোয়না মণিপুরী পুন্সিগী তোঙান তোঙানবা হিরমদা অখন্নবা থবক কয়াদং তৌবিখ্রবা ওজারেন ৩বু ইকাইখুম্নবা উৎচগদৌরি।

ঐখোয়গী থৌরাং পূম্নমক, থবক পূম্নমক মণিপুরী জাতিগী তুংগী অঙানবা মতম অমবু লিঙ্খৎপগী মিৎয়েংদগীনি।

গুণীজন সংবর্ধনা

বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদের পথপরিক্রমা শুরু হয়েছিল ১৯৭৫ সালের ১১ মে তারিখে। দীর্ঘ ছেচল্লিশ বৎসরের ক্লান্তিহীন পথপরিক্রমায় আমরা বাংলাদেশের প্রেক্ষাপটে মণিপুরী ভাষা ও সাহিত্যের উন্নয়ন ও বিকাশে নানামুখী কাজ করেছি, এক্ষেত্রে আমাদের অর্জনও একেবারে কম নয়। আমাদের বিভিন্ন কার্যক্রমের অন্যতম হলো বাংলাদেশে মণিপুরী শিল্প-সংস্কৃতি, ভাষা-সাহিত্য বা সামাজিক অগ্রগমনের ক্ষেত্রে যারা নিরলসভাবে কাজ করেছেন এবং গুরুত্বপূর্ণ অবদান রেখেছেন তাদেরকে সম্মানিত করার প্রয়াস হিসেবে 'গুণীজন সংবর্ধনা'র আয়োজন করা। এর মুখ্য উদ্দেশ্য হলো আমাদের উত্তর-প্রজন্মের মধ্যে আমাদের সমাজের গুণীজনদের প্রতি শ্রদ্ধাবোধ জাগানো, যাতে করে তারাও এভাবে সমাজ ও জাতির কল্যাণকর্মে নিজেদেরকে নিয়োজিত করতে পারেন। ১৯৭৯ খ্রিষ্টাব্দ থেকে সূচিত হওয়া এ কর্মসূচির আওতায় আমরা বিগত সময়গুলোতে মোট ৩৪ জন গুণী ব্যক্তিকে তাঁদের অবদানের স্বীকৃতিস্বরূপ গুণীজন সংবর্ধনার মাধ্যমে সম্মানিত করার চেষ্টা করেছি। এ-বছর আরো ৩জন গুণীকে মণিপুরী জীবনের বিভিন্ন ক্ষেত্রে অবদানের জন্য সম্মাননা জানানোর উদ্যোগ নিয়েছি।

আমাদের সমস্ত উদ্যোগ, সকল কাজ মণিপুরী জাতির এক উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ বিনির্মাণের আশাবাদে নিবেদিত।

সূচি

মণিপুরী বিভাগ

ৱারেং
মণিপুরী জাতিবু শক তাকপদা সাহিত্যনা লৌরিবা থৌদাং / এ কে শেরাম ০৫
নহারোল য়াওদনা পন্থুংফম করম্না খনগনি / সনাতন হামোম ১১
বাংলাদেশতা মৈতৈ মশক তাকপদা বামসাস না লৌরিবা থৌদাং / শেরাম নিরঞ্জন ১৪
অনৌবা ঔগ্রীগি অরিবা ৱারী / রাণা প্রতাপ সিংহ ২১

শৈরেং
খোইরোম ইন্দ্রজিৎ ২৪
সোরোকখাইবম গম্ভিনী ২৫
নামব্রম শংকর ২৬
থোকচোম কৈনাহন দেবী ২৭
অয়েকপম অঞ্জু ২৭
খুন্দ্রাকপম সমেন্দ্র সিংহ ২৯
মনি অবুজম ৩০

হন্দোকপা ৱারীমচা
হামোম প্রমোদ ৩১

সংসদকী ঈ-পাউ

বাংলা বিভাগ

প্রবন্ধ
এক বিভীষিকাময় সন্ধ্যারাতের কাহিনি/ রমা বিজয় সরকার ৩৫
আরজ আলী মাতুব্বর : এক অসামান্য মানুষের অনন্যসাধারণ প্রতিকৃতি/ এ কে শেরাম ৩৯
মণিপুরী শিল্পকলার অতীত ও বর্তমান/ রাজকুমার চন্দ্রজিৎ সানা (আর কে সি এস) ৪৩

কবিতা
এনায়েত হাসান মানিক ৪০
সুমন বনিক ৫০
আবিদ ফায়সাল ৫০
রাণা প্রতাপ সিংহ ৫১
অনন্ত সিংহ নিশি ৫২
রওশন আরা বাঁশি খুৎহৈবম ৫৩
অনিতা সোরাইজম ৫৪

গুণীজন সংবর্ধনা ৫৫

CamScanner

এ কে শেরাম

মণিপুরী জাতিবু শক তাকপদা সাহিত্যনা লৌরিবা থৌদাং

জাতি অমবু শক তাকপদা খ্বাইদগী চাউরবা পাম্বৈ ওইরিবসি লোননি। মীওইবনা মীওইবা ওইরকপসিসু লোনগীদমক্তনি। লোন থোরকপদগীনি মীওইবনা মশাগী মশক তাকচবা, থম্মোইনুংগী ওইবা ফিবম কয়া–অৱাবা, নুংঙাইবা, নুংশিবা, অপেন-পেন্দবনচিংবা ৱাখল-পুখল কয়াবু ময়েক শেংনা ফোঙদোকপা ঙম্লকখিবসি। তশেংবদি, লোন অমসুং খোনগী মপাল নাইদ্রবা মহাসমুদ্র অমদনি ঐখোয়না লূপ্পা লৈরিবসে। লোনগী মতেংননি ঐখোয়না অমগা অমগগী মনুঙদা পাউ ফাওনরিবা, মরী শাগৎলিবা। লোন নত্তনা মিকুপ'মতা হিংবা ঙমদ্রবনি হৌজিক ঐখোয়। লোন লৈতবা মতম অমগী ৱা ঐখোয়না খনবা তারবদি, ঐখোয়না উগনি, মীওইবশিংসে মঙাল য়াওদ্রবা ল্যাম্পপোস্ট অমমমগুম নত্রগা নাইতোম তারবা দ্বীপকুম তোঙান তোঙান্না তূমিন্না লাপ্পা লৈনৈ। অমগা অমগা খঙনদে, ঙাঙনদে, মরী লৈনদে। লোননা মীনুংশিগী থোং অমা শাদুনা মখোয়শিংদুবু অমগা অমগা পুনশিনহল্লি। হায়রিবা লোনসিগী লেপ্পাইদ্রবা ঈচেলদা শাদোং ওইদুননি মীওইবগী লোইবা নাইদ্রবা চাওখৎ-লমজেলগী মপাউ-মখোল শন্দোক্লিবা ।

মীওইবগী লোন অসি কদায়দগী করম হায়না করম্বা মতমদা শক্তম লৌখিবনো হায়বসি চাউরবা ৱাহং অমনি। মসিগী অরেপ্পা পাউখুম'মা লৈত্রবসু মী অমত্তনা মফম অমদগী মতম অমদা লোন অসি হৌদোকখিবদি নত্তে, মীয়ামগী চীনবাহ্লোংগী খোহ্লোক ওইনা মালেমগী মফম মফমদগী মতম মতমদা লোনগী শক্তম লেপখিবনি। মীওইবগী লোনগী চহীরোনসি পংয়াম য়ামদ্রি, কূপ্পা থিগৎলুরগা হৌজিক হৌজিক হেক ঙাঙনরিবা লোনশিংসিগী মপুন্সি চহী লিশিং তরারোমদগী পংহেন হেনদ্রি হায়নৈ। মীওইবগীদৌনা লোনগীসু হৌরকফম নাইরি, য়েক-শাগৈ তোঙান্নরি। মৈতৈ নত্রগা মণিপুরী হায়না শকখঙনরিবা ঐখোয়গী মীওই ফুরূপ অসি তিবেতো-বার্মান য়েক-কাঙলূপকীনি

হায়নবগুম ঐখোয়গী লোনসিসু হায়রিবা তিবেতো-বার্মান য়েককী মনুঙ চনবা কুকি-চীন শাগৈগীনি হায়নৈ। অদুগা ঐখোয়গী নাক-য়েত্তা লৈরিবা অচৌবা শাগৈ-ফুরূপকী লোনশিংসিদি অয়াম্বা 'ইন্দো-ইউরোপীয়ান' য়েক-কাঙলূপকীনি। লোনগী য়েক-শাগৈ খায়দোকপগী পথাপসি অনী থোকই– জেনেটিক নত্রগা জিনিওলজিক্যাল অমসুং অতোপ্পা অমনা টাইপোগ্রাফিক্যাল। লোনগী হৌরকফম হায়বদি ঈরীগী মতুঙ ইন্না লোনগী শাগৈ-ফুরূপ লেপ্পসি জেনেটিক নত্রগা জিনিওলজিক্যাল পথাপনি হায়না লৌনৈ। ঐখোয়গী মণিপুরী লোনসি তিবেতো-বার্মান শাগৈগীনি হায়না হায়রিবসি মথক্তা পঙ্খিবা জেনেটিক নত্রগা জিনিওলজিক্যাল পথাপকী মতুঙ ইন্ননি। ২০০৯ খ্রিস্টাব্দদা পাঙথোকখিবা সার্ভে অমগী মতুঙ ইন্না মালেমসিদা লৈরিবা লোনসি ৬,৬৬১ নি হায়। মদুগী মনুঙদা ভারত হায়বা লৈবাকসিদতা লৈরিবা লোনগী মশীংনা ১,৬৩৫ থকনি। লোন ময়ামসিদগী'মুক অখন্নবা লোন ২২ থক্তনি ভারত সংবিধানগী এইথ সিড্যুলদা চন্দুনা ন্যাশনাল ল্যাঙ্গুয়েজকী থাক্তা পুখৎলিবা। ঐখোয়গী মণিপুরী লোন মদুগী মনুঙদা অমনি।

লোন নত্রবদি মীওইবনা মীওইবা ওইবা ঙমদে, নত্রগা লোনগী ঈচেলদা শাদোং ওইদুনা মীওইবগী চাওখৎ-লমজেলনা খোঙশান তম্লি হায়বা অদুক মতীক মগুণ চাউরবা লোনসিগীসু অশোনবা মরম কয়াদং লৈরি। লোননা শক্তম লৌরিবসি চীনবাঙ্গোংগী খোঞ্জেন ওইননি। খোঞ্জেন হায়বদুদি য়াম্লা শাননা চৎতে, কুইনসু হিংদে, মিকুপ'মগী মনুঙদা নুংশিৎকী ইপোমদা মাঙখি, অহাঙবা অতিয়াদা তিনখি। লোন নত্রগা মাগী খোঞ্জেন হায়বসি মতম অমসুং মফমগী অকক্লবা পল অমগী মনুঙদা লৈ-মদুগী মকোয় অদু থক লানবা ঙমদে। অদুনা মথৌ তারকই ময়েককী মতেং লৌদুনা লোন অসিবু খৃৎইগী শক্তম পীবগী। অদুম্না ময়েক অমসুং লোনগী অপূনবা ঈচেলদগী চোংথোরকপা খৃৎইশিংদুবু ঐখোয়না য়াম্লা পাক-শন্না লৌবা অর্থদা সাহিত্যনি হায়না শকতাকপা য়াই। সাহিত্যদা মমি তারিবসি পুন্সিমকনি–মহৌশা প্রকৃতি, চীং-তুরেল-সমুদ্র, শা-ঙা-উচেক ওয়া, খুন্নায় পুন্সি, মীওইবা থম্মোইগী অৱা-নুংঙাই, হরাওবা-নুংঙাইতবা, অপেন-পেন্দবা, তুক্কচবা-নুংশিবা পুন্সিমক পুন্সিমকনি। অদুগী সাহিত্যদুনি জাতি অমগী শক তাকপদা খ্বাইদগী চাউরবা থৌদাং লৌরিবসু। সাহিত্য হায়বসি হেক্তা শক্তম লৌবা নত্তে। ঐখোয়না খঙঙি, মালেমসিগী লোন পুন্সিমক্কী লৈকোলদা হৌজিকফাওবদা সাহিত্যগী লৈশাং তমদ্রি। জাতি অমগী শাংলবা খোঙচৎতা মাগী লোন অদুনা মপুঙ ফারকপগা লোয়ন-লোয়ননা লৈশাং তম্লকই মচুগী লৈরোংনা লৈতেংলবা সাহিত্যগী লৈরিক চেনবা লৈরাংশিং। ইনিংথৌ পাখংবনা ফম্বাল তোংবা মতমদা খ্রিস্টকুম ৩৩ দা ঈশে ওইনা শকখি হায়বা 'ঔগ্রী'না মণিপুরী সাহিত্যগী অহানবা খুদমনি হায়রবসু খৃৎই ওইনা ফংবা খ্বাইদগী অঙনবা মতমগী সাহিত্যগী পোথোকনি হায়নরিবসিদি 'পোইরৈতোন খুন্থোকপা'নি। মসি খ্রিস্টকুমজা অহুমশুবগী মতমদনি হায়। মদুসু ঙসি মালেমসিদা চাওখৎলে নত্রগা লিরে হায়রিবা লোন-সাহিত্য কয়াগা পান্দম্লরুবদা য়াম্লা ঙল্লিবা মতমনি হায়না লৌবা য়াই। লিবগী মিথ্য়েংদতা নত্তে চাওখৎপগী চাংয়েংদসু মণিপুরী সাহিত্য পংনোপ নোপত্রে। মালেমসিদা লোন ঙাঙবা মীশীংগী হায়রুবদা মরি নত্রগা মঙাশুবনি হায়নরিবা, সাহিত্যগী হায়রবসু মালেমসিগী চাওখৎলবা সাহিত্য খরগী

মনুঙ চল্লবা বাংলাগা পান্দম্নরুবদসু ঐখোয়না ঙক্লা উই– সাহিত্যগী চহীরোনদা ময়াইশুবা তাঙ্ককনি হায়না লৌরিবা তরামরি-মঙা নত্রগা তরাতরুকশুবা কুমজাদা থোকপা বাংলা সাহিত্যগী পোথোকশিং অয়াম্বদা ঐখোয়না মীওইবগী ৱা থোইনা য়াওবা থেংনদে, লাই-তীনগী ৱারীতনা মপুঙ ওইনা থেংনৈ–মদুগী মায়োকতা মতমদুগী মৈতৈ সাহিত্যদদি মীওইবগী অয়ুক-নুমিদাংগী ৱারী নত্রগা মীওইবগী মায় পাকপগী-লানঙম্বগী ৱারীতনা সাহিত্যগী মচাক ওইরি। খূদম ওইনা 'নুমিৎ কাপ্পা', 'হিজন হিরাও', 'পোম্বী লুৱাউবা' অসিগুম্বা লাইরিক কয়াগী ৱা পনবা য়াই। 'নুমিৎ কাপ্প'দা ঐখোয়না ফংঙি– নুমিৎ মচিন্নাওগী ওৎ-নৈবদা খাঙবা ঙমদ্রবা খুয়াই নোংজেংবম শাগেগী পীবানা লিরুং-তেন শাদুনা লোন্না নুমিৎপু তন্না তেন কাপ্পবদা শিবা কিরবা নুমিৎ মচিন্নাও অনীনা লোৎনা লৈখিবা, নুমিৎ লৈত্রবদি মালেম অসি মন্না লৈবা তারে হায়না মীয়াম চঙদুনা অমুক মখোয়বু কৌদুনা পুরকখিবা, মদুগী ৱারী। মসিদা নুমিৎকী সিম্বোলদা লৈবাক নিংথৌবু উৎলে হায়রগা মীওৎ-মীনৈ কনবা নিংথৌগী মায়োক্তা মীয়াম প্রজানা ঈহৌ শাদুনা মায় পাকখিবগী শক্তম উৎলি। 'হিজন হিরাও'দনা রোমান্টিসিজম অমসুং পারসোনিফিকেশনগী ময়েক লারবা খূদম অমা ঐখোয়না উবা ফংঙি। উমংগী খ্বাইদগী ৱাং-চাউরবা নিংথিরবা উপাল অদুবু নিংথৌগী মনাইশিংনা হি শাননবা খল্লম্লে, মথংগী অয়ুক্তা লাক্লা য়াল্লরনি হায়না হৌনবী মঙম-মথৌ পূন্নমক পাঙথোক্লম্লে। মদুগী নুমিদাংদুদা উমং লাইরেম্বীনা মশম-মনা ইফা ফাখৈ নুংশিরবা মচা-উপালদুবু মথানুংদা চেজেৎ কোনশিল্লগা তেংথা-নাওইনা কপ্পি, মচাদুনা লৈখিদ্রগা কনানা মাবু নুংশিনা ইমা হায়না কৌবিরনি, অৱাবগী মতমদা কনানা নাক্তা লেপ্পিরনি? মমা ওইবী'মনা মচা কাইনবদা থম্মোই শোক্লা অৱা-তেংথাবদুনি উমং লাইরেম্বীগী খোন্থোক্তা ঐখোয়না তারিবা। সাহিত্যগী তাঙ্কক খায়বদা ময়ায় তাঙ্ককনি হায়নরিবা মতমদুগী মৈতৈ সাহিত্যদা অসিগুম্বা রোমান্টিসিজম নত্রগা পারসোনিফিকেশনগী খূদম উবসি তশেংনা অতাঙবনি। অদুগা 'পোম্বী লুৱাউব'দনা ঐখোয়না ফংঙি– নুংশিরবা পুন্সি লোয়নবীনা ইনুং-মতম চাদনা লৈখিদ্রবদা থম্মোই শোক্লবা পোম্বী লুৱাউবনা অশি পোৎলোইদনা মাগী নুপীগী অশিবা হকচাংবু থম্লগা শঙনা লৈখি। অশিবগী থৱায়বু লৌগদগী লাকপা যোমগী দূত ময়াম্বু থৱায় পীবগী মহুৎতা অমমম তৌনা মুক্লা শান্নরগা পোম্বী লুৱাউবনা নমহৎতুনা ফাদুনা থমখি। অকোনবদা যোম নিংথৌ মশামক লাক্লবদা পোম্বী লুৱাউবনা নোঞ-ৱাহৈনা মাগী নুপীবু অমুক হিংহনবিরো, পুন্সি পীবিরো হায়না হায়জরবদা যোম নিংথৌনা নুংশিবিদুনা শিরুরবা মাগী নুপীদুবু অমুক হিংহনবিখি। মসি ময়ামসি নত্তনা অতৈ অতোপ্পা মখলগী য়ান্না শিংথানিঙাই ওইরবা লাইরিক মখল কয়াসু শক্তম লৌখি মতমসিগী মণিপুরী সাহিত্যগী লৈকোলদা। অদুগুম্বা শৈরেং লাইরিক'মগী মিংনি 'চায়নরোল'। 'চায়নরোল'দা মাঙগা মাঙগা মায়োক্লনা লান শোক্লরিবা অথৌবা অনী চায়নবগী ৱারী শৈরেংগী শঞ্জদা নিংথিজনা ইরি। অতোপ্পা সাহিত্যগী পোথোক অমনা 'লৈরোন'নি। 'লৈরোন'দনা ঋতুগী ৱারী, করম্বা ঋতুদা করি করি লৈ শাৎলি মদুগী অকৃপ্পা মরোলগা লোয়ননা লৈগী ফজবা-নিংথিববু শিংথাদুনা ইরি। 'লোইয়ুম্বা শিনয়েন'সু মতমসিগী থোইদোক্লা শিংথানিঙাই ওইরবা লাইরিকনি। ইনিংথৌ লোইয়ুম্বনা মাগী প্রজাশিংগী মরক্তগী মতীকচাবা মীওইশিং খল্লগা চান-চুনবা থবকশিং শিন্নবা মদুগী

অকৃপ্পা ৱারোল অদু লাইরিক'সিদা ইরি। লাইরিক'সিদা নিংথৌগী ফল্লাইবা অমসুং মনাইশিংগী মথৌ-মশিন য়েনবগী মরমদসুময়েক শেংনা ইবিরম্মি। ইনিংথৌ লোইয়ুম্বনা পাল্লম্মিবসি তরামাথোইশুবা কুমজাদনি অদুগা মহাক্কী য়াথং-পাউতাকশিংসি খোমজিল্লগা লাইরিক ওইনা ইথোকপনা তরামঙাশুবা কুমজাদা। ইনিংথৌ লোইয়ুম্বগী শিনয়েন'সিনা লৈঙাক-শাসনগী মতাঙদা অহানবা অইবা আইননি হায়না অখণ্ড-অহৈশিংনা মোত ফোঙদোকপী।

মণিপুরী সাহিত্যগী য়াম্না অঙনবা মতমগী হায়বদি অরিবা যুগ অমসুং ময়াই যুগকী সাহিত্য পোথোক খরগী মরমদা ঐনা শম্লপ্পা নৈনজবগী মরমদি মসি ময়ামসিনা তাক্লিবসি ঐখোয়গী মণিপুরী সাহিত্যসি য়াম্না লিবতা নত্তে, য়াম্না চাওখৎলবা মতীক মগুণ চাউরবা সাহিত্য মখল অমসুনি। মসিনা ময়েক শেংনা তাক্লি, জাতি অমা ওইনা মণিপুরীশিং য়াম্না মমাঙ থাবদগী চাওখৎপগী মঙাল ফংলক্লবনি। মতমদুগী মণিপুরী জাতিগী ময়েক শেংলবা শক্তম কয়াদং ঐখোয়না সাহিত্য পোথোক কয়া'সিদগী ফংবা ঙম্মি। অতৈ অতোপ্পা মীওই ফুরূপ কয়াদৌনা মণিপুরীশিং লাই-তীনগী মরমদতা খনবা, মখোয়গী মতীক-মগুণগী ৱাতা শোনবা কাঙলূপ নত্তে; মদুগী মায়োক্তা মীওইবগী মতীক-মগুণ, তৌবা ঙম্বা পাঙ্গল কয়াগী ৱাফম্মুসু থম্মোইশেংনা শিংথাবা জাতিনি। মদুগীসু মথক্তা উ-ৱা, শা-ঙাবুসু মীওইবতৌনা খনবা, মীওইবগী থৱায়-পাঙ্গল হাপচিন্দুনা মখোয়গীসু মতীক-মগুণ থোকহল্লিবা জাতিনি মণিপুরীশিং। মদুগী খূদম ঐখোয়না উবা ফংঙি 'নুমিৎ কাপ্পা' নত্রগা 'হিজন হিরাও'দা। নুংশিবগী শেংলবা মগুণ অমদি নুংশিবগী পাঙ্গলনা লাই-তীনবুসু মীওইবনা নমহৎপা ঙম্মি হায়বদুসু ঐখোয়না 'পোম্বী লুৱাউব'দগী খঙবা ঙম্মি। অদুম্না 'চায়নরোল' 'লৈরোন' নত্রগা 'লোইয়ুম্বা শিনয়েন'গুম্বা লাইরিক কয়াদগীসু ঐখোয়না মতমদুগী মণিপুরীগী চৎনবী, থৌনা-পাঙ্গলগী খূদম, প্রকৃতিগী ফজবা শক্তম নত্রগা থবক-শিল্পা খায়দোক্লুনা নিংথিজনা অমদি পথাপ নাইনা লৈঙাক-শাসন চৎনহনবগী চাওখৎলবা মণিপুরী খুন্নায় অমগী শক্তম উবা ফংঙি।

মদুদগী মৈতৈ সাহিত্যগী থম্মোই-অতিয়াদা ফাওরকখি আধুনিকতাগী শক্লোন। তরামাপলশুবা কুমজাদগী মণিপুরী সাহিত্যগী মোডার্ন যুগ হৌরে হায়রবসু আধুনিকতাগী চপচাবী শক্লোন হেক চঙলকপদি কুনশুবা কুমজাগী অহানবা ডিকেদ খরদনি। চাউবা-কমল-অঙাংহল-য়াম্না প্রতিভা চেল্লবা যুগ শেম্বা কবি অহুমসিবু মণিপুরী সাহিত্যগী মোডার্ন যুগকী খূৎমাবা কবিনি হায়না শিংথানৈ। মখোয়গী তুং ইন্দুনা চঙশিল্লকখি অথোইবা কবি-অইবা অতৈ কয়াসু- হৱাইবম নবদ্বীপচন্দ্র, অরাম্বম দরেন্দ্রজিৎ, অশাংবম মীনকেতন, হিজম ইরাবত, রাজকুমার শীতলজিৎ, শঞ্জেনবম নদীয়ানচিংবা; মদুগীসু খরা মতুঙদা মণিপুরী সাহিত্যগী লৈকোলদা মখোঙ শোম্বা মালি ওইরকখি লাইশ্রম সমরেন্দ্র, এলাংবম নীলকান্ত, এমকে বিনোদিনী, জিসি তোংব্রা, এলাংবম রজনীকান্ত, হিজম গুনো, রাজকুমার সুরেন্দ্রজিৎ, খুমন্থেম প্রকাশ, কাঙজম পদ্মকুমার, নোংথোম্বম কুঞ্জমোহননচিংবা প্রতিভাচেল্লবা শক্লাইরবা কবি-সাহিত্যকার কয়াদং। মথং মথং চখরকপা মসিগী খোঙমী-পরেং হৌজিকফাওবা লেপ্পা নাইদ্রি, নোংমা নোংমগী মশীং হেনগৎলকই। মণিপুরী সাহিত্যগী ঈচেল অসি মণিপুরদতা নত্তে মণিপুর মপালদা আসামদা, ত্রিপুরাদা অমসুং অতৈ অতৈ মণিপুরী খুন্দাবা মফম খূদিংদসু ঈফাংননা

চেনবা হৌরকখি–চোংথোরকখি ঈচং থৌরবা খোঙ-লান্নী কয়াদং। মখোয়গী খূৎইদগী থোরকপা শৈরেং-ৱারী-ৱারেং-ড্রামা-উপন্যাসনচিংবা সাহিত্যগী পোথোক কয়াদা ময়েক শেংনা মমি তাখি মণিপুরী জাতিগী অশেংবা শক্তম– ঐখোয়গী হরাওবা-নুংঙাইবা, অৱা-নুংঙাইতবা, অরোনবা-অফোঙবা, পেনবা-পেন্দবগী শক্তম খূদিংমক। ঐখোয়গী নাৎ, চৎনবী, লাইনীং লিচৎনচিংবা পুন্সিগা শাগোন্নরবা মরম কয়াদসু লাইরিক কয়াদং ইনরকখি অমসুং মদুন্না মণিপুরী জাতিগী শক তাকপদা সাহিত্যনা চাউরবা থৌদাং লৌখি। ঐখোয়গী সাহিত্য পোথোক কয়া অতোপ্পা লোনদা– ইংরেজিদা, বাংলা, হিন্দি, অসামীনচিংবা লোন কয়াদা হন্দোক্নুনা ফোঙখি। মদুনা মপাল থোক্লা মালেম শীন্না শন্দোকখি মণিপুরী সাহিত্য অমসুং মদুগী থোঙ ওইনা মণিপুরী জাতিগী শক্লোন। মতমদুদনি মণিপুরী সাহিত্যগী লৈকোলদা লৈশাৎ তমখিবা 'খম্বা-থোইবী শৈরেং' কৌবা চংখোল্লবা মহাকাব্য অমা। মহাকবি হিজম অঙাংহলনা ইবা মহাকাব্য অসিনা মণিপুরী জাতিগী ইতিহাসতা ময়েক লানা লৈরিবা খম্বা-থোইবীগী মতমগী পল লাল্লবা অথোইবা ৱারীদুবু মালেমগী মাঙদা পুথোরকপতা নত্তনা মহাকাব্য অমা লৈরবা লোন-সাহিত্য'মগী মপূ ওইরিবনি হায়বগী চাউথোকচব'দুমসু পিবিরমখি মণিপুরী জাতিদা। মরমদি, ঐখোয়না খঙঙি, লোন পূন্নমক্তা মহাকাব্য পোক্তে, সাহিত্য পূন্নমক্কী লনগৈদা মহাকাব্যগী চাউথোকচনিঙাই মণি লৈতে। অদুনা 'খম্বা-থোইবী শৈরেং' মহাকাব্য অসি মণিপুরী ঐখোয়গীদি লেমজনিঙাই ওইরবা, চাউথোকচবগী শেংলবা মরম অমনি।

মণিপুরী জাতিগী হৌরকফম লমদম অমদি মণিপুরী লোন-সাহিত্যগী মরূ ওইবা ঈচেল মণিপুরদগী লাপ্পা মীরমদম মীতোপচাগী মরক্তা লৈরিবা বাংলাদেশকী মণিপুরী ঐখোয়দদি ঐখোয়গী ইমালোন-সাহিত্যসিনা ঐখোয় ইশাবু অমসুং জাতিবু শক তাকপগী তঙাইফদ্রবা পাম্বৈ ওইরিবনি। লমদমসিদা মণিপুরী হায়রগা হেক খঙনরিবসি মণিপুরী জগোইনি। রবীন্দ্রনাথকী নুংশি-মিৎয়েং তারুবদগী মণিপুরী জগোই, মরূ ওইনা মণিপুরী রাস জগোইগী মিংচৎ-মিংলেন মপাল থোক্লা শন্দোকখি। অদুবু, মদুনদি মণিপুরী জাতিগী শক্লোন খূদিংমকপু শক তাকপা হায়দুদি ওইথোকখিদে। অদুনা চয়েৎনরবা অমদি 'সুম লৈখি। অয়াম্বা মী-না মণিপুরীবু চাওখৎপগী লমজেলদা য়াম্না শোৎথরিবা চীংমীগুন্না উরম্মি। ঐখোয়গী লোন অমা লৈজে হায়বা খঙলবসু মদু শূপ্নতগী ইমুঙমনুঙগী লোননি, সাহিত্যগী লোন নত্তে হায়না খল্লম্মি। ঐখোয়গী য়াম্না লিরবা মপুঙ ফারবা সাহিত্যগী লনগৈ অমা লৈ, লন্নায়গী ময়েক অমা লৈজে হায়বসি মখোয়না খঙবীরমদে। অদুনা য়াম্না হন্থবা মিৎয়েং'মদা য়েংলম্মি বাংলাগী মণিপুরীশিংবু। তাঞ্জাদুদনি ঐখোয়না 'বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ' কৌবা সাহিত্যগী সংস্থান অমা লিজ্বৎলগা 'দীপান্বিতা' কৌবা মণিপুরী অমসুং বাংলাদা ফোঙবা সাহিত্যগী চেফোঙ অমা পুথোকপা হৌবসে। মদু ১৯৭৫ খ্রিস্টাব্দগী মে থাগী ৱারীনি। মদুদগী মথং মথং মশা মরেং শন্দোরকই ঐখোয়না ৱানা মরূ লিংজবা মণিপুরী সাহিত্যগী চারা অদো। শৈরেং-ৱারেং-ৱারীমচা-লমকোয়ৱারী-উপন্যাসনচিংবা মণিপুরী সাহিত্যগী লৈরাং কয়াদং লৈশাৎ তম্লকই। বাংলা লোনদা হন্দোকপা নত্রগা মণিপুরীগী মরমদা বাংলাদা ওইনা ইবা লাইরিক কয়াদংসু ফোঙনরকই। সাহিত্যগী-সংস্কৃতিগী কুম্মৈ-থৌরম কয়াদং পাঙথোক্লরকই। মৈতৈ ময়েক অমসুং লোন তম্বীনবা লাইরিক ফোংঙি, স্কুল কয়াদং

CS CamScanner

হাংদুনা হৌগৎলকইবা অঙাংশিংদা মৈতৈ ময়েক অমসুং লোন তম্বীবা হৌই। অসি পুন্নমকসিনা মরম ওইদুনা বাংলাদেশতা মণিপুরী জাতিগী লেমজনিঙাই ওইরবা ফিবম'মা শেমগৎপা হৌরকলি। মণিপুরীশিংদি য়াম্না লিরবা অমসুং চংখোল্লবা ইতিহাস, সংস্কৃতি, লোন অমসুং সাহিত্য'মগী মপূনি হায়বা খঙলকপদগী হন্থনা য়েংলম্বগী মহুত্তা জাতি অসিবু ইকাইখুম্নবা হৌরকখি। বাংলাদেশতা বাংলা নত্তবা লোন অমত্তবু সংবিধানদা চনশিনবা নত্রগা সরকারগী থোঙদা খঙবীদ্রবসু হৌজিকতি সরকারনা শীনবা থৌরম কয়াদা মণিপূরী লোন-সাহিত্যগী ফম অমা পীবা হৌরক্লে, ইন্টারন্যাশনাল সেমিনারগুম্বদসু মণিপুরী লোন-সাহিত্যগী মথক্তা পেপার পুথোকপগী খুদোংচাবা ফংবা হৌরে। মসি পুন্নমকসি ঐখোয়না লমদমসিদা মণিপুরী সাহিত্যগী খোঙকাপ হুল্লবা অমসুং সাহিত্যগী খোঙচৎনা মপুঙ-মরৈ ফারকপগী মহৈনি হায়জনিংঙি। অসুম্না মণিপুরী লোন অমসুং সাহিত্যনা মণিপুরী জাতিবু মীয়ামগী মাঙদা মতীক চানা শক তাকপদা খ্বাইদগী চাউরবা থৌদাং লৌরি।

এ কে শেরাম : কবি অমসুং অইবা; প্রেসিডেন্ট, বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ, সিলেট।

CamScanner

সনাতন হামোম

নহারোল য়াওদনা পম্ভুংফম করম্না খনগনি

বাংলাদেশ অসিদা খুন্দা-লৈতানা লৈবিরিবা মীতৈ ঐখোয় য়াম্না পিক্লবা লিক্লবা মাইনোরিটি ওইরগসু ইজাতিবু নুংশিবিদুনা চোঙথোকপিরক্লিবা মীতৈ সংগঠন পন্নিঙাই লৈতনা মশীং য়ামই। সংগঠনশিংগী থৌপুবশিংনা জাতি অসিগী চাওখৎননবা থবক-থৌরম কয়া পাইবিরি, লেপ্তনা হোৎনবিরি। থম্মোয় চাউরবা, ৱাখল ৱাংলবা মীওই কয়ানা ময়ুমগী অনা-অয়েক, অৱাবা কয়া লংথোক্তুনা সমাজনা হেল্লী হায়বা পূকচেলদা কোয়চেন চেনবীরি। অমরোমদনা মতম শাংনা পাউ তানখিদ্রবা মীয়াম্না কাউনখ্রবা সংগঠন কয়াসু লৈতবা নত্তে। লিক্লবা মীশিংগী মীরোল মরক্তা লৈরিবা মীতৈ ঐখোয়গী জাতি অসিবু নুংশিবিদুনা চাওখৎননবা হোৎনাবিরিবা সংগঠন ময়ামগী লূচিংবা পুম্নমকপু ইকাইখুম্নজবগা লোয়ননা ৱাহৈ খরদং আপিল থমজগে।

ঐখোয়গী পোক্লফম বাংলাদেশ অসিদা 'বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ' হায়বা মীয়াম্না মীংশেলগুম্না য়েংনবিরিবা অমতং ওইরবা সাহিত্য সংগঠন অমনি। বাংলাদেশতা মণিপুরী সাহিত্যগীদি বাতিঘরনি। হৌখিবা ১১ মে ১৯৭৫ দগী লেপ্তনা চৎথরক্লিবা সংস্থান অসিগী খোঙচৎ মীয়াম্না হৌজিকসু শিংথাবিরি। মণিপুরী লোন, সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতি য়োকপিবগা লোয়ননা অতোপ্পা জাতিদা মালেমশিংনা শকতাকপা ঙম্নবা ঙানখোয়রবা সংস্থান অসিগী অবদান শিংথানতা লোইগদবা নত্তে। লাক্লিবা ২০২৫ খ্রিষ্টাব্দদা পঞ্জরিবা লূপ অসিগী চহি য়াংখৈ মপুঙ ফারকপগী গোল্ডেন জুবিলী পাঙথোক্লগদবা মতম য়ৌরক্লে। অদুবু লাইবকথিবদি ইজাতিবু কনগে, ইমালোনবু মালেমদা শন্দোকচগে পুক্লিং নুংশিনা খনবিরগসু নৌনা ইবিরিবা অইবা নহারোলশিংদগী খঞ্জবা-পামজবা মতুঙ-ইন্না চোংথোরক্তুনা খোঙদাবিরকপা মরাং কায়না উবা ফংজদে। সাহিত্যগী সেমিনারনা চিংবা অতৈ অতৈ থৌরম লোয়খ্রবা মতুঙদা ইমা-ইবেলশিংনা কুম্মৈ য়েংবা মতমদা লাকপগুম্না ওইনসু লাকপিদে। মসি সাহিত্যগী থৌপুবাশিংনা তরাম্না ওকশিনবিদে হায়বদি পংহায় হায়বা ওইরমগনি খল্লি। সাহিত্য সংসদতসু নত্তনা অতৈ অতৈ সংগঠন কয়াগা মরী লৈনবা মতমদা নহারোলশিংগী মায়কৈদগী প্রোপাগান্দা ওইনা

তাজখি মদুদি-মীতৈ সংগঠনগী থৌপুবশিংনা লেপ্তনা সুম থবক পুবিরম্বদু তৌদনা অদু তৌগদবনি, নহারোলদি সুংয়াও য়াওহনবিদে। অসিগুম্বা খোঙ্গোক অসি তাবগী মতুঙদা ইশামক্লা নহারোলশিংবু ফম্বিনশি, থবক শুবিনশি খল্লদুনা বার্তোন কয়ারক তৌজখি অদুবু মতম চানা মপুঙ ফানা লাকপিখিদে। তৌইগুম্বদি মখোয়শিংদু লাইরিক-লাইশু তমথনরিবা নত্রগা নৌনা চাকরী চঙখ্রবা মতমদা ইজাতিবু নুংশিবিদুনা পেন্দবা কয়ানা ফোঙদোকপিবা ওইরম্বসু য়াই, মতম ফংজদনা লাকপা ঙমখিদবনা অয়াম্বনি। অদুবু শজিবু চৈরাউবগী নত্রগা রাসউৎসবকী থৌরম পাঙথোকপা মতমদা মখোয়গী মতেঙ ফংখিদবা নত্তে। পনবা য়াবদি অদুঙৈগী কোনাগাঁও, ভানুবিল, নয়াপত্তন অমসুং তেতইগাঁওদা পাঙথোকখিবা চৈরাউবগী থৌরম কয়াদা থাবল চোংবগী থৌরম য়াওবা কৌবনিনা মখোয়গী চাউরবা মতেঙ কয়া ফংখি। মীতৈ ঐখোয়গীসু চহি মশিং থিবগী ইরন্নায় কুম অমা লৈজে হায়বদু মালেমশিংনা শন্দোক্লবগী হোৎনবদা নহারোলগী অবদান শিংথানা লোইগদবা নত্তে। থৌপুবশিংবু চনিং তাহনখি। কাউররোয়দ্রবা থৌদোকশিংদু খল্লুরগা লোয়ননা থৌরম পাঙথোকপা মতম-মতমদা ভাবক লাকপিদবা নত্রগা ভাবক মরাং কায়দবা মতমদা মখোয়বু নিংশিংহল্লি।

সাহিত্যগী মতাঙদা নত্রগা ইমালোন কনবা-ঙাকপগী মতাঙদা থৌপুবশিংনা তৌদবা য়াদে হায়বগী ৱাখলদা ইজাতিবু নুংশিবিদুনা ময়ুমগী থবক-থনা লংথোক্নুনা লেপ্তনা থৌরম কয়া পাঙথোকপিরি। মীরোল মরক্তা মাইনোরিটি অমা ওইনা ঐ অসি কনানো, ইশা ইশাগী শকতাকপা হায়বদি আইডেন্টিটি অসি অতোপ্পদা খঙহনবা, জাতি অসিবু ফিরেপচানা লেপহনবিবগীদমক লাক্লিবা জেনারেশনগীদমক খনবিদুনা কোইচেন চেনবিরি। ৱাই ৱাদে হায়বা কনাদসু কনানা ফোঙদোকপগী মতম লৈনদ্রে অদুবু মখোয়সু ৱাদবা নত্তে। অৱাবা তারিবা মখোয়গী মরক্তসু মত মানদবনা ৱারোৌনবসু কোঙ্গাইমনি কনাগুম্বনা উৎসাহ, প্রেরণাগুম্বা ইনোৎ অমা ফংদ্রদুনা পোখানবসু য়াওনরে। অদুবু মীয়াম্নদি উ-উনা উবিদে। মীয়াম্না উবিরগসু তৌজশনুদা হায়বা ৱাখলদা থৌশাবিদে। হায়বদি মা-মাগি অচিনবা পুকচাক তানবগী হোৎনবরোমদা মায় ওনথোকপিদুনা লৈনরে। থৌপুবশিংনা থৌপুবমদা ফোনকল তৌরদুনা বার্তোন তৌরদুনা নোঙ্গরফাওদা তন্থবনা নত্রগা থৌশাবিদবমা উবা ফংজে। অদুনা জাতি অসিগী চাওখৎননবা থৌদোক-থৌরম কয়াদা ভাবক মরাং কায়না লেংবিরক্তবনা থৌরম মপুঙ ফাররোয়দ্রা খল্লদুনা থৌপুবাশিংনা পাখৎনৈ। অঙকপমনা থৌরমগী চীফগেষ্ট ইকাইখুম্ননিঙায় ওইরবা ডেপুটি কমিশনার নত্রগা মন্ত্রীগুম্বা মীওই লাক্ল থুংলরে, ভাবক লৈত্রে হায়বদি ভাবক লেংবিরকত্রি, তপ্পা ইংনা অমা-অনি লাকপা। ভাবক্লা চীফগেষ্ট ঙাইনবগী মহুৎতা চীফগেষ্টনা ভাবক ঙাইনরবা মতমসিদা থৌপুবশিংনা টেকনিক কয়া শিজিন্নরবসু প্রজাশিংনা কিউ লেপ্নরগা রেশনগুম্বা মাগ্না ফংগদবা লৈতবনিনা লাকনিং মতমদা লাকপা মসিগনি থৌপুবশিংগী খ্বায়দগী হেন্না ৱাজবা। তৌইগুম্বদি জরুরী তারক্লবদি মীয়াম্না মাঙ থানা লাকতবা নত্তে।

মসিগুম্বা থৌদোক অসিদগী লানথোক্লা চৎপগী উপায় অমা ফংনবগীদমক পিক্লবা শোল্লবা জাতি অসি কনবা-ঙাক্লবগী অনৌ-অনৌবা টেকনিক শিজিন্নবা য়াম্না অথুবা

অমনি খঞ্জে। মসিগী মতাঙদা নহারোল হায়বদি নৌনা ইথোক-ইশিন তৌবিরিবা অনৌবা অইবশিংবু তরাম্না ওকশিল্লগা, ফম্বিনরগা মখোয়গা লোয়ননা প্লাটফর্ম অমদা অপূম্বা ওইরগা থবক পায়বিবা তঙাইফদ্রবনি। লোয়ননা সংস্থান পুন্নমক্কী কন্সটিটিউশন অমসুং রেজুলেশন তোঙান তোঙাল্লী। হোৎনবিরিবা পুন্নমক্তি সমাজ অসি চাওখৎননবগীনি। থৌপুবাশিংগী ব়াখল-পুখল তোঙান তোঙানবা ওইরাগাসু, মীওই মানদ্রগসু সমাজসিগীনি, জাতিসিগীনি হায়বা জরুরী থৌদোক কয়া তারকপা মতমদা মীয়াম্না মরাং কায়না চোঙথোকপিরক্লগসু সংস্থান কয়াগী থৌপুবশিংনা লাকখিদবসু কোঙ্গাইমনি। মীয়াম্না নুপি-নুপা খ্বায়দনা জাতি অসিগীনি হায়না ময়ুমগী অচিনবা থবক-থনা লংথোক্কুনা মরাং কায়না লেংবিরকখিবাদু কাউবা য়াবা নত্তে।

থৌপুবাশিংনা মীয়ামগী মবুক্লিং চিংশিন্দুনা থবক পায়খৎপা ঙমলকত্রবা মতমসিদা থৌপুবশিংগী মরক্তা নুঙাইনদবগী অহোবমা লৈবা উজে। খুদম ওইনা তেতইগাঁওদা লৈরিবা 'মণিপুরী কালচারাল কমপ্লেক্স'গী অহানবা ওইনা পুল্লপ্না তরাহুমদোয় মেম্বার শেমখিবা আহ্বায়ক কমিটি অদু থৌপুবশিংগী মত মানরক্তবগী কায়থরক্কুনা হৌজিক মেম্বার ৫/৬তা লৈরি হায়না তাই। অমরোমদনা নয়াপত্তনদা লৈরিবা 'মণিপুরী কালচারাল একাডেমী' অদু মতম কুইনা ইনএকটিভ ওইরুবা মতুঙদা নহারোলগী খুৎখাংদগী হৌখিবা ১৬ মে ২০২১ খ্রিষ্টাব্দদগী থবক চৎথবা হৌরক্লে। অদুনা অমনা অমবু মীৎচিনা য়েংনরোয়শি, মীব়া তানরোয়শি অমসুং ব়ারৌনরোয়শি। অপূম্বা খোঙথাংদা লেংমান্ননা চৎপা পামজে। থৌপুবশিংগী মরক্তা পেনবা-পেনদবা তুংশিন্ন লৈনরগদি নহারোলদা শিন্নবনা খ্বায়দগী হেন্না ফজবা ওইগদ্রা খঞ্জে।

সনাতন হামোম : কবি, অইবা; জেনারেল সেক্রেটারি, মণিপুরী চৈরাউবা পর্ষদ, কমলগঞ্জ।

শেরাম নিরঞ্জন

বাংলাদেশতা মৈতৈ মশক তাকপদা বামসাস না লৌরিবা থৌদাং

ৱাহৌদোক

ইতিহাসকী তোঙান-তোঙানবা থোঁদোকশিংদগী মণিপুর মপালদা খুন্দারকপা মণিপুরীশিংগী লীকখ্রবা শরূক অমনি বাংলাদেশতা খুন্দারিবা মণিপুরীশিং। বাংলাদেশতা মণিপুরীশিংনা খুন্দাবসি করম্বা মতমদগী হৌবনো হায়বসিদা মান্নবা অমদি খেন্নবা মোত কয়ামরুম লৈ। মোত ময়াম নৈনরগা খঙবা ঙমলিবদি বাংলাদেশতা মণিপুরীশিংনা ১৭ অমদি ১৮ শুবা চহীচাদগী খুন্দারকপা হৌরক্লবসু মপুং ওইনা খুন্দা-লৈতারখিবদি চহী তরেৎ খুন্তাকপদগীনি। বাংলাদেশতা মণিপুরীশিংনা খুন্দারকপসি অয়াম্বনা খুঙ্গংদা ওইবনা মখোয়গী পুন্সি শিনফমশিংগী মনুঙদা লৌউ শীংউবনা খ্বাইদগী মরু ওইরকই। সিলেট টাউনগী ময়োলদা খুন্দাবা খরনা সনা শুবা, উগী থবক, মোটর মেকানিক্স ওইবা অসিগুম্বা শিনফমদা মায় ওনশিন্নরমই। অঙনবা মতমদা বাংলাগী মণিপুরীশিংনা পায়খৎলম্বা শিনফমশিং অসিনা শেন্মীৎলোনগী ফীবম থোয়দোক্লা ফগৎহনবা ঙম্লমদে। লৌ-শিং য়াম্লা লৈবা পৈশা পায়বা খরবুদি লৈখিদবা নত্তে। অতোপ্পা লমদা খুন্দারকখিবগী হৌনশা খুন্দাবা হৌরকপগী চহিচা খরদি তং তাদবা ফিবমদা হিংলমখি। লাইরিক লাইশুদা থোয়দোক্লা খূমাঙ চঙশিল্লমদে। মৈতৈগী ওইবা হরাও-কুম্মৈ শজিবু চৈরাওবা, লিকোল শান্নবা, কাং শান্নবা, জগোই ৱাস, য়াওশঙ, থাবল চোংবা, অসিনচিংবদি লীশাং শীৎনা পাঙথোক্কুনা লাকই। মথংদা ২০ শুবা চহিচাগী লোইরমদাই শরুক্তদি মতমগী য়াওল মতুং ইন্না মহৈ মশিংগী মায়কৈদা খরমখৈ মায় ওনশিন্নরকখি। অদুম ওইনমক শেল-থুমগী ফীবম কয়া ফরমদবনা থাক ৱাংনা লাইরিক হৈবা মীওইদি য়াম্লা তাঙনা লৈরম্মি। মহৈ মশিংগী থাক ৱাংবা ঙমখিদবগী হৌনশা মতমদুগী মণিপুরী খুঙ্গাদা খুন্নায়গী ৱাখল্লোন চেনবা মীওইগী মশিং য়াম্লা লিক্রম্মি। লন্নায় হিংবগী লাঙ্গেংনবা হোৎনবদা লাঙ্জেল্লকপদা শাগোন্নরকপা লাইনীং লম্বীগা মরি লৈনবা নাৎকী থৌরমশিং

নত্তনা খুন্নায় অমদি কাঙলুপকী ওইবা থবক থৌরমদা থোয়দোক্লা মায় ওনশিন্নরমদে। ১৯৪৭ দা ভারত বিভাগ ওইবা মতমদা হৌজিক্কী সিলেট দিবিশন না রেফারেন্দমদা বাংলাদেশ মনুঙ চনখ্রবদা বাংলাগী মণিপুরীশিং নাইতোম তাহৌখি। মণিপুরীশিংগী হৌরকফম মণিপুর অমসুং অতে অতে মরু ওইনা মণিপুরী খুন্দাবা লম কাছাড়, সিলচর, জিরি, তখেন (ত্রিপুরা) অসিনচিংবা লমদমগা বাংলদেশতা খুন্দারিবা মণিপুরীশিংগা চৎথোক-চৎসিন তৌনরম্বা অমদি লৈনরম্বা মরি খঙতৎ তৎখি। তশেংনা হায়রবদা ভারত বিভাগ ওইখিবা অসিনা মরম ওইদুনা বাংলাগী মণিপুরীশিং মশাগী লোন-সাহিত্য-সংস্কৃতিদগী নোংমা নোংমগী লাপথোরকখি অমসুং বিজাতীগী লোন-সাহিত্য-সংস্কৃতিদা চুরুংনবা হৌরকখি। অসুম্না বাংলাগী মণিপুরীশিং মমালোন অমদি মশাগী শক্তম্ কাউথোক্লবা কাঙলুপ অমা ওইদুনা অমম্বা লম্বীদা চৎথরকখি।

বাংলাদেশতা মণিপুরী সাহিত্যগী মরু হুল্লকপা

মতম কুইনা ফুম্বংনদুনা লৈখিবা বাংলাগী মণিপুরীশিংনা মিকপ থোরকপসি বাংলাদেশ নীংতম লান মতুঙদনি। বাংলাদেশকী নীংতম লাননা লমদমসিগী মণিপুরীশিংগী রাখলদা অহোংবা অমা পুরকখি। লোল অমসুং সাহিত্যগী ঈহুলনা লমজিংদুনা বাংলাদেশকী মণিপুরীশিং কুনশুবা শতাব্দীগী অরোইবা তাঙ্ককতা অনৌবা লম্বী অমদা খোঙ থাংজিনবা হৌরকই। মমালোন মজাতিবু নুংশিবা নহারোল কয়ানা পুল্লগা ১৯৭৫ গী মে দা লিজ্খৎখি বাংলাদেশকী অরিবা মণিপুরী সংস্থান বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ।

১৯৭৫ গী ফেব্রুয়ারি ২১, বাংলাগী লোনগী নুমিৎ পাঙথোকপগী থৌরম উবদা কবি এ কে শেরামগী থম্মোয়দা পোক্লকখিবা মমালোন নুংশিবগী ঈহুল অদুনা বাংলাদেশতা মণিপুরী সাহিত্যগী মরু হুনখিবনি। এ কে শেরামনা মতাঙসিদা অসুম্না পনবিখি- "১৯৭৫ খ্রিষ্টকুমগী ফেব্রুয়ারি কুনমাথোইনি। নুমিৎসি বাংলা লোনগীদমক ইচংথৌবা মপারী কয়াদংনা মথৱায় কখোক্তুনা মমালোনবু ঙাকখিবগী নুমিৎনি। লৈবাক হৌনা য়াম্না চাউনা পাঙথোকই নুমিৎসি সিলেটতসু পাঙথোকলম্মি। অয়ুক অঙনবদা প্রভাতফেরি তৌরে, শহীদ বেদীদা হৈকৎ-লৈকৎ তৌরে। সাহিত্যগী ম্যাগাজিন কয়া ফোঙনৈ, শৈরেং থীবা অমসুং সংস্কৃতিগী থৌরম কয়াদং তৌরি। মদুগী থৌরম কয়া য়াউরি-য়াউরিঙৈদা খুদক্ত খঙহৌদনা ইথম্মোইদা থুক লাউব'মা পোকখি। মীগীদি মমালোনগীদমক্তা থৱায় কখোক্লি, অঙাং-অহল খায়দনা মমালোনগী সেবাদা চোংথোক্লি। অদুগা ঐগীদি? ঐগী ইমালোনদি ঙসিফাওবদা মশেক-মঙাল ফুদোকপা ঙমদনা লৈরি। অদুবু ঐদি করি তৌরি ঐগী ইমালোনগীদমক্তা? মসিগী রাখলসিনা লীচিং ওইরগা ঐনা বাংলাদেশতা, মণিপুরী সাহিত্যগী শক্তম লৌখিদ্রিবা মফমসিদা মণিপুরী সাহিত্যগী য়ুম্ফম অমা শেমগৎননবা ম্যাগাজিন অমা ফোঙসি হায়না ঐগী মরূপশিং মরু ওইনা মাইবম তোলেন, কোন্থৌজম সুবোধ, য়েনশমম শান্তকুমারনচিংবা কয়াদা হৌখি। মদুগী মইহে ওইনা চহীদুগী মে'গী তাং ১১ দা 'পূজারী সাহিত্য সংসদ' কৌবা সংস্থান অমা লিজ্খৎখি অমসুং চহীদুগী ডিসেম্বরগী তাং ১৬ বাংলাগী লানঙম নুমিৎকা মরী লৈননা বাংলাদেশকী অহানবা মণিপুরী ম্যাগাজিন ওইনা 'দীপান্বিতা' ফোঙখি।" [শজিবু, ১০ শুবা চেফোঙ,

দিসেম্বর ১০, ২০১১, পৃঃ ৯৯-১০০] অসুম্না মতম কুইনা মমালোনবু মীরায়রুরবা বাংলাগী মণিপুরীশিং মিকপ থোক্লকখি। ১৯৭৫ গী মে'গী তাং ১১বু অদুনা বাংলাদেশতা ইমালোন অমদি ইজাতিগীদমক ৱাখল ময়োল চোংহনখিবা নুমিৎ অমনি হায়না শিংথাবা য়ায়।

বাংলাদেশতা মণিপুরী শকতাকপদা বামসাসকী থৌদাং

বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ (মতমদুদা পুজারী সাহিত্য সংসদ মিংথোল্লম্বা) হায়বা লূপ অসিনা বাংলাদেশতা মণিপুরী লোন-সাহিত্যগী য়াকাইরোল ওইবতা নত্তনা মণিপুরী কাঙলুপবু মশক মচু থোকনা হিংবগী পাউজেল পুরকখিবনি। লূপ অসিনা লিঙখৎখিবদগী হৌনা ঙসিফাওবদা লমদমসিদা মণিপুরী লোন, খোরিলোন, কলা, সংস্কৃতি অমদি অতৈ মরী লৈনবা লম কয়াদা হকথেংননা শরুক য়াবতা নত্তনা মণিপুরী কাঙলুপকী ওইবা ঈহৌ কয়াদা অচৌবা থৌদাং য়াদুনা লাকই। বামসাসনা চথরিবা থৌরম খরা শম্লপ্পা মখাদা থমজরি-

বাংলাদেশতা অহানবা মণিপুরী সাহিত্য চেফোঙ ফোঙবা

বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ লিঙখৎলবা মতুংদা ডিসেম্বর তাং ১৬, ১৯৭৫ দা বাংলাদেশকী লানঙম নুমিৎকা মরী লৈননা ফোঙখি সাহিত্য চেফোঙ 'দীপান্বিতা'। মসিনা বাংলাদেশকী অহানবা মণিপুরী সাহিত্য চেফোঙনি। চেফোঙ অসিদা নহা ওইরবা কবি, সাহিত্যকারশিংনা শৈরেং, ৱারেং, ৱারীমচা কয়া ফোঙদোকখি। মথংদা খ্রিষ্ট চহিচা ১৯৮৮ দগী দীপান্বিতা চেফোঙ 'মৈরা' মীংথোন লৌদুনা চাং নাইনা ফোঙদুনা লাক্লি। হৌজিক হৌজিকফাওবা মৈরাগী চেফোঙ মশিং ৫৬ শুখ্রে। মৈরা চেফোঙশিংদা মণিপুরী লোনদগী বাংলাদা হন্দোকপা শরুক য়াওহন্দুনা বাংলাদেশতা মণিপুরী সাহিত্যগী মশক তাক্লবা হোৎনরি। লোয়ননা অতোপ্পা লোনদগী মণিপুরীদা হন্দোক্নুনা বিশ্বসাহিত্যগী লৈচলশিং মণিপুরী সাহিত্যগী য়েন্দায়দা হাপচিনবগী থবকসু চথরি।

মণিপুরী লাইরিক ফোঙবা

বামসাসনা মৈরা চেফোঙ চাং নাইনা ফোঙবতা নত্তনা লন্নায় লাইরিক কয়াসু ফোঙবিখ্রে। বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ নত্তনা অতোপ্পা লূপ কয়ানসু চেফোঙ অমসুং লাইরিক কয়া ফোঙদুনা বাংলাদেশতা মণিপুরী সাহিত্যগী ঈহৌবু অতৈগা মপুঙ ফাহন্নবা হোৎনরকখি। বাংলাদেশতা হৌজিক হৌজিকফাওবা মণিপুরী লোনগী লাইরিক ৫৩ ফোঙখ্রে। অসিগী মনুংদা শৈরেং লাইরিক ২৬, ৱারীমচা ২, ৱারেং ৬, লমকোয় ৱারী ৪, উপন্যাস ২, ধর্মগী লাইরিক ১, অতৈ সম্পাদন তৌবা লাইরিক ১২নি। অসিতা নত্তনা পদ্মশ্রী রতন থিয়াম, কবি রঘু লৈশাংথেম, এস. ভানুমতি দেবীনচিংবা কবি কয়াগী শৈরেং লাইরিকশিং বাংলানা হন্দোক্নুনা ফোঙখ্রে। বাংলাদেশকী মণিপুরী কবিশিংগী শৈরেংশিংসু তত্তনা বাংলাদা হন্দোক্নুনা ফোঙলি।

CS CamScanner

অসুপ্পা বাংলাদেশতা অইবা কয়া থোরক্কুনা শৈরেং, ৱারেং, ৱারীমচা, ড্রামা না চিংবা মখল মখা কয়াগী খুৎইশিং ইবা হৌনরকখি। মতৌ অসুপ্পা অপূনবা কাঙলুপ অমগী ওইবা শক্তম অমা শাগৎপদা মশাগী লোন, সাহিত্য নাৎপু য়োকখৎপগী ৱাখল্লোনদা বাংলাগী মণিপুরীশিংনা খোঙ থাংজিল্লকখি।

বাংলাদেশতা ফোঙখ্রবা মণিপুরী লাইরিকশিং-

১. বসন্ত কুন্নিপালগী লৈরাং (শৈরেং), এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ১৯৮২
২. কংলৈ ঈয়েক ঈপী (ময়েক তম্না লাইরিক), এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ১৯৮৪
৩. বাংলাদেশকী মণিপুরী শৈরেং, ইদিটর: এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ১৯৯০
৪. মঙ মপৈ মরক্তা (শৈরেং), শেরাম নিরঞ্জন, ফোঙবা মতম: ১৯৯৫
৫. ওয়াখলগী নাচোম (শৈরেং), হামোম প্রমোদ, ফোঙবা মতম: ২০০০
৬. মণিপুরী শক্তাক খুদম (ৱারেং) , এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ১৯৯৯
৭. খোঙচৎ (লমকোয় ৱারী), শোণী, ফোঙবা মতম: ১৯৯৯
৮. লৈনম য়াওদ্রিবী লৈরাং (শৈরেং), সনাতন হামোম, ফোঙবা মতম: ২০০০
৯. ইচেল ইরাওখোল (শৈরেং খোমজিনবা), ইদিটর: শেরাম নিরঞ্জন, এন যোগেশ্বর অপু, নামব্রম শংকর, ফোঙবা মতম: ২০০০
১০. এক বসন্তের ভালবাসা (মণিপুরী অমসুং বাংলা শৈরেং হন্দোকপা), মুতুম অপু সিংহ, ফোঙবা মতম: ২০০১
১১. নোঙ্গৌবী (ৱারীমচা), এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ২০০১
১২. থওয়াইগী নুংশিরৈ (শৈরেং), সনাতন হামোম, ফোঙবা মতম: ২০০৩
১৩. মচু নাইবা মঙ (ৱারেং), খোইরোম ইন্দ্রজিৎ, ফোঙবা মতম: ২০০৩
১৪. থৱানমিচাক (লমকোয় ৱারী), শোণী, ফোঙবা মতম: ২০০৩
১৫. অতোপ্পগী পিরাং (শৈরেং), শেরাম নিরঞ্জন, ফোঙবা মতম: ২০০৪
১৬. লৈরাংগী লৈরোং (শৈরেং), মুতুম অপু, ফোঙবা মতম: ২০০৪
১৭. পুন্সিগী মমল পীবা (ধর্মগী মরমদা ৱারেং), কেক্রেশ্বম কুলচন্দ্র সিংহ, ফোঙবা মতম:২০০৪
১৮. ইন্নফি (শৈরেং), খোইরোম ইন্দ্রজিত, ফোঙবা মতম: ২০০৫
১৯. মোংফম থম্মোয়গী নুংশিবা (শৈরেং), মাইস্নাম রাজেশ, ফোঙবা মতম: ২০০৫
২০. নাতৈ চাদ্রবা পৃথিবী (শৈরেং), শেরাম নিরঞ্জন, ফোঙবা মতম: ২০০৫
২১. অহিংগী লৈরাং সিঙ্গারৈ (শৈরেং), মধুমঙ্গোল, ফোঙবা মতম: ২০০৫
২২. মঙ মরক্তা (শৈরেং), সনাতন হামোম, ফোঙবা মতম:২০০৬
২৩. অরোইবা খোঙচৎ (লমকোয়ৱারী), শোণী, ফোঙবা মতম: ২০০৬
২৪. মঙলানগী অতিয়াদা নুমিৎ থোকপা (শৈরেং), এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ২০০৭
২৫. ওয়াখলগী মঙাল (শৈরেং), ইমোদম রবিন, ফোঙবা মতম: ২০০৭

CamScanner

২৬. ফরংজাই ওয়াখল (ৱারেং), শেরাম নিরঞ্জন, ফোঙবা মতম: ২০০৭
২৭. মণিপুরী নাচোম (ভাষা উত্সকী তম্না লাইরিক), এ কে শেরাম/শেরাম নিরঞ্জন/ নামব্রম শংকর, ফোঙবা মতম: ২০০৮
২৮. ঐ লাই নীংবা চৎলে (শৈরেং), শোণী, ফোঙবা মতম: ২০০৮
২৯. অঙকপা মালেম (শৈরেং), ইমোদম রবিন, ফোঙবা মতম: ২০০৯
৩০. অতোপ্পা লৈরাং (ৱারেং), এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ২০১০
৩১. লৈরাংগী লৈরোং-২ (শৈরেং), মুতুম অপু, ফোঙবা মতম: ২০১০
৩২. মণিপুরী (মৈতৈ) ময়েক মপী (ময়েক তম্ন-লাইরিক), এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ২০১২
৩৩. লম্মাঙনবা (নোভেল), এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ২০১২
৩৪. বাংলাদেশকী অখন্নবা মণিপুরী শৈরেং, খোমজিনবা: হামোম প্রমোদ, ফোঙবা মতম: ২০১২
৩৫. লৈ কৎলুরা থাং কৎলুরা (শৈরেং), সনাতন হামোম, ফোঙবা মতম: ২০১২
৩৬. সার্কাস (ৱারীমচা), শোণী, ফোঙবা মতম: ২০১২
৩৭. থম্মোয়নুংগী মণিপুর (লমকোয় ৱারী), সনাতন হামোম, ফোঙবা মতম: ২০১৩
৩৮. চৎনবীগী ঈরৈ (শৈরেং), অয়েকপম অঞ্জু, ফোঙবা মতম: ২০১৪
৩৯. ইতিহাসকী শুক্লবা কাচিন্দা ভানুবিল (ৱারেং), শান্ত খুমন, ফোঙবা মতম: ২০১৪
৪০. কায়থরবা য়ূম্ফম (শৈরেং), অহৈবম রনজিৎ, ফোঙবা মতম: ২০১৪
৪১. মৈঙাল (ৱারেং), মঙাংচা য়ূম্নাম চাওবা/ লুৱাংচা অবুজম মনিভদ্র, ফোঙবা মতম: ২০১৪
৪২. লাই খুরম্বা (শৈরেং), শান্ত খুমন, ফোঙবা মতম: ২০১৫
৪৩. মণিপুরী লোনদম লাইরিক, একডো, সিলেট, ফোঙবা মতম: ২০১৪
৪৪. নোং অমদি উপাম্বি (কবিতা), কোন্থৌজম সুরঞ্জিত, ফোঙবা মতম: ২০১৫
৪৫. পেবেতকী পেনা (শৈরেং), চিংখৈ অঙোম, ফোঙবা মতম: ২০১৫
৪৬. লম্বীসিদা (নোভেল), হামোম প্রবিত, ফোঙবা মতম: ২০১৬
৪৭. নুংশিবগী তেংথারোল (শৈরেং), এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ২০১৬
৪৮. বাংলাদেশকী থম্মোইকোনদগী, এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ২০১৭ (শৈরেং, ৱারেং, ৱারীমচা খোমজিনবা, মৈতৈ ময়েক্লা)
৪৯. পুন্সিচুপ্পা শেন্নবীয়ু, (শৈরেং, মৈতৈ ময়েক য়াওনা), অয়েকপম অঞ্জু, ফোঙবা মতম: ২০১৭
৫০. ঐগী অমম-অঙাল পুন্সি (ইশাগী পুন্সি-ৱারী), শোণী, ফোঙবা মতম: ২০২০
৫১. নুংশিবি (শৈরেং), নামব্রম শংকর, ফোঙবা মতম: ২০১৫
৫২. খোমজিনবা লাইরিক, শোণী, ফোঙবা মতম: -
৫৩. মিং; (অঙাংশিংগী মিং থোনবগী লাইরিক), এ কে শেরাম, ফোঙবা মতম: ২০২০

মণিপুরী ভাষা উৎসব পাঙথোকপা

২০০৮ দগী 'মণিপুরী ভাষা উৎসব' মীংথোনবা লোনগী ওইবা থৌরম অমা পাঙথোক্কুনা লাক্লি। থৌরম অসিদা স্কুল কোলেজ তম্বা মণিপুরী মহৈরোইশিংগী ওইবা রিটেন একজাম লৌই। হায়রিবা পরীক্ষা অসিদা মণিপুরী লোননা ঐখোয়গী ইতিহাস, সমাজ, সাহিত্য অমসুং অতৈ অতৈ মরী লৈনবা হিরমশিংদা পুঙ অনীগী কোয়েশ্চন সীট শেমদুনা পরীক্ষা লৌই। পরীক্ষাগী রেজাল্ট মতুং ইন্না মনা পী। মখল অনী থোক্লা থৌরমসি পাঙথোকই। অহানবদা রিজিওন ৪ খাইদোক্কুনা রিজিওনাল পরীক্ষা লৌই। রিজিওনাল পরীক্ষাদা মায় পাক্লকপশিং পুন্না অমুক অতোপ্পা নুমিৎ অমদা ফাইনাল পরীক্ষা পাঙথোকই। থৌরমসিগী মখাদা মহৈরোইশিংগা মণিপুরী নাৎ, খোরিরোলনচিংবা মতাঙদা ৱাহং পাওখুমগী থৌরম অমসু পাঙথোকই।

মণিপুরী লোন অমদি সাহিত্যগী ওইবা সেমিনার পাঙথোকপা

বাংলাদেশতা মণিপুরী লোন অমসুং সাহিত্যবু মশক তাকপগীদমক বামসাসনা মণিপুরী সাহিত্যগী ওইবা সেমিনারশিং মতম মতমদা পাঙথোক্কুনা লাক্লি। সেমিনারশিংদা বাংলাদেশ অমদি মণিপুর, আসাম, ত্রিপুরাগী মীংচৎলবা কবি, সাহিত্যিক, স্কোলার কয়াসু শরুক য়াখি।

মণিপুরী লোন অমদি কলচরগী ওইবা ইন্টরন্যাশনাল কনফারেন্স পাঙথোকপা

খ্রিষ্ট চহি ২০০৯ দগী বামসাসনা Internatinal Conference on Manipuri Literature & Culture মীংথোনদা মণিপুরী সাহিত্য অমদি কলচরগী ওইবা কনফারেন্স পাঙথোক্কুনা লাকই। নুমিৎ নিনি চুপ্না পাঙথোকপা থৌরমদা ঐখোয়গী লোন অমদি সাহিত্য অমদি কলচরগী মতাঙদা সেমিনার, সিম্পোজিয়ম, কবি সম্মেলননা চিংবা থৌরম কয়াদং মনুঙ চল্লি। কনফারেন্স অসিদা বাংলাদেশকী বাংলা লোনগী মীংচৎ লৈরবা কবি-সাহিত্যিকশিং অমসুং মণিপুর, আসাম, ত্রিপুরাগী মণিপুরী কবি-সাহিত্যিকারশিংসু শরুক য়াদুনা লাক্লি।

ৱারোইশিন

বাংলাদেশতা মীশিং লিকথ্রবা মণিপুরীশিংনা শাগৎচরিবা সাহিত্যগী ঈচেলসি পিকচরবসু ঙসিদি মতিং লৈনা লেপ্পা ঙমজরে। হীরম খুদিংদা শোখরিবা মৈতৈ ঐখোয়ন মীতোপ মরক্তা শেমগৎ শাগৎলিবা সাহিত্য বাংলাদেশতা শকখঙনবখক্তা নত্তনা ময়াম্না শিংথানরে। বাংলাদেশকী মণিপুরীশিং মশিং লিকল্লম্বা য়াই, মখোয়গী খুন্নায় অমদি রাজনীতিগী শোখবা লৈরম্বা য়াই অদুবু মখোয়গী সাহিত্য অমদি কলচর য়াম্না অৱাংবা থাক্কীনি হায়বসি অখণ্ড অহৈশিংনা হায়নরে। বাংলাদেশতা ন্যাশনাল বুক ফেয়ারনচিংবদা

মণিপুরী লোনগী স্টৌল পীবগী অমদি মৈতৈলোননা শৈরেং পাবগী খুদোংচাবা লৈরে। মতম অমদা লম্বী চৎপদা মৈতৈলোননা ৱা ঙাংবা ইকাইনরম্বা মৈতৈশিং হৌজিক ইকাইনদ্রে। লম্বী লমখাং, কৈথেল, স্কুল-কোলেজ অমদি অফিসনা চিংবদা মৈতৈ মশেন ইমালোননা ৱা ঙাংনবদা বাঙ্গালিশিংনসু লক্লবিদ্রে। ইউনিভার্সিতি লেভেলদা মণিপুরী লোন, সাহিত্য অমদি ইতিহাস নৈনদুনা থিসিস ইনরে, পিএইচডি ডিগ্রি লৌনরে। অসি বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ হায়রিবা সংস্থান অসি লিজ্বৎপা অমসুং চহি ৪৬ গী লেপ্লায়দ্রবা খোঙচৎকী মহৈনি হায়জনিংঙি। মীশিং কোটি ১৮ গী লৈপাক অমদা হিংলিবা লিশিং ২০ রোমগী পিকখ্রবা কাঙলূপ অমগী লোন, সাহিত্য অমদি কলচরবু মশক খঙহনবা ঙম্বা হায়বসি ঐখোয়গীদমক য়াম্লা চাওথোকচনিঙায়নি। বামসাসগী চখরিবা খোঙথাং অসিনা লেপ্পা লৈত্রগদি বাংলাদেশতা মণিপুরী সাহিত্য অমসুং নাৎপু অতৈগসু মশক মচু থোকনা শক্তাকপা ঙম্লক্কনি হায়বা থাজবা অমা চেৎনা থম্বা য়াই।

(আসাম মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ না ফেব্রুয়ারি ৯-১০, ২০১৯ শিবসাগর, আসামদা পাঙথোকপা সেমিনার "মৈতৈ জাতিগী মশক তাকপদা সাহিত্য অমসুং নাৎনা লৌরিবা থৌদাং" দা পাথোকপগীদমক ইখিবা।)

শেরাম নিরঞ্জন : এক্স-প্রেসিডেন্ট, বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ; এডিটর, শজিবু।

রাণা প্রতাপ সিংহ

অনৌবা ঔগ্রীগি অরিবা ৱারী

ঙসি ননায়ন ইগে হায়না খল্লিবা হিরম অসিগি ইংলিশ ৱাহৈ অসিন হেন্না মতা চায়, মীতৈরোন অমসুং বাংলা লোনদ অকক্লবা ৱাহৈ উবা ফংদে। ৱাহৈ অসে ঐখোয়ন য়াম্ন তোয়ন শিজিন্নরবনি–'করাপশন'। করাপশন্ন লোইরে লৈপাকশে অমুক্তোয়বা। হুরানব-ডাকাতি অমসুং মীহাৎ-মিপুন নম্থাক তৌবসে করাপশন নত্তে; ক্রাইমনি। অদুবু গোভর্নমেন্ট অফিসার অমনা ঘুষ চাবা, মন্ত্রীশিংনা ভোটকিদমক পাব্লিক্ত উনাগুম লুপা চাইথোকপা, বিজনেসমেন্ন গুন্ডা নেক্তুনা টেন্ডার পাস তৌহনব, সিন্ডিকেট তৌরে হায়রগা চেং-চাক্কি মমল তাঙহনব, য়ুনিভার্সিটি ওজানা শেল লৌরগা সার্টিফিকেট ইস্যু তৌবিবা, জুড়ি বোর্ডপু ব্রাইব পিরগা রায় লৌথোকপা, নুপী-নহাগি ইজ্জৎ অমসুং রাইটপু শান্নপোৎগুম শিজিন্নবা, অসিনচিংব ময়ামসে করাপশনগি মনুঙ চনবা ঙাক্তনি। অদুবু হুরানচিন্থি, মীহাৎ-নম্থাক্ল সমাজত হেঞ্জিল্লক্লবসু অমুক হেক্তা ৱাহৈসে নিল্লক্কনি–করাপশন্ন লোইরে লৈপাকশে অমুক্তোয়বা। অচুম্ব হায়রবদি 'ক্রাইম'গা 'করাপশন'গগি মরক্তা য়াম্ন কুপ্প লংলা অমগি খেন্নব লৈ। ক্রাইম হায়বসে অয়াম্ব মতমদা মী অমগি পুন্সিদা মথন্তনা ফুমদুনা লৈবা চৈনাখোলনি অদুগা করাপশন হায়বসিদি চাওরপ্ন সমাজকি পাক-শল্লবা লেভেলমদা চথরকপনি।

অমরোমদা হায়রুরবদি, মীগি থাজবগি খুদোংচাবা লৌরগা পোৎ অমা হঞ্জিন হঞ্জিন য়োঙ্গোক য়োঙ্গিন তৌবসে, অসিমক করাপশননি। খুদম ওইনা পনথুংফমদা অশিবগা য়াওরকপ লৈ-সু মীকুপ খর লৈরগ মনাক্কি মার্কেটতা অমুক য়োল্লিদুনি; মাজারদা কৎপা আগরবত্তি, মোমবত্তি, গোলাবজল অমুকহন্ন রিসেল ওইরিবদুনি। মতাঙশিদা তেনশিল্লগা অতোপ্প মফম অমদা অসি শন্দোক্লগে। তশেংনমক মীওইবসে পোক্লকপদগি করাপ্টেড নত্তে। মী অমা মহাক্কি য়ুম, শাগৈ-নাতৈ, সমাজ অমসুং গোভর্নমেন্ট সিস্টেমগি মনুঙ চন্ন লৈরিবনি। অদুবু গোভর্নমেন্ট এমপ্লোয়িশিংন রুলস এন্ড রেগুলেশন্সকি অহোবা হায়বদি লিকেজ ময়ামগি খুদোংচাবা লৌরে হায়রগা মশাগি শেলথুম মৎপদা হেন্ন থৌনা ফবা; অমরোমদনা সোশ্যাল ইউনিটিগি শক্তম ওইনা মী অমনা চৎনরিবা পথাপ-ল'জ

হেন্দোকতুনা মশাগি কান্নবা পাম্বসিদনি অনিমকরোমদগি করাপশন শৌগৎলকপসে। হায়বদি, মীওইবগী পুন্সিদা আইনবু তঙায়রগা শেল পিথোক-পিসিন লৌথক লৌসিন, শম্ন হায়রবদি ঘুষ পিজরগা খুদোংচাবা লৌবা, অসিনা করাপশনগি অখন্নবা টার্ম ওইরবসু করাপশন মখল খরা লৈরি মপানদগি মশক লাকপ ঙমদবা। অদুগী খোঙথাং অদো য়াম্ন লুবগুম মমিদুসু ওম্থোক্ল পাকচাউরি। অদুদা নিংথৌগি করাপশন্দা মন্ত্রী-বামোন-মীচম লোয়নমক পুন্সিনখিব য়ায়। হায়রিবসে মী অমাগি নত্রগা কাঙলুপ অমাগিতা ঘুষ পিথোক-পিসিনগি ব্রা নত্তে। অসি পুল্লপ্ন মাঙথরকপগী অকনবা ঈরৈগুম্নি; অদুদা তাউথখিবগুম 'করাপশন'বু চৎনরিব নীতিনি হায়না ময়াম্ন লৌশিল্লি। ফিভম অদুদা মন্ত্রীদগি চিংবা ওজা লাই-গুরু কনামত্তগি ইকায়-ইকি য়াওরক্তব মতমনি। মশা মশাগি ওয়জবগিদমক মখোয়সে ফত্তবা মীশিংগি সংগ তৌরি, ক্রিমিনালবু থাগৎলি। অশোমদনা ইচম চম্বা অওইবা ঙাঙব লৈমরেন মচাশিংগিদমক হ্যাঙ আনটিল ডেথ কি আনডিক্লেয়ারড ফিরেপ।

হায়বগুম্ন অসি তঙায়ফদনা ওইবা য়ায়, কনাগুম্ব অমগি সংসারগি অব্রাবা, তলব লিকনা চাবা, নুংতিজায়গি অব্রা মৈশা মায়োক্লবদগি পারসোনাল ক্রাইম হৌদোরকপা। অমুক অসুম্নসু ওইবা য়ায়, লাইরিক-লাইশু মহৈ হৈবা এফিশিয়েন্ট অমনা করাপশন কল্লবা মফমদা থবক তৌরগা তোৎনা-লৈনাবদ্ধী মশামক তপ্ন-তপ্না করাপ্টেড ওইখিবা। অদুবু অহৈ-অশিং শক্লাইরবা এক্সপার্টিজ কয়ানা কুপ্ন নৈনব মতুঙদা ফোঙলকপদি- করাপশনগি য়েন্নখাদা অপুনবা মীশিংগি ব্রাখল্লোন লৈ, অদুনা মরম ওইরগা সমাজকি কালচারাল এনভাইরোনমেন্টপু মাঙজৌননা পৎ-পুমহন্ন থম্মি। করাপশন করিগি ওই, অসিবু করমহায়না নক্কৎকনি; হীরম অসিদা য়াম্ন খন্ননিঙায় করিসু লৈতে। অদুগি মহুৎ হায়নিংবদি, করাপশনগি মনুঙ চল্লিবা মওং-মতৌ ময়ামসে ঐখোয়গি সিভিলাইজেশনগি লেঙ্গা-শেঙ্গানি। অদুগা সাবকন্টিনেন্টদতা নত্তনা গ্রীস হায়সিরা মিশর হায়সিরা করিগুম্ব এসিরিয় সিভিলাইজেশনসু ওইরাসনু- মফমপুম্বদা করাপশন লৈরক্লবনি, হেনব্রা ব্রাৎপ্রা।

অসিগুম্ব কয়া করাপশনগি মরমদা শান্তনুগী মচা ভীষ্মনা ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরবু কোশল কৌবা দেশকি নিংথৌ ক্ষেমদর্শীগি ব্রারি লিদ্রিঙৈদা অসুম্না হায়বা তায়,'লমচৎ-শাজৎ চুমদবা মন্ত্রীশিংগি মরমদা পাওতাকপিবা শক্তমদুবু নিংথৌনা প্রোটেকশন পিগদবনি, নত্রবদি মন্ত্রীশিংনা মহাকপু হাত্তোকপিখিনি'। অসি করাপশনগি অরুবা শরূক অমনি। নিংথৌ পানবা মতমদা কোশলগি নিংথৌ ক্ষেমদর্শী মনাক্ত কালকবৃক্ষীয় কৌব মুনি অমখক লাকখি। হান্নন হায়হৌবনা ফনি- ক্ষেমদর্শী অমসুং কালকবৃক্ষীয় মিং অনিসিদা সিম্বলিক ময়োলমা য়াল্লিবনি। ক্ষেমদর্শী- অফবগি চাওখৎপগি। কালকবৃক্ষীয়- মতমগি লেঙদবা সাক্ষীগুম, লোয়নমক উবা ফংবা। হাউএভার, ক্ষেমদর্শীয় নিংথৌগি মওং উনা কালকবৃক্ষীয় মুনি ব্রা ঙাঙবা হৌরে। নিংথৌবু মহাক্কি 'করাপশন র‍্যাকেট' পায়হন্নবগিদমক মুনিনা পোথি অমা তৌরি। মহাক ক্বাকমবু পোন্দ হাপচিল্লগা মীয়াম্বু করি হায়রি- নখোয় ময়াম ক্বাককি বিদ্যাসে তম্মো। করিগিনো হায়বদি, ক্বাক লোইনমক খঙবনি; হৌখিব-হৌজিক-হয়েং; লোইনামক।

জেনারেল নোলেজনা ঐখোয় খঙতি- ক্বাককি অসিগুম্ব মহৈ লৈতে। সিম্বলিক ওয়েদা

মুনিনা হায়নিংঙিসে অসিনি, নিংথৌগি মন্ত্রি-সেনাপতি ময়ামসে হুরাল্লি অদুবু কনামত্তনা অসি হায়দে-তাকতে। ক্বাকতি অদুগুম্ব নত্তে, ক্বাককি স্বভাব- ওইরোইদৌবা নত্তবা করিগুম্ব অমা হেক উবগা কা-কা খোঙলগা মরূপ-মপিজা শাগৈ-নাতৈ লোইনমকপু তিল্লহন্নবা হোৎননি। কালকবৃক্ষীয় মুনি মীয়াম্বু অতৈ নত্রবসু 'ক্বাক বিদ্যা' অসি তমসল্লু হায়রিব। মুনি রাজ্যদুগী মফম কয়া কোয়রুনা থেংন থেংনবা করাপশনশিংগি মরমদা প্রজা ময়ামবু জ্ঞান তানবা খঙহনবিরে। অসুম্না ক্বাককি ৱা হায়ব হায়বদা নোংমা মুনি অলমোস্ট মডার্ণ অপজিশন লিডারগুম্ন মতুঙদা রিভোল্যুশনারি খরা ফংনৈ। মখোয়বু কালকবৃক্ষীয় মুনিনা নিংথৌ এমপ্লোয়ি ময়াম্ন তৌরিবা করাপশনগি মরম শেংনা হায়বিরে। অসুম্ন লোইপুম্নমকপু তাকপ লোইরে হায়রগা মুনি নোংমা অয়ুক পোন্দ হাপ্পিব ক্বাকতুবু পুরগা নিংথৌ দরবারদা চৎলে। নোটিস দ্যাট, অসুক কুইনা কা-কা তৌরগা তাকপিরকপা মীশিংদো কনামতা মুনিগা লোয়নরক্তে। ক্বাকদুমতা লৈ, ইচম চম্ন অওইবা ঙাংবগিদমক। অদুগৈ মুনি মথং মথং মন্ত্রীশিংরোমদা খুদোম্বি থিল্লগা হায়বা হৌরে- অদুই মফমদা অসুম্না নঙ শেল হুরাল্লুই, অসি অসি মীওংন খঙঙি, অদুগা ত্রিকালদর্শী ক্বাকসিসু অসি হায়রি- এবম আখ্যাতি কাকো'য়ম। অসুম্না মন্ত্রীখরমবু করাপশনগি ৱেইম তৌরম্লগা মুনি নিংথৌ দরবারদগি ময়ুম হনখি ক্বাকতু পুরগা।

মথং নুমিৎ ওইথোরকপদো য়াম্ন শাথিখি। পোনগি ক্বাকতো নুমিদাং তুমথরে, নুমিৎমা চুপ্পা রেভোল্যুশনরিমনা ৱারুনা নুংদাং তুম্বগুম। অদুবু মায়থিহৌবা মন্ত্রীশিংদুদি তুম্ব য়াদরে। মী থাজন্ন মুনি মনাক্তা তুম্লিবা ক্বাকতুবু লাংশোই থিন্ন হাত্তোক্লে- 'তম অস্যাভিসুপ্তস্য নিশি কাকম অবেধয়ন'। অদুদৈ ডেডবডি পলিটিক্স হায়রগা খঙনরিদুনি। ইহিং-নাইহিংলব ক্বাকতুগি থৱায় য়াওদব হকচাং পুরগা মুনি অমুক নিংথৌ দরবার চৎলে। অশিবা ক্বাকতুবু উৎলগা মুনিনা হায়রে- অসিনি হে নিংথৌ মহারাজ, অদোমগি লৈপাক্কি অশেংবা ফীভম। অওইবা অচুম্ব ঙাঙুবগী মরালনা অসি থোক্লিবনি। মহারাজকী অমসুং লৈপাক্কী অফবা তৌব চৎপদা ঙসি ক্বাকসে শীরিবনি। রাজ্যগি করাপশনগি সেক্টর ময়ামদুগি ৱারি অমুকহন্ন পল্লগা মুনিবরনা অসুম্ন হায়রি- নহাক্কী রাজ্য হাঙ্গর-কুম্ভীরন থল্লব তুরেলগুমনি, অদুবু ঐহাকন মূর্খ ক্বাকসিবু পুরগা শাথিরবা তুরেলসে লানগে তৌরম্মি- 'কাকেন বালিশেনেমাং যামতার্যমহং নদীম'।

মূর্খসে ক্বাকরো নত্রগা অচুম্ব ঙাঙবা করাপশন থিরুনা পুথরকপদুরো মূর্খ? পলিটিক্স অমসুং সিস্টেমদা 'করাপশন' চঙখ্রবদি অসুম্না ওইরক্লবনি। মালেমদ অফবসু লৈনি ফত্তবসু লৈনি- সৃষ্টিগী রহস্য হায়বতবু অসিনি।

রাণা প্রতাপ সিংহ : অইবা, ফ্রিল্যান্স জার্নালিস্ট।

CamScanner

খোইরোম ইন্দ্রজিৎ

ইতোমতনি

শিরগতা লাকপা মরি-মতাং
নারগতা লাকপা
থৌরম থোক্লগতা পোয়েং লাকপা
কয়া নকখ্রবা মরীনোংসিবু–
নোংমতসু ঈ-পাউ লৌখিদ্রবা
ঈগী মরীশিংদো
লান্ন-থৌরমদা লাকপা
করি হায়নি–করি খনগনি
খন্দবনা ফরে।
কনাগীসু কনাগী নৎলমদ্রবা
মাক্কী মাক্কী ফনবা চৎনবা
মীওইবগী খোঙচৎসিদা
মীনুংশি মাঙনরক্লি তপ্পা তপ্পা।
নুংশি-চান্নবা মাঙশিল্লক্লি
মাক্কীসু ঐগীসু।
হংনরকত্রে–উন্নরগসু নাথৈনরে
অচিনবনা হেন্না চিলহন্নরে
কনাসু কনাগী খোকহন্দরে
অচিনবনা শাগোন্নহল্লে।
ঐনা হা ঙাঙলকত্রিসি ফনা কুইরে
কনাদা ঙাঙলুনি
ঙাঙলগা খুস্রক্কদবা কনাসু লৈতে।
ইতোমতা লৈরক্লিসি ফনা কুইরে
কনাসু লোয়নদে
লোয়ননবা কনাসু উদে
ইতোমতনি–তুমিন্না অদুমক লৈরিসি।

কনাদসু ফৈ-ফত্তে হায়দ্রে
কনাগুম্বনা হংলক্লগা ফৈ অদুম্মক হায়
নুংঙাইরিসু হায়;
অদুবু করিদা নুংঙাইরিবদি খঙদে।
কনাসু কনাগী নৎলমদ্রে
মাক মাক্লা অপাম্বা তৌরসনু
পেন্ননিংবশিংসু পেল্লসনু
ইতোমতনি ইতোমতা
কনাগনো ঐনা ঙাঙনরুগদবা।

সোরোকখাইবম গম্ভিনী

বনসাই অমসুং ইবেন

বনসাই কয়ানা
লেপ্লি ঐগী মাঙ্গোন মচীদা, দারিবানদা,
মচু মচুগী গামলা কয়াদা
চহী কয়া কয়া চূপ্লা
দ্বারপালগুম মিকুপ নাহুম শিংনা।
ঐনদি অয়ুক নুংথিল কয়া
মঙলান কয়া মঙজখি মখোয়গীদমক।
খুরু খুদক কূন্দুনা
মখোয়গী ঊনাখূদিং ব্রাহং পাউহংজৈ।
থীকনেম্বা বনসাই অমনা
মাগী চাউবা শীৎলবা
ঊনাগী খূৎশা মচা মচাদু নোমদুনা
ব্রারী কয়া লীবিরক্লি
নুংশিরবা হৌখ্রবা মতমগী।
মাঙ্গোন মচীদা
ফিদাগা ব্রারী শান্নদুনা ফম্লিবী, য়াঙ্গোনবী,
চহী মরিফু তরাগী
ঐগী পেং চোইরবা ইবেন্না
খূৎ থাঙ্গত্তুনা শক্লক্লি–
“থা থা থাবুংতোন
নচা মোরাম্বী পোবীগে

পোবী শনম নম্বীগে
হৈবোং মশা অমতং
থাদবিরকউ...
হৈবোং মশা অমতং
থাদবিরকউ..."

নাম্ব্রম শংকর

কোয়ারেন্টাইন

মী ঐখোয় কৈদৌঙৈসু ইতোমতা লৈজরক্তে
ইতোমতা লৈজনিংবা, হরাউবা
কৈদৌঙৈসু মীগি লৈজরমদে, হৌজিকসু লৈতে।
অদুমকপু মতম মতমদা
মীসু মতোম লৈ, তোঙান্না চিকনা।
কনাগুম্বনা নুংশিবগী, চাউথোক ৱারৌচাউবগি
কনাগুম্বনা কান্দ্রবদা মশাগীতা ওইজবা থীদুনা লৈজবদা।

মমখ্রবা করোনাগি মতমসিদা
তঙাইফদনা ঐখোয় ইতোমতা কোয়ারেন্টাইনদনি
ইশাগীতমক, লৈমিন্নরিবশিংগী, ময়ামগীতমক।
ময়াম পুন্নমক্তগি তোঙান্না মাস্ক উপ্পদুনা
শাথীনা অৱাবনি ইতোম লৈবা, ৱাখ্রবনি।

ঐখোয় মীনি
মী ঐখোয় কৈদৌঙৈসু ইতোমতা লৈজরক্তে
ঐখোয় ইতোমতা লৈজবা ঙমলোই
ঐখোয়গী গ্রহ অসিদগী গ্রহণগি মতমসে শোয়দনা মাঙখিগদ্রবনি
মালেমসিদা অমুক্কা ঐখোয় অমত্তা ওইনা পুন্না লৈমিনগদ্রবনি।

থোকচোম কৈনাহন দেবী

শক্লমগে ঈশৈ

লৈজদে চৎপা ঙম্বগী পাঙ্গল
ঙমজদে শু-নোমদুনা চাবসু
মীমান্নদ্রবসু মান্নরি হকচাংমখৈদি
অরাম খৌরাংগনু য়াদ্রবা পূক্তা
থেমজিল্লি পূক্লিংনা তুমিন তুমিন।
নিবা পামজদবা থৱায়না
পুন্সিনা লৈরিঙৈ মালেমগী তম্পাক্তা
অৱাবা পোৎলুম কাউনবা মিৎকুপ'মা
মপূগী মিংলেননা ঈশৈ ওইনা
শক্লমগে নুমিৎকী পুন্সি ঙাইনবা
লম্বীগী চিদাইদা ফমদুনা।
নিনিগীতা লাক্লম্বনি
মপোক মশীং শুনবা
লম্বীগীনা চিদাইদা
লৈফমদি মদুনি অশেংবা
অমোৎপা অমম্বা পূন্নমক,
চৎনবা লম্বীসে চামথোক্লমগে
মীওই মপোক্তা লাক্লম্বগী,
ঙমজবা খজিক্তং থমজরমগে
চন্নদ্রবসু মশীংদা।

অয়েকপম অঞ্জু

ইমাগী পাঙ্গল

মালেমগি অহেন-অথোই জাতি অমা
মৈতৈ হায়রগনা পক্কদ্রা
মীতৈ হায়বনমক ফজগদ্রা
মণিপুরী হায়বনমক ওইজগদ্রা?

মিংথোনদা য়ুম্মাক শাগৈ হাপ্লবরা,

CamScanner

নুপীগি য়ুম্মাক ওনলবরা
হিন্দুজমবু চৎসিরা সনামহিবু নিংশিরা
খ্রীস্টগি খুদোংচাবনবু পূকচাক ওইশিরা
জ্ঞানবু থোক্কেদা।

ইমা পাবুঙ কৌশিরা
বাবা মা'নবু শম্মগদ্রা
মাম্মি ডেডিনমুক চাওখৎমানে।

সংস্কৃতনবু লা'নগদ্রা মৈতৈ লাইনিংনবুরা
লান্ন থৌরমদি শির' মতুঙনি
হিংলিঙৈদবু করি লোনবু ঙাংশিগে।
করি হায়না ইমাবু কৌশিগে
অমা অনি করি হায়না থীশিগে
করম্বা ময়েকপু তমশিগে
করম্বা লোননো ইমালোন?

ইমালোন কয়া শুই
ইমা কয়া শুখ্রগে
ইমা মশিং হেনগৎলক্লা
মচা মশিং হনথরে।

পাঙ্গল শোনবি ইমানি
মচাগী বিচার ঙমজদে
পাঙ্গল কনবা মৈতৈশানি
লৌশিংনা শামু ফাবনি
লৌশিং খুদিং হুজিক্তি
য়েক্লবগী মখাওদা।

মীনাইনা মপূ ওইররে
মপূনা মতুঙ ইনলরে
মনা খরা ফংঙে
মহি খরা থক্লে
ইমাবু বঙ্কোক থম্লম্মে
ঙাজাও চারা'মা চারে।

ইচাবু মীরোল ঙাংহল্লে
চাওখৎপগী মডেল ওইরে

বেস্ট গার্ডিয়ান এৱার্ড লৌয়ি
ইমানা কাংথোদা তুমিন্না কপ্নি
পাবুঙগী ফমজাউদা পোখাগে চংঙি
ডাইনিং টেবিলনা করেম্মকই
পিবা কা'দা চঙনা ফম্মি
শোকেসকি লাইথিশিংনা লক্করকই।

অঙাং নিংঙাই কল্লকয়ি
করি হায়নবু থেমগনি
করম্বা লোন তাকপিগনি
কনাগী লোন ঙাংহনগনি।

ইখ্রিবা ৱাহৈ পরেংশিবু
করি লোন কৌবগে
ইমালোননি খঞ্জবনি
লোনশিবু ওন্নরব্রা?

ইমাগী পাঙ্গল হাপ্পসি
ইমালোনবু কনশি
মচা ময়াম মান্নরশি।

খুন্দ্রাকপম সমেন্দ্র সিংহ

ৱারৌবিগনুকো

নিংঙমদবা নচানি ঐদি পাবুং, ৱারৌবিগনুকো,
য়াম্না ঙল্লিঙৈ
অসুক থুনা নচা ঐবু থাদোক্কুনা চথলিদি করিগীনো?
নচাবু পোকপগী সেবা মতীক চাবা ফংদ্রে হায়না খনবিনুকো,
ৱারৌবিগনু,
অঙাং ওইরিঙৈদা পাবুং নঙগী খূৎ পায়দুনা চৎলম্বদো
কাউবা ঙমদনা লৈজরি
উবা ফংলি হৌজিকসু নচা ঐগী থম্মোইনুংদা,
কাউবসু ঙম্লোই কৈদৌনুংদা,
নঙদি চথখ্রেদো মীনুংশিগী ৱাংমদা

লাই লৈবাক্তা ঈশ্বরগী খুয়াখাদা,
নুংঙাইনা লৈরুচোকো,
নচা ঐগী অশোয়-অরান 'পুম্বা ঙাকপিয়ুকো,
ব্বারৌবিগনুকো।

মনি অবুজম

লাইজ ঈরিক

তেল্লবা পুন্সিগী শাংলবা লম্বীসিদা,
খজিক্তং ফংলবদি নিঙজরুবা
নঙগী নুংশি লাইজ ঈরিক,
পুন্সি মহৈ য়াঞ্জগে খঞ্জদুনা।
অদুবু, ঙসিদি নঙনা ইফমদা
পীবিরকপা নুংশি লাইজ ঈরিক
ফিগাও ঐগী চন্দরে,
থক্ষম খঙদনা তিংঙক্লরে,
কদায়দবু থম্লসিগবা,
কদায়দবু লোৎলসিগবা।
অসুক য়াম্না ফজবা
অসুক য়াম্না ঙাল্লবা,
অদুক্কী মতীক নিংথিবা
অদুক্কী মতীক চংখোল্লিবা।
হরাউ মথোই কারক্লে,
নুংঙাই মতোন লোম্লক্লে।
ব্বাখল লৈতাফম খঙদনা
পুক্লিং ঈথক-ইপোম কানা
থম্মোই লায়ুম মরাঙ হৌনা,
শিংলি ইচেল জিং জিং লাউনা,
নঙনা পীবিরকপা নুংশি লাইজ ঈরিক,
ফিগাও ঐগী চন্দরে
কদায়দবু থম্লসিগবা,
কদায়দবু লোৎলসিগবা।

শুক্লা সিংহ

চৈরাওবা অমসুং বলাই পুখ্রী

শুক্লা সিংহগী বাংলা ৱারীমচা 'চেরাওবা ও বলাই পুকুর' হামোম প্রমোদনা মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা।

হন্দোকপাঃ হামোম প্রমোদ

ঙরাংদগী চাকখুমগী ঈশিংগী কোঞ্জিন অদো বেরা অমা তৌরে। ট্যাংকি থন্না ঈশিং লৈরবসু বেসিনগী পাইপতা খজিকফাও তারক্তে। মসজিদ মনাক্কি লৈকাইগী জাকির ভাইবু পাউ পিখিবনি, ঈশিং কোঞ্জিন অসি অমুক্তা শেম্বিনবা অদুবু চহী অনৌবা চঙলকপসিদা খুঙ্গংদা চৎখ্রি, নিংথৌকাবগী মমাঙদা শেম্বা ঙম্মোয়দৌরি। উপায় লৈতবনিনা শাউনিংলসু শাউনিংনা ঙহাক লৈতনা মপানদা চৎতুনা নত্রগা ঈশিং বালতিন বালতিন হোল্লক্লগা কোন-লিক ফেংবা তাখি। লাইবক ফবা হাইববু, ট্যুবৱেলগী ঈশিংদো ফৈ, মনমকা নমদে।

ঙসিদি শজিবু চৈরাওবা নুমিৎনি। লমতাগী অরোয়বা নুমিৎ, মণিপুরীশিংনা য়াম্না পান্নবা কুম্মৈ অমনি। নুংঙাল্লকপগা ঙস্তানা হৌগৎনা ইমুঙ-মাংগোন, শুমাঙ, য়েন্নখা, থোঙ্গাল শিত্তোক চামথোকপা লোইবগা কোক-লু তূন্না ইরু-মায়থজরগা চাকখুমদা চঙদুনা চাক-য়েঞ্ছাং থোংবা হৌগৎকদৌরিবনি। চাক থোংবা হেক লোইবগা লাতোনদা য়ুমলাই অমসুং লমলাইদা লাই চাকলুক অমমম কৎকদৌরিবনি। অদুগী মতুঙদা ইমুঙগী ময়াম্থুক চাবা ফমদৌরিবনি। সজনাগা লোয়ননা মুগ থোংবা, থাংজিং ইরোনবা, নিম কঙৌ, কারোল অখাবা কঙৌ, থৈবোং মরু অমেৎপা অদুদগী খামেনশিম্বিগী অম্বোন-অসিনি ঙসিগী য়েঞ্ছাং মথেল হাইববু।

চাকথোংবা হৌগৎলকপা মতমদদি য়াম্না চনিং তানা, ইমোন চঙনা থোংগৎপা হৌবনি। অদুবু পুঙ তরামাথোই অদুৱাই য়ৌরকপদা ওমচাক্লবসু অসুম অসুম হেনগৎলকখি, অমরোমদনা চাকখুমগী মৈশা। অদুগী মথক্তা মপান্দা চৎল চৎলগা

ট্যবরেলদগী ঈশিং শোকপা, থরাইসে প্রোক প্রোক চাকপমখৈ শাউনিংখি। অসোমদনমুক নুমিৎ য়ুংবগী পুঙ বারো তাদ্রিঙৈদমুক চাক-য়েঙ্খাং থোংবা লোইদুনা লাইগী চাকলুক অমুক কৎকদৌরিবনি।

'চাকখুমসিদা ঈশিং ঈফুৎ অমত্তং লৈরম্লবদি কয়া নুংঙাইগদবা, অদুদগী লোইনা শিজিন্নবা য়ারম্বনিদো' ইদোমতা মুরুম মুরুম শোল্লি।

'অদুগুম্বা হায়হৈদবা তৌহৈদবা ৱাদো অমুক হন্না হায়গনু। অদুসু চাকখুমদা ফমদুনা।' য়াম্না নুংঙাইতনা কদোমদগীনো ইমানা ইপা-পাখৎনা হায়রকই।

বলাই পুখ্রীগী ৱারী তারবরা? তাদ্রদি লীরগে তাউ। থায়না আ. মমাঙঙৈগী ৱারীনি। হায়রিবা মতমসি মীগা লাইগা পূন্না শাগোন্ননা চৎমিন্নরম্মি অমসুং মালেম ফম্বাকসিদা পূন্না পাল্লম্মি হায়নৈ।

ৱারীগী ৱাহৌসি বামুটিয়া কৌবা খুঙ্গং অমদগী হৌরকপনি। কামালঘাট য়ৌদ্রিঙৈদা মৈতৈ খুল শান্তিপাড়া তম্না খা পাংনা চৎখিবা লম্বী'মা লৈরম্মি। হায়রিবা লম্বীদু য়ৌদ্রিঙৈদা অৱাংলোমদা হায়জিনখিবা লম্বীদু খোঙনা কিলোমিটার অনীমুক চঙলগা খুঙ্গং অমা লৈরম্মি। খুলদুগী মিং পুখ্রীলৈকাই কৌই। থায়না মমাঙৈ খুলদুদা বামোন মতৈ-মনাউ অনীখক লৈরম্মি। বামোন নুপাদুগী মিং বলাই ঠাকুর কৌই। মহাক শুবা-নোম্বা য়াম্না কনলি, মীকৌ-মীরম ফজে, মপূকচেল শেংঙি, মীঙোন্দা য়াম্না মখূৎ লাম্লোকপা মীওই অমনি। মশা লাইররবসু খুঙ্গংদা অৱা-অনামা থোকপদা মথৌমা ওইনা চৎনা মীগী মপাউ হংঙি, অদুগা ঙমজবা মতেং পাংঙি। অৱাবা তারবা কনাগুম্বনা মাগীদা চংঙুরদি মখূৎ হাঙনা থোরকতে হায়নৈ। অদুবু মাগী নুপী থৌরানীদু মাগা মান্নরমদে, ওন্নতৈনরম্মি। মা য়াম্না অহং কল্লি, থবক-ইনখাং শুনিংলমদে।

চহী অমা নুংশা য়াম শাখি, মৈ হৌবদৌনা শাখিরম্মি। নুংশাগী মৈশা খাংবা ৱানরম্মি। থৌরানিদু হুমাংনা অর অর শিল্লুনা থবক-থনাগাক শুবা মফম মরাং খঙলমদে। নোংমা বলাই ঠাকুর মাঙ্গোনদা ধ্যান তৌদুনা ফম্লম্মি। থৌরানিদু মদোমতা ঙ্রং ঙ্রং মকম্থি তৌনা চাকশংদা চাক থোংবৈ তৌরম্মি। হায়রিবা মতমসি মৈতৈ য়ুমথোং খুদিং ফুঙ্গা মৈ হৌনরম্মি। অয়ুক নুংথিল অহিং মতম চুপ্পা ফুঙ্গা মৈ ওম্না থম্নরম্মি। অহিং ফুঙ্গাগী অকোয়বদা ফম্না অঙাং ময়াম অবোক-ইবেম্বৌনা ৱারী লীরগা তারম্মি। অদুগা ফুঙ্গাগী নাকন্দা লাইগী খুভম অমা লাইরু তাখৎনা থম্নরম্মি। অদুবু ফুঙ্গা লাইরু হায়রগা খঙনরম্মি। চাক য়েঙ্খাং থোংনদ্রিঙৈ ফুঙ্গা লাইরু নিংশিংনৈ। চাক য়েঙ্খাং খরা হাউবা নুমিৎতুদি ফুঙ্গা লাইরুনা থৌজালবীরে হায়না থাজনরম্মি।

নুংশাগী মৈশানা ওলাংবনা থৌরানীদো মফম মরাং খঙলমদে। অসোমদা অমুক চাকথোংবগী ঈশিংসু য়াম্না লৈরমদে। শাউনিংবনা মৈ হৌরম্মি মদোমতা। হৌজিক মৈ-মুক শারবা নুংশা মরকসিদা অমুক ইশিং পুন পুন হোন্দোরিবা ঐনমুক, অস্ তনখ্রেদা। মদোমতা খঞ্জে, চাকথোংফম মনাকসিদা ঈশিংগী ঈফুৎ অমত্তং লৈরম্মদি ফগদবা। ৱাখনদা খন্না খন্না খঙহৌদনা চিন থোক্লা হাইদোকখি, 'ফুঙ্গা লাইরু অসিদা ঈশিং ঈফুৎ অমা থোরক্লবদি কয়া নুংঙাইজগনি। অসোমদা চাকথোংফমগী নাকনদা শয়তান অমা হায়বদি ফত্তবা লাই অমা ফমদুনা লৈরম্লিবা ওইরে। থৌরানীদুনা হায়বা ৱা পূম্লমকতো মাদি তারম্লি, মসিগী কতন থৌরানীসে ঙসিদি খঙগনি, তাঞ্জা অমা চপ চানরে। খুদক্তুদা

লাইরুগী তোংতক তৌবা মফমদুদগী বুৎ বুৎ তৌনা ঈফুৎকী মওংদা ঈশিং থোরকহনখি। থৌরানীসু মথম্মোয়দা নুংঙাইখ্রেদা খন্দুনা নুংঙাইনা ঈফুৎ অদুদগী ঈশিং লৌদুনা চাক থোংবা লোইশিল্লি। অসোমদা ঈশিং লেপ্পা লৈতনা থোরক্লি, ঈফুৎতগী ঈশিং থোরকপা লেপ্তে। থৌরানীদু মদু খঙদে, উদে। মথং মথং ঈশিংনা চাকখুমদো থনখিরম্মি। থৌরানীদুনা ৱাখন তারকপদা করিমত্তা তৌনিঙাই লৈরমদ্রে। লোইনা থুমখিরম্মি। খঙহৌদনা ইমুঙ-মাঙ্গোন, শঙ্গোয়, চরুফুদিৎ, ষণ-ইরোই, লৈকায় লৈকায়, হিঙ্গোন, উ-ৱা মথং মথং ঈশিং ঈচাউদা পুংথুম থুমখি। অদুদগী চাউরবা পুখ্রী অসে বলাই পুখ্রী হায়দুনা ময়াম্না থোনখিবনি।

থৌদোক অদুগী তুংদা চহি কয়া হৌখরে। মতমগী মতুঙ ইন্না পুখ্রী অদুগী মায়কৈ মরীদা অনৌবা খুঙ্গং, লৈরক-লৈকায়, শংবানরবা লৌবুক, মখল মথেনগী হৱাই, উচেক, শা-ঙা অমসুং মীওইবনা পুমথন থনখিরম্মি। ময়াম পূন্নমক্কী চিনবান চিনবানদা বলাই পুখ্রীগী ৱারী। বলাই বামোনদো ঙসিসু হিংলি মতাগুম ময়াম্না মহাক্কী ৱারী শান্নরি। মদুগী মরম অমসু লৈরম্মি। ঈশিং মনুঙদা লুপখিদুনা লৈখিদ্রবা বলাই ঠাকুর, তাইবং মরক্তা লৈত্রবসু ঠাকুরগী মীনুংশি চাউবা থম্মোয়দুদি মাঙখিরমদে। খুঙ্গংগী থৌদোক অমা হেক থোকপগা, লন থুম লৈজদ্রবা য়ুম্বু ওইরিবা পূন্নমক্তা নোংমা নিনি মমাঙদা পুখ্রী অদুগী থোঙ্গ্রা অমদা খুরমদুনা বামোন অদুদা হায়জে, 'হে ঠাকুর, হয়েং ঐগী য়ুমদা ময়াম পিজ-পিথক্কী থৌরম অমা শিঙ্গরি। কৈরোয় লৈকাইগী অহল-লম্মনগী লুক খরসু পিজগে খল্লি। অদুবু ঐগীদি চাক য়েঙ্গ্লাং থোংননবা পুখ্রম-তেঙ্গোৎ, চাকথোং চফু, কোন্দেক মতীক চানা লৈজদে। ঐবু অমুক্তা কনবিয়ু প্রভু।' মথংগী নুমিৎতা পুখ্রীগী ঈশিংদা লুপাগী পুখম-তেঙ্গোৎ, চাকথোং চফু, খুজাই, কোন্দেক মঙা/তরা, অনী/অহুম তৌনা তাউদুনা লৈরম্মি। ময়াম পিজ-পিথক লোইরবা মতুঙ থবক-থৌরম লোইশিল্লগা পুখম তেঙ্গোৎনচিংবা কোনলিক পূন্নমক ফজনা ফেংদোকপিরগা পুখ্রীদুদা অমুক থাদরম্মি। নুংঙাল্লকপগা পূন্নমক ঈশিং মনুঙদা লুপখিরম্মি। নুমিৎকী মঙাল থোরকপগা লোইনা মাঙখিরম্মি, বলাই ঠাকুরগী নাক্তা চৎখিরম্মি। ৱারী অসে মথং মথং লৈকাই অমদগী লৈকাই অমা, চিন অমদগী চিন অমা তৌনা অসুম মীয়ামদা শন্দোকখিবদগী, শঙ্গু শঙ্গু লাক্কুনা পুখ্রী মপানদা অদুম্না খুরমবদুনা হায়জবগা মখোয়গী মথৌ তাবা পোৎ-চৈ পূন্নমক ফংলম্মি।

অদুবু নোংমদি কুম্মৈ-থৌরম অমগী মতুঙদা নুপী অমনা লুপাগী সনাপুন অমা লোৎশন্দুনা থমজিল্লম্মি। থৌরম লোইরগা পুখ্রীদুদা থাদরম্বা পুখম-তেঙ্গোৎ নুংঙাল্লকপদসু অদুম তাউদুনা লৈরম্মি, অমত্তা লুপখিরমদে। তৌরিবা মওংদুদা খুঙ্গংগী অহল লম্মন, পাখং-লৈশাবী লোইনা পুখ্রীদুগী মায়কৈ মরীদা য়েংদুনা লৈনখি। কদোমদগীনো খঙহৌদনা নোংথক্তগী দৈববাণী ওইনা খোল্লাউ অমা লাউরকই– 'নখোয় ময়ামগী মনুঙদা কনাগুম্বা অমনা লুপাগী সনাপুন অমা হুরানখ্রে। অদুনা মাঙখিবা সনাপুন অদু পিরকত্রিবমখৈ তাউদুনা লৈরিবা পুখম-তেঙ্গোৎ পূন্নমক অমত্তা লুপথরোই, মশাগী মফমদা হনখিরোই। খুদক্কুদা খুল্লক্কী ময়াম চঙনা থি-হুমদুনা মাঙখিবা লুপাগী সনাপুন অদু পুথোরকখি অমসুং পুখ্রীদুদা থাদরম্মি। তাউদুনা লৈরম্বা পোৎচৈ পূন্নমক ঈশিং মনুঙদা লুপখিরম্মি, অদুবু নুমিৎ অদুদগী হন্না হন্না খুরমজরবসু হায়জরবসু বলাই

ঠাকুরনা অমুক হন্না তাবিখিদ্রে। পুথ্রীগী ঈশিং মথক্তা পোৎচৈ তাউরকখিদ্রে। অমুক্তা ৱারী ময়ামসে শোর হোন্দনা হায়রগা তুমিন্না লৈখিরম্মি ইমাদো।

'ধ্যাৎ, হৌজিক্কী মতমসিদা অদুগুম্বা থৌদোকপু থাজরিবো। ওইথোক্তবা ৱা ঙাক্তনি।' অসি হায়রগা পরপ পরপ চাকথোংবা লোইশন্দুনা চাকখুমদা লৈবা নাশিংদো তৈথোকপা নাম্থোকপা হৌগৎলি।

অসোমদা নোংথকলোমদা অতিয়া শিনথুংনা নোংনা পুম্মম মন্নম্মি, মথকলোমদা য়েংদবনিনা ঐসু খঙহৌদ্রে। খঙহৌদনা নোংলৈ নুংশিৎকী কল্লবা শোঁ শোঁ মখোন্না পুন্নিন নিনখিরম্মি। কদোমদনো বজ্র তাবগী অখাক-অরাউ তারম্মি। কৈনো তৌরিসিবো, ঙসিসু শয়তান, ফত্তবা লাই অদো ঐগী চাকখুমগী নাকন্দা ফমদুনা ঐখোয়গী ৱারী ময়ামসে তারম্লিবরা করিনো ...

***

অইবাঃ শুক্লা সিংহ, আগরতলা, ত্রিপুরা। বাংলা লোনদা শৈরেং অমসুং ৱারীমচা ইবদা খুৎলোইবা হৌগৎলক্লিবা কবি অমসুং অইবী অমনি। মহাক হন্দোকলোয় অমসুনি। ইংরেজিদগী শৈরেং অমসুং ৱারীমচা কয়া বাংলাদা হন্দোক্লুনা ইন্ডিয়াগী চেফোঙ কয়াদা ফোঙখ্রে। অইবী অসিগী বাংলাদা ৱারীমচাগী লাইরিক অমা ফোঙখরে।

হামোম প্রমোদ : কবি, অইবা; মন্ট্রিল, কানাডা।

রমা বিজয় সরকার

এক বিভীষিকাময় সন্ধ্যারাতের কাহিনি

(১৯৮৫ সালের ১৫ অক্টোবর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের জগন্নাথ হলে এক মর্মান্তিক দুর্ঘটনা ঘটে। সেদিন সন্ধ্যারাতে অডিটোরিয়ামের ছাদ ধসে ৩৯ জন ছাত্র-ছাত্রীর প্রাণহানি ঘটে-আহত হয় অনেক। সেদিনের সেই মর্মান্তিক দুর্ঘটনার আরেক শিকার ঐ হলের তৎকালীন ছাত্র রমা বিজয় সরকারের স্মৃতিতে সেই সন্ধ্যারাতের কাহিনি)

মানুষের স্বভাবে আছে এক ধরনের স্মৃতিকাতরতা। আমাদের জীবনে অনেক স্মৃতি, অনেক কাহিনি, যেগুলো আমাদেরকে কখনও কখনও তাড়িত করে। কখনো কোনও উজ্জ্বল স্মৃতি মানুষকে উজ্জীবিত করে; আবার কখনো কোনও স্মৃতি বিষাদিত অন্ধকার হয়ে গ্রাস করে জীবনের আলোকিত সময়। আমার জীবনেও আছে এরকম আনন্দ-বেদনার অনেক স্মৃতি। কিন্তু কিছু কিছু স্মৃতি সবকিছুকে আড়াল করে কেমন উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। তাই স্মৃতির বেলাভূমে দাঁড়ালেই আজও একটি বিভীষিকাময় সন্ধ্যারাত আমাকে আষ্টেপৃষ্টে জড়িয়ে ধরে-আতঙ্ক আর আড়ষ্টতায় মুহূর্তে গ্রাস করে আমার সোনালী বর্তমান।

সেদিন ছিলো ১৫ অক্টোবর ১৯৮৫। প্রাত্যহিক নিয়মেই এদিনটিরও সূচনা হয়েছিল এক সোনালী সূর্যোদয় দিয়েই। পাখি ডাকছে-প্রকৃতি বিছিয়ে দিয়েছে শান্ত-স্নিগ্ধ ভোরের শ্যামল-কোমল অঞ্চল। স্বাস্থ্যান্বেষী ছাত্র বন্ধুদের অনেকেই বেরিয়ে পড়েছে প্রাতঃভ্রমণে। সবকিছুই সহজ-স্বাভাবিক-আর দশটা দিনের মতোই গতানুগতিক। এভাবেই শুরু হয়েছিল ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের জগন্নাথ হলের সেই একটি দিনও। কাল শেষ হয়েছে আমার অনার্স প্রথম বর্ষের তত্ত্বীয় পরীক্ষা। সাবসিডিয়ারী ও ব্যবহারিক পরীক্ষার অনেক বাকি। লেখাপড়ার চাপ নেই একটুও। ইচ্ছে ছিল একটু বিলম্বেই শয্যাত্যাগ করবো। কিন্তু খুব ভোরেই ঘুম ভেঙে গেলো, উঠে পড়লাম।

আমি থাকতাম পূর্ব পাকিস্তান আমলে প্রাদেশিক আইন পরিষদ ভবন হিসেবে

ব্যবহৃত এসেম্বলি ভবনের দোতলায় যে চারটি কক্ষ ছিল তার একটিতে। হলের টিভি অডিটোরিয়াম হিসেবে এখন ব্যবহৃত হচ্ছে সেই ঐতিহাসিক সংসদ গ্যালারি। অডিটোরিয়ামের দু'পাশে একতলায় ছিল অনেকগুলো কক্ষ-যেগুলো ছিল বিশ্ববিদ্যালয়ে নবাগত প্রথম বর্ষের ছাত্রদের দ্বারা পরিপূর্ণ। দাঁত ব্রাশ করতে করতেই ছাদে উঠে পড়লাম। দেখলাম অডিটোরিয়ামের ছাদ থেকে অ্যাসবেস্টস নির্মিত ঢেউটিন সরিয়ে ফেলা হচ্ছে। একটু অবাক হলাম। মিস্ত্রিদের সাথে আলাপ করে জানতে পারলাম ছাদ মেরামতের জন্যেই নাকি এ পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। কারণ, আগে বৃষ্টি হলেই অডিটোরিয়ামের এখানে-ওখানে পানি গড়িয়ে পড়তো। এভাবে আমাদের ভবনের ছাদে না উঠলে বুঝা যেতো না যে এখানে ঢেউটিন সরিয়ে ছাদ মেরামতির কাজ হচ্ছে। অন্য ভবন থেকে অডিটোরিয়ামের ছাদ কোনোভাবেই দেখা যায় না বা অডিটোরিয়ামের ভেতর থেকেও কারো পক্ষে ছাদের এই মেরামতির কাজ দেখা সম্ভব ছিলো না। কেননা, চালের নীচে সিমেন্ট নির্মিত একটি সিলিং থাকাতে তাদের পক্ষে চাল দেখা সম্ভব হতো না।

দিনের ভেতরেই মিস্ত্রিরা সমস্ত চাল খুলে ফেললো। রইলো শুধু মোটা লোহার বিম নির্মিত চালের কাঠামো আর তার নিচে সিলিং। দিন গড়িয়ে সন্ধ্যা হলো। বারটি ছিলো বুধবার-টেলিভিশনে ধারাবাহিক নাটক 'শুকতারা'র দ্বিতীয় পর্ব প্রচারিত হবে। পরিষদ ভবনে প্রবেশের জন্যে একটিই মাত্র করিডোর ছিল-তা আবার অডিটোরিয়ামের পাশ দিয়ে। বাইরে থেকে আসার পথে দেখলাম অনেকেই তাড়াহুড়ো করে অডিটোরিয়ামে ঢুকছে। আমি সোজা দোতলায় নিজের কক্ষে চলে এলাম। জামা-কাপড় বদলে বাথরুম সেরে সবে এসে বসেছি। এমন সময় 'পূর্ববাড়ি' থেকে বন্ধু তপন পণ্ডিত হুড়মুড় করে ঢুকলো আমার কক্ষে। ওর বাড়ী ময়মনসিংহে। এসেই তাড়াহুড়ো। নাটক দেখতে যেতে হবে। ভাত খাওয়াও হয়নি। তপন বললো, নাটকের পর খাওয়া যাবে। অগত্যা রাজি হলাম।

টিভি রুমে প্রবেশ করে দেখলাম হলঘর প্রায় পরিপূর্ণ। মাঝখান দিয়ে হেঁটে সামনে অগ্রসর হলাম। হলঘরের মাঝ বরাবর সম্মুখ থেকে তৃতীয় সারিতে কয়েকটি খালি চেয়ার পেলাম। আমি ও তপন পাশাপাশি বসে গেলাম। আমাদের দু'পাশে আরো দু'টো চেয়ার অতিরিক্ত দখল করে রাখলাম। ততোক্ষণে বন্ধু রঞ্জিৎও এসে গেছে। সে তপনের বামে বসল এবং বললো প্রতাপ আসছে ওর জন্য জায়গা রাখতে হবে। আমি তাকে আশ্বস্ত করলাম। পেছন দিকে ঘাড় বাঁকিয়ে চেয়ে দেখি আমাদের কয়েক সারি পেছনে মোড়েলগঞ্জের (বাগেরহাট) আশীষ ও পরিতোষ। ওরা একই রুমে 'পূর্ববাড়ি'তে থাকে। দূরত্বের কারণে কথা বলা সম্ভব হলো না-কেবল চোখে-চোখেই ভাব বিনিময় হলো।

হলরুম লোকে লোকারণ্য। কয়েক মিনিটের মধ্যেই নাটক শুরু হবে। ইতোমধ্যে প্রতাপ এসে গেছে। তাকে ডান পাশে বসতে দিলাম। বিলম্বে এসেও ভালো একটি আসন পেয়ে সে খুব আনন্দিত হলো।

রাত আনুমানিক পৌনে নয়টা। বাইরে তুমুল বর্ষণ। নাটকও শুরু হয়ে গেছে। বৃষ্টি আর মানুষের শব্দে প্রায়শই চাপা পড়ে যাচ্ছে নাটকের সংলাপ। এদিকে ছাদ থেকে যত্রতত্র বৃষ্টির পানি গড়িয়ে পড়ছে। আমাদের উপরও। অনেকেই দাঁড়িয়ে গেছে

CamScanner

সুবিধাজনক স্থানে সরবার জন্যে। আমরা প্রথমে চেয়ার থেকে উঠে বেরিয়ে আসব বলে কতকটা সরেও এলাম। কিন্তু পরক্ষণেই বৃষ্টি কমে যাবে ভেবে আবার ভেজা চেয়ারেই গিয়ে বসলাম। প্রতাপ কৌতুকছলে বললো–রমা, ছাদ ভেঙে পড়বে নাকি?

এটা কোনো কথা হলো? কিছুটা উষ্মার সাথেই বললাম আমি। কিন্তু তখন কে জানতো আমাদের ভবিতব্য!

মিনিটখানেক পরের কথা। আকস্মিক এক বিরাট আওয়াজে হতচকিত আমি কিছু বুঝে ওঠার আগে আত্মরক্ষার স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বশেই চেয়ারে বসা অবস্থা থেকেই সম্মুখে ঝুঁকে লাফ দেওয়ার চেষ্টা করলাম। কিন্তু ততোক্ষণে সব শেষ। অডিটোরিয়ামের পুরো ছাদ সশব্দ পতনে চাপা দিলো হলরুমের শ'দুয়েক ছাত্র, অতিথি ও কর্মচারীদের। বিকট আওয়াজের পর মুহূর্তের ভীতিকর নিঃস্তব্ধতা। চারিদিকে নিশ্ছিদ্র অন্ধকার। ধীরে ধীরে চোখ মেললাম। ছাদ থেকে খসে পড়া ঝুরঝুরে কিছু বালি চোখে এসে পড়লো। জানলাম এখনও বেঁচে আছি। কিন্তু শ্বাস নিতে ভীষণ কষ্ট হচ্ছে। ভ্যাপসা গরম। বালি ও পানিতে একাকার। বুঝতে পারলাম আমি একটি চেয়ারের নীচে পড়ে আছি। উপরে রয়েছে ভেঙে পড়া ভয়ঙ্কর ছাদ।

একসময় আমার মনে হলো আর বেশীক্ষণ বাঁচবো না–মরে যাচ্ছি আমি। মা-বাবার কথা মনে পড়লো–মনে পড়লো কোনো কোনো প্রিয়মুখ। চোখ থেকে নীরবে গড়িয়ে পড়ছে তপ্ত অশ্রু আর প্রতি মুহূর্তে অপেক্ষা করছি ক্রমশ এগিয়ে আসা মৃত্যুর শীতল স্পর্শের জন্যে। কিন্তু মুহূর্তের নিস্তব্ধতা ভেঙে বাতাসে ছড়িয়ে পড়লো ছাদচাপা আহত মানুষের ভয়ার্ত চীৎকার–বাঁচাও, বাঁচাও। বাঁচার সে তীব্র আর্তিই আমাকে জাগিয়ে দিলো ক্রমশ নীচে টেনে নিয়ে যাওয়া অন্ধকারের সেই চোরাবালি থেকে। মনে হলো, আমি বেঁচে আছি। তাই চেষ্টা শুরু করলাম নিজেকে মুক্ত করার। পা দু'টোকে টানলাম। বুঝলাম কোথাও আটকে নেই। আমার পা আমারই নিয়ন্ত্রণে আছে। তারপর হাত টেনে আনতে চাইলাম। ডান হাত সাড়া দিলো। কিন্তু বাঁ হাত আসছে না। ডান হাত দিয়ে বাঁ হাতকে ছাড়িয়ে আনতে চাইলাম। কিন্তু সম্ভব হলো না–বাঁ হাতের তালু ভেদ করে চেয়ারের পাইপ বেরিয়ে গেছে। তার উপরে ছাদ। ডান হাতে ছাদকে উপরের দিকে ঠেলতে চাইলাম। কিন্তু একটুও নড়লো না। উপায়ান্তর না দেখে পিঠ মেঝেতে ঠেকিয়ে দু'পা দিয়ে ছাদ উপরের দিকে উঠাতে চেষ্টা করলাম। ব্যর্থ হলাম এবারেও। হতাশ হয়ে নিঃসাড় পড়ে রইলাম।

ততোক্ষণে জগন্নাথ হলেরই অন্যান্য ভবন এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন হল থেকে আমাদেরকে উদ্ধারের জন্য হাজার হাজার ছাত্র-জনতা ছুটে এসেছে। উদ্ধারকর্মীরা ধসে পড়া ছাদের উপর দিয়ে দৌড়াদৌড়ি করছে। তার ফলে আমাদের অবস্থা আরও সঙ্গীন হয়ে উঠলো। কিছুক্ষণ পর শুনলাম কে যেন আমার নাম ধরে ডাকছে। বুঝলাম রঞ্জিৎ। আমি তার ডাকে সাড়া দিলাম, বললাম–আমি এখানে। কিন্তু রঞ্জিৎ আমাকে খুঁজে পাচ্ছে না। কিছুক্ষণ পর রঞ্জিৎ ছাদের নীচে আমার অবস্থান সনাক্ত করতে সমর্থ হলো। ছাদের ভাঙা অংশের ফাঁক দিয়ে আমার হাত ধরে টানাটানি শুরু করলো। আমি ব্যথায় চীৎকার করে উঠলাম। পরে আমার কথামত সে আরো কয়েকজনকে নিয়ে এলো। তারা সকলে মিলে ছাদের ভাঙা অংশ উপরের দিকে উঠিয়ে আমাকে মুক্ত করলো ভাঙা

CamScanner

চেয়ারের ফাঁদ থেকে।

রিক্সায় করে মেডিকেল কলেজে নেয়ার পথেই জ্ঞান হারালাম আমি; পরে হাসপাতালের বেডে জ্ঞান ফিরে আসে। জ্ঞান ফিরে আসা মাত্র এক বন্ধুকে জিজ্ঞেস করলাম-প্রতাপ কোথায়? বন্ধুটি নির্বিকারে বললো, প্রতাপ ভালোই আছে। কিন্তু হায়! তখন বুঝতে পারিনি বন্ধুটি আমাকে মিথ্যে স্তোকবাক্যে সান্ত্বনা দিচ্ছে। পরদিনই জানতে পারি প্রতাপ আর নেই। হারিয়ে গেছে আশীষ আর পরিতোষও। একটি বিভীষিকাময় সন্ধ্যারাত এভাবেই অকালে কেড়ে নিয়েছে উনচল্লিশটি তাজা প্রাণ। আহত হয়েছে অনেক।

আজও প্রায়শই স্মৃতির চিলেকোঠায় হানা দেয় সেই বিভীষিকাময় সন্ধ্যারাত-আজও চেতনে-অবচেতনে শুনি আমি ছাদ ধসে পড়ার সেই বিকট আওয়াজ, শুনি ভয়ার্ত শতকণ্ঠের প্রাণান্ত চীৎকার। ১৯৮৫ সালের ১৫ অক্টোবর আমাকে এখনও স্মৃতিমেদুর করে-আমাকে এখনও তাড়িয়ে বেড়ায় স্মৃতির ছায়াচ্ছন্ন ধূসর বেলাভূমে।

ড. রমা বিজয় সরকার : বর্তমানে সিলেট শিক্ষা বোর্ডের চেয়ারম্যান হিসেবে দায়িত্ব পালন করছেন।

এ কে শেরাম

আরজ আলী মাতুব্বর
এক অসামান্য মানুষের অনন্যসাধারণ প্রতিকৃতি

আরজ আলী মাতুব্বর। একজন প্রকৃত জ্ঞানসাধকের নাম–এক অসামান্য মানুষের অনন্যসাধারণ প্রতিকৃতি। প্রথাগত শিক্ষা তিনি তেমন লাভ করেননি। কিন্তু তিনি ছিলেন প্রকৃত অর্থে একজন জ্ঞানী। তাই বলা হয় তিনি স্বশিক্ষিত মানুষ। আসলে, শুধু আরজ আলী মাতুব্বরই নন; প্রকৃত শিক্ষিত বা জ্ঞানী যারা তারা সবাই স্বশিক্ষিত। বলা হয়, সমস্ত জ্ঞানই আমাদের অন্তরে বর্তমান আছে, বাইরে থেকে আসে কেবল তরঙ্গ; ইলেকট্রন-প্রোটনের তরঙ্গ অথবা দর্শনের দৃষ্টিতে 'Sense data'। সেই তরঙ্গ আমাদের মস্তিষ্কে এনে দেয় সংঘাত। তারই ফলে আমরা বহির্জগতের বিষয় জানতে পারি–আমাদের ভেতর জেগে ওঠে অন্তরের সেই সুপ্ত জ্ঞান। আমাদের দেহের যে পুষ্টি তাও খাদ্যের অন্তর্গত ইলেকট্রন-প্রোটনের সঙ্গে দেহের প্রাণকোষের ইলেকট্রন-প্রোটনেরই সংঘাত। এই সংঘাতেই সৃষ্টির শুরু–সৃষ্টির সর্বত্রও এই সংঘাত বা 'Shock' এর বিলাস। নদী যেমন সংঘাতে-সংঘাতে শক্তিমান হয়, তেমনি অসীম ব্রহ্মাণ্ডও এই সংঘাতে-সংঘাতেই বৃংহিত হয়। যোগদর্শনেও বলা আছে, কুলকুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করতে হলে প্রাণায়াম সহকারে তাকে ধাক্কা দিতে হয়। এই শক্তি জেগে উঠলে আমরা এক অনির্বচনীয় শান্তি-সাগরে স্নাত হই–অধিকারী হই নানা অলৌকিক ক্ষমতার। আসলে, নিজের ভেতরেই আমাদের সমস্ত জগৎ-জ্ঞান ও শক্তির আধার। এজন্যেই প্রাচীন উপনিষদে বলা আছে–'আত্মানং বিদ্ধি' অর্থাৎ নিজেকে জানো। নিজেকে ভালো করে জানাটাই আসল কথা। আর তাই, নিজেকে পুরোপুরি জানার জন্যেই আমাদের নিরন্তর প্রয়াস। রবীন্দ্রনাথও তাঁর কবিতায় বলেছেন–

> 'আপনাকে এই জানা আমার ফুরাবে না,
> এই জানারই সঙ্গে সঙ্গে তোমায় চেনা।'

আরজ আলী মাতুব্বর এই 'নিজেকে জানা'র অন্তহীন প্রচেষ্টাতেই আজীবন ব্যাপৃত

রেখেছিলেন নিজেকে। প্রাতিষ্ঠানিক বিদ্যায়তন থেকে নয়, তাঁর প্রকৃত শিক্ষার্জন জীবনের বিদ্যাপীঠ থেকে। পুঁথিগত বিদ্যা নয়, তাঁর অর্জন ছিল নিজের যাপিত জীবন আর পরিপার্শ্বের নিসর্গ ও প্রকৃতির নির্যাস থেকে প্রাপ্ত সোঁদামাটির গন্ধমাখা নিরেট সত্য-জ্ঞান। তিনি জানতেন সময় খুবই গুরুত্বপূর্ণ। কারণ, জীবনতো কিছু সময়েরই সমষ্টি। তাই তিনি সময়ের সর্বোচ্চ সদ্ব্যবহার করতেন। তাঁর নিজের ভাষায়- 'সময়ের অপচয় করতাম না মোটেই। ... এসময় আমি দিনভর মাঠে কাজ করতাম আর রাত্রে হয়ত কোথাও আসরে গান নচেৎ ঘরে বসে পুস্তকাদি অধ্যয়ন করতাম। কৃষি ও জ্ঞান উভয়ের উন্নতি হতে লাগলো।' মাতুব্বরের পঠন-পাঠনের বিষয় ছিলো বিচিত্র-ব্যাপ্তি ছিল অনেক। তিনি নানাভাবে বই সংগ্রহ করে (তাঁর নিজের ভাষায় 'চুরি' করে) পাঠ করতেন নানা ধরনের বই। এভাবে তাঁর অনুসন্ধিৎসা তাঁকে নিয়ে গেছে জ্ঞানের বিচিত্র শাখা-প্রশাখায়; জীবনের বহুমূখী বৈচিত্র্য-সন্ধানে। সত্যের প্রতি-জ্ঞানের প্রতি মানুষের আকাঙ্ক্ষা চিরকালীন। মানুষ তাই সবসময়ই সত্যসন্ধানী, আলোকপ্রত্যাশী। উপনিষদের একটি বাণী এরকম-

'অসতো মা সদগময়
তমসো মা জ্যোতির্গময়
মৃত্যোর্মামৃতং গময়।'

অর্থাৎ, আমাকে অসত্য থেকে সত্যে নিয়ে যাও, অন্ধকার থেকে আলোয়, মৃত্যু থেকে অ-মৃতে। কিন্তু এই জ্ঞান বা সত্যজ্ঞান কেউ সৃষ্টি করতে পারে না, পারে কেবল প্রজ্ঞাচক্ষু দিয়ে দর্শন করতে-তা সে লৌকিক সত্যই হোক অথবা লোকোত্তর সত্য। এই সত্যজ্ঞান অপরিসীম। এক জীবনে কেউ সম্পূর্ণ সত্য বা জ্ঞান অর্জন করতে পারে না। তবু এই অনাদি-অনন্ত জ্ঞানের ভাণ্ডারকে অধিগত করার চেষ্টা মানুষের চিরকালীন। বেদ-বর্ণিত একটি কাহিনিতে দেখি, ঋষি ভরদ্বাজ তাঁর জীবনে তিনটি শতায়ু পূর্ণ করেছেন। এখন তিনি জরাজীর্ণ-অচল দেহে শয্যায় শায়িত। তবু তিনি বাঁচতে চান-চান আরো একটি শতায়ু। দেবরাজ ইন্দ্র এসে তাঁকে জিজ্ঞেস করলেন-ঋষি ভরদ্বাজ, তুমি এখনো বাঁচতে চাও। কিন্তু কেন? কিসের আশায়?

জবাবে জ্ঞানতাপস ঋষি বললেন-বেদ অধিগত করতে চাই। চাই সম্পূর্ণ জ্ঞানকে অর্জন করতে।

ইন্দ্রদেব তখন সামনের পাহাড় থেকে তিন মুঠো ধুলাবালি তুলে নিয়ে বললেন-ঋষিবর, তুমি তোমার গত তিন শতায়ুতে এই তিন মুঠো জ্ঞান আহরণ করেছো তিনটি বেদ থেকে। তোমার সামনে পড়ে আছে না-জানা জ্ঞানের প্রকাণ্ড পাহাড়। 'অনন্ত বৈ বেদাঃ'-'বেদ' অর্থাৎ জ্ঞান অনন্ত।

প্রবল অনুসন্ধিৎসা আর জ্ঞানপিপাসার ইট-পাথরে গ্রথিত এক সুবিশাল প্রাসাদে বাস করেছেন আরজ আলী মাতুব্বর। তিনি জানেন, সত্য কঠিন-জ্ঞান অনন্ত। তবু সেই কঠিন সত্যেরে তিনি ভালোবেসেছেন-ছুটে বেরিয়েছেন জীবনভর সেই অখণ্ড জ্ঞানের অন্তহীন বালুকাবেলায়। জীবনের নানা ঘাত-প্রতিঘাত তাঁকে নানা প্রশ্নবাণে বিদ্ধ করেছে; সেই প্রশ্নের ধ্বনি-প্রতিধ্বনি তিনি ছড়িয়ে দিয়েছেন জীবন-বাস্তবতায়; তারপর

CS CamScanner

চেষ্টা করেছেন নিজের মতো করে সেই প্রশ্নের জবাব খুঁজে নিতে। তাঁর বত্রিশ বৎসর বয়সে মা মারা গেলে তিনি মৃত মায়ের ফটো তোলেন। এর ফলে ইসলাম ধর্মে ফটো তোলা হারাম বলে উপস্থিত আলেম ও মুসল্লিরা মাতুব্বরের মায়ের নামাজে জানাজা ও দাফন ত্যাগ করে লাশ ফেলে চলে যান। মাতুব্বরকে তাই কতিপয় অমুসল্লিকে নিয়ে জানাজা ছাড়াই মায়ের মৃতদেহ কবরস্থ করতে হয়। এ ঘটনায় তিনি অতিশয় বেদনাহত হন। তিনি বলেন, 'আমার মা ছিলেন অতিশয় ধার্মিকা নারী। তাঁর নামাজ-রোজা বাদ পড়া তো দূরের কথা 'কাজা' হতেও দেখিনি কোনোদিন আমার জীবনে, বাদ পড়েনি কখনো তাঁর তাহাজ্জোদ নামাজ মাঘ মাসের দারুণ শীতের রাতেও। এ-হেন পুণ্যবতী মায়ের জানাজা হলোনা আমার একটি দুষ্কর্মের ফলে। হায়রে পবিত্র ধর্ম!'

এই ঘটনা তাঁর মনে প্রবল অভিঘাতের সৃষ্টি করে। তাঁর মনে প্রশ্ন জাগে- 'ইসলামের দৃষ্টিতে ছবি তোলা দূষণীয় হলেও এক্ষেত্রে দোষী হয়ত স্বয়ং আমি, আমার মা নন। এতে আমার মার সম্মতি ছিল না। আমার অপরাধে কেন যে আমার মার মরদেহের অবমাননা করা হলো তা আজও আমি খুঁজে পাচ্ছি না।'

ইসলাম ধর্মের বিশ্বাস অনুযায়ী মৃতদেহ কবরস্থ করার পর মনকির ও নকির নামের দুই ফেরেস্তা শবদেহকে নানা প্রশ্ন করেন। মাতুব্বরের জিজ্ঞাসা, তাঁরা 'মৃতকে প্রশ্ন করেন কোন ভাষায়-ফেরস্তী ভাষায় না মৃতের মাতৃভাষায়?' কারণ, পৃথিবীতে কয়েক হাজার ভাষা প্রচলিত এবং অধিকাংশ মানুষ মাতৃভাষা ছাড়া অন্য কোনো ভাষা জানেন না। 'গোর আজাব' নিয়েও তাঁর অনেক প্রশ্ন আছে। তিনি এসব প্রশ্ন আলেম সমাজের উদ্দেশে উত্থাপন করেছেন। মাতুব্বর জানেন, সত্যের জয় অবশ্যম্ভাবী। তাই তিনি পঁচাশি বছর ব্যাপ্ত তাঁর সমগ্র জীবন জুড়ে কেবলই 'সত্যের সন্ধান' করে গেছেন।

মানুষ হিসেবে এখনো অধিকাংশ আমরা অন্ধবিশ্বাসেই বেশি প্রলুব্ধ হই। একুশ শতকের বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষের এই সময়ে এসেও আমরা অবৈজ্ঞানিক চিন্তা-চেতনা, কুসংস্কার ও অন্ধবিশ্বাস নিয়ে মাতামাতি করি। ধর্মের নামে অলৌকিকতা আর পারলৌকিক জীবন নিয়ে ব্যস্ত থাকি। কিন্তু আমাদের ইহলৌকিক জীবন ও বাস্তবতা সম্পর্কে উদাসীন থাকি। ধর্মের অপব্যাখ্যা ও অন্ধবিশ্বাস আমাদেরকে অনেক সময় মনুষ্যেতর প্রাণীর চেয়েও হীন করে তোলে। আরজ আলী মাতুব্বর বিষয়গুলো লক্ষ করতেন এবং হৃদয়ে অনুভব করতেন এক অসহায় বেদনা। তিনি লক্ষ করেছেন ধর্ম নিয়ে প্রচুর মতানৈক্য। আবার একই ধর্মবিশ্বাসের মধ্যেও নানা মত ও পথের সংঘাত-সংঘর্ষ প্রায় নৈমিত্তিক। তারপরও ধর্মবিশ্বাসীদের কাছে নিজেদের ধর্মকে শ্রেষ্ঠ বলে প্রতিপন্ন করার অন্ধ প্রয়াস যেমন লক্ষণীয়, তেমনি অন্য ধর্মবিশ্বাসীদের প্রতি অবহেলা-উপেক্ষার চিত্রও করুণ এবং বেদনাদায়ক। মাতুব্বর তাই লিখেছেন- 'এতোধিক মতানৈক্য থাকা সত্ত্বেও ভক্তদের নিকট আপন-আপন ধর্ম সর্বশ্রেষ্ঠ, সনাতন ও ঈশ্বর অনুমোদিত। ... তাঁহাদের আপন-আপন ধর্মই একমাত্র সত্য ধর্ম, অন্য কোন ধর্মই সত্য নহে। ...এ যেন বাজারের গোয়ালাদের ন্যায় সকলেই আপন-আপন দধি মিষ্টি বলে।' তিনি দুঃখের সঙ্গে এও লক্ষ করেছেন, 'সম্প্রদায়বিশেষে ভুক্ত থাকিয়া মানুষ মানুষকে এত অধিক ঘৃণা করে যে, তদ্রূপ কোন ইতর প্রাণীকেও করে না।'

আরজ আলী মাতুব্বর ধর্মের আনুষ্ঠানিকতাকে ধর্ম মনে করার মতো ধর্মান্ধতায়

আপ্লুত ছিলেন না। তাঁর ছিল মুক্ত মন-স্বচ্ছ দৃষ্টিভঙ্গী। জীবনকে দেখেছেন তিনি একজন মানুষের দৃষ্টি দিয়ে-কোনো ধর্মবিশ্বাসী হিসেবে নয়। তাই তিনি একবার বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলনের প্রধান আবুল হুসেনের স্মরণসভায় বক্তব্য রাখতে গিয়ে অত্যন্ত স্পষ্টতার সাথে বলেছিলেন- 'অনুষ্ঠান পালনই প্রকৃত ইসলাম নয়, আল্লাহে বিশ্বাস করে মানবকল্যাণে ব্রতী হওয়াই প্রকৃত ইসলাম। তাঁর (আবুল হুসেন) মতে মানবকল্যাণ আগে, পরে অনুষ্ঠান। জলমগ্ন শিশুকে উদ্ধারের কাজে সময় নষ্ট না করে তাড়াতাড়ি নামাজ পড়তে যাওয়া ইসলামের বিধান নয়। যে দেশে লক্ষ লক্ষ নর-নারী ও শিশু অস্থিকঙ্কালসার হয়ে সমস্ত দিন ঘুরে ঘুরে এক মুঠো অন্ন পাচ্ছে না, সে দেশে বিমানবিহারী হাজীদের নিজে উড়ে, টাকা উড়িয়ে হজ্জব্রত পালনের কোনো সার্থকতা নাই। যে দেশের হাজার হাজার গৃহহীন মানুষ মুক্তাকাশের তলে পথ-প্রান্তরে রাত কাটাচ্ছে সে দেশে উপাসনা মন্দিরে সাত তলা মিনার তৈয়ারের কোনো সার্থকতা নাই। ... আমাদের দেশের এ দৃশ্য অনেকেই দেখেন এবং মর্মে মর্মে অনুভবও করেন, তবে মুখ ফুটে বলার সাহস পাননা। ... আবুল হুসেন ... এ দৃশ্য দেখেছেন, অনুভব করেছেন, অন্তর্দাহে অতিষ্ঠ হয়ে দু'চার কথা বলতে ভয় পাননি।' আরজ আলী মাতুব্বরও সমাজের রক্তচক্ষুকে উপেক্ষা করে তাঁর আপন বিশ্বাসের কথা অকপট উচ্চারণে বলেছেন। এখানেই মাতুব্বরের বিশিষ্টতা।

চিন্তায়-চেতনায়-বিশ্বাসে উন অসংখ্য 'বামন'-এর এই দেশে আরজ আলী মাতুব্বর ছিলেন এক বিরল ব্যতিক্রম। তাঁর মেদহীন শালপ্রাংশু দীর্ঘ দেহের মতোই তাঁর চিন্তা-চেতনা-বিশ্বাসও ছিল কোনো ধরনের কুসংস্কার বা অন্ধবিশ্বাসের অনাকাঙ্ক্ষিত মেদবিহীন, যুক্তি ও বুদ্ধির শাণিত চেতনায় ঋদ্ধ এবং স্থির বিশ্বাসে ঋজু এক বৃক্ষের মতো দীর্ঘ ও উর্দ্ধমুখী। তাঁর ঋজুতা তাঁকে আত্মম্ভরি করেনি, আত্মবিশ্বাসে অটল করেছে। তাই তিনি সারাজীবন সত্য সন্ধান করেছেন, যা'ই সত্য বলে জেনেছেন তা'ই বলে গেছেন অকপট বিশ্বাস আর অটল স্থৈর্যে। নানা হীনতায়-দীনতায় বিবর্ণ আমাদের সমাজে একজন আরজ আলী মাতুব্বর প্রকৃত অর্থেই এক অসামান্য মানুষের অনন্যসাধারণ প্রতিকৃতি।

এ কে শেরাম: কবি ও গবেষক; সভাপতি, বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ, সিলেট।

CamScanner

রাজকুমার চন্দ্রজিৎ সানা (আর কে সি এস)

মণিপুরী শিল্পকলার অতীত ও বর্তমান

মণিপুরী শিল্পকলার ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে অনুপুঙ্খরূপে বলা বেশ দুরূহ বটে। তিন শতাব্দী আগেকার ইতিহাস খুঁড়ে প্রকৃত সত্য অনুসন্ধানে ব্যাপৃত হলে গলদঘর্ম হওয়াটা বিচিত্র নয়। উপরন্তু যেখানে প্রাচীন কলা হিসেবে উপস্থাপিত হবার উপযুক্ত তথ্য-প্রমাণ ও শিল্পকর্মের অভাব প্রকট। উপনিষদ-পুরাণের মত গ্রন্থে কতিপয় পন্ডিতজনের কিছু ড্রয়িং, লৌহ নির্মিত কিছু সামগ্রী, হরফ-লিপি, মুদ্রাঙ্কিত চিত্রকলার কিছু ইতস্তত বিক্ষিপ্ত আলামত পাওয়া গেলেও সেগুলিতে সুনির্দিষ্ট কালের উল্লেখ না থাকায় গুরুত্ববহ হওয়া সত্ত্বেও অনেক শিল্পবোদ্ধাদের নিকট আজও অপাঙক্তেয়।

ফানেক*, নিংখম-শমজিনের* পাড়ে ধ্রুপদী অঙ্কন; নিকট অতীতে মহারাজ ভাগ্যচন্দ্রের ব্যবহৃত কোর্তা-জামায় মীন চিত্রের চাঞ্চল্য এবং পাখংবা*এর সর্পাকৃতির ডায়াগ্রাম ইত্যাদি মণিপুরী চিত্রকলার অংশ হলেও তা ঈপ্সিত পূর্ণতা প্রদান করে না। কলাবিদ্যার ক্ষেত্রে দীনতার কারণ হিসেবে- শাসকবর্গের পৃষ্ঠপোষকতার অভাব, মেধাবী-গুণী শিল্পীদের উদাসীনতা, জনসাধারণের মধ্যে শিল্প চেতনার অনুপস্থিতি, রাজনৈতিক অস্থিতিশীলতা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তদুপরি অধিকাংশ জনগণই তখন কাঁচা ঘরে বসবাস করত; পাকা দালান নির্মাণের অপারগতায় অন্যান্য দেশ থেকে মণিপুর স্থাপত্যশিল্পে বহুলাংশে পিছিয়ে ছিল। এতদঞ্চলে বিভিন্ন জাতি-উপজাতির মধ্যকার অন্তর্কলহ, যুদ্ধ-দাঙ্গা শিল্পকলা বিকাশে অন্তরায় হিসেবে দেখা দেয়। তবে

---

*ফানেক – মণিপুরী নারীদের ব্যবহৃত এক খন্ড আটপৌরে পোষাক; অনেকটা আসাম অঞ্চলের পোষাক 'মেখলা' ও আরাকান পোষাক 'থামি'র আদলে।

*নিংখম-শমজিন – মণিপুরী নৃত্যে পুরুষদের অঙ্গভূষণস্বরূপ ব্যবহার্য এক খন্ড বস্ত্র।

*পাখংবা – একপ্রকার ড্রাগন সদৃশ্য সর্পচিত্র যা টিপিক্যাল মণিপুরীগণ দেবতা জ্ঞান করে। এ সম্পর্কে পৌরাণিক গ্রন্থাবলিতে বিস্তৃত জানা যাবে।

বিগত তিনশ' বছরের পরিক্রমায় বহির্বিশ্বের সাথে যোগাযোগ বৃদ্ধি পাওয়ায় ও নবতর ধর্মের প্রচার-বিকাশে মণিপুরী কলায় প্রভূত উৎকর্ষ পরিলক্ষিত হয়।

এই ফাঁকে বলে রাখি, প্রাচীনকালে ইঙৌরোক মহাদেব বলে পরিচিত বিরাটাকৃতির প্রস্তরমূর্তি যা লৈমখোঙ-এর উল্টোদিকে অবস্থিত, প্রয়াত পন্ডিত অচৌবা মোইরাংথেম চন্দ্রসিংহ-এর মতে তা 'বুদ্ধদেব'-এর মূর্তি। সময়-সুযোগ পেলে পাঠকবর্গ একবার স্থানটি পরিদর্শন করলে আশা করি মণিপুরী ইতিহাস উপকৃত হবে। এর মাধ্যমে পুরাতন ও বিশাল একটি ভাস্কর্যের নিদর্শন আমরা রেকর্ডে অন্তর্ভুক্ত করতেও পারি। এটির বয়েস প্রায় এক হাজার বছর হবে। কিন্তু মূর্তিটির নির্মাতা কে অথবা এর আনুপূর্বিক ইতিহাস কী তা আজও রহস্যাবগুণ্ঠিত।

১৭০০-১৮০০ খ্রিষ্টাব্দের অন্তর্বর্তীকালে রামান্দি ধর্ম অনুপ্রবেশের মধ্য দিয়ে (শান্তিদাশের সময়কালে) হনুমান, গড়ুর, শ্রীশ্রীরামজী প্রভুর মূর্তি তৈরির প্রচলন ঘটে। যদিও এগুলি প্রকৃত কলার স্বরূপ নয়, মোটাদাগে বললে বিগ্রহ মূর্তি মাত্র। পরবর্তীকালে মহারাজ রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র হিন্দু ধর্মের বৈষ্ণব শাখা প্রবর্তনের পর শ্রীশ্রীগোবিন্দজী'র প্রতিমা মূর্তি স্থাপন মণিপুরী কলার ইতিহাসে একটি মাইলফলক হয়ে আছে। এর নির্মাণশৈলী ছিল বিজ্ঞানসম্মত। ছাপা লক্ষণ সিংহ এটিকে কাঁঠাল গাছের কাঠ খোদাইয়ের মাধ্যমে তৈরি করেন। কেবল ধর্মের ক্ষেত্রে নয়, এই ভাস্কর্য মণিপুরী শিল্পকলার ক্ষেত্রেও একটি অনন্য স্থান দখল করে রয়েছে। এছাড়াও তিনি ঐ গাছ দিয়েই আরও প্রায় ৭-৮টি মূর্তি তৈরি করেন বলে কথিত আছে। তন্মধ্যে শ্রীশ্রীগোবিন্দ, বিজয়গোবিন্দ, নিংথৌখোং গোপিনাথ, মদনমোহন, অরাম্বম নিত্যানন্দ, নবদ্বীপের অনুকূলঠাকুর ইত্যাদি'র মূর্তি প্রণিধানযোগ্য।

ক্রমান্বয়ে গোবিন্দের রাশেশ্বরী ও অন্যান্য ঐতিহাসিক চরিত্রের ভাস্কর্য তৈরির নমুনা দেখা যায়। ধীরে ধীরে মণিপুরী শিল্পকলার উন্নতি ঘটে। তবে কাঠের মাধ্যমে তৈরি শিল্পকর্ম যত ব্যাপক আকারে চর্চিত হতে দেখা যায় প্রস্তর অথবা লৌহ মাধ্যমে তেমন একটা চোখে পড়ে না। শুরুর দিকে হনুমান, গড়ুর, গনেশ প্রভৃতি কিছু পৌরাণিক চরিত্রের প্রস্তরমূর্তির দেখা মেলে। পরবর্তীতে পশ্চিমাঞ্চল থেকে নিয়ে আসা ধাতুর তৈরি রাধা-কৃষ্ণ মূর্তির অনুকরণে মোমের আকৃতি বানিয়ে মাটির ছাঁচে পিতল ঢেলে মূর্তি বানানো শুরু হয়। প্রাথমিকভাবে মূর্তিগুলির গুণগতমান আশানুরূপ না হলেও অবশেষে নিরলস পরিশ্রম-ধৈর্য-প্রতিভার দ্বারা অনুপম সৃষ্টির সৌকর্যে শিল্পোত্তীর্ণ হয়ে ওঠে। কালক্রমে কাঠ-ধাতুর মাধ্যম ছেড়ে মূর্তিগুলি চিত্রকলার বর্ণিল হাত ধরে এগিয়ে চলে। মূলত প্রাচীন চিত্রকলার নিদর্শন হিসেবে ১৮৬৫ খ্রিস্টাব্দে খুৎলৌ (সুবিকা) নামক পুস্তিকায় রাজকুমার গৌরসিংহের আঁকা ৫ ইঞ্চি ব্যাসে বর্গাকৃতির ৪৫টির মত চিত্রের দেখা মেলে। ড্রয়িং করে পরে রঙ করা অনেকটা রাজপুত পেইন্টিঙের মত দেখতে। চিত্রগুলির বিষয়বস্তু বিশেষভাবে রামায়ণ থেকে নেয়া, এই ধরণের ড্রয়িং মাইথোলজির অনেক গ্রন্থে ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছে।

স্যার চন্দ্রকীর্তি মহারাজের আমলে ব্রিটিশ সাহচর্যে গান-বাজনা, নট সংকীর্তন, রাসনৃত্য, যাত্রা-পালা এবম্বিধ নানারকম ললিত কলার উৎকর্ষ সাধনে পৃষ্ঠপোষকতার তুলনায় চিত্রকলায় সহযোগিতার হার ছিল অপ্রতুল। স্থাপত্য শিল্পকে কলাবিদ্যার একটি

বিশেষ অংশ হিসেবে বিবেচনা করলে শ্রীগোবিন্দের মন্দির ও মন্ডপের স্থাপনা-শৈলী নিঃসন্দেহে প্রশংসার দাবিদার। তবে চিত্রকলা বিভাগে মণিপুরের মৌলিকত্ব, পদ্ধতি, ঐতিহ্য খুব একটা অগ্রগণ্য নয়। সুতরাং জিজ্ঞাস্য যে, মণিপুরী চিত্রকলার বয়েস কত? কেননা ভারতবর্ষের প্রাচীন চিত্রকলা, চীন-জাপানের স্বতন্ত্র আর্ট ফর্ম যা ওরিয়েন্টল আর্ট হিসেবেও পরিচিত সেরকম কোনো ট্রেডিশনাল আর্ট ফর্ম মণিপুরের ছিল না বললে বোধ করি সত্যের অপলাপ হবে না। মণিপুরী চিত্রকলা বলতে আমরা এখন যা দেখতে পাচ্ছি তার অধিকাংশই হিন্দু ধর্ম প্রবর্তনের উত্তরকালের। তখন থেকে শিল্পকলায় একধরনের পুনর্জাগরণ পরিলক্ষিত হয়। খুব সংক্ষিপ্ত সময়ে মূর্তিশিল্প বিকাশ লাভ করে, চিত্রশিল্প তুলনামূলক ধীর গতিতে। মূর্তি গড়া ও মূর্তি আঁকায়, পেইন্টিং ও স্কাল্পচারে– বলা বাহুল্য, সুস্পষ্ট পার্থক্য রয়েছে; অথচ অধুনা মূর্তি অঙ্কন ও চিত্রাঙ্কন একই মণিপুরী শব্দ 'লাই য়েকপা' দ্বারা নির্দেশিত হয়ে আসছে। প্রসঙ্গত গ্রিক, রোমের মাইথলজিতে বাইবেলে উল্লিখিত দেব-দেবী যেমন যীশু ও মেরীকে তৎকালীন রাজাগণ গড়ত আবার আঁকত। জিসাস ক্রীস্ট আর মাতা মেরীকে 'ম্যাডোনা ও তার সন্তান' নামে চিত্রাঙ্কিত করত। বাইবেলের সাথে সম্পর্কিত দেব-দেবীর ছবি আঁকতেই নৃপতিগণ অধিক পছন্দ করতেন। তবে গ্রিকে ৩০০০ বি.সি-তে নির্মিত ব্রোঞ্জ মূর্তি ও বিশালাকায় অনেক স্ট্যাচু পাহাড় পর্বতে আবিষ্কৃত হয়েছে। ইজিপ্টে ৪০০০ খ্রীস্ট পূর্বের অনেক বৃহদাকার মূর্তির সন্ধান মেলে। তৎকালীন ফেরাউনদের অমর সৃষ্টি পিরামিড ও এথেন্সের সমুদ্রতল থেকে প্রাপ্ত প্রকান্ড ব্রোঞ্জ মূর্তিগুলি আজও অবাক বিস্ময়! এসবই কোনো উন্নত জাতির ইতিহাসের সাথে সম্পৃক্ত পাশাপাশি বিদ্বজ্জনের গবেষণার বিষয়।

হিন্দু ধর্ম প্রবর্তনের পূর্বে মণিপুরে অঙ্কিত দেব-দেবী কিংবা কোনো নির্মিত মূর্তি ছিল কিনা, এ প্রশ্নের উত্তর খুঁজে বের করা আজ সময়ের দাবি। প্রাচীনকাল থেকেই মণিপুরী ধর্মে 'সনামহী' নামে এক ইষ্ট দেবতার প্রতি বিশ্বাস আজও অটল। কিন্তু 'সনামহী' নামক দেবতাটির মূর্তমান স্বরূপটি কেমন; বয়োবৃদ্ধ নাকি যুবক, শ্মশ্রু ছিল কি ছিল না এসব খুব জানতে ইচ্ছে করে। পরবর্তীতে মহারাজ ভাগ্যচন্দ্রের রাজত্বকালে স্থাপিত বর্তমানের 'মণিপুর রাইফেল' নামক স্থানে সনামহী মন্দিরে কথিত ইষ্টদেবের একটি আবক্ষ মূর্তি রয়েছে। তবে মজার বিষয় হচ্ছে বাস্তুভিটায় পূজিত 'সনামহী' দেবতা নিরাকার। অনুসন্ধিৎসুদের জন্য বিষয়টি উৎসাহব্যঞ্জক বটে।

রাজকুমার যুমজাওসানা সিংহ (১৮৭০-১৯৫৪), এক কিংবদন্তীর নাম। ইনি একাধারে চিত্রশিল্পী, ভাস্কর, মিস্ত্রি, ছুতার, গায়ক ও বাদক ছিলেন। বৃদ্ধাবস্থায়ও যে এই ক্ষণজন্মা শিল্পী নট সংকীর্তনে অংশ নিতেন এর প্রমাণ অনেক পুঁথি-পত্রে বিদ্যমান। ন্যাশনাল এওয়ার্ড প্রাপ্ত শ্রীযুক্ত অভিরাম শর্ম্মা, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদের সঙ্গীত রত্ন প্রাপ্ত ওয়াংখৈ-এর শ্রীযুক্ত গুরুময়ুম ইবোতন শর্ম্মার কাছে এই জাতশিল্পীর বর্ণাঢ্য জীবন সম্পর্কে অনেক অজানা তথ্য জানা যায়। একজন ছুতার ও ভাস্কর হিসেবে যুমজাওসানার প্রসিদ্ধি সর্বজনবিদিত। উনার কাঠের তৈরি রাধা-কৃষ্ণের যুগল মূর্তি, অনেক প্রকার ধাতু দ্বারা নির্মিত মূর্তি স্বমহিমায় বিভিন্ন মন্দিরে পূজিত হচ্ছে। এই অনন্যপ্রতিভাধর শিল্পীর বহু ছাত্র-শিষ্য আজও সাফল্যের সাথে নিজেদের আর্ট স্টুডিও চালাচ্ছেন। উনার অনেক পেইন্টিং-এর মধ্যে জিলা দরবার, খম্বা থোইবী, অনন্ত শয্যা

CamScanner

অন্যতম। তাছাড়া মণিপুরের নম্বোল সাবাল পাড়ার মন্ডপে উনার অঙ্কিত অনেক চিত্রকলা রয়েছে, অধিকাংশই সনাতন ধর্মের দেব-দেবীর। মণিপুরী চিত্রকলায় দৃশ্যের ব্যবহার উনার শিল্পকর্মে সার্থক রূপ লাভ করে। উল্লেখ্য, এই রাজকুমার খুবই প্রজাদরদী ও সৃষ্টিশীল ছিলেন। মণিপুরের রাজধানী ইম্ফালেই শুধু নয়, উনার চিত্রকর্ম মোইরাং, থাঙ্গা, কুম্বী, নাম্বোলেও প্রসিদ্ধি লাভ করে। ব্রিটিশ শাসনামলে মণিপুরে আর্টস এন্ড ক্রাফটসের অফিস প্রতিষ্ঠিত হয়। লন্ডনে বোনা থান কাপড়ে মণিপুরের ঐতিহ্যবাহী নকশা 'মোইরাং ফিজিন'* এঁকে উনি মণিপুরী কলার শুভানুধ্যায়ী জেল্লি মেম-এর নিকট পাঠান। চূড়াচান্দ মহারাজের রাজত্বকালে ভারতের বড়লাট ভাইসরয় একবার মণিপুরে আসেন। উনার সম্মানে বর্তমানে জোনস্টোন স্কুল যেখানে অবস্থিত সেখানে এক বিরাট মেলার আয়োজন করা হয়। বিশালাকায় মঞ্চে মণিপুরী সংস্কৃতির অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ নৃত্য-গীত-বাদ্যে মেলাঙ্গন হয় মুখরিত। নাচের কম্পোজিশন, কস্টিউমসের অলংকরণ ইত্যাদি রাজকুমার য়ুমজাওসানার তত্ত্বাবধানে ও নির্দেশনায় সম্পাদিত হয়ে থাকে। মেধা ও কলানৈপুণ্যে মুগ্ধ হয়ে তৎকালীন ব্রিটিশ পোলিটিক্যাল এজেন্ট উনার ভূয়সী প্রশংসা করেন। পাহাড় ও সমতলের চিত্র কল্পনাশক্তির গভীরতায়, বহুমুখী প্রতিভায় প্রোজ্জ্বল য়ুমজাওসানার ক্যানভাসে জীবন্তরূপে ফুটে ওঠে।

ইংরেজ আধিপত্যের সাথে সাথে বিভিন্ন সেক্টরের মত চিত্রকলাতেও আশাতীত পরিবর্তন ঘটে। অঙ্কন শৈলী, ওয়েল-কালার, ওয়াটার-কালার, ড্রাই-কালার, আউটলুক ইত্যাদি হরেক প্রকার আধুনিক কলাতত্ত্ব চিরায়ত চিত্রকলার পট পরিবর্তন ঘটায়। পাশ্চাত্য চিত্রকলার অনুপ্রবেশে ফাইন পেইন্টিং, রিয়েলিস্টিক পেইন্টিং নতুন আলোয় প্রতিভাত হয়। মণিপুরী চিত্রকলার ইতিহাসে গুরু ভদ্রসিংহ-এর শিষ্য মোংসাতাবম কালাচান্দ সিংহ একটি বিশেষ স্থান দখল করে আছেন। তিনি অনেকটা রবি বর্মার আদলে মাইথোলজির থিমকে ভিত্তি করে ছবি আঁকতেন। গুরু য়ুমজাওসানা তাঁর সমসাময়িক ছিলেন। য়ুমজাওসানার ছাত্র শ্রী লৌরেম্বম কামদেব সিংহও চিত্রশিল্পী হিসেবে প্রচুর সুনাম কুড়িয়েছেন। উভয়ের টেকনিক্যাল স্কিল ছিল উচ্চমার্গের। আধুনিক চিত্রকলার সাথে উনাদের চৌকশ পরিচয় ঘটে; পাশ্চাত্যের আলো-আঁধারির খেলা তাঁদের সৃষ্টিকর্মে সুচারুরূপে প্রতিফলিত হয়। সাধারণের দৃষ্টিতে কালাচান্দের চেয়ে কামদেবের কাজ ছিল সূক্ষ্মতর। আমাদের বিবেচনাতেও কামদেবের সৃষ্টিকর্ম অনেকাংশে আধুনিক। চিত্রাঙ্কন ছাড়াও তাঁরা কাঠের ভাস্কর্য তৈরিতে ছিলেন সিদ্ধহস্ত। মণিপুর ড্রামাটিক ইউনিয়ন রূপমহলের (সিনেমাহল) বর্ণিল ব্যানারে উনাদের কৃতিত্বের প্রতিচ্ছবি স্মৃতির আঙিনায় আজও অম্লান।

গুরু য়ুমজাওসানা কোনো সাধারণ চিত্রশিল্পী ছিলেন না। উনি রাজদরবারের খাস আর্টিস্ট ছিলেন। স্যার চূড়াচান্দ মহারাজের পত্নী মহারাণী ঙাংবী দেবীর পোর্ট্রেট তিনি নিজে অঙ্কন করেন। ১৯৬৮ খ্রিস্টাব্দের ২৭ ডিসেম্বর ইম্ফালের চিত্রকলা সংস্থা 'The

---

* মোইরাং ফিজিন- কাপড়ের উভয় কিনারে হাতে কারুকাজ করা মণিপুরীদের ঐতিহ্যবাহী একটি প্যাটার্ন যার প্রতিটি একে অপরের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ।

CamScanner

Manipur Fine Artists Association, Imphal'-এর পৃষ্ঠপোষকতায় 'মণিপুরী চিত্রকলা' নামে একটি প্রকাশনা বের হয়। তাতে গুরু মোইরাংথেম চন্দ্রসিংহের একটি নিবন্ধে বলা হয়- গুরু ভদ্র সিংহ এবং গুরু যুমজাওসানা উভয়েই কৃতবিদ্য ও প্রথিতযশা শিল্পী ছিলেন। উনার অকুণ্ঠ ও নৈর্ব্যক্তিক প্রশংসায় কোনোরূপ দ্বিধা বা সংশয়ের ছিটেফোঁটা ছিল না। কিন্তু সম্প্রতি মণিপুরী চিত্রকলার ইতিহাস সম্পর্কিত অনেক প্রবন্ধই বিতর্কিত যুগপৎ রাজনৈতিকভাবে প্রভাবান্বিত। উভয়েই যদি মণিপুরের গৌরব হবে তাহলে কেন এই একপেশে পক্ষপাতিত্ব? গুরু চন্দ্রসিংহের পিতা প্রখ্যাত মোইরাং হিংচাবী রাজদরবারের বিদগ্ধ পন্ডিত হিসেবে সুবিদিত; পিতার মৃত্যুর পর গুরু চন্দ্রসিংহ পৈতৃক দায়িত্ব পালন করেন। নিশ্চয়ই তিনি অভিজ্ঞানে ঋদ্ধ একজন সমালোচক ছিলেন।

১৯৪০ খ্রিস্টাব্দের পর মণিপুরের বাইরে থেকে কলাবিদ্যা শিখে আসেন যে দু'জন চিত্রশিল্পী তাঁরা হলেন, সানখ্যা প্রিয়ব্রত সিংহ এবং হাওবাম শ্যামসুন্দর। ওয়াটার কালার ও ওয়েল কালারের মাধ্যমে সার্থক শিল্প উনাদের দ্বারাই প্রথম মণিপুরে দেখতে পাওয়া যায়। প্রিয়ব্রত ওয়েল পেইন্টিয়ে স্বাচ্ছন্দ্যবোধ করতেন। শ্যামসুন্দর প্রথমদিকে ওয়াটার কালারের ব্যবহার বেশি করলেও পরে ওয়েল পেইন্টিংয়ে ঝুঁকে পড়েন; ইতোমধ্যে উনি ড্রয়িং-স্কেচ ইত্যাদিতেও ঈর্ষণীয় প্রতিভার স্বাক্ষর রাখেন। চিত্রকলাকে উভয়েই শখ হিসেবে নিয়েছিলেন বিধায় এঁদের সৃষ্টির পরিধিও তুলনামূলকভাবে সীমিত। পরবর্তীকালে আরও অনেক প্রতিভাবান শিল্পী মণিপুরী কলাকে পরিশীলিত করেন। তন্মধ্যে অভাজনও একজন বলে এতদস্থলে আর বিশদ করছি না। এটুকু অন্তত বলাই যায় যে, মণিপুরী চিত্রকলা বিকাশের ধারা অধিক বেগবান হয় আমাদের প্রজন্মেই। এ প্রসঙ্গে অন্যত্র বলা যাবে।

স্টেট কলা একাডেমী প্রতিষ্ঠার পর থেকে আধুনিক কলা বলে পরিচিত বিমূর্ত কলার অনুপ্রবেশ ঘটে। এক পর্যায়ে এবস্ট্রেক্ট আর্ট ও রিয়েলিস্টিক আর্টের মধ্যকার সংঘাতে শিল্পীদের মধ্যে তীব্র মতদ্বৈধতা তৈরি হয়। এমতাবস্থায় একজন সাধারণ নাগরিক হিসেবে আমার মতে- আর্টের কোন ফর্মটি দীর্ঘমেয়াদী হবে, সমাজ তথা জনগণ কোনটিকে সাদরে গ্রহণ করবে তা সম্যক সুস্পষ্ট হওয়া চাই। তেমনটা না হবার ফলে তেলে জলে মেশানো কিছু একটার মত জনসাধারণের দৃষ্টিতে বেখাপ্পা লাগছে। এখন প্রশ্ন হচ্ছে কোনটি আমাদের জন্য মানানসই হবে, কোনটি সমাজের আক্ষরিকার্থে উপকারে আসবে? আধুনিক চিত্রকলায় এবস্ট্রেক্ট, কিউবিজম, ইম্প্রেসনিজম- এই নতুন তিন ধারা নতুন সময়ের পরীক্ষামূলক হিসেবে দর্শনতত্ত্বকে নিয়ামক জ্ঞান করে। এরও একটি উচ্চস্তরের সৌন্দর্য রয়েছে। প্রকৃতপক্ষে এটি বিস্তৃতভাবে আন্তর্জাতিক চিত্রকলার জগতে জেঁকে বসেছে। থাকুক, সমস্যা নেই। তবে এদেরকে আলাদা শ্রেণিতে বিভক্ত করে স্টেট কলা একাডেমি ও ললিত কলা একাডেমি দ্বারা স্বতন্ত্রভাবে রাখা উচিত বলে আমি মনে করি। উভয়কে এক-কাতারে প্রদর্শন করায় তা গুরুচন্ডালী দোষের মত কেবল দর্শকদেরই বিভ্রান্ত করে না শিল্পীদেরও বিব্রত করে বৈকি।

পরিশেষে বলতে চাই, প্রশংসাকারী ও সমালোচকদের খুশি করতেই কি আঁকতে হবে? নাকি সময়ের দাবি ও সমাজের চাহিদা অনুযায়ী আঁকা উচিত? সব জিনিস সব

CamScanner

নিক্তিতে ওজন করা যায় না। তাই চিত্রকলার বেলাতেও ক্যাটাগরি আলাদা থাকা দরকার। নতুবা স্টেট কলা আয়োজিতব্য প্রদর্শনীর জন্য ছবি চাইলে 'শুধুমাত্র মডার্ন আর্টের উপর' এমন কোনো বিশেষ শর্ত জুড়ে দেবে কি! চিত্রকলার সাথে জড়িত কলাকুশলী ও কর্তৃপক্ষের জন্য বিষয়টি বিবেচ্য।

বাংলায়ন

ড. আর. কে. গীতাঞ্জলি দেবী

বিশিষ্ট নৃত্যশিল্পী।

পাদটীকা : রাজকুমার চন্দ্রজিৎ সানা মণিপুরী চিত্রকলার একজন কান্ডারি, কীর্তিমান, যশস্বী; এক কথায় প্রবাদপুরুষ। উনার পুত্র, পিতা ও পিতামহ স্বনামধন্য চিত্রকর। চার পুরুষের নিরলস প্রচেষ্টায় মণিপুরী ইতিহাসের একটি চুম্বক অংশ আজ চিত্রকলার মাধ্যমে উদ্ভাসিত। ২০০৬ সালের ১৩ অক্টোবর ইম্ফাল হতে মণিপুরী ভাষায় প্রকাশিত 'আরকেসিএস : মহাক্লা ইরম্বা ওয়ারেংশিং (তাঁর লিখিত প্রবন্ধাবলি)' নামক পুস্তিকার প্রথম প্রবন্ধ এটি। সর্বপ্রথম লেখাটি 'দ্য কালচারেল ফোরাম, মণিপুর' কর্তৃক প্রকাশিত 'ঋতু' নামক লিটল ম্যাগের ৭৫তম সংখ্যায় ১৯৮৫ সালের ফেব্রুয়ারিতে প্রকাশিত হয়। যথাসম্ভব মূলানুগ অনুবাদের প্রযত্নে কসুর রাখিনি। পাঠকবর্গের আগ্রহ ও উৎসাহের আনকূল্যে ধারাবাহিকভাবে তাঁর অন্যান্য প্রবন্ধগুলি ভাষান্তরের আশা রইল।

CamScanner

এনায়েত হাসান মানিক

ভালোবাসা প্রতিবন্ধী

হাত আছে পা আছে মনে মনন আছে
তবু কিছু আইনের মতো প্রয়োগ হয় না
ধরে নেব এটাও একধরনের প্রতিবন্ধী।
চোখ আছে, দেখে না
শুধু বিচারের বাণীর মতো নীরবে কাঁদে
কান আছে, শ্রবণপ্রতিবন্ধী না হয়েও
করোনার স্বাস্থ্যবিধির নির্দেশনা শুনতে পায় না।

মানুষের মনে কেন্দ্রীয় ব্যাংকের রিজার্ভের মতো অনেক ভালোবাসা মজুদ রয়েছে
কিন্তু হ্যাক হয়ে যায়
বিচারহীনতার অভয়ারণ্যে যারা
মেঘের ভেতর জলের মতো
ভালোবাসাকে লুকিয়ে রেখে
হত্যা লুণ্ঠন ধর্ষণ আর খুনখারাবিতে
মত্ত হয়ে ওঠে
এরা মূলত ভালোবাসা প্রতিবন্ধী।

CamScanner

সুমন বনিক

অন্ধচোখে দেখা

ঝিলের বুকে শাপলা-শালুক হৃদয় জলে ফোটে
হাত বাড়ালেই পায়ের তলে পচা শামুক ফোটে।

পচা শামুক পা কেটে দেয়, টুণ্ডা হয়ে ঘরে
জান্‌লা গলে জোছ্‌না তাই যাচ্ছে দূরে সরে

বিজ্ঞাপনের চমক দেখে চোখটা ছিল সেঁটে
খাঁটি সদাই কিনতে গিয়ে দেখি না-তা ঘেঁটে

রাংতামোড়া অবয়বের দেখি রঙিন খেলা
ধূসর সময় থমকে দাঁড়ায় সূর্য ডুবার বেলা।

আবিদ ফায়সাল

হরিণ

হরিণী বাঘের মুখে
প্রসব করেছে বাচ্চা
কাতরাতে দেখে ত্রস্ত জিহ্বায় শুশ্রূষা দিচ্ছে, আর
একটু একটু করে দাঁড়াচ্ছে, দৌড়াচ্ছে দেখে পাহারায়
বসিয়ে রাখছে চোখ ডোরাকাটা সমস্ত জঙ্গলে
কিন্তু সকলের সামনে কাচের বাঘ খেয়ে ফেলে হরিণকে

–এই হত্যাদৃশ্য সত্য নয়

বিশ্বাস যদি না হয়, দেখে আসুন জঙ্গল

সিলেট, ১৪ আগস্ট ২০২১

রাণা প্রতাপ সিংহ

বৃহন্নলা বাহাদুরি

পা দুটো ঢুকিয়ে দিচ্ছে মোজাদের নরম আপোষে
মোজা দুটোকে জুতা-যুগলের স্বজনপ্রীতিময় উদরে
বপুটাকে পোশাকের হিপোক্রেসিতে এবং শ্রেণীসংগ্রামের নামে,
সদেহমন সমর্পণ করছে না ডানে, না বামে
গোলামির গদগদ গুহার ভিতরে;

অমেরুদণ্ডী নপুংসকদের দিন এভাবেই শুরু।

দিনমান চাটুকারিতা শেষে বাজায়, আফিম টেনে,
বিদেহী আত্মার ডম্বরু;
সন্ধ্যা ঘনালে ছায়াবিপ্লবী ক্যাসিনোতে যায়...
রাত্রির অন্ধকার চাগিয়ে তোলে দ্বিচারিতা,
এরদোগান যেমন ইয়েমেনে। জতুগৃহের আড়ালে বসে, হিসেব কষেঃ
বিভীষণ ষড়যন্ত্রতায়

বিপ্লবী হওয়া এতই সহজ মনে কর বাছা?

এ নিদানকাল, সংরুদ্ধ সময় আপোষে আপোষে যারা পাপোষের সহোদর;
তারাই তো কষে বেঁধে কাছা
রপ্ত করবেঃ বাঁচার বৃহন্নলা বাহাদুরি!

তারা শুধু তারাই পাবেঃ আসন; পদবী, বীরের খেতাব, ঐশ্বরিক কদর
এবং অবশেষে কাল্ট করবে বিকৃত ইতিহাসে লুকোচুরি!!

অনন্ত সিংহ নিশি'র দুটি কবিতা

অন্তর্বস্তুর জন্যে

মুখে হাসি, বুকে তেজ, পায়ে গতি,
হাঁটি আমি নীরবে নিভৃতে
কোনো এক জনবিরল প্রান্তরে।
দৃষ্টি এড়ায় বস্তুগত লোভলালসা থেকে,
বোধে পাওয়ার তাড়না অন্তর্বস্তুর সত্য-সুন্দর।
তারই মধ্যে দেখি
মাথার আকাশে একঝাঁক প্রজাপতি
চঞ্চল ডানা মেলে ঘুরে বেড়ায়
কোনো এক সাঁঝের মায়ায়।
ফিরে দেখি সান্ধ্য আকাশের শোভা,
অনেক তারার মাঝে এক ধ্রুবতারা,
তারই মাঝে চাঁদ।
ধ্রুবতারা-চাঁদ দিয়েছে সান্ধ্য ছায়ার শোভা,
দিনের নাহি।
দিনের শোভা দিনমণি,
দৃষ্টি দেবো কাল আমি।
তবুও হেঁটে বেড়াই জনবিরল প্রান্তরে
অন্তর্বস্তু পাওয়ার তাড়নায়।
পাবো কি-না জানি না,
জানে শুধু মহাকাল।

দেখিতে চাই দেখিবারে দাও

তোমাকে দু'চোখ ভরে দেখিতে চাই।
তোমার অদেখায়
আমার বোধে এবং দু'নয়নে অতৃপ্তির বিমর্ষতা বাড়ায়।
আসিবে কবে বলো না আমায়,
একাকী কোন এক অজানা কোণে সময় বহিয়া যায়,
আছি তোমারই অপেক্ষায়।
করিবে না আমায় নিরাশ
রহিল আমার পূর্ণ আবেদন,
ফিরাও আঁখি আমার দিকে,
পূর্ণ করো আমার আমার অতৃপ্তি বোধ ও নয়নের।

CamScanner

রওশন আরা বাঁশি খৃৎহৈবম

কেন পারিনি হতে প্রকৃতির মত নির্মল

আমি প্রতিদিন তোমাদের মাঝে থাকতে চাই
কেবল তোমাদের মাঝে তোমাদের হয়ে
আমার অন্য কোথাও যাওয়ার তাড়া নেই
তোমাদের মাঝেই খুঁজে পাই
আমার হারিয়ে যাওয়া পথ।

যখনই সামনে পা বাড়াই
তখন দেখতে পাই
এক নিঃসঙ্গ পাখির করুণ মৃত্যু!
কিংবা নদী পার হতে গেলে মনে হয় সম্মুখে সমুদ্র!
সারাটা জীবন আমি কাটিয়ে দিতে চাই
এই সবুজ বনভূমির বুকে
কৃষ্ণচূড়ার লাল আভা দেখে দেখে
আর জারুল ফুলের শান্ত মায়ায়।

এই চোখে এতো অশ্রু এতো মায়া ধারণ করেছি
এই শালবনকে ভালোবাসি কিনা!
কখনও কখনও এই নির্জন শূন্যতার মাঝে
পাই অসীম সুখ।
এই মনে এতো দাম্ভিক স্বেচ্ছাচারিতা হিংসাপরায়ণ
কেন?
কেন পারিনি হতে প্রকৃতির মত নির্মল
ক্ষমা করো প্রভু ক্ষমা করো।

১৮/০৫/২০২১

CamScanner

অনিতা সোরাইজম

বেখেয়ালি মন

কোথায় যেন হেঁটে চলেছি,
চলতে চলতে হারিয়ে যাচ্ছি।
চেনা পথের অচেনা মোড়ে,
শূন্যতা ধরে গভীর ঘোরে।
একপা দুপা করে এগিয়ে যাই,
নিজেকে হঠাৎ শূন্যে হারাই।
আচমকা কিছু দমকা হাওয়ার স্পর্শ,
হয়তোবা ফিরে যাওয়ার সুপরামর্শ।
মিলিয়ে যায় এক মুঠো দীর্ঘশ্বাস,
শিশিরকণার ছোঁয়া নিয়ে প্রিয় সবুজ ঘাস।
কানে কানে বলে কিছু কথা মন্দ,
মেনেই নিলাম কবিতা, নাইবা মিললো ছন্দ।
দাঁড়িয়ে আছি শেষ বিকেলের সমারোহে,
নিঃসঙ্গতার মায়ায় নাকি সঙ্গের মোহে?

CamScanner

গুণীজন সম্মাননা ২০২১

বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদের পথচলা শুরু হয়েছিল ১৯৭৫ খ্রিষ্টাব্দের ১১ মে তারিখে। প্রথমে এই সংগঠনের নাম ছিল 'পূজারী সাহিত্য সংসদ'। ১৯৭৭ খ্রিষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে সিলেট শহরের লামাবাজার মণ্ডপে অনুষ্ঠিত সংগঠনের দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশনে সংগঠনের নাম পরিবর্তন করে 'বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ' রাখা হয় এবং প্রতিষ্ঠালগ্ন থেকেই এই নাম কার্যকর হবে বলে সিদ্ধান্ত নেয়া হয়।

১৯৭৯ সালে প্রথম বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদের পক্ষ থেকে গুণীজন সম্মাননার উদ্যোগ নেয়া হয়। আমাদের সমাজের বিভিন্ন স্তরে যারা গুরুত্বপূর্ণ অবদান রেখে চলেছেন তাদেরকে নির্বাচিত করে মণিপুরি জাতির গুণীজন হিসেবে সম্মাননা জানানোর লক্ষ্যে এই কার্যক্রম হাতে নেয়া হয়। এখন পর্যন্ত যে সব গুণীজনদেরকে সম্মাননা জানানো হয়েছে, তারা হলেন–

সম্মানিত গুণীজনেরা

১৯৭৯
১. শ্রী খোইরোম আমুজাউ সিংহ – মৃদঙ্গ
২. শ্রী মাইবম ললিত সিংহ – নট সংগীত
৩. শ্রী লৈচম্বম ব্রজধন সিংহ – সংস্কৃতি
৪. শ্রী মতি তোম্বোই দেবী – নট পালা

১৯৮০
১. শ্রী শেনজম তনু সিংহ – ক্রীড়া
২. শ্রী খাইদেম দ্বিজেন্দ্র সিংহ – ক্রীড়া

১৯৮১
১. শ্রী কাশীনাথ সিংহ – মৃদঙ্গ
২. শ্রী এম পুঙ্গি সিংহ – নট সংগীত
৩. শ্রী কোংখাম ধনঞ্জয় সিংহ – দোহার
৪. শ্রী এল সোনামনি সিংহ – সংস্কৃতি

১৯৮৯ ১. শ্রী হামোম গৌর সিংহ – মৃদঙ্গ
২. শ্রী য়েংখোম সোনাধন সিংহ – নট সংগীত
৩. শ্রী ফানজৌবম নিংথেম সিংহ – দোহার
৪. শ্রী শেনজম কামেশ্বর সিংহ – সংস্কৃতি
৫. শ্রী গুরুময়ুম অরবিন্দ শর্মা – ক্রীড়া
৬. শ্রী থোংখাতাবম নবকিশোর শর্মা – শিক্ষা
৭. মৌলভী আবদুস সামাদ – শিক্ষা

১৯৯২ ১. শ্রী কৈশাম তলেনমচা সিংহ – মৃদঙ্গ
২. শ্রী এল মিলাউ সিংহ – ক্রীড়া
৩. শ্রী রাধিকা সিংহ – ক্রীড়া
৪. জনাব আবদুল মালিক – শিক্ষা

১৯৯৭ ১. শ্রী খোমদ্রাম রাজমোহন সিংহ – কবিরাজ
২. শ্রী শেরাম নবকিশোর সিংহ – ধর্মীয় গ্রন্থ পাঠক
৩. শ্রী অহৈবম ভাগ্য সিংহ – সমাজসেবা
৪. শ্রী থোকচোম অনিল কিষণ সিংহ – সংস্কৃতি
৫. জনাব এমএ খালেক – শিক্ষা

২০০১ ১. শ্রী লোংজম ফুলবাবু সিংহ – সমাজসেবা
২. শ্রী মতি এস রীণা দেবী – সমাজসেবা
৩. শ্রী এল জয়চন্দ্র শর্মা – নট সংগীত

২০১২ **বিশেষ সম্মাননা**
১. জনাব এনায়েত হাসান মানিক – কবি ও ছড়াকার
২. কবি সুমিতা দত্ত – কবি, সংগঠক
৩. শ্রী এন যোগেশ্বর অপু – কবি ও চিত্র শিল্পী

২০১৮ ১. শ্রী মাইস্নাম গোলাপী সিংহ – ওয়ারিলীবা (গল্পকথক)
২. শ্রী হামোম অজিৎ – খোংজোম সংগীত

২০২১

বিগত বৎসরগুলোর ধারাবাহিকতায় এবার আমরা বিভিন্ন ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ অবদান রেখেছেন এমন তিনজন গুণী ব্যক্তিকে নির্বাচন করেছি সংবর্ধনা প্রদানের জন্য। তাঁরা হলেন– ১. হাওরোংবম নীলমণি সিংহ (সংস্কৃতি), ২, মোইরাংথেম খির সিংহ (সমাজসেবা) এবং ৩. নীলধ্বজ সিংহ (শামুঙৌ) (মৃদঙ্গ)। তাঁদের সংক্ষিপ্ত জীবনী নিচে দেওয়া হলো–

হাওরোংবম নীলমণি সিংহ

শ্রী হাওরোংবম নীলমণি সিংহের জন্ম সিলেট শহরের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত এক মণিপুরী পাড়া লালাদিঘিরপাড়ে ১৯৫১ সালের ১৩ মার্চ তারিখে। লালাদিঘি নামে এক বিশাল দিঘি আছে, সেই দিঘির পশ্চিমপাড়ে লালাদিঘিরপাড় মণিপুরী পাড়ার অবস্থান। নীলমণি সিংহের পিতার নাম জীতেন্দ্র সিংহ এবং মাতা রূপবতী দেবী।

নীলমণি সিংহের বাড়ি লালাদিঘিরপাড় মণিপুরী পাড়ার মন্দির সংলগ্ন। প্রতিদিন সন্ধ্যায় পাড়ার মন্দিরে মৃদঙ্গ, ঝাল, কাঁসর সহ সন্ধ্যারতি হয়। এছাড়া ঝুলনযাত্রা, রথযাত্রা, মেরাপালি, দোলযাত্রা বা বিভিন্ন উপলক্ষ্যে মন্দির ও মণ্ডপে রাস, জয়দেবপালা বা কীর্তনাদি অনুষ্ঠানের আয়োজন হয়। এইসব অনুষ্ঠানের তাল-বাদ্য ও গানের সুর শৈশব-কৈশোর সময় থেকেই নীলমণি সিংহের উৎসুক হৃদয়কে আন্দোলিত করতো। আরেকটি বিষয় তাঁর হৃদয়ে সুর ও তালের প্রতি ভালোবাসা সৃষ্টিতে খুব প্রভাব বিস্তার করেছিল, সে ছিল তাঁর পিতা। নীলমনি সিংহের পিতা জীতেন্দ্র সিংহ খুব সংগীত অনুরাগী ছিলেন। তিনি বাঁশি, তবলা, হারমোনিয়াম, মৃদঙ্গ, করতাল ইত্যাদি বাজানোতে বেশ দক্ষ ছিলেন। প্রতি রাতেই দিনের সব কাজ সেরে ঘুমাতে যাওয়ার আগে নিজের মনে একান্তে এস্রাজ বাজাতেন। মন দিয়ে এস্রাজের তারের আন্দোলনে বিভিন্ন সুর তুলতেন। তারপর প্রিয় এস্রাজটি নির্দিষ্ট স্থানে ঝুলিয়ে রেখে প্রশান্ত মনে ঘুমোতে যেতেন। এই ঘটনা নীলমণি সিংহকে খুব প্রভাবিত করতো, স্বপ্নের মধ্যেও তিনি বাবার বাজানো এস্রাজের মধুর সুর শুনতেন। এভাবেই নীলমণি সিংহের হৃদয়ে সুর ও তালের এক স্বপ্নময় জগৎ সৃষ্টি হওয়া।

প্রাতিষ্ঠানিকভাবে গান শেখা শুরুর আগেই নীলমণি সিংহ মৃদঙ্গ, তবলা, হারমোনিয়াম ইত্যাদি বাজানো শিখে ফেলেন এবং পাড়ার বিভিন্ন অনুষ্ঠানে বাজাতে থাকেন। প্রাতিষ্ঠানিকভাবে তাঁর গান শেখা শুরু হয় ওস্তাদ হোসেইন আলীর কাছে। তাছাড়া পাকিস্তান আমলে সিলেটে 'সিলেট একাডেমি অব ফাইন আর্টস' (SAFA) নামে গানের একটি স্কুল ছিল, যার বর্তমান রূপ 'শিল্পকলা একাডেমি'। সেখানে তিনি ভর্তি হন গান শেখার জন্যে। গুটি কয়েকজন মাত্র ছিলেন ছাত্র। সেখানকার আরেকজন নামী শিক্ষক ছিলেন ওস্তাদ কামেশ্বর সিংহ। কিন্তু বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম শুরু হয়ে যাওয়ার প্রেক্ষাপটে গানের স্কুল বন্ধ হয়ে যায়। নীলমণি সিংহও আরো অনেকের সাথে মিলে রাস্তায় রাস্তায় ঘুরে দেশের গান, সংগ্রামী গান গেয়ে আন্দোলন-সংগ্রামে শরিক হয়েছেন। তারপর যুদ্ধ শুরু হলে প্রাণ বাঁচানোর তাগিদে ভারতের গৌহাটিতে চলে যান। সেখানে একটি গানের স্কুলে ভর্তি হন এবং মিউজিক কলেজের প্রফেসর শ্রী অনিমেষ দত্তের কাছে ক্ল্যাসিক্যাল সংগীত চর্চা শুরু করেন। এ সময়েই গানের একটি প্রতিযোগিতায় অংশ নেন তিনি। কাজী নজরুল ইসলাম এবং জ্যেতিপ্রসাদ বড়ুয়ার

জন্মতিথি উপলক্ষে আয়োজিত অল আসাম ভিত্তিক ওই প্রতিযোগিতায় নীলমণি সিংহ দ্বিতীয় স্থান অধিকারের গৌরব অর্জন করেন।

১৯৬৮ সালে রসময় মেমোরিয়েল হাই স্কুল থেকে এসএসসি পাশ করেন। ভর্তি হন মদনমোহন কলেজে ইন্টারমিডিয়েটে। কিন্তু মহান মুক্তিযুদ্ধ শুরু হয়ে যাওয়ায় এইচএসসি পরীক্ষা দেওয়া হয়নি। স্বাধীনতার পর দেশে ফিরে এসেও নানা অনিবার্যতার কারণে আর পড়াশোনা চালিয়ে যাওয়া সম্ভব হয়নি। এভাবেই প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার সমাপ্তি ঘটে।

দেশ স্বাধীন হবার পর দেশে ফিরে এলে ওস্তাদ হোসেইন আলীর তত্ত্বাবধানে আবার গানের চর্চা শুরু করেন। এর কিছুকাল পর অনেকের অনুরোধে এবং কিছুটা আর্থিক প্রয়োজনেও গান শেখানোর টিউশনি শুরু করেন এবং এখনও তা অব্যাহত আছে। নীলমণি সিংহের অনেক কৃতী ছাত্র-ছাত্রী দেশে এবং আমেরিকা, লন্ডন, কানাডাসহ দেশের বাইরে অবস্থান করছেন।

বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ গঠিত হলে একসময় এই সংগঠনের সাংস্কৃতিক সম্পাদকের দায়িত্ব পালন করেন তিনি। তখন বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদের বিভিন্ন অনুষ্ঠানে সাংস্কৃতিক আয়োজনে গীতিনক্সা পরিবেশিত হতো। গীতিনক্সার কথা ও গান রচনা করতেন এ কে শেরাম আর গানগুলোতে সুরারোপ করতেন নীলমণি সিংহ। একবার এরকম এক অনুষ্ঠান নিয়ে বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ হবিগঞ্জ জেলার অন্তর্গত বিশগাঁও অঞ্চলে যায়। সেখানে নীলমণি সিংহের নেতৃত্বে গানের দলের পরিবেশিত গান ও গীতিনক্সা প্রচুর প্রশংসা কুড়িয়েছিল। সেই স্মৃতি নীলমণি সিংহের মনের মণিকোঠায় এখনও উজ্জ্বল হয়ে আছে। গানের অনুষ্ঠান সংক্রান্ত অনেক স্মৃতি নীলমণি সিংহ এখনও বয়ে বেড়ান। এর মধ্যে একটি উল্লেখযোগ্য স্মৃতি হলো সিলেট স্টেডিয়ামে 'অপরূপা '৭৭' নামের একজিবিশন অনুষ্ঠানে হাজার হাজার দর্শকের উপস্থিতিতে বিশাল মঞ্চে সমবেত কণ্ঠে মণিপুরী গান পরিবেশনা করা। সেখানে সংগীদের মধ্যে ছিলেন সখী দেবী, চন্দ্রা দেবী, তুলসী শর্মা, চন্দ্রমণি সিংহ, নীরেন সিংহ প্রমুখ।

১৯৭৬ সালে বাংলাদেশ বেতার, সিলেট কেন্দ্রে শুরু হয় মণিপুরী অনুষ্ঠান 'মৃদঙ্গ'। সেখানে গান পরিবেশনা, গানে সুরারোপ, অনুষ্ঠান পরিচালনা থেকে শুরু করে অনুষ্ঠান সংক্রান্ত যাবতীয় কাজে যুক্ত ছিলেন নীলমণি সিংহ। এখনও সেই সব দায়িত্ব পালন করে যাচ্ছেন নিরলসভাবে।

নীলমণি সিংহ ১৯৯১ সালে লক্ষ্ণা দেবীকে বিয়ে করে সংসারজীবন শুরু করেন। তাদের তিন পুত্র নয়নমণি সিংহ, অয়নমণি সিংহ ও অঞ্জন সিংহ।

CamScanner

মোইরাংথেম খির সিংহ

মোইরাংথেম খির সিংহের জন্ম সিলেট শহরের বাগবাড়ি এলাকায় ১৯৫১ সালের ২৫ নভেম্বর তারিখে। পিতা স্বর্গীয় লক্ষ্মী সিংহ, মাতা স্বর্গীয়া লৈরাংতোম্বী দেবী।

প্রায় ১২ বৎসর বয়সে তিনি মণিপুরী রাজবাড়িস্থ মটর ইঞ্জিনিয়ারিং ওয়ার্কশপে মটর মেকানিজ্মের কাজ শেখার জন্য যোগ দেন। পরবর্তীতে নিজ উদ্যোগে শহরের সুবিদবাজার এলাকায় 'সিং ইঞ্জিনিয়ারিং ওয়ার্কস' নামের মটর রিপিয়ারিং ওয়ার্কশপ স্থাপন করেন। তারও বেশ কিছুদিন পরে তিনি শহরের রাজারগল্লিতে নিজ উদ্যোগে 'মটর ইঞ্জিনিয়ারিং ওয়ার্ক্স' নামের প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন।

মোইরাংথেম খির সিংহ ১৯৭৩ সালে পুন্নি দেবীর সাথে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হন। তাঁদের চার সন্তান, দুই পুত্র ও দুই কন্যা। প্রথম সন্তান কন্যা, সীমা দেবী। আরেক কন্যার নাম দশহরা দেবী। পুত্র কর্ণরেখা ও অমলেন্দু সিংহ। সন্তানদের সবাই সংসার জীবনে প্রবেশ করেছেন। এর মধ্যে প্রথম কন্যাসন্তান সীমা দেবী প্রয়াত হয়েছেন।

মোইরাংথেম খির সিংহ একজন সমাজসেবী। তিনি মণিপুরী সমাজের কল্যাণে কাজ করে চলেছেন। আন্তর্জাতিক মানবাধিকার দিবস ২০১৪ উপলক্ষে 'এথনিক কমিউনিটি ডেভেলপমেন্ট ওর্গেনাইজেশন' (একডো) শ্রী খির সিংহকে একজন মানবাধিকার কর্মী হিসেবে সম্মাননা জানান।

শ্রী নীলধ্বজ সিংহ (শামুঙৌ)

ক্ষেত্রিময়ুম বংশের শ্রী নীলধ্বজ সিংহ (শামুঙৌ) এর পিতা প্রয়াত রমন সিংহ এবং মা লৈশঙ দেবী। নীলধ্বজ সিংহ (শামুঙৌ)-এর জন্ম মৌলভীবাজার জেলার কমলগঞ্জ উপজেলধীন ভানুবিল মাঝেরগাঁও গ্রামে ১৯৪৮ সালে ১ জানুয়ারি।

বাদ্যযন্ত্রের প্রতি দুর্বলতা ছোটবেলা থেকেই। পড়াশোনায় একদম মন বসত না। গ্রামের স্কুলে ৫ম শ্রেণি পর্যন্ত পড়ার পর পড়াশোনা করার সুযোগ আর হয়নি। ছোটবেলাতেই ওস্তাদ কৈশাম গৌরহরির কাছে প্রথম মৃদঙ্গবাদনের শিক্ষা নেন। আনুষ্ঠানিকভাবে প্রথমবারের মত বাজান বাশোক ঈশৈ-এ। এরপর এক এক করে বিভিন্ন অনুষ্ঠানের আমন্ত্রণ পেতে

CamScanner

থাকেন। গুরুকীর্তন, মহাসংকীর্তন, ধুমেন এমন বড় বড় অনুষ্ঠানে বেশ কয়েকবার বাজিয়েছেন। তাছাড়া দেশের বাইরে ভারতের ত্রিপুরা রাজ্যের সুরমা, কৈলাশহর, আগরতলা, হাইলাকান্দি, পাঞ্চাশি, হালালি ইত্যাদি স্থানে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানে একাধিকবার বাজিয়েছেন। মৃদঙ্গ বাজানোতে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা রাখায় এ পর্যন্ত মংগলপুর, নীলকুঠি ও মাধবপুর থেকে ৩ টি রৌপ্যপদকের সম্মাননা পেয়েছেন।

স্ত্রী সানাহনবি দেবী। ৪ কন্যা ও ১ পুত্র সন্তানের জনক। কন্যা মমতা দেবী ছোট ধামাইতে ও বিথি দেবী গৌরনগরে বিয়ে হয়ে সংসার করছে। মধুমিতা দেবী ঘরেই আছেন আর শিল্পা দেবী সিলেটের একটি বেসরকারি বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজি-তে অনার্স-মাস্টার্স সম্পন্ন করেছেন।

CamScanner

স্থিরচিত্রে বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদের কার্যক্রম

CS CamScanner

CamScanner

& CULTURE 2011
Sylhet.
SYLHET

গুণীজন সংবর্ধনা
আলোচনা অনুষ্ঠান
সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান

বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ
৩৪/বি, লালাদিঘির পূর্বপাড়, সিলেট

সূচি
স্থান: মণিপুরী রাজবাড়ি মণ্ডপ, মির্জাজাঙ্গাল, সিলেট
২৪ সেপ্টেম্বর ২০২১; শুক্রবার, বিকেল ৪:৩০ মিনিট

* গুণীজন সংবর্ধনা
* আলোচনা অনুষ্ঠান
* সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান

প্রধান অতিথি
প্রফেসর ড. রমা বিজয় সরকার
চেয়ারম্যান, সিলেট শিক্ষা বোর্ড, সিলেট।

বিশেষ অতিথি
আব্দুল্লাহ মোহাম্মদ তারিক
আঞ্চলিক পরিচালক, বাংলাদেশ বেতার, সিলেট।

অসিত বরণ দাশ গুপ্ত
জেলা সাংস্কৃতিক কর্মকর্তা, শিল্পকলা একাডেমি, সিলেট

সংবর্ধিতব্য গুণীজনেরা
শ্রী হাওরোংবম নীলমণি সিংহ
লালাদিঘিরপাড়, সিলেট

শ্রী মোইরাংথেম থির সিংহ
বাগবাড়ি, সিলেট

ক্ষেত্রিময়ুম শামুঙৌ সিংহ
ভানুবিল মাঝেরগাঁও, কমলগঞ্জ, মৌলভীবাজার

ইকাইখুম্নজরিবা,
বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদকী ৪৬শুবা লিঙ্খৎখিবা নুমিৎকা মরী লৈননা ওজারেন ইকাইখুম্নবা উৎপগী থৌরম অমা শিল্লাংজরি। লাক্লিবা ২৪ সেপ্টেম্বর ২০২১, ইরাই নুমিৎতা পাঙথোক্কদবা ওজারেন ইকাইখুম্নবা উৎপগী থৌরমসিদা মরূপ-মপিজাশিংগা লোয়ননা মতম চানা লেংবিরক্তুনা শরূক য়াবিরনবা নোল্লক্রনা নিংশিংজরি।

সুহৃদ,
বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদের ৪৬তম প্রতিষ্ঠাবার্ষিকীকে উপলক্ষ করে আমরা গুণীজন সংবর্ধনার আয়োজন করেছি। আগামী ২৪ সেপ্টেম্বর ২০২১, শুক্রবার অনুষ্ঠেয় এই গুণীজন সংবর্ধনা অনুষ্ঠানে সবান্ধবে এবং যথাসময়ে উপস্থিত থাকার জন্য বিনীত আমন্ত্রণ জানাচ্ছি।

বিনীত

নামব্রম শংকর
সাধারণ সম্পাদক

এ কে শেরাম
সভাপতি

বাংলাদেশ মণিপুরী সাহিত্য সংসদ
৩৪/বি, লালাদিঘির পূর্বপাড়, সিলেট

CamScanner

MEIRA, 57th Issue, 24 September 2021
Published by Bangladesh Manipuri Sahitya Sangsad, Sylhet

CamScanner